

ਸ੍ਰੁੱਟਾ

[illegible]

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

গোহাটীর নূতন তাম্রশাসন

কামরূপপতি মহারাজাধিরাজ বর্ষপালবর্ষ্যার একথণ্ড তাম্রশাসন গোহাটী নগরীর অনতিদূরে ভূগর্ভে ~~হইতে~~ ওয়া গিয়াছে। ১৩১৭ বঙ্গাব্দের ফাল্গুন মাসে আমি গোহাটীনগরে গমন করি। তৎকালে গোহাটীনিবাসী বৃদ্ধের শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী (Personal Ass't to the Commissioner) মহাশয় আমাকে এই তাম্রশাসন দেখাইয়াছিলেন। এই প্রশস্তির পাঠ ও বিবরণ ইহনবাবু এসিয়াটিক সোসাইটীর জার্নালে প্রকাশ করিবেন আমাকে বলিয়াছেন। ~~এ~~ জ্ঞাত আমি তাহার স্থলমুখ অথ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় পাঠকদিগকে উপহার প্রদান করিগেছি।

এই প্রশস্তি তিনটি পত্রে লিখিত, পত্রগুলি একটি বৃহৎ তাম্রশাস্ত্রী দ্বারা গ্রথিত। রাজকীয় মুদ্রাও তাহাতে সংযুক্ত রহিয়াছে।

শাসনপত্রে লিখিত আছে যে, প্রাগজ্যোতিষেশ্বর ভগদত্তের বংশে ব্রহ্মপাল প্রভৃতি নরপতি জন্মগ্রহণ করেন। সেই বংশে গোপালবর্ষ্য আবির্ভূত হন। গোপালের পুত্র হর্ষপাল বর্ষ্য। এই হর্ষপালের ঔরসে ও নয়নাদেবীর গর্ভে “শ্রীবরহি পরমেশ্বর পরম ভট্টারক মহারাজাধিরাজ শ্রীমদ্বর্ষপালবর্ষ্যদেব” জন্মগ্রহণ করেন।

ইতিপূর্বে কামরূপপতিগণের আরও ৬ খানা তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। যথা :—
১। বনমালদেবের তাম্রশাসন। (Journal, Asiatic Society of Bengal Vol. IX. p. 766.)

২। ইস্ত্রপালের তাম্রশাসন। (J. A. S. B. Vol. LXVI. p. 113.)

৩। বলবর্ষদেবের তাম্রশাসন। (J. A. S. B. Vol. LXVI. p. 285.)

৪। রত্নপালের ১ নং তাম্রশাসন। (J. A. S. B. Vol. LXVII. p. 99)

৫। রত্নপালের ২নং তাম্রশাসন। (J. A. S. B. Vol. LXVII. p. 120.)

৬। বৈষ্ণদেবের তাম্রশাসন। (Epigraphica Indica, Vol II. p. 347.)

ছই, চারি এবং পাঁচসংখ্যক শাসনপত্রের সহিত নূতন তাম্রশাসনের সংস্রব রহিয়াছে। অত্যাশ্চর্য্য প্রশস্তির সহিত ইহার কোন সংস্রব নাই।

নূতন তাম্রশাসনে গোপালের পূর্ববর্তী ব্রহ্মপালের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। চারি এবং পাঁচসংখ্যক তাম্রশাসন ব্রহ্মপালের পুত্র রত্নপাল-প্রদত্ত। ২ সংখ্যক শাসন ব্রহ্মপালের প্রপৌত্র ইন্দ্রপাল-প্রদত্ত।

১ সংখ্যক তাম্রশাসন পার্শ্বতাজাতীয় হরজরের পুত্র বনমালদেবের প্রদত্ত, ৩ সংখ্যক তাম্রশাসন বনমালদেবের প্রপৌত্র বলবর্ষদেব প্রদত্ত।* হরজরের বংশধরগণের সহিত ভগদত্তের বংশধরগণের কোন সম্পর্ক আছে কি না, তাহা আমরা বলিতে অক্ষম। ডাক্তার হোরনলী সাহেব লিপিবিজ্ঞানের (Paleography) সাহায্যে নরপতিগণের সময়াবধারণাদির চেষ্টা করিয়াছেন; তাঁহার মতে :—

বলবর্ষন ৯৭৫ খৃষ্টাব্দ

রত্নপাল ১০১০ খৃষ্টাব্দ

ইন্দ্রপাল ১০৫০ খৃষ্টাব্দ +

আমরা কোনমতেই ডাক্তার হোরনলীর মত অনুমোদন করিতে পারি না। কারণ ভূতিবর্ষন ইহাতে ধর্মপাল পর্যন্ত আমরা যে বংশাবলী নিয়ে প্রকাশ করিতেছি, তাহাতে ইহা যে, ১২ জন নরপতি ধারাবাহিকরূপে প্রায় ৩ শত বৎসর কামরূপ শাসন করিয়াছেন। হরজরবংশীয় নরপতিগণ ভূতিবর্ষার পূর্বে কিম্বা ধর্মপালের পর কামরূপে রাজত্ব পরিবারস্থ করিয়াছেন। ২ সংখ্যক তাম্রশাসনে হরজরবংশীয়গণের নাম নিম্নলিখিত-রূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়,—

- ১। হরজর
- ২। বনমাল
- ৩। জয়মাল
- ৪। বীরবাহু
- ৫। বলবর্ষন

গৌড়েশ্বর কুমারপালের সময় কামরূপপতি তিগ্‌মদেবকে রাজকৃত্য করিয়া, কুমারপাল স্বীয় মন্ত্রী বৈদ্যদেবকে কামরূপের সিংহাসনে স্থাপন করিয়াছিলেন। এই ঘটনা খৃষ্টাব্দের দ্বাদশ শতাব্দীতে ঘটিয়াছিল। আমাদের বিবেচনায় তিগ্‌মদেব হরজরবংশীয় নরপতি হওয়াই সম্ভব। বলবর্ষার তাম্রশাসনের অক্ষরদৃষ্টে তাহা ব্রহ্মপালের পূর্ববর্তী বলিয়া কিছুতেই অনুমান করা যাইতে পারে না। সুতরাং ধর্মপালের পর হরজরবংশের অভ্যুদয় বলিয়া আমরা বিবেচনা করিতে বাধ্য হইয়াছি।

* বলবর্ষার তাম্রশাসনের পাঠ ও বিবরণ বঙ্গবর শ্রীযুত পণ্ডিত পদ্মনাথ বিজ্ঞানবিনোদ মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় (১০১৭ বঙ্গাব্দে) প্রকাশ করিয়াছেন।

ডাক্তার ভগবানলাল ইন্ড্রাজী নেপাল হইতে যে সমস্ত শিলালিপি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার পঞ্চদশসংখ্যক লিপিতে লিখিত আছে :—

• “মাদ্যদন্তিসমুদন্তমুদলক্ষ্মারিভূভূচ্ছিরো গোড়োডাদিকলিঙ্গকোসলপতি শ্রীহর্ষদেবাজ্ঞা ॥ দেবী রাজ্যমতী কুলোচিতগুণৈষুক্তা প্রভূতা কুলৈর্ঘেনোঢ়া ভগদত্তরাজকুলজা লক্ষ্মীরিব স্মাভুজা ॥” ১৫ +

যাহার মন্তদ্বিরদসমূহের মুহূর্ত্তদৃশ রদদ্বারা শক্রনরপতিগণের শির বিচূর্ণিত হইয়াছিল— সেই গোড়োডকলিঙ্গকোসলপতি শ্রীহর্ষদেবের কথা—(যিনি ভগদত্তরাজকুলজা—শ্রেষ্ঠ কুলজাতা এবং কুলোচিতগুণবিশিষ্ট ও) লক্ষ্মীসদৃশা, সেই দেবী রাজ্যমতীকে তিনি (জয়দেব) বিবাহ করিয়াছিলেন ।

উক্ত ক্ষোদিত লিপির অন্তর্ভাগে লিখিত আছে, “সম্বৎ ১৫৩ কার্তিক শুক্লনবম্যাম্” ইহা হর্ষবর্দ্ধনের অব্দ ১৫৩+৬০৮=৭৫৯ খৃষ্টাব্দে (বা ৬৮১ শকাব্দে) হইতেছে ।

সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের সাহায্যে কামরূপপতি ভাস্করবর্ম্মা (বা ভাস্করদ্যুতি) উত্তর বাঙ্গালা অধিকার করেন । তদবধি দীর্ঘকাল গোড়নগরী কামরূপের অধীন ছিল । এজন্য ভগদত্ত-বংশীয় হর্ষ- (পালবর্ম্মা) দেবকে নেপালের শিলালিপিতে গোড়েশ্বর আখ্যায় আখ্যাত করা হইয়াছে ।

কামরূপের রাজদূত সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের নিকট কামরূপরাজবংশের বংশাবলী বর্ণনা করিয়া ভূতিবর্ম্মন হইতে তাহার বৃদ্ধ-প্রপৌত্রী ভাস্করবর্ম্মন (বা ভাস্করদ্যুতি) পর্য্যন্ত ৫ পুরুষের নামোল্লেখ করিয়াছেন । হর্ষচরিত এবং তাত্ত্বশাসনের যোগে আমরা নিম্নলিখিত বংশাবলী সংকলন করিয়াছি ;—

[পর পৃষ্ঠায় বংশলতা দ্রষ্টব্য ।]

বংশাবলী

মন্তব্য

হরি (বিষ্ণু)

নরক

ভগদত্ত

বজ্রদত্ত

পুষ্পদত্ত
(দীর্ঘকাল অজ্ঞাত)হর্ষচরিতগ্রন্থে পুষ্পদত্তকে বজ্রদত্তের
পূর্ববর্তী লেখা হইয়াছে ।

*

শালস্তম্ভ

বিগ্রহস্তম্ভ

পালকস্তম্ভ

বিজয়স্তম্ভ

(দীর্ঘকাল অজ্ঞাত)

(১) ভূতিবর্ষ্মন্

(২) চন্দ্রমুখবর্ষ্মন্

(৩) স্থিতিবর্ষ্মন্

(৪) স্তম্ভিরক — শ্যামাদেবী

(৫) ভাস্করভূতি বা ভাস্করবর্ষ্মন্ সত্ৰাই হর্ষবর্ষ্মনের সমসাময়িক

(৬) ব্রহ্মপাল

(৬০৬ খৃষ্টাব্দ)

(৭) রত্নপাল

(৮) পুরন্দরপাল

(৯) ইন্দ্রপাল

(১০) গোপালবর্ষ্মা

(১১) হর্ষপালবর্ষ্মা

৭২৫ খৃষ্টাব্দ

(১২) ধর্মপাল

৭৫০ খৃষ্টাব্দ

স্বামীশ্বরের
বন্ধনরাজগণ।

রাজ্যবন্ধন

আদিত্যবন্ধন

প্রজ্ঞকরবন্ধন

রাজ্যবন্ধন

হর্ষবন্ধন
(৬০৬ খৃঃ)

মগধের
গুপ্তরাজগণ।

দামোদ্রগুপ্ত

কন্যা

মহাসেনগুপ্ত

পুত্র

মহাসেনগুপ্ত

মাধবগুপ্ত

আদিত্যসেন
(৬৭২ খৃঃ)

দেবগুপ্ত

বিষ্ণুগুপ্ত

জীবিতগুপ্ত

(গৌড়েশ্বর গোপালদ্বারা
ইনি রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন।)

মোখরি বর্ষ্মন

ভোগবর্ষ্মন

কন্যা বৎসদেবী

জয়দেব
(৭৫০ খৃঃ)

নেপাল-
পতিগণ।

ঠাকুরীবংশ

শিবদেব

হর্ষপালবর্ষ্মদেব (৭২৫ খৃঃ)

কন্যা

রাজ্যমতী

পুত্র

ধর্মপাল
(৭৫০ খৃঃ)

কামরূপপতিগণ।

কবিচূড়ামণি বিদ্যাপতি স্বীয় আশ্রয়দাতা মিথিলাপতি রাজা শিবসিংহকে “পঞ্চগোড়েশ্বর” সারস্বত, কাণ্ডকুজ, গোড়, মিথিলা এবং উৎকলের (সমগ্র উত্তরাপথের) সম্রাট্ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । বোধ হয়, নেপালের টল্লিখিত শিলালিপিতে কামরূপপতি শ্রীহর্ষদেবকে তদ্রূপ পূর্বভারতের গোড়, ওড়, কলিঙ্গ ও দক্ষিণ কোসলপতি সম্রাট্ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে । প্রকৃতপক্ষে কামরূপ ও উত্তরবঙ্গ ব্যতীত অত্র কোন রাজ্য তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল বলিয়া বোধ হয় না ।

শ্রীকৈলাসচন্দ্র সিংহ বিদ্যাভূষণ

গঙ্গা-ব্রহ্মপুত্র-পলিভূমির কৰ্দম

রাজসাহীব অন্তর্গত দয়ারপুর নামক স্থানে পুষ্করিণীখনন-কালে, প্রায় ১২১৩ হস্ত নিয়ে একটি কৰ্দমস্তর লক্ষিত হয়। দীঘাপতিয়ার কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ মহোদয়, আমাদিগের শ্রদ্ধাপদ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, এফ্ জি এম্ মহাশয়কে উক্ত কৰ্দম পরীক্ষার্থ প্রেরণ করেন। গত ১৯১১ সালের প্রথমভাগে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দাশ গুপ্ত মহাশয় উক্ত কৰ্দমের রাসায়নিক ভাগ নির্ণয়ার্থ আমাকে অর্পণ করেন। পরীক্ষাকালে ইহাতে রাসায়নিক বিশ্লেষণ-বিধির প্রথম ও দ্বিতীয় ধাতুসত্ত্বের অস্তিত্ব লক্ষিত হয়। এই কারণে কুতূহলী হইয়া উক্ত কৰ্দমের বহুবার বিশ্লেষণ করিয়াও, প্রত্যেকবারেই টীন ও সীসার অস্তিত্ব নির্ধারণ করিলাম। বিশ্লেষণ-কার্যে আমার সহপাঠী শ্রীযুক্ত ননীলাল দত্ত বি এসসি ও শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এসসি বিশেষ সাহায্য করেন।

কৰ্দমটি নদীতীরস্থিত অতি হৃদয় পলিসদৃশ। ইহা একেবারেই কঠিন নহে। অল্পেই মধ্য স্থাপন করিয়া উহাকে স্বেৎ নিষ্পেষিত করিলে, অঙ্কুরী-গাত্রে মোলায়েম ভাবে লাগিয়া যায়। বিশেষ সতর্কতার সহিত অনুমান করিলে একটু কড়কড়ে বলিয়া বোধ হয়। নদীতীরস্থিত শুষ্ক হৃদয় পলি অপেক্ষা বিশেষ ভারী বলিয়া অনুমান হয় না। বিশেষরূপে পর্যবেক্ষণ করিলে, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অন্রকণা চিক্ চিক্ করিতে দেখা যায়। উৎকৃষ্ট আলোকে ধাতুর ছায়া আদৌ দৃষ্ট হয় না। ইহাকে মৃৎবৎ আলোক উৎক্ষেপী বলা যায়। চুষক দ্বারা কৰ্দমকণাগুলি মোটেই আকৃষ্ট হয় না। বিশেষভাবে উত্তপ্ত করিলেও, আকৃষ্ট হইতে দেখা যায় না। রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় জলীয় পদার্থ, দ্ব্যাক্সার, বার্ল, সীসা টীন, আলুমিনিয়ম, লৌহ, ক্যাল-সিয়ম, ম্যাগনিসিয়ম, সোডিয়াম, পোটাশিয়াম, টাইটেনিয়ম ও অম্লজান লক্ষিত হয়। নিয়ে দ্রব্য-নিরূপণোপযোগী দেশীয় তিন প্রকার কৰ্দম ও আমাদিগের কৰ্দমের রাসায়নিক ভাগের তালিকা পর পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইল :—

| উপাদান | মধ্যপ্রদেশ চৌসেন্দ্রাবার কৰ্দম | বামলা (১) বাগেরহাট কৰ্দম | সিলং বদিয়া জয়ন্তী পাহাড় | বর্তমান বা দয়্যারাম- পুরের কৰ্দম |
|--------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| H ₂ O | ৭.৭ | ৮.৮৬ | ৮.৭৫ | ০.৮৮ |
| CO ₂ | — | ২.০৫ | — | ৮.৫০ |
| SiO ₂ | ৬৪.০৬ | ৫৬.২১ | ৫০.১৫ | ৬০.০১ |
| PbO & SnO ₂ | — | — | — | ১.২ |
| Al ₂ O ₃ | ২৪.৮২ | ২০.২৮ | ১৫.০৮ | ১২.২৫ |
| FeO & Fe ₂ O ₃ | ২.০৬ | ৭.৪৯ | ৫.১ | ৬.৬০ |
| CaO | ১.৩ | ০.৮৬ | — | ৫.০০ |
| MgO | ০.৫৪ | ৩.০৯ | ০.৮৮ | ০.৬৮ |
| TiO ₂ | — | ০.৬১ | — | যৎকিঞ্চিৎ |
| Na ₂ O | ০.২৫ | ০.৫১ | ০.৭২ | — |
| K ₂ O | ০.২১ | ০.২৪ | ০.২৪ | — |

ইংরাজী ১৯০৪ খৃঃ অব্দ হইতে ১৯০৮ খৃঃ অব্দের ভিতর ২৫টি ভারতবর্ষীয় কৰ্দমের নমুনা যতি যন্ত্র সহকারে Imperial Institute কর্তৃক পরীক্ষিত হয় ও তাহার মধ্যে কয়েকটির 'সায়নিক ভাগও বিশেষ সতর্কতার সহিত নির্দ্ধারিত হয়। উপরি উক্ত দেশীয় কৰ্দমত্রয়ও এই শ্রলিকাত্ত। উক্ত ২৫টি কৰ্দমের মধ্যে কোনটিতেও টিন ও সীসার অস্তিত্বের উল্লেখ নাই। (২)

Mr. Murray Stuart রাজমহলের পাহাড়ের চিনামাটি (China clay) ও অগ্নিকৰ্দম (Fire clay) বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন ; কিন্তু উহাতে টিন ও সীসার অস্তিত্ব ষম্বে কোন কথাই উল্লেখ করেন নাই। (৩)

গ্রানিট্ প্রস্তর হইতে টিন ও সীসার উৎপত্তি হয়। গলিত গ্রানিট্ প্রস্তরের উত্থানের অব্যাহতি পরেই, যখন প্রস্তর তরল ও অত্যধিক উত্তপ্ত থাকে, তখনই টিন ও সীসার উৎপত্তি হয়। ইহা গ্রানিট্ প্রস্তরের নিকটেই থাকে। প্রস্তর কঠিন হইয়া গেলে ও উদ্গত পদার্থের অপেক্ষাকৃত শীতল অবস্থায়, দূরে, অত্র প্রস্তরের ভিতর সীসা ইত্যাদির উৎপত্তি হয়। সাধারণতঃ যদিও টিন ও সীসা একত্র থাকে না ; কিন্তু কোন কোন স্থলে একত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়। A. W. Stelzner বলিভিয়াতে টিনযুক্ত silver-lead-bismuth খনিজ শিরা প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহাতে cassiterite এবং মধ্যে মধ্যে sulphide, stannite দৃষ্ট হয়। কিন্তু cassiterite শিরার খনিজ ইহাতে দৃষ্ট হয় না। (৪)

(১) Rec. of G. S. I. Vol. 39 page 232.

(২) Rec. of G. S. I. Vol. 39 page 231.

(৩) Rec. of G. S. I. Vol 39 page 231.

(৪) Problems in the Geology of ore-deposits, by J. H. L. Vogt, University Christiana, Norway.

আমার অনুমান অসম্ভব নহে যে, এই কর্দমটি সীসা ও টিনযুক্ত গ্রানিট্ কিংবা pegmatite প্রস্তরের ধ্বংসে উৎপন্ন হইয়াছে।

ভারতবর্ষ ও ব্রহ্মে বহুস্থানে সীসা অতি প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। কিন্তু টিনের আকরের বিশেষ প্রাচুর্য্য লক্ষিত হয় না। বাঙ্গালার পশ্চিমে মুন্সের, ভাগলপুর ও সাঁওতাল পরগণায় সীসা প্রাপ্ত হওয়া যায়। হাজারিবাগ পরগণায়ও টিন প্রাপ্তির উল্লেখ আছে। বঙ্গের উত্তরে ও পূর্বে নেপাল, সিম্রি, দার্জিলিং, আসাম ও ব্রহ্মে সীসা প্রাপ্ত হওয়া যায়। Yunnan (China) ও ব্রহ্মে টিন পাওয়া যায়। (৫)

আমার অনুমান যে, দয়ারামপুরে প্রাপ্ত কর্দমের নমুনা হাজারিবাগ অঞ্চলের প্রস্তর-ধ্বংসাবশেষ হইতে হয় নাই; কারণ বাঙ্গালার পশ্চিমাঞ্চলে রাজমহল কর্দমে টিন ও সীসার অস্তিত্বের কোন উল্লেখ নাই।

আধুনিক কালে বাঙ্গালায় ভূমির উত্থান ও পতনের বহু নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহা সমভাবে উত্থিত বা সমভাবে পতিত হয় নাই। উত্থিত স্থলভাগের কোন অংশ বেশী উত্থিত হইয়াছে বা কোন অংশ কম উত্থিত হইয়াছে। পতিত স্থানেরও অবস্থা পূর্ব্বরূপ ঘটিয়াছে। আরও ইহার নিদর্শন পাওয়া যায় যে, যখন এক স্থান উত্থিত হইয়াছে, তখন তাহার নিকটবর্ত্তী স্থান পতিত হইয়াছে। ঢাকার উত্তরে মধুপুর জঙ্গল যখন উত্থিত হয়, তখন ঢাকার পশ্চিমাঞ্চলে 'ব' দ্বীপের সম্মিকটস্থ স্থান পতিত হয়। আমার অনুমান এই সময় তিস্তা ও ব্রহ্মপুত্রের জল-রাশি রাজশাহী বিভাগের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া গঙ্গায় মিশিয়াছিল।

আমি মনে করি যে, টিন ও সীসাযুক্ত কোন গ্রানিট্ কিংবা pegmatite প্রস্তরের ধ্বংসাবশেষ ব্রহ্মপুত্র ও তিস্তার জল বহন করিয়া আনিয়া 'ব' দ্বীপের মোহানায় (Rajshahi Division) স্থিরতা প্রাপ্ত হইয়া কর্দমস্তররূপে বিস্তৃত করে।

শ্রীহরিশচন্দ্র দত্ত।

ধর্মপালের গড়

উত্তরবঙ্গ রেল ডোমার নামক স্টেশনের প্রায় ছয় মাইল পূর্বে ধর্মপাল নামক একটি ক্ষুদ্র গ্রাম আছে। এই গ্রামে একটি সুবৃহৎ প্রাকার-পরিখাবেষ্টিত প্রাচীন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণ্যে ইহা 'ধর্মপালের গড়' নামে পরিচিত,—উত্তর-দক্ষিণে অনূন এক মাইল দীর্ঘ এবং পূর্বপশ্চিমে কিকিদ্দিক অর্দ্ধমাইল প্রস্থ, এইরূপ একটি সুবিস্তীর্ণ সমচতুষ্কোণ ভূখণ্ড চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়া ধ্বংসাবশিষ্ট দুর্গপ্রাকার এখনও কালের অত্যাচার সহ্য করিয়া দণ্ডায়মান আছে। এই প্রাচীরের উচ্চতা অনূন দশ হস্ত হইবে, ইহা চতুর্দিকে অনতিগভীর, কিন্তু সুপ্রশস্ত পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত। ইহার ভূমি (Base) প্রস্থে পাঁচ হস্ত পরিমিত, কিন্তু ক্রমশঃ ইহা স্বল্পপ্রসার হওয়ায় উপরি-ভাগের ক্ষেত্র (Surface) তিন হস্তের অধিক প্রশস্ত হইবে না। ভূমিখণ্ডের ঠিক মধ্যস্থলে প্রাকারপরিখাবেষ্টিত তদপেক্ষা ক্ষুদ্র আর একটি ভূখণ্ড রহিয়াছে। সম্ভবতঃ এষ্ট 'ভিতর গড়ে' রাজপ্রাসাদ প্রতিষ্ঠিত ছিল। ইহা এখন ব্যাঘ্রবরাহসঙ্কুল ভীষণ জঙ্গলে পূর্ণ। বহিঃ-প্রাকারের কোন কোন স্থান অপেক্ষাকৃত দীর্ঘায়ত, প্রাচীর ভাগ ছাড়িয়া বাহিরের কিয়দংশ অধিকার করিয়া আছে। এইগুলির উপরিভাগ ঠিক সমকোণ চতুর্ভুজাকৃতি চত্বরসদৃশ। প্রাচীরগুলি এখন মৃন্ময়স্তূপে পরিণত। শুনা যায়, পঞ্চবিংশতি বৎসর পূর্বে যখন উত্তরবঙ্গ রেলওয়ে লাইন প্রস্তুত হইতেছিল, তখন রাজপুরুষদিগের লোলুপদৃষ্টি এই ভগ্ন দুর্গের ইষ্টকরাশির উপর পতিত হয়, আর সহস্রবর্ষের স্মৃতি-বিজড়িত যে ইষ্টক-গুলি এতদিন কালের কবল হইতে অতীতের আস্তিত্ব রক্ষা করিয়া আসিতেছিল, সেগুলি এই সামান্য কারণে স্থানান্তরে নীত ও লুপ্ত হইল। এখনও স্থানে স্থানে ইতস্ততঃ-বিক্ষিপ্ত দুই চারিখানি ইষ্টক প্রাচীরগাত্রে সংলগ্ন দেখিতে পাওয়া যায়।

এই দুর্গের দুই মাইল পশ্চিমে আর একটি অপেক্ষাকৃত স্বল্পায়তন দুর্গের ভগ্নাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। ইহাকে লোকে "ময়নামতীর কোট" বলে। মাণিকচাঁদপত্নী ময়নামতীর কীর্তিকলাপ উত্তরবঙ্গে অনেকেই অবগত আছেন। ঐ অঞ্চলে প্রচলিত 'ময়নামতীর গান' লোকসমক্ষে এখনও তাঁহার গৌরবকাহিনী প্রচার করিতেছে। এই দুইটি দুর্গের নৈকট্য শুধু যে তাহাদের পরস্পর সম্বন্ধ জ্ঞাপন করিতেছে, তাহা নহে, 'ময়নামতীর গানে'ও ধর্মপালের নাম ময়নামতীর সহিত জড়ীভূত।

নানা ধর্মমঙ্গল হইতে আমরা জানিতে পারি যে, গোড়াধিপ ধর্মপাল কামরূপ জয় করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন; কিন্তু তৎপ্রেরিত সৈন্য কয়েকবার পরাজিত হইয়া ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হইয়াছিল। অতঃপর তাঁহার সেনাপতি প্রসিদ্ধ লাউসেন কর্তৃক কামরূপরাজ কর্ণধ্বল

পরাজিত হন। কিন্তু তথাপি কামরূপ সম্ভবতঃ বিজিত হয় নাই এবং এই সকল যুদ্ধ-বিগ্রহ কামরূপরাজের সহিত পালরাজগণের চিরন্তন বিরোধের পরিচয় দেয়। এরূপ অবস্থায় স্বীয় রাজ্যের পূর্বোত্তর সীমায় ধর্মপালের একটি সেনানিবেশ থাকা বিচিত্র নহে। রাজাধিরাজ ধর্মপালগর্ভক প্রবন্ধে * শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় লিখিয়াছেন—‘ধর্মপাল বর্দ্ধনকুটীর সম্ভব মাইল উত্তরে একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন। কামরূপের আক্রমণ প্রতিহত করিবার জন্ত অথবা তাঁহাকে ১৭ প্রদর্শনার্থ এই দুর্গ নিৰ্ম্মিত হয়।’ এই দুর্গই যে বঙ্গ্যমাণ প্রবন্ধের বিষয়ীভূত ‘ধর্মপালের গড়’, এরূপ অনুমান অল্প কোন প্রমাণাভাবে অত্যন্ত হুঃসাহসিকতার কাজ সন্দেহ নাই; কিন্তু দুর্গটি যেদূর স্থানে অবস্থিত, তাহাতে মনে হয়, শুধু কামরূপের আক্রমণ প্রতিহত করিবার জন্ত কেন, উত্তরে সিকিম, ভূটান প্রভৃতি পার্শ্ব-প্রদেশের তদানীন্তন অসভ্য বা অধুসভ্য রাজন্যবর্গের আক্রমণ হইতে আশ্রয়ক্ষার প্রয়োজনও এই দুর্গনিৰ্ম্মাণের অগ্রহম কারণ হইতে পারে।

এই অনুমান যে কতদূর সমীচীন তাহা অল্পদিক্ হইতে বিচার করিয়া দেখা আবশ্যক। পূর্বেই বলিয়াছি যে, ধর্মপালের সহিত ময়নামতীর নাম সংশ্লিষ্ট। অতএব ময়নামতীর গানে ধর্মপালসংক্রান্ত বিবরণ কিরূপ পাওয়া যায় দেখা যাক। একটি গানের আরম্ভ এইরূপ—

“ধর্মপাল নামে ছিল রাজ্যঅধিপতি।

কদলী সহরে গ্রাম তাহার বসতি ॥

তাহার পুত্র রাজা মোপাল নাম।

শান্ত দান্ত স্থশীল গুণধাম ॥” †

এই কদলীসহর কোথায়, ‘ময়নামতীর গান’ প্রবন্ধ-লেখক শ্রীযুক্ত বিশেষ্বর ভট্টাচার্য মহাশয় উহার সহিত আধুনিক ধর্মপাল ও তৎসংগৃহিত পাটকেপাড়া গ্রামের একত্ব অনুমান করিয়াছেন। আমাদেরও এই মত গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হইবার কারণ দেখি না।

কিন্তু এই স্থানে যে, পালবংশীয় রাজা ধর্মপাল ও তৎবংশধরগণ বাস করিতেন, তাহার এই গাথা ছাড়া প্রমাণ কই? আর এই গীতে মোপাল বা মহীপালকে ধর্মপালের পুত্র বলা হইয়াছে। ডাঃ কানিংহাম প্রভৃতি অন্যান্য পাঁচজন পুরাতত্ত্ববিৎ নিজ নিজ স্বাধীন গবেষণার ফলে পালরাজগণের বংশাবলী স্থিরীকৃত করিয়াছেন। ইহাদের প্রস্তুত তালিকাগুলিতে নানা বিভিন্নতা দৃষ্ট হইলেও কোনটিতেই মহীপাল ধর্মপালের পুত্র বা তৎপরবর্ত্তী রাজা বলিয়া উল্লিখিত হন নাই। রাজা গোপালই পূর্বোক্ত পুরাবিদগণের মতে এই বংশের আদি রাজা, এবং তাহার সকলেই ধর্মপালকে দ্বিতীয়

* সাহিত্য ১৩১৪ শ্রাবণ।

† সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৫শ ভাগ, ২য় সংখ্যা ময়নামতীর গান শীর্ষক প্রবন্ধ।

রাজা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন; ধর্মপালের মৃত্যুর পর যে, দেবপাল সিংহাসনারোহণ করেন, সে সম্বন্ধেও কোন মতবৈধ নাই। কাহার কাহারও মতে দেবপাল ধর্মপালের পুত্র। * শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় ‘পালরাজগণ’ শীর্ষক প্রবন্ধে ইঁহাকে ধর্মপালের অনুজ বা কপালের পুত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু যদিও দেবপালের পরবর্তী রাজগণের পারস্পর্য্য সম্বন্ধে পুরাতত্ত্ববিদগণের মধ্যে বিলক্ষণ মতভেদ লক্ষিত হয়,† তথাপি ধর্মপালের সহিত মহাপালের নৈকটা সম্বন্ধে কেহই মত প্রকাশ করেন নাই। কানিংহামের মতে মহাপাল পালবংশীয় একাদশ রাজা, রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে নবম রাজা। কোন কোন ঐতিহাসিকগণের মতে তন্নামক দুইজন রাজা পালবংশে রাজত্ব করিয়াছিলেন, যথা—বিশ্বকোষের মতে দশম ও ত্রয়োদশ এবং সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত তালিকা অনুসারে মহাপাল নবম ও দশম রাজা।

তাহা হইলে পূর্বোক্তিত গাথায মহাপাল ক্রমে ধর্মপালের পুত্র বলিয়া কথিত হইলেন; এখন যদি বলা যায় যে, গাথাবর্ণিত মহাপাল ও তন্নামধেয় গোড়াধিপ ভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন। তাহা হইলে ভ্রমে পতিত হইবার সম্ভাবনা আছে কি না বিচার করিয়া দেখা যাইতে পারে। শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় তাঁহার ‘পালরাজগণ’ শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিয়াছিলেন—‘ধর্মপালের সময়ে পালবংশীয় এক মহাপাল বাঙ্গলার উত্তর-পূর্ব প্রদেশে রাজত্ব করিতেন।’ ইঁহাই যদি ঐতিহাসিক সত্য হয়—আপাততঃ আমরা এ সম্বন্ধে আর কোন প্রমাণের বিষয় অবগত নহি—তাহা হইলে এই রাজাই যে গাথাবর্ণিত মহাপাল এবং তিনি ধর্মপালের অধীনে তৎকর্তৃক তাঁহার রাজ্যের উত্তর-পূর্ব সীমান্ত প্রদেশ শাসনে এবং আক্রমণকারী শত্রুগণ হইতে রক্ষণে নিযুক্ত ছিলেন, এরূপ অনুমান বোধ হয়, একেবারে অসঙ্গত হয় না। পরে যখন ঐ স্থলে একটি স্বতন্ত্র রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইল, তখন জনপ্রবাদ ইঁহাকে ধর্মপালের পুত্রত্বে পরিণত করিয়াছে, এরূপ অনুমানও করা যাইতে পারে। কিন্তু তাহা হইলে প্রধান এবং প্রকৃত পালবংশের সহিত যে এই মহাপালের বংশানুক্রমিক আর কোন সম্বন্ধ ছিল, তাহা তৎপুত্র মাণিকচাঁদ হইতেই প্রমাণিত হয়। কারণ এই সকল গাথা অনুসারে মহাপালের পুত্র মাণিকচাঁদ (ময়নামতীর স্বামী) তাহার পর সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু পালবংশের কোন রাজার নাম মাণিকচাঁদ ছিল না। এই মাণিকচাঁদের পুত্র গোপীচাঁদ যাহার বৈরাগ্য ও সন্ন্যাসই ময়নামতীর গানের প্রধান বর্ণনীয় বিষয় সেই গোপীচাঁদের পুত্র ভবচন্দ্র অথবা হবচন্দ্র এবং তাঁহার মন্ত্রী গবচন্দ্র বুদ্ধিবৃত্তির

* সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকা, ১৫শ ভাগ, ১ম সংখ্যা, শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিদ্যাবিনোদ-লিখিত কতিপয় পাল-রাজগণের শিলালিপিগীর্ষক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

† গত ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দের এসিয়াটিক সোসাইটির জর্ণালে পালরাজগণের যে বংশাবলী প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাই আপাততঃ প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

অলৌকিক প্রথরতার জ্ঞান বঙ্গের আবালবৃদ্ধ-বনিতার নিকট পরিচিত। ইহাদের যে কেহই পালবংশীয় নহেন, তাহা বলাই বাহুল্য।

গ্লেজিয়ার (E. G. Glazier) সাহেব স্বপ্রণীত Report on the District of Rungpur নামক গ্রন্থে রংপুর জেলার যে প্রাচীন ঐতিহাসিক বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাতে ঐ জেলা পালরাজগণের অধিকারভুক্ত ছিল, এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়া রাজা ধর্মপাল-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—

“Dharmapal had a two able sister in-law, Minavati, the remains of whose fort consisting of an inner & an outer enclosure, still exist two miles the east of Dharmapal's city. Her husband was dead, but she fought against her brother in-law on behalf of her son Gopi, and defeated his troops in a battle near the Teesta, after which Dharmapal disappeared, Gopi Chandra succeeded.”

দুর্গসম্বিত এই ধর্মপাল নামক স্থানই পালবংশীয় রাজা ধর্মপালের রাজধানী (Dharmapal's city) ছিল, সাহেব এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। নামসাদৃশ্য ব্যতীত তাঁহার এই উক্তির আর কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি ছিল কি না, তাহার কোন উল্লেখই তাঁহার গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। আমাদের ধারণা যে ইহার সম্পূর্ণ বিরোধী, তাহা পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। আর একটি বিষয়েও এখানে মতভেদ লক্ষিত হইতেছে, তাহা ময়নামতীর স্বামী মাণিকচাঁদ সম্বন্ধে। গ্লেজিয়ার সাহেব বলেন যে, তিনি ধর্মপালের ভ্রাতা ছিলেন। কিন্তু ইতিহাসে ইহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। ধর্মপালের কোন ভ্রাতার অস্তিত্ব সম্বন্ধে কোন প্রামাণিক গ্রন্থে কোন উল্লেখই দৃষ্ট হয় না; অতএব গাথা-কথিত ও যোগীদের মধ্যে প্রচলিত মতই যে তদপেক্ষা অধিকতর গ্রাহ্য, তাহা বোধ হয় অনেকেই স্বীকার করিবেন। অতঃপর ময়নামতীর সহিত ধর্মপালের যুদ্ধবৃত্তান্ত। ময়নামতী ধর্মপালের পৌত্রবধূ হইলেও ধর্মপাল যেরূপ সুদীর্ঘ কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহাদের সমসাময়িক হওয়া অসম্ভব নহে। গাথাগুলিতে ময়নামতীচরিত্র যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে দেখিতে পাই যে, তিনি অতিশয় তেজস্বিনী ও স্বাধীনমতাবলম্বিনী ছিলেন। অতএব এরূপ অনুমান অসঙ্গত নয় যে, তাঁহার স্বামীর মৃত্যুর পর যখন তাঁহার পুত্রের শৈশববশতঃ নিজকে রাজ্যভার গ্রহণ করিতে হইয়াছিল, তখন ধর্মপালের অধীনতা-পাশ ছেদন করিয়া নিজে সম্পূর্ণ স্বাধীন হইবার প্রয়াস তাঁহার পক্ষে অসম্ভব নহে; এবং তাঁহাকে দমন করিবার জ্ঞান ধর্মপালের তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধাভিযান এবং তৎকর্তৃক পরাভূত হওয়ার প্রবাদ সম্পূর্ণ অলীক নাও হইতে পারে। শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ও লিখিয়াছেন যে,—“ধর্মপাল হিমালয়প্রদেশে যুদ্ধ করিতে গিয়া নিহত হইলেন।” এই হিমালয়-প্রদেশ ও গ্লেজিয়ার-বর্ণিত তিস্তাতীর অভিন্ন স্থান হইতে পারে।

‘আত্মের গভীর’-লেখক উক্ত ইংরাজ ঐতিহাসিকের অনুসরণ করিয়া মাণিকচাঁদকে ধর্মপালের ভাতৃরূপে পরিগণিত করিয়াছেন ; কিন্তু শ্রীধর্মমঙ্গল লিখিত—‘ধর্মপাল নামে ছিল গোড়ের ঠাকুর’ এই প্রবচন উদ্ধৃত করিয়া বলেন,—‘পাটলিপুত্ররাজ গোপালবংশজাত শ্রীধর্মপালদেব এবং ঘনরাম-বর্জিত গোড়ের ঠাকুর ধর্মপাল ভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন। কেহ কেহ বলেন, মাণিকচাঁদের ভ্রাতা ধর্মপাল, তাহার রাজধানী রঙ্গপুরের অন্তর্গত ধর্মপুর (?) ছিল, তাহার রাজ্যকাল খ্রিস্টের পুরাবৃত্ত’-লেখক ৯৯৫-১০১০ খৃষ্টাব্দ বিবেচনা করেন।’ এইখানে আমরা একটি নূতন তথ্যের আভাস পাইতেছি। কিন্তু এই অনুমানের ঐতিহাসিকত্ব ময়নামতী-সংশ্লিষ্ট ধর্মপালের কালনির্ণয়-সাপেক্ষ। অতএব আমরা এ বিষয় পরবর্তী প্রসঙ্গে আলোচনা করিব।

আপাততঃ আমরা নিম্নলিখিতরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি :—

(১) পালবংশীয় রাজাধিরাজ ধর্মপালের রাজধানী পাটলীপুত্রে কিম্বা গোড়ে অবস্থিত ছিল ; অত্র কোন স্থানে তাহার রাজধানী কল্পনা করিবার কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি নাই।

(২) পূর্বে কামরূপ ও উত্তরে ভূটান, দিকিম প্রভৃতি স্থানসমূহের অবিজিত স্বাধীন নৃপতিবৃন্দের আক্রমণ হইতে স্বীয়রাজ্য সমাক্ পরিরক্ষিত করিবার মানসে ধর্মপাল সম্ভবতঃ রাজ্যের উত্তরপূর্বসীমান্তপ্রদেশে একটি সূদৃঢ় দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন, এবং তথায় মহীপাল নামক (সম্ভবতঃ পালবংশীয়) ব্যক্তিবিশেষকে উক্ত প্রদেশে স্বীয় প্রতিনিধিরূপে সংস্থাপিত করেন। এই মহীপালের পুত্র মাণিকচাঁদ ময়নামতীর স্বামী। মাণিকচাঁদের মৃত্যুর পর ময়নামতী ধর্মপালের অধীনতাশাস্ত্রচর্চনা করিয়া একটি ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন। অধুনা যে দুর্গের ধ্বংসাবশেষ ধর্মপালের গড় নামে পরিচিত, উহাই সম্ভবতঃ ধর্মপালনিৰ্ম্মিত প্রাচীন দুর্গ।

কিন্তু পরে দেখিব যে আমাদের এই সকল মীমাংসাই চূড়ান্ত নহে।

পূর্বপ্রসঙ্গে আমরা ময়নামতীসংশ্লিষ্ট ধর্মপালকে পালবংশীয় বলিয়া কল্পনা করিয়াছি। ধর্মপাল ও ময়নামতীর আবির্ভাব—এই অনুমানের কোন ঐতিহাসিক মূল্য আছে কি না, তাহা ভাবের আনুমানিক কাল আমরা ধর্মপাল ও ময়নামতীর আবির্ভাবের আনুমানিক কালদ্বারা নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিব।

পালবংশীয় রাজা ধর্মপালের কালনির্ণয়ে আমাদের বেশী কষ্ট পাইতে হইবে না। তাহার রাজ্যকালীন খোদিতলিপিসমূহ হইতে ইহাই প্রকাশ হয় যে, তিনি অষ্টমশতাব্দীর শেষভাগ হইতে নবমশতাব্দীর প্রারম্ভকাল পর্য্যন্ত ন্যূনাধিক অর্ধশতাব্দীকাল রাজত্ব করেন। ইংরাজ-ঐতিহাসিক Vincent A. Smith অনুমান করেন যে, ৮০০ খৃষ্টাব্দে ধর্মপাল রাজত্ব করিতেছিলেন।* ঐতিহাসিক হণ্টারও এই মতের পোষকতা করেন। অতএব বিশ্বকোষ-

নির্দিষ্ট ৭৮৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ৮৩০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ধর্মপালের রাজত্বকাল ইতিহাসানুযায়ী বলিয়াই গ্রহণ করিতে পারা যায়।

ময়নামতীর আবির্ভাবকাল-নিরূপণে আমরা ঐরূপ কোন সাহায্য পাইব না। কাজেই এস্থলে প্রবাদ ও প্রচলিত মতের উপরই আমাদের নির্ভর করিতে হয়।

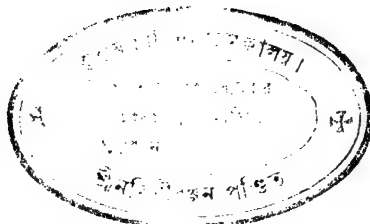
প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেনও খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর গোপীচন্দ্রের আবির্ভাবকাল নির্দেশ করেন এবং মূল গাথাটিও ঐরূপ সময়ে রচিত বলিয়া অনুমান করেন। তিনি যে প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা এই যে, এই গাথায় কড়িয়ারা রাজকর আদায়ের উল্লেখ আছে। কিন্তু অল্প কোন প্রমাণাভাবে শুধু ইহারই উপর নির্ভর করিয়া উক্তরূপ মন্তব্য প্রকাশ করা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কারণ সকলেই অবগত আছেন যে, কোম্পানীর আমল পথাস্ত কড়ির প্রচলন ছিল। ‘ময়নামতীর গান’-লেখক শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য মহাশয় গোপীচাঁদের কালনির্ণয়-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—‘গোপীচাঁদ সম্ভবতঃ ধর্মপালের কিছু পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন; এই ধর্মপাল যদি দ্বিতীয় ধর্মপাল বা রাজেন্দ্রচোলের উল্লিখিত ধর্মপাল হন, তাহা হইলেও গোপীচাঁদ অন্ততঃ দশম শতাব্দীর লোক হইতেছেন।’ কিন্তু এই মীমাংসার বিরুদ্ধে প্রধান আপত্তি এই যে, কানিংহাম প্রমুখ ঐতিহাসিকগণ পালবংশীয় রাজগণের যে বংশতালিকা দিয়াছেন, তাহাতে উক্ত বংশে দ্বিতীয় ধর্মপাল নামধারী কোন রাজার নাম পাওয়া যায় না। আর রাজেন্দ্রচোলের উল্লিখিত ধর্মপাল কে? তিরুমলয়ের উৎকীর্ণ চোলরাজ রাজেন্দ্রের শিলালিপিতে এক গোবিন্দচন্দ্রের নামোল্লেখ আছে। কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে এই গোবিন্দচন্দ্র পূর্ববঙ্গের পালবংশীয় রাজা। অতএব ইহাদের মতে পূর্ববঙ্গে পালবংশীয় এক স্বতন্ত্র রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই তথাকথিত পালবংশের সহিত মালিকচাঁদের বংশগত সংস্রব ছিল কি না, এবং এই গোবিন্দচন্দ্র মালিকচাঁদের পুত্র গোপীচাঁদ কি না, তাহা ঐতিহাসিক গবেষণার বিষয়। এস্থলে ইহা বলা যাইতে পারে যে, ছিন্নমস্তকসম্বলিত ‘গোবিন্দচন্দ্রের গীত’ (যাহা ময়নামতীর গানেরই রূপান্তরমাত্র) আমাদের পূর্বোক্তরূপ অনুমানটিকে আলোচনার গভীর মধ্যে আনয়ন করিয়াছে আমরা আপাততঃ এ সম্বন্ধে কোন মন্তব্য প্রকাশ করিতে অক্ষম। ইতিহাসজ্ঞব্যক্তিমাত্রেরই অবগত আছেন যে, আদি পালবংশের শেষ রাজার নাম গোবিন্দপাল। তাঁহার নামান্বিত ১২৩৫ সংবতের যে শাসনলিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা তাঁহার রাজত্বের পঞ্চদশ বর্ষের। অতএব ১২২০ সংবৎ অর্থাৎ ১১৬৪ খৃষ্টাব্দ গোবিন্দপালের রাজ্যরম্ভকাল। ১২৩৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার রাজ্য মহম্মদ-ই-বক্তিয়ার কর্তৃক অধিকৃত হয়। ইংরাজ ঐতিহাসিক ভিসেন্ট স্মিথের মতে রাজেন্দ্রচোল ১০৮ খৃঃ হইতে ১০৩৫ খৃঃ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন।* অতএব পালরাজ

গোবিন্দপালের সহিত তাঁহার সংঘর্ষ হওয়া অসম্ভব। তবে তিনি যে বঙ্গদেশে তৎসমসাময়িক পালরাজ মহীপালের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা ঐতিহাসিক স্মৃতি উল্লেখ করিয়াছেন। এখন, গোপীচাঁদ রাজেন্দ্রচোলের শিলালিপিতে গোবিন্দচন্দ্র নামে উৎকীর্ণ হওয়া নিশ্চিত নহে। অতএব গোপীচাঁদ রাজেন্দ্রচোলের সমসাময়িক, অর্থাৎ একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং তাঁহারই সহিত রাজেন্দ্রচোল যুদ্ধ করিয়াছিলেন, একরূপ অনুমান অসঙ্গত নহে। এখানে এই সময় কিম্বা ইহার অব্যবহিত পূর্বে ধর্মপাল নামক কোন রাজা উত্তরবঙ্গে রাজত্ব করিয়াছিলেন কি না, তাহার অনুসন্ধান আবশ্যিক। এ সম্বন্ধে “বঙ্গের পুরাবৃত্ত” লেখকের মত পূর্বেই উদ্ধৃত করিয়াছি। তিনি বলেন যে, ধর্মপাল নামক কোন রাজা রঙ্গপুরের অন্তর্গত ধর্মপুর নামক স্থানে ৯৯২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০২০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিখ্যাত ভূষণ মহাশয়ের নিকট ‘দিক্শেখরী’ নামক একখানি প্রাচীন সংস্কৃত পুঁথির বিষয় অবগত হই; ইহাতে পালবংশীয় রাজা ধর্মপাল বাতীত আর একজন ধর্মপালের রাজত্বের বিবরণ পাওয়া যায়। ইনি খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে প্রাক্তন হইয়াছিলেন এবং স্বীয়রাজ্যে ‘শিবমুদ্রা’ নামক একটি মুদ্রার প্রচলন করিয়াছিলেন। তিনি চারিটি বৃহৎ প্রাসাদ, দুইটি দুর্গ এবং ১৯২টি নৌযান প্রস্তুত করেন। অতএব তিনি যে একজন পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই এবং ‘ধর্মরাজসমো বীরো ধর্মপালো মহীপতিঃ’, ‘যশসা ধর্মপালসমঃ’ এবং প্রকার আখ্যায়িকাও উক্ত মত সমর্থিত হয়। এই রাজা পালবংশীয় ছিলেন না।

অতএব মননামতী যদি একাদশ শতাব্দীর লোক হুয়েন, তাহা হইলে আমাদের কাছে অনুমান করিতে হয় যে, খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ধর্মপাল নামক কোন রাজা উত্তরবঙ্গে রাজত্ব করিয়াছিলেন। যতদূর জানা যায়, পালরাজগণের সহিত তাঁহার বংশগত সংস্রবের কোন প্রমাণ নাই। বর্তমান প্রবন্ধের বিষয়ভূত গড়টি সম্ভবতঃ তাঁহার দ্বারা নির্মিত হয়, এবং তৎসম্বন্ধিত ধর্মপাল গ্রামেই তাঁহার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল।

উপরোক্ত দুইটি অনুমানের মধ্যে কোনটি গ্রাহ্য তাহা সুদীর্ঘ বিচার করিবেন।

শ্রীকৃষ্ণবিহারী গুপ্ত



মহাভারতের বঙ্গানুবাদ

শ্রীমদ্ব্যাসদেব-বিরচিত মহাভারত এক অপূর্ণ গ্রন্থ। উহা প্রাচীন ভারতের ধর্ম-নীতি-
মহাভারতের গুরুত্ব সমাজ-পুনাবৃত্ত-বিষয়ক তত্ত্বের সুমহান আকর। ভারতকায়
সত্যই বলিয়াছেন—

“যদিহাস্তি তদন্তত্র যন্নেহাস্তি ন কুত্রচিৎ।”

অর্থাৎ “যা নাই ভারতে তা নাই ভারতে।” এই মহাভারতের একখানি বিস্তৃত
বঙ্গালা অনুবাদ একান্ত প্রয়োজনীয়। যে কয়খানি বঙ্গালা
বিপ্লব বঙ্গানুবাদের অভাব অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহার মধ্যে একখানিও সম্পূর্ণ নির্দোষ
হয় নাই। ইহাতে আশ্চর্যের বিষয় কিছুই নাই, কেন না, মহাভারতের মত বিস্তৃত
ও গভীরার্থক গ্রন্থের বিপ্লব ও প্রাঞ্জল অনুবাদ সহজে হইতে পারে না। বিদেশেও
বাইবেলের অনুবাদ মধ্যে মধ্যে সংশোধিত করিবার ব্যবস্থা আছে।

কালীসিংহের ও কালীপ্রসন্নসিংহের মহাভারত পঞ্চচত্বারিংশৎ বর্ষ পূর্বে যথার্থই
বর্দ্ধমানের মহাভারত প্রশংসার্হ ছিল। কালীপ্রসন্নসিংহের অনুবাদ প্রকাশিত হইবার
অষ্টাদশ বৎসর পরে বর্দ্ধমানের অনুবাদ বাহির হইয়াছিল।

বঙ্গালা মহাভারতের মধ্যে “কাশীদাসী”র স্থান সর্বোপরি, কিন্তু কাশীদাস মহাভারতের
অনুবাদ (Translation) করেন নাই। তিনি মহাভারতীয়
কাশীদাসের মহাভারতে মুখ্য উপাখ্যানভাগ জ্বলঘন করিয়া স্বকীয় “মহাভারতের
অনেক মূল-বিরোধিকথা আছে কথ্য” (Story of the Mahābhārata) প্রণয়ন করিয়াছেন।
তাঁহার সময়ে মহাভারতীয় কথা যেরূপভাবে সাধারণের মধ্যে প্রচারিত ছিল, তিনি তাহাই
লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। মূলের সহিত মিলাইয়া সংশোধন করিয়া লন নাই। উদাহরণ
দ্বারা কথাটা স্পষ্টতর করিতেছি।

(১) দ্রোণীর স্বয়ম্বর। : * মূল মহাভারতের মতে দ্রোণদীর স্বয়ম্বরের সময় কর্ণ লক্ষ্য-
ভেদ করিতে গেলে, দ্রোণদী হতপুত্র বলিয়া তাঁহার নিম্নাকরণ
করিয়াছিলেন। যথা—

“দৃষ্ট্বা তং দ্রোণদী বাক্যমুচ্চৈ-

জগাদ নাহং বরয়ামি হতম্।” (মহা° ১।১৮৭।২৩)

‘দ্রোণদী কর্ণকে দেখিয়া মুক্তকণ্ঠে কহিলেন, আমি হতকে বরণ করিব না’। কাশী-
দাস অন্তরূপ বর্ণন করিয়াছেন। তাঁহার মতে শ্রীকৃষ্ণের চক্রান্তে কর্ণ লক্ষ্যভেদ করিতে
অসমর্থ হইয়াছিলেন।

“সুদর্শনচক্রে ঠেকি চূর্ণ হয়ে গেল ।

তিলবৎ হয়ে বাণ ভূতলে পড়িল ॥”

কাশীদাস এ ঘটনা কোথায় পাইলেন? ইহাকে তাঁহার নিজের কল্পনা বলিয়া মনে হয় না। বোধ হয়, ভারতের অবনতির যুগে কোন পুরাণকার বা কবি বীরপত্নী দ্রৌপদীর তেজোমাহাত্ম্য বৃত্তিতে না পারিয়া, তদীয় “নাহং বদ্যামি সূতম্” এই প্রগল্ভবাক্য চাপা দিয়া তৎস্থলে সুদর্শনচক্রের অবতারণা করিয়া থাকিবেন, কাশীদাসের সময়ে সাধারণ লোকে এই গল্পই পছন্দ করিত; কথকেরা উহাই ব্যাখ্যা করিতেন। কাজেই কাশীদাসও তদীয় মহাভারতে সুদর্শনের উল্লেখ করিলেন।

প্রচলিত মূল মহাভারতের এবিষয়ে একটি রহস্য আছে। অধুনা-প্রচলিত মূল সংস্কৃত ঋষিরোচিতা, মহাভারতেও অগত্যা দুই স্থলে কর্ণের লক্ষ্যভেদে চেষ্টা ও বিফলতার কথা আছে। যথা—

“যৎ কর্ণশল্যপ্রমুখৈঃ ক্ষত্রিয়ৈর্লেকবিশ্রুতৈঃ ।

নানতং বলবত্তিহি ধনুর্কৌদপরাযগৈঃ ॥” (১।১৮৮।৪)

‘লোকবিখ্যাত বলবান্ ধনুর্কৌদপারদর্শী কর্ণ শল্য প্রভৃতি ক্ষত্রিয়গণ যে ধনু নোয়াইতে পারেন নাই।’

“যৎপার্থিবৈ রুদ্রানুনীথবক্রৈঃ

রাধেয়দুর্যোধনশলাশাধৈঃ ।

তদা ধনুর্কৌদপরৈর্নৃশংসৈঃ

কৃতং ন সজ্যাং মহতোহপি যত্নাৎ ॥” (১।১৮৮।১৯)

‘ধনুর্কৌদপরাযণ নরশ্রেষ্ঠ রুদ্র, সূরীথ, বক্র, কর্ণ, দুর্যোধন, শল্য, শাঘ প্রভৃতি রাজগণ মহাযত্নেও যে ধনুকে জ্যা সংযুক্ত করিতে পারিলেন না।’ একই আদিপর্কের ১৮৭তম অধ্যায়ে উক্ত হইল যে, কর্ণ ধনুতে ‘জ্যা সংযুক্ত করিয়া শরসন্ধান করিলেন’ এবং দ্রৌপদী তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন, আবার ১৮৮তম অধ্যায়ে বলা হইল যে, ইহার কারণ—পুরাণের সহিত কর্ণ আদৌ ধনুক নোয়াইতে বা জ্যাসংযোগ করিতেই অপারগ সঙ্গতিরক্ষার প্রয়াস। হইয়াছিলেন। এ বিরোধ ঘটিল কিরূপে? আমাদের মনে হয়, কোনও অর্কচীন পণ্ডিত কোনও পুরাণের মত অনুসরণ করিয়া, মূল মহাভারতে শেষোক্ত দুইটি শ্লোক বা উক্ত শ্লোকদ্বয়ে কর্ণের নাম জুড়িয়া দিয়াছেন।

পরবর্তী পুরাণের সঙ্গে সামঞ্জস্যরক্ষার নিমিত্ত মূল মহাভারতের পরিবর্তনের আর একটি উদাহরণ দিতেছি। এখানেও কাশীদাস প্রকৃত মূলের স্মরণত উপাখ্যান ছাড়িয়া দিয়া পুরাণের উপাখ্যান গ্রহণ করিয়াছেন। কাশীদাসের সময় ঐ নিকৃষ্ট পৌরাণিক বর্ণনাই সমীচীনতর বলিয়া পরিগৃহীত হইত, সন্দেহ নাই।

(২) ঈকুকের প্রতিজ্ঞাভঙ্গ ভীষ্মপর্ব, অষ্টম দিনের যুদ্ধ, কাশীদাস লিখিতেছেন—

“পাণ্ডবের সৈন্ত সব হইল কাতর ।

সমরে সমর্থহীন পার্থ ধনুর্ধর ॥

অর্জুন দুর্বল আর সৈন্তের নিধন ।

নিবৃত্ত না হয় ভীষ্ম মারে শরগণ ॥”



“ক্রোধে রথচক্র ধরি সৈন্তের সাক্ষাৎ ।

ভীষ্মেরে মারিতে যান জিলোকের নাথ ॥”

মূল মহাভারতে নবম (অষ্টম নহে) দিনের যুদ্ধবর্ণনে আছে--“ধনঞ্জয় বাহুদেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া ত্রিঘাগৃষ্টি ও অধোমুখ হইয়া অনিচ্ছাপূর্ণক কহিলেন, ‘হে স্বর্ষীকেশ, অবধ্যদিগকে বধ করিয়া যদি সেই নরকহতু রাজ্য গ্রহণ করিতে হইল’ . * * * * *
* * * * * ধনঞ্জয় যুদ্ধভাবে যুদ্ধ করিতেছেন, আর ভীষ্ম নিরস্তর শরজাল বর্ষণপূর্বক উভয় সেনার মধ্যস্থলে আগমন করিয়া * * * * * ধাবমান হইলেন” ।

এখানে মূলের সহিত কাশীদাসের গরমিল আছে। (১) শ্রীকৃষ্ণের প্রতিজ্ঞাভঙ্গ মূলের মতে নবম দিনে, কাশীদাসের মতে অষ্টম দিনে ঘটিয়াছিল। (২) মূলের মতে অর্জুন মূলের সহিত কাশীদাসের যুদ্ধে মন দিতে ছিগেন না, তিনি ইচ্ছা করিয়া ‘মুহু যুদ্ধ’ করিতে-
তিন বিষয়ে গরমিল ছিলেন। কাশীদাসের মতে অর্জুনের দৌরল্য বা অসামর্থ্যই শ্রীকৃষ্ণের প্রতিজ্ঞাভঙ্গের কারণ। (৩) কাশীদাসের মতে শ্রীকৃষ্ণ রথচক্র লইয়া ভীষ্মকে নিধন করিতে গিয়াছিলেন। মূলের মতে শ্রীকৃষ্ণ কোনও স্বতন্ত্র অস্ত্র একেবারেই লন নাই; তিনি অমর্ষভরে “ভুজগ্রহরণ” হইয়া, স্বহস্তস্থিত চাবুক নিয়া (প্রতোদপাণিঃ) রথ হইতে লাফাইয়া পড়িলেন। এখানে মূলের বর্ণনা যে সক্ষাংশে শ্রেষ্ঠ, তাহা বলাই বাহুল্য। পরবর্তী কালের অল্পপ্রতিভাবান্ গ্রন্থকারগণ শ্রীকৃষ্ণকে স্নদর্শনশূন্য ধারণা করিতে কুণ্ঠিত হইতেন। তাই তাঁহার স্নদর্শনের অভাবে অগত্যা একটা চাকাও শ্রীকৃষ্ণের হস্তে দিয়া মনে প্রবোধ দিতেন। শ্রীমদ্ভাগবতকার বিতেছেন—

. . “স্বনিগমমপহায় মৎপ্রতিজ্ঞা-

শ্রীমদ্ভাগবতীয় বর্ণনা ইতমধিকর্তৃত্ববধূতো রথস্থঃ ।

ধৃতরথচরণোহভ্যাস্য চন্দ্র-
ইরিবিব হস্তমিভং গতান্তরীযঃ ॥”

‘শ্রীকৃষ্ণ নিজের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়াও, আমার প্রতিজ্ঞা সফল করিবার নিমিত্ত, রথ-
চক্র ধরিয়া রথ হইতে লাফাইয়া পড়িলেন। তৎকালে তাঁহার উত্তরীয় বসন অগ্নিত হইয়া পড়িয়াছিল এবং তাঁহার পদভরে পৃথিবী কম্পিত হইতেছিল। সিংহ যেমন হস্তী মারিতে যায়, তিনিও তজ্জণ আমাকে মারিতে আসিতেছিলেন ।’

এখানে শ্রীকৃষ্ণের হাতে “রথচরণ” বা চক্র আছে। এই ভাগবতীয় চক্রই কাশীদাস গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি মূলের ধার ধারিতেন না। পণ্ডিতেরা এবং কথকেরা, মহাভারত-পাঠের সময়, শ্রীমদ্ভাগবতাদি নানা গ্রন্থ হইতে গল্পসংগ্রহ করিতেন এবং কখন কখন নিজেরাও ছই একটা গল্প রচিয়া দিতেন। কাশীরামদাস উনিয়াই অমৃত্যমান “মহাভারতের কথা” নিবদ্ধ করিয়াছেন।

প্রচলিত মূল মহাভারতের এখানেও একটি রহস্ত আছে। প্রচলিত মূল সংস্কৃত মহাভারতে ঋষিরোধিতার দ্বিতীয় উদাহরণ এইরূপ বর্ণিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ দুই দিন ভীষ্মকে মারিতে গিয়াছিলেন। পূর্বে নবম দিনের যুদ্ধের কথা বলা হইয়াছে, এখন তৃতীয় দিনের যুদ্ধবৃত্তান্ত হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিতেছি—

“তখন মহাত্মা মধুসূদন * * * সাত্যকিকে কহিতে লাগিলেন, হে সিনিঃশাবতংস * * * আমি চক্র গ্রহণপূর্বক অগ্রে ভীষ্মের প্রাণবিনাশ ও তৎপরে সসৈন্তে দ্রোণকে সংহার করিয়া ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল ও সহদেবের প্রীতিসাধন করি। * * * ভগবান্ বাসুদেব এই বলিয়া সুনীতিসম্পন্ন, সূর্য্যসমপ্রভ, সহস্র বজ্রতুলা, ক্ষুরধার চক্র উদ্ভ্রামণপূর্বক অশ্ব সমুদয়কে পরিত্যাগ করিয়া রথ হইতে অবতরণ করিলেন * * *।”

নবম দিনের বর্ণনা সজ্জিপ্ত এবং মহাকবির উপযুক্ত। তৃতীয় দিনের বর্ণনায় নবম দিনের শ্লোকগুলি প্রায় সকলই আছে এবং আরও বহুশ্লোক আছে। তৃতীয় দিনের বর্ণনা প্রক্ষিপ্ত বলিয়া বোধ হয়। যুদ্ধোত্তমের পূর্বে, শ্রীকৃষ্ণ যে সাত্যকির নিকট (তৃতীয় দিনে বর্ণিত) দীর্ঘ বক্তৃতা করিয়াছিলেন, ইহা সম্ভবপর নহে। তারপর, তৃতীয় দিনের ছন্দও উহার আধুনিকতার পরিচায়ক। এই প্রক্ষিপ্ত তৃতীয় দিনের যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণের সুদর্শনগ্রহণের কথার উল্লেখ আছে। নবম দিনের বর্ণনা উহার প্রতিকূল। বোধ হয়, কোনও আধুনিক কবি শ্রীমদ্ভাগবতের উল্লিখিত শ্লোক দেখিয়া মহাভারতের এই অংশ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। কাশীদাস তৃতীয় দিনের সুদর্শন অষ্টম দিনে শ্রীকৃষ্ণের হাতে দিয়াছিলেন।

বনপর্ব হইতে একটি উদাহরণ দিতেছি। যুধিষ্ঠির চারি ভ্রাতার সহিত, ব্রাহ্মণের অরণিমহুহারী মৃগের পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া তৃষ্ণাকুল হইলেন, এবং জল আনয়নের জন্ত যথাক্রমে নকুল, সহদেব, অর্জুন ও ভীমকে প্রেরণ করিলেন। উহার চারি জনেই, বক্রপী ধর্ম্মের বারণ না মানিয়া প্রাণ হারাইলেন। পরে যুধিষ্ঠির গিয়া বকের শতাদিক প্রাণের সুসঙ্গত উত্তর দান করিয়া চারিভাইকে বাঁচাইলেন। এই হইল মূলের উপাখ্যান। কাশীরামদাসে প্রথমে ভীম, তারপর অর্জুন, তার পর নকুল, তারপর সহদেবকে পাঠাইলেন, অবশেষে দ্রোণদীকে পর্য্যন্ত না পাঠাইয়া ক্ষান্ত হইলেন না। এটি

কাশীদাসে দুর্নীতি

বড় গুরুতর দোষের কারণ হইয়াছে। যেখানে ভীমার্জুন জল আনিতে পারিলেন না, সেখানে একটি জীলোককে পাঠান

যে কতদূর হাশ্বকর, ক্লীবতাব্যঞ্জক ও হ্রনীতির পোষক তাহা কাশীদাস বা তদীয় কথকেরা সম্যক্ উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। কাশীদাসের সময়ের অধঃপতিত বাঙ্গালী ভাবিত যে, যখন শাস্ত্রেই আছে যে, “আত্মানং সততং রক্ষদদারৈরপি ধনৈরপি,” তখন দ্রৌপদীকেই বা মৃত্যুসঙ্কটে পাঠান হইবে না কেন? বস্তুতঃ, মূল মহাভারতের মতে দ্রৌপদী আশ্রমে ছিলেন, কেবল পাঁচু ভাই মার্ত্ত্ব্য যুগের অনুরণন করিয়াছিলেন, এই জ্ঞাত দ্রৌপদীকে জল আনিতে পাঠান একেবারেই অসম্ভব ছিল।

পূর্বে যে তিনটি উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে, তাহা দ্বারা স্পষ্ট প্রতীত হইবে যে, কাশীদাসের সংস্কার আবশ্যক। কি কাব্যরূপে, কি নীতিগ্রন্থরূপে, কি ইতিহাসরূপে কোনও ভাবেই প্রচলিত কাশীদাসী মহাভারতছাত্র বা জনসাধারণের উপযোগী নহে। বঙ্গভাষায় সাহিত্যিকদের প্রকাশিত নৈপুণ্যকামী পণ্ডিতের নিকট মূল অবিকৃত কাশীদাসী চিরকাল কাশীদাসে কি কি পরিবর্তন আদরের জিনিস থাকিবে। তাঁহাদিগের নিমিত্ত, প্রাচীন পুস্তক আবশ্যক দেখিয়া পাঠবিচারপূর্ব্বক, কাশীদাসের খাঁটি মহাভারত প্রকাশিত করা বিধেয়। কিন্তু সাধারণের জ্ঞাত এক অধঃটুকু বদলাইয়া, নীতিবিরুদ্ধ কথাগুলি যথাসম্ভব ছাড়িয়া দিয়া, মূল সংস্কৃত মহাভারতের অনেকটা অনুরূপ করিয়া কাশীদাসের সংস্কার অত্যাৱশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। সাহিত্যিকেরা তাঁহাদিগের সঙ্কলিত সংস্করণ এই-রূপ ভাবে করিলেই, উহার সার্থকতা থাকে।

যাক্। এখন কালীসিংহের মহাভারতের কথা বলি। ঐ গ্রন্থ কালীসিংহের অক্ষয়-কীর্ত্তি। উহাতে যেরূপ সুন্দর প্রসঙ্গগম্বীর ভাষা আছে, কালীসিংহের মহাভারত তাহা যথার্থ প্রশংসনীয়। অনুবাদকারী ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ স্থলে স্থলে প্রচুর পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু তাই বলিয়া উহা নিভুল হয় নাট। উহারও সংস্কার আবশ্যক। ভ্রান্ত অনুবাদের কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি।

সভাপর্কের ত্রয়োদশ অধ্যায়ে আছে—

ভ্রান্ত অনুবাদের ১ম উদাহরণ “কিয়ংকাল অতীত হইলে, দানবরাজ কংস যাদবগণকে পরাভূত (সভাপর্কে) করিয়া সহদেবা ও অনুজা নামে বাইদ্রথের দুই কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিল। * * * * * ভোজবংশীয় রুদ্ধ ক্ষত্রিয়গণ মুচমতি কংসের দৌরাশ্রো সাতিশয় ব্যথিত হইয়া জ্ঞাতিগণকে পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত আমাকে অনুরোধ করিলেন।”

এই অনুবাদে দুইটি গুরুতর ভ্রম আছে। মূলশ্লোকগুলির সঙ্গে মিলাইলে উহা সহজেই ধরা পড়িবে—

“কশ্চচিস্থ কালস্য কংসো নির্মথ্য যাদবান্।

বাইদ্রথস্থতে দেবো উপাগচ্ছদৃথামতিঃ ॥

অন্তি প্রাপ্তিশ্চ নাম্না তে সহদেবানুজৈবলে।

ভোজরাজবৃদ্ধৈশ্চ পীডামানৈর্হু রান্না ।

জ্ঞাতিত্রাণমভীপ স্তিবিষ্মংসস্তাণা কৃত ॥”

ইহার অনুবাদ এইরূপ হওয়া উচিত—“কিয়ংকাল অতীত হইলে, বৃথামতি কংস জরাসন্ধের দুই কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহার সহদেবের অনুজ্ঞা এবং তাঁহাদিগের নাম অস্তি ও প্রাপ্তি। * * * * * হুঃখ্যা কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া ভোজবৃদ্ধেরা, জ্ঞাতিদেগের পরিত্রাণকামনায়, আমাকে অনুরোধ করিলেন”।

১নং ভুল।

কংসের পত্নীদের নাম অস্তি এবং প্রাপ্তি কালীসিংহ লিখিয়া-
ছেন সহদেবা ও অনুজ্ঞা। এইটি প্রথম ভুল। শ্রীমদ্ভাগবতে

আছে—

“অস্তিঃ প্রাপ্তিঃ কংসস্ত মহিষ্যো ভরতর্ষভ ।

মৃতে ভর্তরি হুঃখার্ণে ঈয়তুঃ পিতৃগৃহান ॥”

‘হে ভরতর্ষভ, কংসের মৃত্যুর পর, অস্তি ও প্রাপ্তি নামে তদীয় মহিষীদ্বয় হুঃখপীড়িত হইয়া পিতৃগৃহে গমন করিয়াছিলেন।’ জরাসন্ধের পুত্রের নাম সহদেব। যথা মহাভারতে (২।২৪।৪০)—

“জরাসন্ধায়জৈশ্চব সহদেবো মহামনাঃ ।

নির্ঘয়ো স্বজ্ঞানামাত্যঃ পুরস্কৃত্য পুরোহিতম্ ॥”

অতএব পূর্বোক্ত “সহদেবানুজ্ঞে” অর্থ সহদেবের অনুজ্ঞার, সহদেবা ও অনুজ্ঞা নহে।

কালীসিংহের অনুবাদে আছে যে, ভোজবৃদ্ধগণ জ্ঞাতিদেগকে **পরিত্যাগ** করিবার নিমিত্ত ত্রীকৃষ্ণকে অনুরোধ করিয়াছিলেন। এইরূপ অনুরোধ কিছু অস্বাভাবিক। বস্তুতঃ

২নং ভুল।

তাঁহাদিগকে **পরিত্রাণ** অর্থাৎ কংসের অত্যাচার হইতে রক্ষার নিমিত্তই অনুরোধ করা হইয়াছিল। বোধ হয় কালীসিংহের পরিদৃষ্ট মূলে **জ্ঞাতিত্রাণমভীপস্** : এরূপ অপপাঠ ছিল। বঙ্গবাসীর সংস্করণে এবং বোম্বাইর নির্ণয়সাগরমুদ্রিত পুস্তকে **জ্ঞাতিত্রাণমভীপস্** : এইরূপ যুক্ততর পাঠ দেখা যায়।

কালীসিংহের অনুবাদকে উপ-
জীব্য করার কারণ বন্ধিমের
কৃষ্ণচরিত্রের ভ্রম
স্বনামধন্য বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তদীয় কৃষ্ণচরিত্রের
৩য় খণ্ডের ১ম পরিচ্ছেদে কালীসিংহের মহাভারত হইতে উক্ত
অংশ উদ্ধৃত করিয়া পাদটীকায় লিখিয়াছেন—

“এই অনুবাদে আছে ‘দানবরাজ কংস’। মূলে তাহা নাই, যথা—“কশ্চিৎকথ কালস্ত
কংসো নির্মথ্য যাদবান্ ।” সুতরাং ‘দানবরাজ’ শব্দ তুলিয়া দিয়াছি।”

এই ছোট ভুলটিও বন্ধিম বাবুর চক্ষে পড়িয়াছিল, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, পূর্ব-
প্রদর্শিত গুরুতর ভ্রম দুইটি তাঁহার তীক্ষ্ণদৃষ্টিকেও প্রভাবিত করিতে সমর্থ হইয়াছিল।
‘পরিত্রাণ’ শব্দের বদলে ‘পরিত্যাগ’ শব্দ গ্রহণ করিয়া বন্ধিমচন্দ্র এইরূপ মন্তব্য করিয়াছেন—

“কৃষ্ণ বলিতেছেন যে, বুদ্ধ যাদবেরা জ্ঞাতিবর্গ পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে অনুরোধ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ পলাইয়া আশ্রয়লাভ করিতে পরামর্শ দিয়াছিলেন। কৃষ্ণ তাহা না করিয়া জ্ঞাতিবর্গের মিলনার্থ কংসকেই বধ করিলেন।” এ মন্তব্য এখন বদলাইতে হইবে।

ব্রাহ্ম অনুরোধের ২য় উদাহরণ কর্ণপর্ব হইতে একটি উদাহরণ দিতেছি। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে (কর্ণপর্ব) ধর্মের লক্ষণ বলিতেছেন—

“তত্র তে লক্ষণোদ্দেশঃ কশ্চিদেবং ভবিষ্যতি । ৫৫

* * * * *

প্রভবার্থায় ভূতানাং ধর্মপ্রবচনং কৃতম্ । ৫৭

যং শ্রাদ্ধহিংসাসংযুক্তং স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ।

অহিংসার্থায় ভূতানাং ধর্মপ্রবচনং কৃতম্ ॥ ৫৮

ধারণাদ্বন্দ্বমিত্যাহ ধর্মো ধারয়তে প্রজাঃ ।

যং শ্রাদ্ধারণসংযুক্তং স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥ ৫৯

যে হ্যায়েন জিহীষন্তো ধর্মমিচ্ছন্তি কশ্চিৎ ।

অকুজনেন চেম্মোক্সো নানুকুজেৎ কথঞ্চন ॥ ৬০

অবশ্যং কুজিতবো বা শঙ্করন্ বাপ্যকুজতঃ ।

শ্রেয়স্তত্ত্রানৃতং বক্তুং তৎসত্যমবিচারিতম্ ॥ ৬১

বঙ্গবাসীর মহাভারত ৮।৬৯ অধ্যায় ।

নির্ণয়সাগরমুদ্রিত পুস্তকে একটুকু পাঠভেদ দৃষ্ট হয়, যথা—

“তত্র তে লক্ষণোদ্দেশঃ কশ্চিদেবং ভবিষ্যতি ।

দ্বন্দ্বং প্রতিসঙ্গ্যানং কাং স্নেনাত্র ব্যবস্থিতিঃ ॥ ৫৫

* * * * *

যং শ্রাদ্ধহিংসাসংযুক্তং স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ।

অহিংসার্থায় হিংস্রাণাং ধর্মপ্রবচনং কৃতম্ ।

ধারণাদ্বন্দ্বমিত্যাহ ধর্মো ধারয়তে প্রজাঃ ॥ ৫৮

প্রভবার্থায় ভূতানাং ধর্মপ্রবচনং কৃতম্ ।

যস্মাৎ প্রভবসংযুক্তঃ স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥ ৫৯

যেহ্যায়েন জিগীষন্তো ধর্মং পৃচ্ছন্তি মানবাঃ ।

অকুজনেন চেম্মোক্সো নাত্র কুজেৎ কথঞ্চন ॥ ৬০

অবশ্যং কুজিতবোহ শঙ্করন্ বাপ্যকুজনাং ।

যেহ্যায়েন জিহীষন্তো ধর্মং পৃচ্ছন্তি কশ্চিৎ ।

শ্রেয়স্তত্ত্রানৃতং বক্তুং সত্যাদিতি বিনিশ্চিতম্ ॥ ৬১ কর্ণপর্ব ৭২ অধ্যায় ॥

এই শ্লোকগুলি শাস্তিপর্বেও আছে যথা—

“প্রভবার্থায় ভূতানাং ধর্মপ্রবচনং কৃতম্ ।

যঃ শ্রাৎ প্রভবসংযুক্তঃ স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥ ১০

ধারণাক্ষমিত্যাহর্ধর্মেণ বিধ্বতাঃ প্রজাঃ ।

যঃ শ্রাদ্ধারণসংযুক্তঃ স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥ ১১

অহিংসার্থায় ভূতানাং ধর্মপ্রবচনং কৃতম্ ।

যঃ শ্রাদ্ধাহিংসাসংযুক্তঃ স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥ ১২

* * * * *

যেহত্ম্যেন জিহীর্ষস্তো ধনমিচ্ছন্তি কন্তুচিং ।

তেভাস্ত ন তদাখ্যোয়ং স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ ॥ ১৪

অকুজনেন চেম্মোক্ষো নাবকৃজেৎ কথঞ্চন ।

অবখ্যং কুজিতব্যো বা শঙ্কেরন্ বাপ্যকুজনাং ॥ ১৫

বঙ্গবাসীর সংস্করণ, শাস্তিপর্ব ১০১ অধ্যায় ।

কালীপ্রসন্ন সিংহের মহাভারত হইতে কর্ণপর্বস্থ শ্লোকগুলির অনুবাদ উদ্ধৃত করিয়া উহার ভ্রমগুলি দেখাইতেছি ।

মূল । “তত্র তে লক্ষণোদ্দেশঃ কশ্চিদেবং ভবিষ্যতি ।”

১নং ভুল ।

কালীসিংহের অনুবাদ ।—“ধর্ম ও অধর্ম নির্ণয়ের বিশেষ লক্ষণ

নির্দিষ্ট আছে” । এই অনুবাদ ভ্রান্ত । প্রকৃত অনুবাদ এইরূপ

হইবে, “ধর্মের লক্ষণ তোমার নিকট বলিতেছি” ।* মদীয় অনুবাদ নীলকণ্ঠ-সম্মত । নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন “লক্ষণোদ্দেশমাহ প্রভবেতি” অর্থাৎ “প্রভবার্থায়” প্রভৃতি শ্লোকগুলি ধর্মের লক্ষণ স্বরূপেই বলা হইয়াছে ।

মূল । “প্রভবার্থায় ভূতানাং ধর্মপ্রবচনং কৃতম্ ।”

২নং ভুল ।

কালীসিংহের অনুবাদ । “প্রাণিগণের উৎপত্তির নিমিত্তই

প্রভব=অভ্যুদয়, উন্নতি । ধর্ম নির্দেশ করা হইয়াছে ।” এ অনুবাদও ভুল । এখানে

“প্রভব” অর্থ উৎপত্তি নহে । প্রকৃষ্টো ভবঃ প্রভবঃ । শাস্তিপর্বের টীকায় এই শ্লোকেরই অর্থ করিতে গিয়া নীলকণ্ঠ লিখিয়াছেন যে, এখানে প্রভব অর্থ অভ্যুদয় । অনুবাদকারী ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ শাস্তিপর্বের উক্ত শ্লোকগুলির এইরূপ অনুবাদ করিয়াছেন—

৩নং ভুল

“প্রাণিগণের অভ্যুদয়, ক্রেশনিবারণ ও পরিত্রাণের নিমিত্তই

টীকায় অনুবাদ মূলমহাভারতের ধর্মের সৃষ্টি হইয়াছে ; অতএব যাহা দ্বারা প্রজাগণ অভ্যুদয়শালী নহে ।

ক্রেশবিহীন ও পরিত্রাণ প্রাপ্ত হয়, তাহাই যার্থ ধর্ম” ।

* অক্ষরানুবাদ ‘সে বিষয়ে, তোমার মস্ত, একটি লক্ষণ কখন, এইরূপ হইবে’ অর্থাৎ এখনই তোমার প্রবোধের মস্ত ধর্মের লক্ষণ বলিতেছি ।

এখানে অতি প্রয়োজনীয় তিনটি শ্লোকের অনুবাদ সংক্ষেপে একটিমাত্র বাক্যে সারা হইয়াছে। ইহাকে মাত্র জ্ঞানের অভাব বলে। মহাভারতে যতগুলি উদার পরমধর্ম-প্রতিপাদক বাক্য আছে, এই তিনটি তাহাদিগের অত্যন্ত। ইহাদিগকে প্রত্যেক ধর্ম-গ্রন্থের শীর্ষদেশে সুবর্ণ অক্ষরে লিখিয়া রাখা উচিত। ৮কালীসিংহের পণ্ডিতগণ এই বাক্যত্রয়ের গুরুত্ব অনুভব করিতে না পারিয়া উহাদিগের অনুবাদ সংক্ষেপে করিয়াছেন। বস্তুতঃ এখানে তাঁহারা মূলের অনুবাদ আদৌ করেন নাই; তাঁহারা নীলকণ্ঠের প্রদত্ত শ্লোকত্রয়ের তাৎপর্যার্থের বাঙ্গালা করিয়াছেন। বোধ হয় মূল ভাল করিয়া বুঝিয়া ছিলেন না। এই শ্লোক তিনটির যথার্থ অনুবাদ দেওয়া হইল।

(১) প্রাণিগণের অভ্যুদয়ের নিমিত্ত ঋষিগণ ধর্ম নিরূপণ করিয়াছেন। যাহা অভ্যুদয়-যুক্ত, তাহাই ধর্ম ইহা নিশ্চিত। (২) ধারণ অর্থাৎ রক্ষা করে বলিয়া ধর্মকে ধর্ম বলে; প্রজাগণ ধর্ম কর্তৃক রক্ষিত হয়। যাহা [প্রজা] রক্ষার উপযোগী তাহা ধর্ম, ইহা নিশ্চয়। (৩) প্রাণিদিগের অহিংসার জন্ত ঋষিগণ ধর্ম নিরূপণ করিয়াছেন। যাহা অহিংসায়ুক্ত তাহা ধর্ম ইহা নিশ্চয়।

শান্তিপর্কের ৯০তম অধ্যায়ের ১৮ শ্লোকেও “প্রভব” শব্দ আছে, যথা—

“প্রভুবার্থং হি ভূতানাং ধর্মঃ সৃষ্টঃ স্বয়ম্ভুবা।”

৪৩৭ ভূল।

এই শ্লোকটির কালীপ্রসন্ন সিংহের অনুবাদ এইরূপ—“ভগবান্ ব্রহ্মা ভূতগণের উৎপত্তিবিধানের নিমিত্ত ধর্মের সৃষ্টি করিয়াছেন।” এখানেও “উৎপত্তি” না বলিয়া “অভ্যুদয়” বা “উন্নতি” বলা উচিত ছিল। অনুবাদকারী ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ একই শ্লোক তিনস্থলে দুইরূপ অনুবাদ করিলেন। দুইবার (কর্ণপাঠে এবং শান্তিপর্কের ৯০ অধ্যায়ে) নিজেদের বুদ্ধি খাটাইয়া ভ্রমে পড়িলেন; আর একবার (শান্তিপর্কের ১০২ অধ্যায়ে) নীলকণ্ঠের অনুসরণ করিয়া বিগত অনুবাদ করিলেন।

এখানে “প্রভব” অর্থ যে “অভ্যুদয়” তাহার আর একটি প্রমাণ দিতেছি। বৈশেষিক-দর্শনে আছে

“বতোহভ্যুদয়নিঃশ্রেয়সসিদ্ধিঃ স ধর্মঃ।”

অর্থাৎ যাহা হইতে অভ্যুদয় এবং মুক্তিলাভ হয়, তাহাই ধর্ম। এখানে ধর্মকে অভ্যুদয়ের সাধন বলা হইয়াছে। মহাভারতের অত্রও এইরূপ আছে (১২।২৬।৩৫)

“অকারণো হি নৈবাস্তি ধর্মঃ স্মোহি জাজলে।

ভূতভব্যার্থমেবেহ ধর্মপ্রবচনং কৃতম্॥”

“হে জাজলি, ধর্ম স্মরণদার্থ; কিন্তু কোনও ধর্মই নিকারণ নহে। প্রাণিদিগের ভব্যের (মঙ্গলের) জন্তই ঋষিরা ধর্ম নিরূপণ করিয়াছেন।” এখানে মূলে “ভূতভব্যার্থম্” আছে। ভব্য অর্থ শুভ, মঙ্গল বা সুখ। “প্রভুবার্থং ভূতানাং” এবং “ভূতভব্যার্থম্” এই দুইটি যে একই অর্থের প্রতিপাদক, তাহা বলাই বাহুল্য।

কর্ণপর্কের পাঠ হইতে শাস্তি-কর্ণপর্কস্থ শ্লোকগুলি এবং শাস্তিপর্কস্থ শ্লোকগুলি প্রায় একই, পর্কের পাঠ শ্রেষ্ঠ। কেবল এক আধ অক্ষরের গরমিল। যে সকল স্থলে গরমিল, সে সকল স্থলেই শাস্তিপর্কের পাঠ সুসঙ্গত ও প্রাজ্ঞ। হয়ত পূর্বে উভয়ে এক পাঠ ছিল, এবং পরে লিপিবৈগুণ্যে কর্ণপর্কের পাঠগুলি এত কঠিন ও অসঙ্গত হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

“যেহত্যায়েন জিহীর্ষস্তো ধর্ম্মমিচ্ছন্তি কর্হিচিং”

(কর্ণপর্কের পাঠ।)

এখানে প্রকৃত পাঠ “ধর্ম্ম” না হইয়া “ধন” হইবে। শাস্তিপর্কে ঐ পাঠই আছে। কর্ণপর্কস্থ কোশিকের উপাখ্যানও ঐ পাঠেরই সমর্থক। নীলকণ্ঠ ভ্রান্ত পাঠ ধরিয়া অর্থ করিতে গিয়া বড় গোলযোগে পড়িয়াছেন; ৬কালীপ্রসন্ন সিংহ নীলকণ্ঠের ভ্রম।

মহাশয়ের পণ্ডিতগণ ৬০তম শ্লোকের অনুবাদে নীলকণ্ঠের অনুবর্তী হইয়া ভ্রমে পড়িয়াছেন, কিন্তু ৬০তম শ্লোকে তাঁহারা নীলকণ্ঠের ভ্রান্ত ব্যাখ্যার অনুসরণ না করিয়া নিজেরা শুদ্ধ অনুবাদই প্রদান করিতে পারিয়াছেন (কর্ণপর্ক ৬০তম অধ্যায়)। বলা বাহুল্য, ইহাতে পূর্বাঙ্গের সঙ্গতি রক্ষিত হয় নাই।

নিম্নে প্রকৃত অনুবাদ দিলাম। উহার সহিত তুলনা করিলে কালীসিংহের ভ্রমের গুরুত্ব সহজে উপলব্ধ হইবে।

শুদ্ধ অনুবাদ

যাহারা অত্যাচারে কাহারও ধন হরণ করিতে চায়, (তাহাদের নিকট তাহা বলিবে না, ইহাই নিশ্চিত ধর্ম্ম)। যদি কথা না কহিয়া চোরদিগের হাত হইতে এড়ান যায়, তবে কথা কহিবে না। আর যদি অবশ্যই কথা কহিতে হয়, কিম্বা কথা না কহিলে সন্দেহ করে, তবে সেরূপস্থলে মিথ্যা বলাই শ্রেয়স্কর, কেন না, মিথ্যাই এখানে সত্য। (কর্ণপর্ক ৬০।৬০-৬১)

কালীসিংহের অনুবাদ

যাহারা অত্যাচারে সন্তোষ উৎপাদনই ধর্ম্ম, ইহা স্থির করিয়া অত্যাচার সহকারে পরদারাপ-হরণাদি কার্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহাদিগের সহিত আলাপ করাও কর্তব্য নহে [এটি অসম্বন্ধ প্রলাপ হইল, ইহার জন্ত নীলকণ্ঠদায়ী] যদি কেহ কাহাকে বিনাশ করিবার মানসে তাহার নিকট তাহার অনুসন্ধান করে, তাহা হইলে জিজ্ঞাসিত ব্যক্তির মোনাবলম্বন করা উচিত। যদি একান্তই কথা কহিতে হয়, তাহা হইলে, সেস্থানে মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করাই কর্তব্য। এরূপ স্থলে মিথ্যাও সত্যস্বরূপ হয়।

মদীয় অনুবাদের ‘কথা না কহিলে যদি সন্দেহ করে’ এই অংশটুকুর ব্যাখ্যা আবশ্যক। মূলে আছে “শঙ্কেরন্ * বাপ্যকুজনাং”। একটি কল্পিত উদাহরণ দিয়া কথাটা বুঝাইতেছি,

* নীলকণ্ঠের কৃত এই শ্লোকের ব্যাখ্যা হাশ্বকর। বুড়ুহলী পাঠক একবার পড়িয়া দেখিবেন।

আগে দেখিলাম যে, পলায়মান বণিক দক্ষিণদিকে গেল। পরে দস্যুরা আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল যে, তদমুসৃত বণিক দক্ষিণদিকে গিয়াছে কি না? এখন যদি চুপ করিয়া থাকি, তবে দস্যুরা ভাবিবে যে মিথ্যাকথার ভয়ে চুপ করিয়া আছি। কাজেই তাহারা দক্ষিণদিকে গিয়া বণিককে বিনাশ করিবে। এরূপ স্থলে কথা না কহিলে চলিবে না।

এখানে দৃঢ়তার সহিত বলিতে হইবে যে, বণিকরা দক্ষিণদিকে কৃষ্ণচরিত্রে ক্রটি।

বায় নাই। এই মিথ্যাই সত্য ও ধর্ম্মানুমোদিত। ৮কালীসিংহের অনুবাদের উপর নির্ভর করিয়া ৮বঙ্কিমচন্দ্র তদায় কৃষ্ণচরিত্রে এবিষয়ে একটু ক্রটি রাখিয়াছেন।*

(৬ খণ্ড, ৬ পরিচ্ছেদ)

“প্রভবার্থায় ভূতানাং ধর্ম্মপ্রবচনং কৃতম্” এই সিদ্ধান্ত বর্ত্তমানে হিতবাদ (eudaemonism) কিংবা সুখবাদ (utilitarianism) নামে যুরোপীয় দর্শনে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। “যঃ শ্রদ্ধারণসংযুক্তঃ স ধর্ম্ম ইতি নিশ্চয়ঃ”—লেমলী, ষ্টিকেন, স্পেন্সার প্রভৃতির মূলমন্ত্র। ধারণ অর্থ পৃথক পৃথক ব্যক্তির বা সমাজের রক্ষণ—ইংরাজিতে বলে আত্মরক্ষা ও সমাজরক্ষা (self preservation and social preservation) এই কথা না বুঝিয়া ৮কালীসিংহের পণ্ডিতগণ লিখিয়াছেন—

‘যাহাদ্বারা প্রজাগণ পরিজ্ঞান প্রাপ্ত হয়, তাহাই ধর্ম্ম’।

(শাস্তিপর্ব্ব)

পণ্ডিতেরা এখানে নীলকণ্ঠের ভ্রান্ত ভজ্ঞমা করিয়াছেন। নীলকণ্ঠের ব্যাখ্যা শুদ্ধই আছে। তিনি “সংরক্ষণ” শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। পণ্ডিতেরা উহার ধাত্বর্থ ধরিয়া অনুবাদ করিয়াছেন “পরিজ্ঞান”। কিন্তু এখানে পরিজ্ঞান বা বিপন্মুক্তির কোন নামগন্ধও নাই। মহাভারতকারের অভিপ্রায় এই যে, বাহা দ্বারা প্রজারা সমষ্টি ও ব্যষ্টিভাবে রক্ষিত হয়, তাহাই ধর্ম্ম।

এই সকল কথা আপাতত খুঁটি নাট্ট বলিয়া মনে হইতে পারে, কিন্তু তাহা ঠিক নহে।

* সমস্ত এখানে আরও একটা কথা বলি। কৃষ্ণচরিত্রের উক্ত ৬ খণ্ডের ৬ পরিচ্ছেদে বঙ্কিমচন্দ্র মহাভারতের আদি পর্ব্ব হইতে

“ন ধর্ম্মযুক্তং বচনং হিনস্তি ন স্ত্রীসু রাজ্ঞ ন বিবাহকালে।

কৃষ্ণচরিত্রের আর একটা ক্রটি। প্রাপ্যত্যায়ে সর্ধদনাপহারে পক্ষান্তাত্ত্বারপাতকানি ॥”

এইরূপ শ্লোক তুলিয়া লিখিয়াছেন “চারিটী ভিন্ন পাঁচটির কথা এখানে নাই, তথাপি বশিষ্ঠের সেই ‘পক্ষান্তাত্ত্বারপাতকানি’ আছে। প্রচলিত বচন সকল মুখে মুখে এইরূপ বিকৃত হইয়া যায়।” এই মন্তব্যটা তুলিয়া দেওয়া উচিত, কেন না মূলের প্রকৃত পাঠ এইরূপ ‘ন ধর্ম্মযুক্তং বচনং হিনস্তি।’ এইরূপ পাঠ ধরিলে, পাঁচটীই হয়, চারিটী হয় না। কালীসিংহের মহাভারতে যথার্থ অনুবাদই আছে। ছুর্ভাগ্যের বিষয় এই যে, বঙ্কিমবাবু তাহা উপেক্ষা করিয়াছেন।

ধর্মতত্ত্বে মহাভারতের তাৎপর্য, এই সকল ধর্মের গূঢ় তত্ত্বই মহাভারতের প্রকৃতশিক্ষা। যদি উপাখ্যানভাগে নহে। ঐ শিক্ষাই না পাওয়া গেল, তবে অনুবাদ পড়িয়া লাভ কি? এই মহাভারতের তাৎপর্য যে, উহার উপাখ্যানভাগে নহে। একথা নীলকণ্ঠও ভ্রূয়াভ্রূয় স্বীকার করিয়াছেন। সংবাদপত্রের অধিকারীরা অবিকল যথাদৃষ্ট কালীসিংহের অনুবাদ ছাপাইয়া বিক্রয় করিতেছেন, কিন্তু উহার বহুপ্রচার বাঞ্ছনীয় নহে। কালীসিংহের কালীসিংহের অনুবাদের অনুবাদকে এক আধটুকু বদলাইয়া মূলের অনুযায়ী করিয়া, সংস্কার আবশ্যক। প্রচার করা সম্ভব। কালীসিংহের মহাভারতে ভ্রমপ্রমাদ আছে সত্য, কিন্তু তাই বলিয়া কালীসিংহের মহা উত্তম অল্পপ্রশংসার নহে। বাঁহারা শাস্ত্রালোচনা করেন, তাঁহারা জানেন যে, এসব কাজে ভ্রমপ্রমাদ থাকিবেই থাকিবে। পরবর্তী কালের পণ্ডিতগণ উহার সংশোধন করিবেন। ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম। ইহাতে পূর্বমনীষীদিগের অবহেলা করা হয় না, ইহাই তাঁহাদের প্রধান সম্মান। আজ মহামতি কালীপ্রসন্ন সিংহ বাঁচিয়া থাকিলে তিনি কত আনন্দের সহিত প্রদর্শিত ভ্রমগুলি সোধরাইয়া লইতেন। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের কোনও সংস্কৃতজ্ঞ সভ্য এ বিষয়ে মনোযোগী হইলে দেশের বিজ্ঞানুরাগী মহাপ্রাণ জমিদারবর্গ (কাসিমবাজার, লালগোলা, দীঘাপাতিয়া প্রভৃতি) মুক্তহস্তে সাহায্য করিবেন, এরূপ আশা করা যাইতে পারে।*

শ্রীবনমালিবেদান্ততীর্থ বেদান্তরত্ন ।

* প্রবন্ধ-লেখকের উদ্দেশ্য অতি সাধু। মহাভারতের একখানি উপযুক্ত অনুবাদের আবশ্যকতা সকলেই স্বীকার করিবেন। কিন্তু মূল মহাভারতের কোন খানি আদর্শ হইবে, তাহা লইয়াই বিবদ গোল। এ সম্বন্ধে বহুদিন হইতেই পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য পণ্ডিতদিগের মর্মে, যথেষ্ট আলোচনা চলিতেছে। ১৩০৪ সালের সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকায় ও বিশ্বকোষে এ সম্বন্ধে আমরা তাঁহাদের অভিপ্রায় কতকটা প্রকাশ করিয়াছি।

[সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা ১৩০৪ সাল, ২৩৫—২৩৭ পৃষ্ঠা, বিশ্বকোষ ১৪ ভাগ, মহাভারত শব্দ দ্রষ্টব্য।]

তৎপরে কিছুদিন হইল, অধ্যাপক ম্যাকডোনেল্ তাঁহার প্রণীত মহাভারতের^১ বিশদ সূচীপ্রকাশকল্পে এবং আমেরিকার অধ্যাপক হপকিন্স তাঁহার Indian Epic নামক বিস্তৃত গ্রন্থে মহাভারত সম্বন্ধে যথেষ্ট আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহাদের এই বিস্তৃত আলোচনার ফলে মূল মহাভারতের একটা প্রমুখ ও বিশুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশ করিবার জন্য জর্জর্গনেশে একটা সমিতি গঠিত হইয়াছে। তাঁহারা খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর হস্তলিপি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রায় শতাধিক হস্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছেন ও মহাভারতের প্রকৃত পাঠ ঠিক করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। মহাভারতের এ পর্যন্ত ১৮১২ খানি টীকার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। এই সকল টীকার মধ্যেও মহাভারতের যথেষ্ট পাঠান্তরের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। এ অবস্থায় বর্তমান একখানি মূল মহাভারতের বিশুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশিত না হয়, ততদিন মহাভারত-অনুবাদরূপ বিরাট বাপারে হস্তক্ষেপ করা যুক্তিসঙ্গত নহে। জর্জর্গনেশের স্তায় এদেশেও মূল মহাভারতের একটা বিশুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশের আয়োজন হওয়া প্রথম কর্তব্য মনে করি।

প্রাচ্য ও উদীচ্য*

অতি প্রাচীনকালে আৰ্য্যাবৰ্ত্তে প্রাক্ (প্রাচ্) ও উদক্ (উদচ্) নামে দুইটা বিভাগ ছিল । এই উভয় বিভাগকে যথাক্রমে প্রাচ্য ও উদীচ্যশব্দ দ্বারাও অভিহিত করা হইত । এই দুই বিভাগের অধিবাসিগণকে এবং গ্রাম নগর প্রভৃতিকেও পূৰ্ব্বোক্ত শব্দগুলি দ্বারা নির্দেশ করা হইত । মহর্ষি পাণিনির অষ্টাধ্যায়ীতে প্রাক্ (প্রাচ্) ও উদক্ (উদচ্) প্রাচ্য এবং উদীচ্য শব্দের অনেকবার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ;—

এঙ্ প্রাচ্যাং দেশে ১।১।৭৫

প্রাচ্যগুরুভাং ফিন্ বহুলম্ ৪।১।১৬০

বহুচ ইঞঃ প্রাচ্যভরতেষু ২।৪।৬৬

ন দ্ব্যচঃ প্রাচ্যভরতেষু ৪।২।১১৩

উদীচ্যাং বৃদ্ধাদগোত্রাং ৪।১।১৫৭

উদীচ্যগ্রামাচ্চ বহুবচোহন্তোদাত্তাং ৪।২।১০৯

এই প্রাক্ ও উদকের সীমানির্দেশ করিয়া উভয় বিভাগের মধ্য দিয়া শরাবতী নদী প্রবাহিত হইত । এ সম্বন্ধে বামন ও জয়াদিত্যপ্রণীত সুপ্রাচীন কাশিকাবৃত্তিতে ‘এঙ্ প্রাচ্যাং দেশে’ এই সূত্রের ব্যাখ্যাবসরে একটা প্রাচীন শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ;—

“প্রাণ্ডদক্ষৌ বিভজতে হংসঃ ক্ষীরোদকং যথা ॥

বিভৃমাং শব্দসিদ্ধার্থং স্মা নঃ পাতু শরাবতী ॥”†

(কাশিকা ২৪ পৃষ্ঠা ৬বালশাস্ত্রীর সম্পাদিত)

অর্থ,—হংস যেরূপ ক্ষীর ও নীর বিভক্ত করে, সেইরূপ পণ্ডিতদিগের শব্দসিদ্ধির নিমিত্ত, যিনি প্রাক্ ও উদক্ বিভক্ত করিতেছেন, সেই শরাবতী আমাদেরকে রক্ষা করুন ।

সুপ্রসিদ্ধ অমরসিংহ অমরকোষের ভূমিবর্গে এই বিষয় আরও স্পষ্টভাবে বলিয়াছেন ;—

“—শরাবত্যাশ্রয় যোহিবধেঃ ।

দেশঃ প্রাগ্ দক্ষিণঃ প্রাচ্য উদীচ্যঃ পশ্চিমোত্তরঃ ॥”

* মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতপ্রবর শ্রীমত কৃষ্ণনাথ স্মারপঞ্চানন মহাশয়ের সভাপতিত্বে ১০ই ভাদ্র ১৩১৮ সালে বারাণসী শাস্ত্রসাহিত্য-পরিষদে পঠিত ।

† ‘এঙ্ প্রাচ্যাং দেশে’ সূত্রে শব্দকৌস্তভ ও মহাভাষ্যপ্রবীণোদ্যোতেরও এই শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে ।

অর্থ,—শরাবতীকে সীমা ধরিয়া, তাহার পূর্বদক্ষিণ দেশ প্রাচ্য ও পশ্চিমোত্তর দেশ উদ্দীচ্য।

এই শরাবতী একটি নদী, তাহাও অমরকোষের বারিবর্গে দেখিতে পাওয়া যায়—

“শরাবতী বেত্রবতী চন্দ্রভাগা সরস্বতী।

কাবেরী সরিতোহিত্যাঃ—”

অর্থ—শরাবতী, বেত্রবতী, চন্দ্রভাগা, সরস্বতী, কাবেরী এইগুলি বিশেষ বিশেষ নদীর নাম।

কাশিকার ব্যাখ্যা প্রণেতা বৈয়াকরণকেশরী সুপ্রসিদ্ধ হরদত্তমিশ্র, কাশিকায় উদ্ধৃত পূর্বোক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—

“শরাবতী নাম নদী উত্তরপূর্বাভিমুখী তস্মা দক্ষিণপূর্বস্খ্যাং দিশি ব্যবস্থিতো দেশঃ প্রাগ্দেশঃ উত্তরাপরস্খ্যামদগ্দেশঃ তৌ শরাবতী বিভজতে তয়া মর্যাদয়া তয়োর্বিভাগো জায়তে”

(পদমঞ্জরী প্রথম খণ্ড ১৪৬ পৃষ্ঠা)

অর্থ,—শরাবতী একটি উত্তরপূর্বাভিমুখী নদী, তাহার দক্ষিণপূর্বভাগে অবস্থিত দেশ প্রাগ্দেশ, উত্তরপশ্চিমভাগে অবস্থিত দেশ উদগ্ দেশ; ঐ দুই দেশকে শরাবতী বিভক্ত করিতেছে অর্থাৎ শরাবতীরূপ সীমাদ্বারা এই উভয় দেশের বিভাগ জানা যায়।

হরদত্ত এই শ্লোকের নানা পাঠান্তর প্রদর্শন করিয়াছেন; কিন্তু তাহাতে অর্গের কোনরূপও পার্থক্য না হওয়ায়, এ স্থানে সেই সকল পাঠান্তর সম্বন্ধে কোন আলোচনা করা গেল না। হরদত্ত অমরসিংহের পরবর্তী প্রসঙ্গক্রমে এখানে ইহা বলা বোধ হয় অসুচিত নহে।

পদমঞ্জরী হইতে যে অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে দেখা যাইতেছে, শরাবতী নদী উত্তর-পূর্বাভিমুখী, অর্থাৎ ঈশানকোণের দিকে প্রবাহিত হইত। ইহা অবশ্য হরদত্তের মত। কিন্তু শব্দকৌস্তভ ও মহাভাষ্যপ্রদীপোদ্যোতে লিখিত আছে যে, * কেহ কেহ বলেন, এই নদী ঈশানকোণ হইতে আসিয়া নৈঋতকোণে পশ্চিম সমুদ্রে (অর্থাৎ আরবসাগরে) গতিত হইয়াছে।” আমাদের নিকট এই শোধোক্ত মতই সমীচীন বলিয়া বোধ হয়। নদী সকল নীচের দিকেই প্রবাহিত হয়; এইজন্ত নদীর একটি নাম নিম্নগা অর্থাৎ নিম্নগামিনী। শরাবতীও অর্থাৎ বর্ধের অত্যন্ত প্রধান নদীর ত্রায় হিমালয় পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া, সমুদ্রের দিকে নিম্নভূমিতে প্রবাহিত হইত, ইহাই সম্ভব। যদি মানিয়া লওয়া যায় যে, শরাবতীর প্রবাহ ঈশানকোণাভিমুখ ছিল, তাহা হইলে বলিতে হইবে, ঐ নদী নিম্নভূমি হইতে উচ্চ ভূমিতে প্রবাহিত হইত; কিন্তু ইহা কোনরূপে সম্ভবপর নহে।

* দ্রষ্টব্য—‘এঙ্ প্রাচ্য দেশ’ শব্দের শব্দকৌস্তভ ও মহাভাষ্যপ্রদীপোদ্যোত।

পূর্ববর্তী সময়ের বিখ্যাত পণ্ডিতগণের এই নদীবিষয়ে উক্তরূপ পরস্পরবিরুদ্ধ মত দেখিয়া বুঝিতে পারা যায় যে, এই নদী বহুপূর্বে বিলুপ্ত হইয়াছে, এইজন্ত উক্ত পণ্ডিতগণ অনুমান অথবা কিংবদন্তীকে আশ্রয় করিয়া নদীবিষয়ে বিভিন্ন মতে উপনীত হইয়াছেন। যদি নদী বর্তমান থাকিত, তাহা হইলে একপ অনুমানাদির আশ্রয় লইতে হইত না।

যদিও শরাবতী নদীর কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না, তথাপি অল্প প্রকারে প্রাক্ ও উদকের অবস্থিতি নির্ণয় করা যাইতে পারে। এই নির্ণয় দ্বারা শরাবতী নদীরও অবস্থিতি-স্থান বুঝিতে পারা যাইবে।

ন প্রাচ্যভর্গাদিযৌধেয়াদিভ্যঃ ৪।১।১৭৮।

এই পাণিনিহস্ত্রের ব্যাখ্যাসম্বন্ধে কানিকায় কতকগুলি দেশের অধিবাসীকে প্রাচ্য বলা হইয়াছে। ঐ দেশগুলির নাম—পাঞ্চাল, বিদেহ, অঙ্গ, বঙ্গ ও মগধ। এই স্থানে হরদত্ত লিখিয়াছেন,—

পাঞ্চালাদয়ঃ শরাবত্যাঃ প্রাক্ষো জনপদাঃ ॥

(পদমঞ্জরী দ্বিতীয় খণ্ড, ১২২ পৃষ্ঠা)

অর্থাৎ পাঞ্চালাদি শরাবতীর পূর্ববর্তী জনপদ।

বহুচ ইঞঃ প্রাচ্যভরতেষু ২।৪।৬৬ ন

এই হস্ত্রের মহাভাষ্যে ভরতবংশীয়দিগকে প্রাচ্য বলা হইয়াছে। এই ভরতবংশীয় হস্তী নামক রাজা হাঙ্গিনপুর নামে একটি নগর স্থাপন করেন*। ঐ নগর বর্তমান দিল্লীর সমীপবর্তী কোন স্থানে ছিল, এ কথা সকলেই জানেন। ইচ্ছা দ্বারা দিল্লী পর্যন্ত ভূভাগ যে প্রাগ্ দেশ,—এ কথা বেশ বুঝিতে পারা যাইতেছে।

রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ৬৮তম অধ্যায়ে দৃষ্ট হয় যে, সেই সময় গঙ্গা হাঙ্গিনপুরের নিকট দিয়া প্রবাহিত হইত। হাঙ্গিনপুরের পশ্চিমভাগে পাঞ্চালদেশ এবং পাঞ্চালদেশের পশ্চিমে কুরুজাঙ্গল জনপদ বিद्यমান ছিল। ঐ কুরুজাঙ্গল জনপদ অতিক্রম করিলে, তাহার পশ্চিমে শরদগা নামী একটি নদী পাওয়া যাইত। এই নদী স্তনিস্থল জলে পরিপূর্ণ, নানা জন্তর বিহগকুলে সমাকুল ও স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যসম্পাদে রমণীয় ছিল। এই শরদগা ও শরাবতী অভিন্ন। শরদে তৃণজাতীয় এক প্রকার উদ্ভিদ বৃক্ষায়, চলিতকথায় তাকে “শরকাঠী” বলে। ‘শরাঃ সন্তি অস্ত্যাম্’ শর সকল আছে ইহাতে—এই অর্থে শরাবতী শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে।†

* মহাভারত, আদিপর্ক, ৯৫ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

† “তদন্ত্যাস্মিন্নিতি মতুপ্” ৫।২।৯৪ এই হস্ত্র দ্বারা ‘শর’ শব্দের উত্তর ‘মতুপ্’ প্রত্যয় হয়। মতুপের উকার ও পকার অঙ্ক। “মাতুপধামাশ্চ মতোবোঁহযবাদিভ্যঃ” ৮।২।৯ এই হস্ত্র দ্বারা অথবা সংজ্ঞায়াম্ ৮।২।১১ এই হস্ত্র দ্বারা ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ের মকার স্থানে বকার হয়। “শরাণানং চ” ৬।১।১০ এই হস্ত্রানুসারে মতুপ্ প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী অকার দীর্ঘ হয়। স্কোলিঙ্গে “উণিতন্” ৪।১।৬ এই হস্ত্র দ্বারা ভীপ্ হয়। = শরাবতী। যদি “শরাণানং চ” এই হস্ত্র

শরদগুণশব্দেরও ঐ অর্থ। শরদগুণ অর্থাৎ শরকাণী বাহাতে আছে তাহার নাম শরদগুণ। পূর্বে কাশিকা হইতে যে কয়েকটা প্রাচ্য জনপদের নাম উদ্ধৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে পাঞ্চাল দেশের নামও আছে। শরাবতী নদীর পূর্বদক্ষিণভাগকে প্রাগদেশ বলা হইত, ইহা পূর্বে দেখান হইয়াছে। স্তবরাং শরাবতী নদী প্রাচ্য জনপদগুলির উত্তরপশ্চিমদিকে ছিল। রামায়ণে পাঞ্চাল জনপদের পশ্চিমদিকে, কুরুজাঙ্গল জনপদের পশ্চিমপ্রান্তে শরদগুণ নদীর অবস্থিতির কথা বর্ণিত আছে। অতএব শরাবতী ও শরদগুণের অবস্থিতিস্থান একই ছিল, ইহা বেশ প্রমাণিত হইতেছে।

এখন দেখা যাইতেছে, শরদগুণ ও শরাবতী উভয় শব্দই একার্থ, উভয় শব্দের আকারগত সাদৃশ্যও আছে। আবার উভয় নদীর অবস্থিতিস্থানও এক। এই সকল কারণে নিঃসন্দেহরূপে জানা যাইতেছে যে, শরদগুণ ও শরাবতী একই নদীর দুই নাম।

প্রাচ্যদেশ নির্ণয় করিবার আরও একটি উপায় আছে। মীমাংসাদর্শনে

“অনুমানবাবস্থানাতঃসংযুক্তং প্রমাণং স্মৃতিং” ১।৩।১৭।

এই সূত্রের শাবরভাষ্যে দেশবিশেষের আচারের উল্লেখপ্রসঙ্গে ‘হোলাকা প্রভৃতি প্রাচ্যগণের আচার’ এরূপ বর্ণিত আছে। এই হোলাকাকে অনেকে ‘হলি’ মনে করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ হলি শব্দ হোলাকাশব্দের অপভ্রংশ হইলেও, হলির আবার নিঃক্ষেপ; অথবা রঙ্গের পিচ্কারী দেওয়া হোলাকা নহে। কাশী প্রভৃতি স্থানে দোল-পূর্ণিমার প্রদোষে অনেকগুলি কাষ্ঠ-ভূগ একত্র করিয়া পূজাদির পরে তাহাতে অগ্নিসংযোগ করা হয়, ইহাকেই হোলাকা বলে। বঙ্গদেশেও ইহার অনুরূপ আচার দৃষ্ট হয়। তবে সেখানকার আচারের সঙ্গে কাশীর আচারের একটু প্রভেদ আছে। বঙ্গদেশে দোলযাত্রার পূর্বদিন সায়ংকালে একখানি ক্ষুদ্র কুঁড়ে-ঘর প্রস্তুত করিয়া পূজা প্রভৃতির পরে অগ্নিসংযোগে ঐ কুঁড়ে-ঘর ভস্ম করা হয়। বঙ্গদেশে ইহাকে বহু্যৎসব বলে। সন্ময়ের ও নামের পার্থক্য থাকিলেও, কাশীর হোলাকা ও বঙ্গদেশের বহু্যৎসবের মধ্যে বিশেষ প্রভেদ নাই। এইরূপ আচার অথবা ইহার অনুরূপ কোন আচার পঞ্চনদে নাই,—এ কথা আমার সত্যার্থ পঞ্চনদবাসী ভ্রাতৃগণের নিকট জানিতে পারিয়াছি। অতএব বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, পঞ্চনদ প্রাগদেশ নহে।

এ বিষয়ে আরও প্রমাণ দেওয়া যাইতেছে, প্রাচীন গ্রন্থসমূহে “বাহীক” নামে একটা দেশের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পাণিনির সূত্রেও বাহীক শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় ;—

না থাকিত, তাহা হইলে ‘শরাবতী’ (যথা, ধনবতী, পুত্রবতী) এইরূপ হইত। “শরাবতীনাং চ” এই সূত্র থাকাতাই অকারের দীর্ঘ হইয়া ‘শরাবতী’ এই শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। ইহাতে বুঝিতে পারা যায় যে, পাণিনির সময়ে ‘শরাবতী’ শব্দের প্রচুর-প্রচাৰ ছিল। এই কারণে শরাবতী শব্দের দ্বিধ্বি জন্ম পাণিনির বিশেষ সূত্র প্রণয়ন করিতে হইয়াছিল। পাণিনির অষ্টাধ্যায়ীর মধ্যে অনেকবার প্রাক্, উদক্, প্রাচ্য ও উদ্বাচ শব্দের প্রয়োগ দেখিয়া বুঝিতে পারা যায়, তাহার সময়ে শরাবতী নদী বিদ্যমান ছিল এবং এই দুই বিভাগও সকলের স্বপরিজ্ঞাত ছিল।

বাহীকগ্রামেভাশ্চ ৪।২।১১৭ ।

আয়ুধজীবিসজ্ঞাঞ্ণ্ড্ বাহীকেষব্রাক্ষণরাজ্যাৎ ৫।৩।১১৪ ।

৩৫ ১।১।১২ স্থত্রের মহাভাষ্যে প্রসঙ্গক্রমে

“ন বাহীকোহনুবধ্যতে । কথং তর্হি বাহীকে বৃদ্ধ্যাহে ভবতঃ ॥”

এইরূপ উক্তি দেখিতে পাওয়া যায় ।

কাব্যপ্রকাশের দ্বিতীয় উল্লাসে মারোপলক্ষণার উদাহরণস্থলে “গৌর্বাহীকঃ” এইরূপ উক্তি দেখা যায় । উক্ত স্থলে মহাভাষ্য ও কাব্যপ্রকাশ পর্যালোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, ঐ দুই স্থলে বাহীকদেশবাসী মনুষ্য বুঝাইবার জন্ত বাহীক শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে ; দেশ বুঝাইবার জন্ত নহে । এই বাহীকদেশের বিষয় মহাভারতে কর্ণপর্বের ৪৪ এবং ৪৫ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে—

পঞ্চানাং সিন্ধুমষ্ঠানামান্তরং যে মগাশ্রিতাঃ ।

বাহীকা নাম তে দেশা ন তত্র দিবসং বসেৎ ॥*

৪৪ অধ্যায় ৭ শ্লোক ।

শতদ্রু, বিপাশা, ইরাবতী, বিতস্তা, ও চন্দ্রভাগা, এই পাঁচ নদী ও ষষ্ঠ সিন্ধুনদ, ইহার অভ্যন্তরবর্তী ভূভাগের নাম বাহীকদেশ, টীকাকারেরা এখানে এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

ইহার পর, ঐ অধ্যায়ের ‘১ ও ৩২ শ্লোকে শতদ্রু, বিপাশা, ইরাবতী, চন্দ্রভাগা, বিতস্তা ও সিন্ধুর নাম উল্লিখিত আছে । এই শ্লোক দুইটির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াই টীকাকারগণ উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় শতদ্রু প্রভৃতির নাম উল্লেখ করিয়াছেন । অতঃপর আরও একটা শ্লোক পাওয়া যাইতেছে, তাহাতে বিপাশা নদীর নাম উল্লিখিত আছে,—

বহিকশ্চ বহীকশ্চ বিপাশায়াং পিশাচকৌ ।

তয়োরপত্যং বাহীকানৈষা সৃষ্টি প্রজাপতেঃ ॥†

৪৪ অধ্যায় ৪১ শ্লোক ।

অর্থ,—বিপাশাতে বহিক ও বাহীক নামে দুই পিশাচ আছে । বাহীকগণ তাহাদের সন্তান, ইহারা প্রজাপতির সৃষ্টি নহে ।

* বঙ্গবাসীর মুদ্রিত পুস্তকে এই শ্লোকের অন্তরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায় :—

“পঞ্চানাং সিন্ধুমষ্ঠানং নদীনাং যেহস্তরাশ্রিতাঃ ।

তান্ ধর্মবাহানন্তীন বাহীকান্ পরিবর্জয়েৎ ॥”

অর্থের তেমন কোন বিশেষ নাই । উক্ত পাঠ শব্দকোশ্চ ও মহাভাষ্যপ্রদীপোদ্ভোত অনুসারে ।

† বঙ্গবাসীর পুস্তকে পাঠান্তর—

“বহি হীকশ্চ বিপাশায়াং পিশাচকৌ ।”

মহাভারতের সময় বাহীকেশ্বর অত্যন্ত অনাচারপরায়ণ ছিল, সেইজন্য মহাভারতে তাহাদের সম্বন্ধে এইরূপ উক্তি দেখা যায়। মহাভারতে কর্ণপর্বের ৪৪ এবং ৪৫ অধ্যায় পাঠ করিলে তাহাদের ঘোরতর অনাচারের বিষয় জানিতে পারা যায়। বাহুল্যভয়ে ও অপ্রাসঙ্গিকবোধে এখানে সে সকল কথাই আলোচনা করা গেল না।

মহাভারতে বাহীকেশ্বর দেশ ও তদ্দেশবাসী মনুষ্য, এই উভয় অর্থেই প্রস্তুত দেখা যায়। উক্ত শ্লোকের মধ্যে প্রথমটীতে বাহীকেশ্বর দেশ বুঝাইবার জন্ত ও দ্বিতীয়টীতে তদ্দেশীয় মনুষ্য বুঝাইবার জন্ত ব্যবহৃত হইয়াছে। কর্ণপর্বের ৪৫ অধ্যায় পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, পঞ্চনদ ও বাহীক একই দেশ; কিন্তু বর্তমান পঞ্জাব ও তখনকার পঞ্চনদ একেবারে অভিন্ন নহে। যে ভূভাগ সিদ্ধনদের দক্ষিণ ও পূর্বভাগে অবস্থিত, যাহার পূর্বসীমা শতদ্রু নদী,—সেই সিদ্ধু-শতদ্রু-বেষ্টিত ভূভাগ পূর্বে পঞ্চনদ বা বাহীক বলিয়া পরিচিত ছিল; অর্থাৎ বর্তমান কাশ্মীরের অনেকাংশ ও বর্তমান পঞ্জাবের অর্দ্ধাংশ ব্যাপিয়া পঞ্চনদ জনপদ বিস্তৃত ছিল।

উক্ত জনপদে “শাকল” * নামে একটা নগর ছিল। মহাভারতের চতুর্থ অধ্যায়ে দ্বিতীয়পাদে দ্বিতীয় আখ্যায়িক “অব্যায়পু” এই হস্তের ব্যাখ্যানসময়ে ঐ শাকল-নগরকে ভগবান্ পতঞ্জলি প্রসঙ্গক্রমে উদীচ্য ও বাহীক উভয়ই বলিয়াছেন। ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, উক্ত বাহীকদেশ বা পঞ্চনদ জনপদ উদগদেশের অন্তর্গত ছিল।

এখন দেখা যাইতেছে যে, দিল্লী হইতে পূর্বদিক সমস্ত ভূভাগ এবং দিল্লীর পশ্চিমভাগে অবস্থিত পাঞ্চাল ও কুরুজাঙ্গল জনপদ প্রাগদেশের অন্তর্গত ছিল। শতদ্রু নদীর পশ্চিম ভূভাগ উদগদেশের অন্তর্গত ছিল। বাহীক জনপদ ব্যতীত কেকয়, কাশ্মীর প্রভৃতি দেশ গুলিও উদীচ্য দেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল। “ন প্রাচ্য ভর্গাদিযৌধেয়াদিভ্যঃ” ৪।১।১৭৮ সূত্রের পাণিনিয় গণপাঠ, কাশিকি ও পদমঞ্জরী পর্যালোচনা করিলে উক্ত বিষয় স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায়।

দিল্লী হইতে শতদ্রু পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগের পশ্চিমপ্রান্তে, কুরুজাঙ্গল জনপদের পশ্চিম-সীমায়, শরাবতী নদী বিद्यমান ছিল। এই নদী হইতে শতদ্রুর দূরত্ব তত বেশী ছিল না। আপাততঃ শরাবতী নদী সম্বন্ধে ইহার অধিক জানিবার উপায় নাই।

শ্রীহার্যচন্দ্র চক্রবর্তী

(বারানসী)

ছিলমাবাদের মেলা

ময়মনসিংহ জেলায় আটয়া পংগণার মধ্যে ছিলমাবাদ (সলিমাবাদ) বলিয়া একটা গণ্ডগ্রাম আছে। ঐ গ্রামের অধিবাসী অধিকাংশই মুসলমান ও কৈবর্ত। বহুকাল হইতে তথায় চৈত্রসংক্রান্তির পূর্ণদিন একটি মেলা হইয়া থাকে। ঐ মেলার জন্ম ঐ গ্রামের এক প্রসিদ্ধি। বহুবৎসরের ঐ প্রসিদ্ধ স্থানটি আজ উদ্ভাল উদ্গিসংস্কৃত থরস্রোতা যমুনার প্রবাহে (ত্রক্ষপুত্র নদের যে অংশ পদ্মানদীর সহিত মিলিত হইয়াছে তাহাকে যমুনা নদী বলে) অচিরে অদৃশ্য হইবার উপক্রম হইয়াছে। আর দুই এক বৎসর স্রোতের গতি এবম্প্রকার থাকিলে ঐ গ্রামের চিহ্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইবে। সম্প্রতি গ্রামের দেবানায় নদীগর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছে।

এ প্রদেশের চৈত্র-সংক্রান্তির চড়কপূজায় কিছু বিশেষত্ব আছে। তিন চারি হাত দীর্ঘ ন্যূনাধিক অর্দ্ধহস্ত প্রশস্ত শঙ্খ, চঁক, গদা ও পদ্ম অঙ্কিত করিয়া এবং মধ্যস্থলে একটি ত্রিশূল প্রোথিত করিয়া তদুপরি শিবের পূজা হইয়া থাকে। ঐ দার মুক্তিকে অগ্রদেখে “পাট ঠাকুর” বলে। চড়কপূজা উপলক্ষে চৈত্র-সংক্রান্তির ১০।১৫ দিন পূর্ণ হইতে ঐ পাট-ঠাকুরের পূজা আরম্ভ হয়। ঐ পূজায় ভূতাবিষ্ট রোগিণীদেরই অধিক শুভাগমন হইয়া থাকে। লোকের বিশ্বাস পাট-ঠাকুরের চরণামৃত ভুতের উপদ্রব থাকে না। চৈত্র-সংক্রান্তির পূর্ণদিন ঐ পূজার বিশেষত্ব আছে এবং ছিলমাবাদের পাট-ঠাকুর বিশেষ “জাগ্রিত” দেবতা বলিয়া অস্বদেশীয়দের বন্ধসংস্কার থাকায় ঐ বিশেষ পূজার দিন তথায় বহুলোকের সমাবেশ হয়। ভূতাবিষ্ট ভিন্ন অল্প নানারোগের প্রতিকার উদ্দেশ্যেও বহু বালা ও পূজা দেওয়া হইয়া থাকে। প্রতিবৎসর ঐ দিন প্রায় ৫০ হাজার লোকের সমাবেশ ও ৪৫ শত ছাগ বলির জন্ম উৎসর্গ করা হইয়া থাকে। ভূতাবিষ্ট রোগিণীগণকে শাস্তির জন্য তথায় লইয়া যাওয়া হয়। রোগশাস্তির পূর্বে রোগিণীদের অত্যন্ত উত্তেজিত ভাব দৃষ্ট হয়। ঐ দৃশ্য অতি বীভৎসজনক। কোথাও কেহ কেবল উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতেছে; কেহ করালবদনী ব্যাদনপূর্বক অব্যক্ত শব্দ করিয়া তাণ্ডব নৃত্য করিতেছে, কেহ হাতু গাড়িয়া বসিয়া বিমুক্ত কুন্তলাবলী অনবরত প্রজক হস্তস্থিত বস্ত্রখণ্ডের ন্যায় ভূপৃষ্ঠে আঘাত করিতেছে—বৃক্ষপত্রাদি কেশদামসংলগ্ন হওয়ায় রোগিণীদের দৃশ্য আরও ভয়ানক হইয়া থাকে। আঁমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি, ছিলমাবাদ হইতে ৪৫ মাইল দূরবর্তী স্থান হইতেই রোগিণীদের উত্তেজিত ভাব হইয়া থাকে। রোগিণী বিকট বেগে, বিকট ভঙ্গিতে ছিলমাবাদ অভিমুখে অপ্রতিহত গতিতে গমন করিতেছে! সাধ্য কি কেহ তাহার গতি রোধ করে! রোগিণীর অভিভাবকগণ রোগিণীর নয়তা ও শরীররক্ষার জন্য বিশেষ যত্ন লইয়া থাকে। পরিধেয় বস্ত্র দৃঢ়রূপে কটিতে বন্ধন করিয়া দেওয়া হয়। শঙ্খ রত্নাদি রক্ষার্থে তাহাও বস্ত্রখণ্ড দ্বারা উত্তমরূপে জড়াইয়া বাঁধা হয়। দুই তিন জন লোক উভয় পার্শ্ব হইতে রোগিণীকে ধরিয়া সাবধানে লইয়া যায়। এত যত্ন এত সাবধানতা সত্ত্বেও অর্দ্ধ নগ্ন, রুধির-রঞ্জিত রোগিণী বিরল নহে। ছিলমাবাদের পাট-ঠাকুরের অত্যন্ত মাহাত্ম্য

বলিয়া এদেশের আবাল-বৃদ্ধ বনিতা সকলেই বিশ্বাস করিয়া থাকেন ; ঐ পাট-ঠাকুর সম্বন্ধে একটি কিংবদন্তি আছে :—

ছিলমাবাদের ২৪ মাইল উত্তরে ঘুণি বলিয়া একটি প্রাচীন গ্রাম আছে। নিয়োগী বাবুরা তথাকার সম্ভ্রান্ত অধিবাসী। নিয়োগী বাবুদের পূর্বপুরুষ ৬৬র্গাদাস নিয়োগী অতি ক্ষমতাবান লোক ছিলেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত একটি শিবমন্দির ঐ গ্রামে আছে। মন্দিরে বহুকাল হইতে কোন প্রতিষ্ঠিত দেবতা দৃষ্ট হয় না। বর্তমানে ঐ মন্দিরের অতি শোচনীয় অবস্থা। ১৯২২ সালের ভূমিকম্পে মন্দিরের যে বহু ক্ষতি হইয়াছে তন্মধ্যে মন্দিরের দ্বারের উপরের খোদিত শ্লোকটা ভঙ্গ হওয়াই বিশেষ অপচয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। ঐ শ্লোকটা নিয়োগী বাবুদের অনেকের নিকট লিখিত আছে, কিন্তু কিছু কিছু পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। আমি ঐ শ্লোকাবলি-খোদিত ইষ্টক্ অনুসন্ধান করিয়া ২১৩ খান প্রাপ্ত হইয়াছি। ইষ্টকোপরি খোদিত অক্ষরগুলি বঙ্গাক্ষর ও প্রায় দুই ইঞ্চি দীর্ঘ। এতদ্ব্যতীত মন্দিরে বহু কারুকার্য, লতাপাতা, ফুল ও দেবদেবীর মূর্তি ছিল। এখনও তাহার কতক কতক মন্দিরে দেখা যায়। কিংবদন্তি এই, ঐ মন্দিরের কপাট প্রস্তুত কালে কপাটের জন্য আনীত কাষ্ঠ খণ্ডদ্বারা পাটঠাকুর প্রস্তুত করিয়া পূজা করার জন্য নিয়োগী বাবুদের পূর্বপুরুষ মধ্যে কেহ আদিষ্ট হইয়াছিলেন এবং তদনুসারে যথারীতি কার্য্য হয়। তাঁহার পরবর্ত্তিগণ মধ্যে জনৈক নিয়োগী বাবু অত্যন্ত বিলাসী হওয়ায় ঐ পূজায় অমনযোগী হয়েন এবং ঐ পূজার বাগ্গবর জনৈক চুণিয়া (চূর্ণকার জাতি) নিয়োগী বাবুর নিকট হইতে পাটঠাকুর প্রাপ্ত হয়। উক্ত চুণিয়া ঐ পাটঠাকুর লইয়া গিয়া ছিলমাবাদে স্থাপন করে এবং তথাকার পালবংশীয় জনৈক ব্যক্তি পূজার বন্দোবস্ত করিয়া দেন। অতাপি উক্ত পালবংশীয়গণ ঐ পাটঠাকুরের পূজক ও চূর্ণকারবংশীয়গণ স্বত্বাধিকারী। মন্দিরে নিম্নলিখিত শ্লোকটা খোদিত ছিল :—

“শ্রীশঙ্কু । সপ্তবেদোত্তরপরিবিলসংপঞ্চগুণশাকৈ

শ্রীমৎকৈলাসচূড়ামকরসুহৃদহর্ষরূপিমহেশঃ ।

স্বচ্ছশ্রীপঞ্চানন উপরিবিলসংনিষ্কলঙ্কামৃতাংশু ”

শ্রীহর্গাদাসদাসঃ ভবভয়কলিতং ত্রাতুমাবিস্কৃত্ব ॥”

শ্লোকার্থ অনুসারে দেখা যায় মন্দিরটা ১৫৪৭ শকে প্রতিষ্ঠিত। এখানে স্ততরাং মন্দিরের বয়ঃক্রম ২৮৬ বৎসর। ঐ কিংবদন্তি অনুসারে ছিলমাবাদের মেলা ২০০ বৎসরের ন্যূন নহে। ঐ মেলার কর্তৃপক্ষগণ প্রায়ই নিরক্ষর, কাজেই এই সমারোহের মেলায় তাহাদের স্ব স্ব প্রাপ্তির দিকে বৈরূপ খরদৃষ্টি, দর্শক বা যাত্রিগণের স্খলিতবিধার জন্য তাহার কিছুই নাই। ঐ প্রদেশের মুসলমানগণ সময় সময় যাত্রিগণের উপর নানাবিধ অত্যাচার করিয়া থাকে, এজন্য কয়েক বৎসর পুলিশের একটু বিশেষ দৃষ্টি পড়িয়াছে। বর্তমান বর্ষে ঐ দেবপূজা ও মেলা কোথায় হইল তাহা ঠিক জানা যায় নাই।

শ্রীস্বরেন্দ্রমোহন ঘোষ চৌধুরী ।

ভারতবর্ষের বর্ণমালা

সামবেদ, ঋগ্বেদ, অথর্ববেদ এবং বাজসনেয়ি-সংহিতার যে ভাষার পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে সুস্পষ্ট বৃত্তিতে পারা যায় যে প্ৰাণিনি ব্যাকরণোদ্ধৃত সকলগুলি অক্ষরই সুপ্রাচীন বৈদিক সাহিত্যে প্রচলিত ছিল। সর্কানুক্রমণী, প্রাতিশাখ্য এবং যাক্ষের নিকতের প্রমাণে বলিতে পারা যায় যে এখন উল্লিখিত বেদসংহিতাগুলির যে পাঠ প্রচলিত আছে, তাহা সর্কানু-ক্রমণী প্রভৃতির সময় হইতে সম্পূর্ণ অপরিবর্তিত ভাবে রহিয়া গিয়াছে। বৃত্তিতে পারা যায় যে সংহিতাগুলির মধ্যে যে রচনা অত্যন্ত পুরাতন, তাহাতেও সর্কানুপৃষ্ঠে সকলগুলি বর্ণ প্রচলিত ছিল। লিখিবার কৌশল সৃষ্টি না হইলে কদাচ বর্ণমালার বৈজ্ঞানিক শ্রেণীবিভাগ হইতে পারে নাই; অথচ অক্ষর শব্দটিও বর্ণার্থে অত্যন্ত প্রাচীন ব্যবহারে পাওয়া যায়। যাহা মুখের কণার মত ভাসিয়া যায় না, কিন্তু অক্ষর বা অক্ষর হইয়া থাকে, তাহারই নাম যখন বর্ণ, তখন অক্ষর শব্দ হইতেই লিপি-সৃষ্টি সম্পূর্ণ সূচিত হয়। ঋগ্বেদে আছে—“অক্ষরেণ মিমতে সপ্ত বাণীং” অর্থাৎ অক্ষর বা Syllable দ্বারা সাতটি ছন্দ মিত বা Measured হয়। এই অর্থ সুস্পষ্ট। কাজেই বলিতে পারা যায় যে সুপ্রাচীন বৈদিক সাহিত্য দেখিয়া মন্তরচয়িতাদের বংশের প্রাথমিক বা আদিম সভ্যতার কথা জানিতে পারা যায় না। বৈদিক সভ্যতার পূর্বে একটা অতি দীর্ঘকালব্যাপী ঐতিহাসিক যুগের সভ্যতা অস্বীকার করা অসম্ভব।

বৈদিক সাহিত্য বিকসিত হইবার পূর্বে বর্ণমালার কি অবস্থা ছিল, কি প্রকার উচ্চারণ ছিল, কিয়ৎপরিমাণে তাহা বৈদিক সাহিত্য হইতে প্রাচীন ঈরাণী ভাষার প্রমাণে এবং আর্ঘ্য-সভ্যতাস্পৃষ্ট কোন কোন প্রাস্তদেশবাদী জাতির ভাষা তুলনা করিয়া বৃত্তিতে চেষ্টা করিব। প্রাচীন ঈরাণী ভাষা সম্বন্ধে Dr. Haug এবং Dr. Horn-এর ব্যাকরণবিষয়ক প্রবন্ধ আমার অবলম্বন। আর্ঘ্যস্পৃষ্ট প্রতিকেশী জাতির ভাষাসম্বন্ধে T. G. Bailey প্রণীত ‘Languages of the Northern Himalayas’ এবং Colonel Davidson-এর বাশ্গলী ভাষার বিবরণ (J. A. S. B., Vol. LXXI, Pt. 1, Extra No. 1, 1902) মান্ত বলিয়া গ্রহণ করিব। এই প্রবন্ধে প্রাচীন বর্ণমালার যে উচ্চারণের বিবরণ দিব, তাহাতে সাহিত্য-পরিবর্তন-পত্রিকায় প্রকাশিত ব্যাকরণের সন্ধি নামক প্রবন্ধে যে সকল আদিম উচ্চারণের কথা বলিয়াছিলাম, তাহা অতিরিক্ত প্রমাণে সমর্থিত হইবে। পাঠকদিগকে আমার সেই পূর্বপ্রবন্ধ একবার পড়িতে অনুরোধ করিতেছি।

(অ) অ—এই স্বরের মুক্ত প্রাচীন উচ্চারণ বাঙ্গলায় নাই বলিলেই চলে; সেরূপ উচ্চারণ করিতে হইলে হ্রস্ব আ উচ্চারণ করিতে হয়। বেদে এই উচ্চারণই অধিক; সংবৃত বা একটু ও-ঘেঁষা বাঙ্গলা ধারণের উচ্চারণও ঋগ্বেদের সময়ে ছিল (অথর্ব-প্রাতিশাখ্য ১-৩৬) পশ্চিমাঞ্চলে এবং মহারাষ্ট্রে মুক্ত উচ্চারণ খুব প্রচলিত; তেলেগু, তামিল প্রভৃতিতে সর্বত্রই

মুক্ত উচ্চারণ। ঐ উচ্চারণ একটু দীর্ঘ করিলেই আ হইয়া যায়। প্রাচীন ঈরাণী ভাষায় সংবৃত উচ্চারণ নাই, কেবলই মুক্ত উচ্চারণ। কিন্তু ঈরাণী ভাষা যখন অপেক্ষাকৃত পরবর্তী বৈদিক ভাষার সহিত বেশী মেলে এবং অতি প্রাচীন ভাষাতেও যখন সংবৃত উচ্চারণ পাওয়া যায়, তখন ঐ সংবৃত উচ্চারণ অতি প্রাচীন বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে।

অ-কারে একটা অনুনাসিক ধ্বনিও অতি প্রাচীনকালে যুক্ত ছিল। ঐ অনুনাসিক ধ্বনি বহুবচন করিবার সময়কার টানা উচ্চারণে ফুটয়া টুটিত বলিয়া লটের একবচনের “তি” বহুবচনে “অস্তিতে” পরিণত হইত। বৈদিক ভাষায় বহুবচনের “জুহ্বতি” পদের বিকল্পে “জুহ্বস্তি” পাওয়া যায়।

(২) আ তেলেগু, হামিল পড়িতে গেলে যেমন অ-কারের দীর্ঘ করিয়াই আ-কার পাওয়া যায়, প্রাচীন বৈদিকে যে ঠিক তাহাই ছিল, তাহা নিরুক্ত এবং পদপাঠ হইতে বুঝিতে পারা যায়। অ+অস্+অম্ হইতে আসম্ আদি ছিলাম)। অ-কারের অনুনাসিক যে দীর্ঘ হইলে কখন কখন কেবল অ-কার হইয়া থাকিত, তাহাও খন্ ধাতু হইতে খাত প্রভৃতিতে ধরিতে পারা যায়।

(৩) ই—ই নিজে একটি স্থায়ী স্বর ; কিন্তু কোথাও কোথাও হ্রস্ব আ-কারের দীর্ঘ উচ্চারণে “ই” হইত। সাধতি, শিধতি ; শাস্তে, শিষ্টে প্রভৃতির প্রতি পাঠকেরা লক্ষ্য করিতে পারেন।

(৪) ঈ-ই-কারের দীর্ঘ উচ্চারণ মাত্র। কোন কোন স্থলে দীর্ঘ আ এবং দীর্ঘ ই এক কার্য্য করিত দেখা যায়, যথা—গাথ এবং গীথ, দা-ধাতু হইতে দীষ এবং হা ধাতু হইতে হীন, ইত্যাদি।

(৫) উ এবং উ—উ সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলিবার নাই। শেষটি প্রথমটির দীর্ঘ উচ্চারণ মাত্র।

(৬) ঋ—‘ব্যাকরণের সন্ধি’ প্রবন্ধে এই স্বরের আদিম উচ্চারণ অর্ধ বলিয়া অনুমান করিয়াছিলাম। ঋ-কারের স্থায়ী উচ্চারণটি যে শেষভাগে র হইয়া ফুটিত, তাহা প্রাতিশাখ্যেও দেখিতে পাওয়া গিয়াছে (ঋক্ প্রাতিশাখ্য ৮-১৪, অথর্ব প্রাতি ১-৩৭, ৭১)। বাজসনেয়ি-প্রাতিশাখ্যে (৪-১৪৫) স্পষ্টতঃ এই কথা আছে যে ঋ-কারের প্রথমার্দ্ধের অ উচ্চারণ। পঞ্জাব সীমান্ত প্রদেশের যে সকল জাতি অনেক অতি প্রাচীন বৈদিক ভাষা তাহাদের ভাষায় রক্ষা করিয়া আসিতেছে, তাহাদের ঋ-কারের উচ্চারণ অর্+অ। ঈরাণীয় অবস্থাতেও ঋ-কারের উচ্চারণ অর্+হ্রস্ব এ। প্রাচীন বৈদিকের জ্ঞাতিভাষার উচ্চারণে প্রাচীনতা রক্ষিত হইয়াছে মনে হয়। প্রাকৃত ভাষায় ঋ স্থলে কোথাও কোথাও কেবল অ থাকিত, যথা—বিকৃত স্থলে বিকট। অপ্রাচীন সংস্কৃতে বিকটকে একটা স্বতন্ত্র মূলশব্দ করা হইয়াছে এবং বিকট ও বিকৃতকে অনেক স্থানে প্রায় এক অর্থে ব্যবহার করা হইয়াছে।

দীর্ঘ ঋকার সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই।

(৭) ১—২-কার কেবল ঋকারের স্থলবিশেষের উচ্চারণভেদ মাত্র। মারহাটি, ওড়িয়া, তামিল, তেলেগু প্রভৃতিতে ড-ঘোঁষা একটি ল উচ্চারিত হইয়া থাকে। কোন কোন স্থানে প্রাচীন বৈদিক ভাষায় স্বতন্ত্র একটি বর্ণ না হইয়া উহা ড-কারের একটি উচ্চারণমাত্র ছিল। ব্যাকরণের সূত্রে বলে যে দুইটি স্বরবর্ণের মধ্যে ড থাকিলে ড-ঘোঁষা একটা ল উচ্চারিত হইত। ঈলে না বলিয়া দুইটি স্বরের মধ্যস্থ ল-কে ঈড়ে বা ওড়িয়া রক্কে ঈলে উচ্চারণ করা হইত। ঠিক ঐ প্রকার নিয়মে ২-কারের উচ্চারণ পরিবর্তিত হইত। ক২প ধাতুর কয়েকটি রূপান্তর ভিন্ন অস্ত্র বড় ২কারের সাক্ষাৎ পাওয়া যায় না। অর্ধপ্রাচীন সংস্কৃতে কার্য্যতঃ উহার অস্তিত্ব ছিল না ; এখনও নাই।

(৮) এ এবং ও—কাত্যায়নের পাণিনির ব্যক্তিকে (চম, ২, ১৩৬) এবং পতঞ্জলির মহাভাষ্যে (১-১, ৪৮) অ+ই এবং অ+উ হইতে এ-কার এবং ও-কারকে যুক্তস্বর বা Dipthong করা হইয়াছে। “ব্যাকরণের সন্ধি” প্রবন্ধে এই কথাই দ্রবিড় উচ্চারণ ধরিয়া বলিয়াছিলাম। অ+ই হইতে যে ‘এ’ হইত, তাহার বৈদিক দৃষ্টান্ত যথা—সপ্তমীর একবচনে অশ্ব+ই=অশ্বে, পদ+ঈ=পদে ভব+ঈ=ভবে, যমা+ঈ=যমে (যমজ ভগিনী)। ঐরূপ আবার অব+উচ্+অম্=অবৌচম্ ইত্যাদি। অন্ন+আপ হইতে অনূপ (পুকুর) হইত, এস্থলে আকার যোগে হ্রস্বের দীর্ঘ উচ্চারণ হইয়াছে মাত্র।

(৯) ঐ এবং ঔ—এই দুইটি অতি দীর্ঘ Dipthong সম্বন্ধে পূর্বপ্রবন্ধে যাহা লিখিয়াছি তদতিরিক্ত কিছু বলিবার নাই। দুই একটি বৈদিক দৃষ্টান্ত দিতেছি—তন্ম+এ=তন্মৈ, দেব্যা+এ=দেব্যৈ ইত্যাদি।

(১০) অন্তঃস্থ য, র, ল, ব—এইগুলি যে স্বরজাত বাঞ্ছন তাহা পূর্বের প্রবন্ধে বলিয়াছি। এই প্রবন্ধের নিদিষ্ট উচ্চারণ হইতেও উহাই প্রতিপন্ন হইবে।

প্রাকৃতিক আওয়াজ বা স্বর ধরিয়া বিচার করিতে গেলে দীর্ঘ এবং যুক্ত স্বরগুলি ভাষার বিজ্ঞান হইবার সময়কার সৃষ্টি। হিন্দুগণের এই ভাষাবিজ্ঞান যে অগ্রাগ্র সকল জাতি অপেক্ষা বহুপূর্বে সৃষ্ট হইয়াছিল, তাহা ইউরোপীয় ভাষাতত্ত্ববিদেরা স্বীকার করেন। গ্রীক প্রভৃতি প্রাচীন জাতির বর্ণবিভাগপ্রণালী সমালোচনা করিয়া ভাষাতত্ত্ব-বিৎ Sayce লিখিয়াছেন—“Far more thorough-going and scientific were the phonological labours and classification of the Hindu pratisakhyas.” এই উৎকর্ষের বিচার যে কেবল প্রাচীনের তুলনায় হইয়াছে তাহা নহে। উক্ত গণ্ডিত আরও লিখিয়াছেন যে—“The Hindus had carefully analysed the organs of speech some centuries before the Christian era, and composed phonological treatises which may favourably compare with those of our own day.” কাজেই বলিতে পারা যায় যে

সর্বাসুন্দর প্রাতিশাখা সৃষ্টির পূর্বে বহুদিন হইতে ভাষাবিজ্ঞান বাড়িয়া উঠিয়াছিল। আমরা স্বরবর্ণের মধ্যে প্রাকৃত হ্রস্ব এ এবং হ্রস্ব ও পাই না, কারণ প্রাতিশাখ্যে ঐ স্বরগুলির মৌলিক স্বরের বিশ্লেষণ হইয়া গিয়াছে, নহিলে প্রথমতঃ হ্রস্ব এ এবং হ্রস্ব ও ভাবায় ছিল। সামগানের উদাত্ত উচ্চারণ হইতে তাহা ধরিতে পারা যায়। ঈরাণীয় হ্রস্ব এ-কারে তাহার চিহ্ন রহিয়াছে এবং বাশ্গালী প্রভৃতি ভাষার উচ্চারণেও উহাদের আদিম অবস্থা স্মৃতিত হয়। তামিল ভাষায় হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদে ছুটি এ এবং ছুটি ও আছে।

প্রাতিশাখ্য দেখিয়া ব্যঞ্জন বা mute বর্ণের আদিম অবস্থা ধরা সহজ হইবে না, কারণ যেখানে যেখানে ধ্বনির পরিবর্তন, সেখানে সেখানেই একটা স্বতন্ত্র ব্যঞ্জন স্থাপিত হইয়াছে। দাবিড়েরা বাবিলন প্রভৃতি দেশে বাণিজ্য করিতে গিয়া খৃষ্টপূর্ব অষ্টম শতাব্দীতে লিপিত অক্ষরের একটা চালান আনিয়া আর্থোর হাটে বেচিয়া গিয়াছিল, একথা এখন আর কেহ স্বীকার করিয়া উপহাস্যাম্পদ হইতে পারেন না। আর্থাসভ্যাতা হইতেই যে দাবিড়েরা অক্ষর পাইয়াছিল, তাহা সহজ বুদ্ধিতেই বোঝা যায়। যে আর্থোর অনার্থোর কোন সন্ধান রাখিতেন না, তাহার যে খুঁজিয়া খুঁজিয়া অনার্থোর হাট হইতে অক্ষর কিনিয়া আনিবেন, তাহা বুঝিতে পারা যায় না, বিশেষতঃ যাক্সের নিকরু গ্রন্থও খৃঃ পূঃ অষ্টম শতাব্দীর পূর্ববর্তী। নিকরু কেবল লেখার কথা কেন, গ্রন্থপ্রণয়নের কথাও আছে। অতীতকালে আবার দেখিতে পাই যে, যে সময়ে আর্থোর ভূগোলে অনার্থাস-রাজ্যের নামগুলি পর্যাস্ত জানা ছিল না, তখনও আর্থাসভাষার গণন-অক্ষের নাম প্রভৃতি অনার্থোর সংগ্রহ করিতে ছাড়ে নাই। বাঙ্গালার প্রাচীন ভূগোলবিষয়ক গ্রন্থে সে কথা লিখিয়াছি। দাবিড়েরা আর্থাসভাষার প্রাচীন বর্ণমালা এবং লিপিত অক্ষর গ্রহণ করিয়াছিল; অথচ দেখিতে পাই যে, তামিলের বর্ণমালা অত্যন্ত অসম্পূর্ণ। আন্ধ্র (তেলেগু) এবং কানাড়া দেশের বর্ণমালার উল্লেখ করিতেছি না; কেন না ঐ দুই দেশের জাতি বহুকাল হইতে আর্থাসভ্যাতা দ্বারা উন্নীত হইয়া আপনাদের ভাষা প্রভৃতিতে পূর্ণতা বিধান করিয়াছে।

তামিল ভাষায় দেখিতে পাই যে, বর্গীয় অনুনাসিক বাদে অতি অল্প কয়েকটি অক্ষর ব্যঞ্জনবর্ণে ব্যবহৃত। বর্গীয় অনুনাসিকগুলি বাদ দিয়া ধ্বনিলে ক, ট, ত এবং পবর্ণে কেবল এক একটি করিয়া অক্ষর আছে। চ, ছ এবং শ জ্ঞাপনের জন্ত একটি মাত্র অক্ষর। অক্ষর ঢালাই করিবার সুবিধা থাকিলে ব্রহ্মইয়া দিতে পারিতাম যে, একটি অনুনাসিক উচ্চারণকেই বহু পরবর্তী সময়ে প্রতিবেশীদিগের বর্ণসাহায্যে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশ করিয়াছে। বাঙ্গালায় ঐ লিখিবার ধরণেই যে একটি এ লিখিয়া তাহার পেছনে একটি পালান বা বক্র রেখা যোগ করিয়া দেওয়া, তামিলের ঐ ঠিক তাহাই। উহাদের ণ একালের ওড়িয়ার ণ-র সদৃশ অর্থাৎ দশম শতাব্দীর বাঙ্গালা এবং ওড়িয়া অক্ষরের অনুরূপ। 'ন'এ কেবল 'ণ'র একটি টান কম এই মাত্র। ম-কারে কেবল প-বর্ণের

অক্ষরের উপর একটি টান অধিক। বিশুদ্ধ 'ল'টা কানাড়ার 'ল'র মত, 'স' সম্বন্ধেও ঐ কথা। নিজেদের ড-ঘেঁষা 'ল'কে উহাদেরই র অক্ষরের পরিবর্তিত মূর্তি বলা যায়।

• আমাদের প্রাচীন ভাষায় মূলতঃ ক, খ, গ, ঘ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বর্ণ ছিল কি না সন্দেহ, কয়েকটি ব্যঞ্জননের সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা করিয়া এ সম্বন্ধে কিছু বলিতেছি। যদি ধরিয়া লওয়া যায় যে, কোন এক অনির্দিষ্ট আৰ্য্যজাতির ভাষা হইতে ইউরোপের এবং এশিয়ার অনেক স্থলে অনেকগুলি ভাষার উৎপত্তি, তাহা হইলে ব্যঞ্জননের অনেক-বর্ণের আদিম অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু মোক্ষমূলারের এই কৃ-বিচারিত মত এখন গ্রহণ করা হুঃসাধ্য। যাহা হউক, এ বিষয়ে এখানে কোন তর্ক তুলিবার সুবিধা হইবে না।

ব্যঞ্জনবর্ণ

ক উচ্চারণের ভিন্ন ভিন্ন accent এবং emphasis হইতে ক, খ, গ, ঘ এবং চ, জ যে উৎপন্ন হইয়াছে, একথা Brugmann এর “Kurze Vergleichendes Grammatik” গ্রন্থে প্রদর্শিত হইয়াছে। ঐ গ্রন্থ এবং গ্রন্থের ভাষা আমার নিকট সম্পূর্ণ অপরিচিত। ইংরেজ ভাষাবিদেয়া উহা যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহা হইতেই জন্মাণ পণ্ডিতের সিদ্ধান্তের কথা জানিতে পারিয়াছি। ক এবং চ যে নিত্য পরস্পরের রূপে পরিবর্তিত হইত, তাহার অনেক দৃষ্টান্ত আছে। শুচ্ (দীপ্তি) হইতে শুক্র বা শুক্ল এক অর্থে অথর্ববেদে আছে; চিতের (অনুভব করা) সহিত ক্তেত (ইচ্ছা) চেত (চিত্ত) প্রভৃতি যুক্ত পাওয়া যায়। ক-এর accent দ্বিটি রূপান্তরের গ অক্ষরের সহিত জ ঐরূপ নিত্য যুক্ত। কণ্ঠ উচ্চারিত ক এবং তালুর উচ্চারিত চ ক্রিয়াক্রমে মিলিত, তাহা ব্যবহৃত হইলে ক-বর্ণের আদিম উচ্চারণ ধরিতে হয়। প্রাতিশাখ্যে উক্ত হইয়াছে (অথর্ব প্রাঃ ১ম, ২০) মে ক কণ্ঠ্য বর্ণ হইলেও ঐকাদিকে কণ্ঠ্যবর্ণগুলি ঙ্গিমূল হইতে এবং অপর দিকে হ্রস্বমূল হইতে উচ্চারিত। তাহা হইলেই চ উচ্চারণের নিকটসম্পর্ক কিঞ্চিৎ সূচিত হইল। তালুর উচ্চারিত চ সর্কদাই 'ক'এ পরিণত হইত। যথা—রোচ (দীপ্তিময়) হইতে রোক (আলোক)। বৈদিক রোক শব্দের পূর্বে আ যোগ হইয়া এবং র স্থানে ল হইয়া আলোক হইয়াছে। ঐরূপ ভোজ (ভোগ) রুজ (রোগ), বিজ (বেগ), ওজঃ (উগ্র) প্রভৃতি দৃষ্টান্ত দেওয়া চলে।

• আমরা সন্ধির নিয়মে এবং বৈদিক বর্ণপরিবর্তনে চ ছ-র সহিত 'শ' সম্পর্কিত দেখিতে পাই। ঈরাণীয় অবস্থা হইতে জানা যায় যে, ছ অক্ষরটি সর্কদাই শ দ্বারা অথবা স দ্বারা ব্যক্ত হইত। বৈদিক ভাষার এই প্রাচীন জ্ঞাতির সাক্ষীতে বলিতে পারা যায় যে, তামিলের পূর্ণ উচ্চারিত চ, ছ এবং শ যে একটি অক্ষর দ্বারা ব্যক্ত হইয়া থাকে, হিন্দুর প্রাচীন উচ্চারণই তাহার মূল।

‘ষ’টি বৈদিক ভাষার ক এর সহিত এবং খএর সহিত বিশেষ ভাবে সম্বন্ধযুক্ত। পিণক্-তি হইতে পিণষ্টি পাওয়া যায়। পিণষ্টির ব্যুৎপাদক পিষ্ ধাতু পিণক্ অপেক্ষা বয়সে ছোট। প্রাচীন উচ্চারণের ঐতিহ্যে এখনও অনেক স্থানে ষ খ-রূপে উচ্চারিত হইয়া থাকে। পঞ্জাব সীমান্তের অনেক ভাষায় খ স্থানেও ষ হয় এবং ষ স্থানেও খ হয়।

তামিলের বর্ণমালা এবং উচ্চারণ লক্ষ্য করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, চব্বের একটা স্বতন্ত্র প্রধানতা কিছু নাই এবং শ ও ষ অত্র দুটি বর্ণের প্রতিনিধি মাত্র। তামিলের প্রতিবেশী মুলয়ালমের খ একটা অতিরিক্ত টানের জোরে ষ হইয়াছে। শ ও চ যে এক অক্ষর তাহা পূর্বে বলিয়াছি। দ্রাবিড়েরা ভাষাবিজ্ঞানে পারদর্শী হইয়া যে নিজেদের উচ্চারণের অনুরূপ কয়েকটি অক্ষর কোন বিদেশীয় বর্ণমালা হইতে বাছিয়া বাছিয়া আনিয়াছিল, এ কথা বলিতে কেহ সাহস করিবেন না। অত্র পক্ষে ঐ অক্ষর-গুলির সহিত কোন বিদেশীয় বর্ণমালার মিল নাই। আর্য্যসভ্যতা লইয়া যে অতি পুরাকাল হইতে দ্রাবিড়েরা উন্নীত হইতেছিল, ইহার ঐতিহাসিক প্রমাণ কেহই অস্বীকার করিবেন না। এক্ষণে স্থলে যখন তামিলের আদিম বর্ণমালার সহিত আদিম বৈদিক উচ্চারণের বৈজ্ঞানিক নৈকট্য দেখিতেছি, তখন একথা বলিতে পারি যে তামিলের ব্যঞ্জন উচ্চারণের যে যে মৌলিক বর্ণাঙ্কল এবং আছে, আদিম বৈদিকে কেবল সেই কয়েকটি অক্ষরই ছিল। অতি দূরবর্তী সময় সম্বন্ধে এতদতিরিক্ত প্রমাণ সংগ্রহ করা সুসাধ্য নহে।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার ।

দীপিকা-ছন্দ

(অসমীয়া গ্ৰন্থ-বিবৰণ)

অসমীয়া সাহিত্যিক কাহাৰও কাহাৰও মতে এই দীপিকা-ছন্দ গ্ৰন্থখনি অসমীয়া-ভাষাৰ প্ৰাচীনতম গ্ৰন্থ ; তাঁহাৰা বলেন যে ইহা খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীৰ লেখা । অসমীয়া ভাষায় নবপ্ৰকাশিত “বাহী” নামক পত্ৰিকাৰ সম্পাদক মহাশয় অনুমান করেন যে, ইহা দশম শতাব্দীৰ এমন কি নবম শতাব্দীৰ গ্ৰন্থ হইতে পারে ।

ইহা বন্ধন এত প্ৰাচীন বলিয়া কথিত, তখন গ্ৰন্থখানিৰ একটু বিস্তৃত সমালোচনা আবশ্যক । ‘দীপিকা-ছন্দ’ স্বৰ্গীয় ৰায় মাধবচন্দ্ৰ বড়দলৈ বাহাদুৰ কৰ্ত্তক সম্পাদিত ইয়া প্ৰকাশিত হইয়াছে । প্ৰথম সংস্কৰণে, ভূমিকায় গ্ৰন্থকাৰ পুৰুষোত্তম গজপতিৰ সন্মুখে ৰায় বাহাদুৰ লিখিয়াছিলেন, “স্বৰ্ঘ্যবংশী বুলি পৰিচিত যি বান ভূঞা সকলে চাৰি শ পাচশ বছৰৰ আগৈয়ে অসমত কৰিছিল সেই বাৰে ভূঞাৰে পুৰুষোত্তমো এজন ৰজা আছিল ।” * কিন্তু দ্বিতীয় সংস্কৰণেৰ ভূমিকায় লিখিয়াছেন, “এতিয়া ত্বনেক অনুসন্ধান কৰি জানিব পাৰিছো যে এওঁ কামৰূপৰ ক্ষত্ৰিয় জিতাৰি বংশধৰ ৰজা আছিল । অনুমান একাদশ শতিকাত এওঁ এই পুথিখনি লিখিছিল ।” আৰু জিতাৰিবংশৰ শেষ ৰজা ৰামচন্দ্ৰৰ অনুজৰ এওঁ নাতি আছিল, দাশৰথি ৰামৰ অনুজৰ নাতি ন হয়, কাৰণ সেইটি অসম্ভব ।” দীপিকা-ছন্দেৰ প্ৰাচীনত্ব সন্মুখে ৰায় বাহাদুৰ বলেন, “ৰচনাপ্ৰণালীলৈ চালেও এই পুথিখনি বৰ পুৰণি বুলি বোধ হয় ।” ৰায় বাহাদুৰ তৎসম্পাদিত ৰামায়ণেৰ ভূমিকায় এই গ্ৰন্থসন্মুখে লিখিয়াছেন, “এই বিষয়ত আৰু ভিতৰুৱা এই প্ৰমাণ পোবা যায় যে পুৰুষোত্তম ৰজাই ধৰ্ম্মৰ বাৰ্ভিচাৰকে বোদ্ধ বুলি বৰকৈ নিন্দা কৰিছে । নবম আৰু দশম শতাব্দীত অসমত কিয় ভাৰতবৰ্ষৰ সকলো ঠাইতে বোদ্ধ ধৰ্ম্মৰ হ্ৰাস হোবাত সেই ধৰ্ম্মটি আনকি বোদ্ধশব্দটিয়েই ঘৃণাহতক হৈছিল ।”

এখন দেখা যাউক গ্ৰন্থকাৰ তাঁহাৰ নিজ পৰিচয় স্থলে কি লিখিয়াছেন—

গ্ৰন্থেৰ প্ৰাৰম্ভক পদ—

“জয় নমোঁ হৰি হৰ শিব নিরঞ্জন ।

পালনসংহাৰ আদি দেব সনাতন ॥ ১

ব্ৰহ্মময় মূৰ্ত্তি যাৰ ক্ষয় পয় নাই ।

হেন সদাশিব পাবে প্ৰণামো সদায় ॥ ২

* এই ভূমিকা এবং দীপিকা-ছন্দ গ্ৰন্থ হইতে উদ্ধৃত অংশগুলিৰ বঙ্গানুবাদ দেওৱা প্ৰবন্ধেৰ কলেবৰ বৰ্দ্ধন কৰা মাত্ৰ, ইহা যন্মাসেই বঙ্গীৰ পাঠকেৰ হৃদয়ঙ্গম হইবে বলিয়া আশা কৰি ।—লেখক ।

ব্রহ্মারূপে প্রজা পালা বিষ্ণুরূপ ধরি ।
 রুদ্ররূপে নিয়া প্রভু জগত সংহরী ॥ ৩
 হেন মহেশ্বরর চরণ হৃদি ধরি ।
 গুরুর কৃপাক মনে পরম সাধরি ॥ ৪
 রচিবোঁ দীপিকাছন্দ নামে গ্রন্থপদ ।
 দিগপতি সবারো চরিত্র বিদগদ ॥ ৫
 শিবরহস্যত হরে জায়াত কহন্ত ।
 গোঁরীরে পুছন্ত যেন কহিয়া আছন্ত ॥ ৬
 আরু হংসকাকিত কহিছা নারায়ণে ।
 মহাপুরাণতো কৈলা শূক (শুক) মহাজনে ॥ ৭
 জামলসংহিতা হরে গোঁরীর আগত ।
 কহিয়া আছন্ত রাজনীতি যেন মত ॥ ৮
 তাকে কিছু বর্ণাইবাক মোর ভৈল মতি ।
 পুরুষোত্তম মোর নাম গজপতি ॥ ৯
 অগাধসাগর ইটো কথা শ্রেষ্ঠতর ।
 তথাপি আমার আশা মিলিল ডাঙ্গর ॥ ১০
 যেন মতে নৃপ মরে পৃথিবী পালিবে ।
 সত্য ন্যায়রূপে যশ ধর্মকে স্থাপিবে ॥ ১১
 প্রথমে কহন্ত হরে গোঁরীর আগত ।
 সপ্তম অধ্যায় অন্তে শিবরহস্যত ॥ ১২
 শুনিয়ো দীপিকাছন্দ কলাদেবতার ।
 গোঁরীর আগত হরে কহিলন্ত সার ॥ ১৩

তারপর অত্র একস্থলে আছে—

“তেহেস্তে ঈশ্বর রামচন্দ্র কৃপাময় ।
 তান বংশে জন্ম হেন মোর হৈয়া ছয় ॥ ১২৭
 খড়গোতে মার্ভণ্ডে হোবে যেনয় অন্তর ।
 রাঘবর বংশ মোর হেন পটন্তর ॥ ১২৮

অপরক্ত আছে :—

“হে প্রভু ভগবন্ত দেবতা শ্রীরাম ।
তোমার ছুখানি পাবে করোহো প্রণাম ॥২৭৪
তষু নিজ অনুরক্ত নীতি পুরুষোত্তম ।*
মোর মুখে সদা নুগুছোক কৃষ্ণনাম ॥২৭৫

সর্বশেষে পুস্তকের সমাপ্তি স্থলে আছে :—

“নমো নমো রাম তুমি পূর্ণ কাম
যিতো সনাতন হরি ।
ভার হরিবার হেতু পূর্ণানন্দ
কৌশল্যাত অবতরি ॥২৯০
রাবণ বধিলা সীতা উদ্ধারিলা
করিলা যশ বিস্তার ।
হেনয় রামর চরণ পঙ্কজো
নিমজোক মন মোর ॥২৯১
যিতো রঘুনাথ ভকতর অর্থে
বালিক করি বিঘাট ।
হেন শ্রীরামর অরুণ চরণে
করো লক্ষ প্রণিপাত ॥২৯২
ভকত কৃপালু পুরুষ বিশাল
তান্ত পরে নাহি কেব ।
হেন সীতাপতি চরণত পড়ি
করো লক্ষ কোটি সেব ॥২৯৩
চারি রূপ ধরি শ্রীরাম লক্ষণ
ভরতাই শত্রুঘন ।
হেনয় রামর পদে মজি রৌক
আমার বালেক মন ॥২৯৪

ইহাই রায় বাহাদুর তাঁহার ভূমিকায় উল্লেখ করিয়াছেন ।

তাহান বংশত জন্ম ভৈলো হেন
করো মনে অহম্মম ।

কাতর করিয়া শরণ পশিলো

পাগর পুরুষোত্তম ॥৯৯৫

জানি সাধুজন ফেমি মোর দোষ

কৃপা করিয়োক মনে ।

ইতো পদ আবে সমাপতি করি

রাম বোলা ঘনে ঘনে ॥৯৯৬

উদ্ধৃত অংশগুলি দেখিলেই প্রতীত হইবে, স্বর্গীয় রায় বাহাদুর দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকায় যাহাই বলুন না কেন? গ্রন্থকার নিজেকে দাশরথি রামের বংশজ বলিয়াই পুনঃপুনঃ পরিচয় দিয়াছেন,—জিতারি বংশীয় শেষ রাজা রামচন্দ্রের নহে। জিতারি নামক জনৈক ক্ষত্রিয় সম্রাট পশ্চিম হইতে আসিয়া কামরূপের অংশবিশেষে এক রাজ্য স্থাপন করেন এবং তদবংশীয়েরা কিয়ৎকাল এই ঝঞ্জেলে রাজত্ব করিয়া গিয়াছিলেন; কিন্তু ইহারা যে সূর্য্যবংশাবতঃ শ্রীরামচন্দ্রের বংশীয়, কিংবা ইহাদের মধ্যে পুরুষোত্তম গজপতি নামক কেহ রাজা ছিলেন এরূপ কোনও উল্লেখ ইতিহাসে দেখা যায় না।

বৌদ্ধধর্মকে নিন্দা করিলে কিংবা ধর্মের ব্যভিচারকে বৌদ্ধ বলিয়া অভিহিত করিলেই যে প্রাচীনত্বের প্রমাণ হয়, সে কথা কেমন করিয়া বলা যায়? প্রারম্ভিক-পদ যাহা প্রবন্ধের প্রথমে উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তাহা হইতেই দেখা যাইবে যে, এই গ্রন্থখানি শিব-রহস্য, হংসকাকীয় সুহিতা ও জামলসংহিতার সংক্ষিপ্ত পঞ্চানুবাদ। আমরা ঐ গুলির মূল পড়িবার স্বযোগ পাই নাই, কিন্তু বৌদ্ধধর্ম বা তন্ত্রতাবলম্বী লোকদিগের নিন্দাবাদ স্পষ্টতঃ ঐ সকল মূল হইতেই গৃহীত মনে হয়। অতএব তদ্বারা গজপতি পুরুষোত্তমের সময়-নির্ণয়ের সহায়তা কিছুই হইতে পারে না।

আর যদি তর্কস্থলে ধরা যায় দীপিকাছন্দের গ্রন্থকারই বৌদ্ধনিন্দার জন্য দায়ী, তজ্জনাই যে তাঁহাকে প্রাচীন বলিতে হইবে, একথা স্বীকার করিতে পারি না। পাষণ্ডকীর্তনে বৌদ্ধদের নামগ্রহণ অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালেও দেখা যায়। স্বয়ং শঙ্করদেব কীর্তন-ঘোষণায় কঙ্কি-অবতারের প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—

“কলির শেষত হইবা কঙ্কিঅবতার ।

কাটি মারি স্নেচ্ছক করিবা বুন্দামার ॥

সবাকে বধিবা বৌদ্ধগণ যত আছে ।

কলির শেষত সত্য প্রবর্তাইবা পাছে ॥১৪

কেবল আসামে নয়। বঙ্গীয় পদকর্তাদের মধ্যেও আধুনিক যুগে পাষণ্ড অর্থে বৌদ্ধ-শব্দের উল্লেখ দেখা যায়। মহাপ্রভু চৈতন্যের

“ভাব দেখি যত বৌদ্ধ বলে হরি হরি।”

(গোবিন্দ দাসের কড়চা) *

রায় বাহাদুর ইহার রচনাপ্রণালী দেখিয়াও ইহাকে প্রাচীন বলিয়াছেন। অসমীয়া ভাষায় আমার দখল অতি সামান্য; তথাপি সাহস করিয়া বলিতে পারি যে, শঙ্কর-মাধব দেবের রচনা অপেক্ষা দীপিকাছন্দের রচনা প্রাচীনতর এমনটা ত বোধ হয় না। শঙ্কর মাধবদেবের কীর্ত্তন ও নামঘোষাদিতে যে “গুনিয়োক সভাসদ” “বোল” রাম রাম” ইত্যাদি বাক্য কবিতার শেষভাগে দেখা যায়। দীপিকাছন্দেও তাহাই আছে যথা—

“শুনা সভাসদ পদ দীপিকা-ছন্দর। •

কহিলো তোমাত মহা আদি জামলর ॥” ৮৬২

“কহয় পুরুষোত্তম এরি আন কাম।

খণ্ডোক ছুর্গতি ডাকি বোল” রাম রাম ॥” ১৭৫

বঙ্গদেশে মুসলমান আঙ্গিসবার পূর্বে আসামে উহার ভাষার প্রভাব কদাপি লক্ষিত হইতে পারে না। দীপিকাছন্দের একস্থানে একটা মোসলমান শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়—

“চিত্তগুপ্ত নাগ ছুই লিখক নির্ভয়।

শুভাশুভ পাপপুণ্য তেরজ করয় ॥” ৩৯

এই “তেরজ” শব্দটি স্পষ্ট “তেরিজ” এই আরব্য শব্দেরই রূপান্তর। ইহা দ্বারা চেনা যাইতেছে যে, দীপিকাছন্দ একাদশ শতাব্দীর পূর্বে রচিত হইতে পারে না—ইহা যে আরও পরবর্তী সময়ের গ্রন্থ হওয়ার সম্ভব, তাহা পূর্বেই যাহা আলোচিত হইয়াছে, তদ্বারাই প্রতীত হইবে।

গ্রন্থের কতটা গ্রন্থকর্তার, কতটুকু মূল পুথির এবং কতটুকু অনুবাদকের, তাহা মূল না দেখাতে বলিতে পারিলাম না। কিন্তু যদি সমগ্রই মূলানুযায়ী হইয়া থাকে, তথাপি মূল-পুথিগুলিও বড় বেশী প্রাচীন বলিয়া বোধ হইতেছে না।

নিম্নোদ্ধৃত অংশ হইতে বুঝিতে হইবে যে, ইহাতে শঙ্করদেবের কি শ্রীচৈতন্যের প্রতি রূপ আছে—

“দেখি কুপাময় হরি ; নররূপ অবতরি ॥” ৭৮

* দীনেশ বাবুর বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ৩৩০ পৃষ্ঠা।

† গোড় হইতে মোসলমান আঙ্গিয়াছিল বলিয়া আসামে উহাদিগকে “গরীয়া বলে।

লোকসব অপৰ্য্যন্ত ; নামদানে তরিবন্ত ।

একান্ত ভকতি কাম ; শ্রবণ কীর্তন নাম ॥ ৩৭৯

তারিবন্ত বহুলোক ; খণ্ডিব দারুণ শোক ।

তাতে ছুট বিপ্র সব ; তৰ্কবাদে বিনাশিব ॥” ৩৮০

আবার নিম্নে যাহা উদ্ধৃত হইতেছে তদ্বারা অহোম বা মুসলমানরাজত্বের স্থচনা হইতেছে :—

“শ্লেচ্ছ রাজা সবে করে লোকক বিঘাত ।

স্ত্রী বলে কাড়ি নেই নাহিকে সজ্জাত ॥ ৬৩৪

লোকর জীবিকা নাশি পোষয় উদর ।

প্রাণিক হিংসিয়া খাই মাংস শরীরয় ॥ ৬৩৫

বিপ্রসবে শ্লেচ্ছ চাণ্ডালর অন্ন খাই ।

ভৈলেক পাষণ্ড বিপ্রসব স্তম্ভি নাই ॥ ৬৩৬

শ্লেচ্ছ নৃপতিক সেবা করে অনুক্ষণ ।

ব্রহ্মণ্য গুণের কিছো নাহিক সন্ধান ॥” ৬৩৭

এমন কি অসমীয় অথবা বঙ্গীয় বৈষ্ণবগণের প্রতিও যেন কটাক্ষ দেখা যায় :—

“নাই গতি হৈবে লোক বর্ণত শঙ্কর ।

পাষণ্ড আচারে করিবেক একাকার ॥ ৪৫৯

ভরি তালি মারি রঞ্জে করিবে কীর্তন ।

তাতে মদগর্বে কতো বুলিবে বচন ॥ ৪৬০

নহৈবেক প্রেম ডাকিবেক উচ্ছ করি ।

কতো তাতে লোক দেখাই ফুরিবে বাগুরি ॥ ৪৬১

ফুকিবেক শঙ্খশিঙ্গা করিবে আরাব ।

রণ মাতোয়াল যেন হৈবেক স্বভাব ॥ ৪৬২

এহি ভাবে মন্দমতি হৈবেক লোকত ।

নহৈব নহৈব গতি কলির কালত ॥” ৪৬৩

আরও আছে :—

“কর্ণত কহিব কথা জপি যোল্ল নাম ।

বর্ণাচার এরি করিবেক মন্দ কাম ॥” ৫৫৭

অতএব দীপিকাছন্দ যে নিতান্তই আধুনিক গ্রন্থ তাহা বোধহয় আর বুঝাইতে হইবে না।

এস্থলে অবাস্তব একটি বিষয় বলিতে হইল। সাহেবেরা অসমীয়া ভাষাটিকে বঙ্গভাষা হইতে পৃথক্ প্রমাণ করিতে গিয়া একটু কথা বলিয়া থাকেন যে, অসমীয়া ভাষা বঙ্গভাষার পূর্বেই গঠিত ও পরিপুষ্ট হইয়াছিল। আমি কোনও স্থলে ঐ কথার প্রতিবাদ করিয়া প্রসঙ্গতঃ শূত্ৰপুরাণের উল্লেখ করিয়াছিলাম। তদুত্তরে এই প্রবন্ধের প্রথমেই উল্লিখিত “বাহী” নামক মাসিক পত্রের সম্পাদক শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনাথ বেজবড়ুয়া বি এ মহাশয় এই দীপিকাছন্দকে শূত্ৰপুরাণ অপেক্ষাও প্রাচীনতর ইহা প্রমাণ করিতে গিয়া দেখাইয়াছেন যে, দীপিকাছন্দ দশম শতাব্দীর গ্রন্থ, কিন্তু শূত্ৰপুরাণ ত্রয়োদশ শতাব্দীর আগেকার গ্রন্থ নহে। দীপিকাছন্দ-বিষয়ে তিনি যাহা যুক্তিপ্ৰয়োগ করিয়াছেন, তাহা রায় বাহাদুর স্বর্গীয় মাধবচন্দ্র বড়দলৈ মহাশয়েরই অনুগামী; এই সকল সবিস্তরে ইতিপূর্বে আলোচিত হইয়া থাকিত হইয়াছে। শূত্ৰপুরাণকে বেজবড়ুয়া মহাশয় কি জ্ঞাত ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বের রচিত নহে, বলিয়া অনুমান করেন, তদ্বিষয়ে একটু আলোচনা আবশ্যক। শূত্ৰপুরাণের কথা বলিতে গিয়া বেজবড়ুয়া মহাশয় বলেন যে, তিনি শূত্ৰপুরাণ গ্রন্থ দেখেন নাই; বাবু দীনেশচন্দ্র সেনের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” এই গ্রন্থ বিষয়ে যাহা লিখা আছে, তাহাই মাত্র দেখিয়াছেন। দীনেশবাবু তদীয় গ্রন্থে শূত্ৰ-পুরাণ হইতে “শ্রীনিরঞ্জনের রুখা” নামক একটা প্রবন্ধ গ্রন্থমধ্যে তুলিয়া দিয়াছেন; তৎসম্বন্ধে দীনেশবাবু যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, বেজবড়ুয়া মহাশয় তাহা তুলিয়া দেখাইয়াছেন যে, “কোনও ঐতিহাসিক মোসলমান উপদ্রবকে লক্ষ্য করিয়া এই কবিতা রচিত হইয়াছে।” অতএব শূত্ৰপুরাণ মোসলমান-আক্রমণের পরবর্তী সময়ের গ্রন্থ এবং ইহা ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বে রচিত হইতে পারে না। এস্থলে বেজবড়ুয়া মহাশয় সমালোচকের সরলপথ অবলম্বন না করিয়া দীনেশবাবু এবং শূত্ৰপুরাণকার রমাইপণ্ডিত তথা বঙ্গসাহিত্যের উপর একটু অবিচার করিয়াছেন। দীনেশবাবু নিরঞ্জনের রুখা উদ্ধৃত করিবার পূর্বে যে একটা অতি আবশ্যক কথা বলিয়াছেন, তাহাও উদ্ধৃত করিয়া সমালোচনা করাটা বেজবড়ুয়া মহাশয়ের উচিত ছিল। তাহা এই :—“নিরঞ্জনের রুখা” শীর্ষক অধ্যায়টি পরবর্তী যোজনা। শূত্ৰপুরাণের প্রাপ্ত তিন খানি পুথির মধ্যে মাত্র একখানিতে উহা পাওয়া গিয়াছে।*

দীপিকাছন্দ যখন তিনখানি সংস্কৃত গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত অনুবাদ বলিয়া প্রখ্যাপিত, তখন উহার প্রতিপাত্ত বিষয় জানিবীর জ্ঞাত কাহারও তেমন উৎস্রুত থাকার কথা নাই। তথাপি সংক্ষেপতঃ এতদ্বিষয়ে কিছু বলা যাইতেছে।

* বঙ্গভাষা ও সাহিত্য তৃতীয় সংস্করণ ৬৫ পৃষ্ঠা। (বেজবড়ুয়া মহাশয় এই সংস্করণই আলোচনা করিয়াছেন, বাহীর প্রবন্ধে অন্তত (৩১৪ পৃঃ, ১ম বর্ধ) স্পষ্ট উল্লেখ আছে)। শূত্ৰপুরাণ সম্বন্ধে বাহারা সবিশেষ জানিতে চান, তাঁহারা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু মহোদয় সম্পাদিত এবং সাহিত্য-পরিষদ হইতে প্রকাশিত শূত্ৰপুরাণের বিস্তৃত মুদ্রিত পড়িবেন।

ছাপার পুস্তকখানি ১২৬ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত; ইহাতে ৯৯৬টি শ্লোক আছে। ৩৩৬ শ্লোক পর্য্যন্ত শিবরহস্তের হরগৌরীসংবাদ বিবৃত হইয়াছে; “দেবতাকলা” “ব্রহ্মকলা” “বৈষ্ণবকলা” “রাজকলা” “ধরলীকলা” “মহীপতিকলা” এবং “নরেন্দ্রকলা” এই কয় ‘কলা’ অর্থাৎ অংশে ইহা বিভক্ত হইয়াছে।

“হেনমতে নৃপসবে পৃথিবী পালিবে।

সত্যন্যায়রূপে যশ ধর্ম্মক স্থাপিবে ॥ ১১

প্রথমে কহন্ত হরে গৌরীর আগত।

সপ্তম অধ্যায় অন্তে শিবরহস্তত ॥” ১২

এই সাতটি “কলা” বোধ হয় উপরি উল্লিখিত সাত অধ্যায়। বিষয়ও উহার দ্বারা স্মৃতিত হইয়াছে।

তৎপর হংসকাকীয় সংহিতার সংক্ষিপ্তানুবাদ ৪৯৭ শ্লোক পর্য্যন্ত। ইহাতে একটিমাত্র কলা “পাষণ্ডকলা” নামেই প্রবন্ধের পরিচয়; ইহাতে বৈষ্ণব শাস্ত্র প্রভৃতির বিসম্বাদ রহিয়াছে, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের! ইহার কারণ যাহা তাহা পশ্চাৎ অনুমান করা যাইবে।

অতঃপর, আদি-জামলসংহিতার অনুবাদ ৫০০ শ্লোকে করা হইয়াছে। ইহাতে কলা বিভাগ দেওয়া নাই, বোধহয় ভ্রমতঃ মুদ্রিতগ্রন্থে স্পষ্ট কারিয়া প্রদর্শিত হয় নাই, কেন না: প্রবন্ধ মধ্যে “শূদ্রকলা” “বৈকুণ্ঠকলা” ইত্যাদির উল্লেখ আছে এবং প্রবন্ধশেষে আছে :—

“অগাধ সাগর ইতো শাস্ত্র তিনিখান।

মুগ্ধ মুগ্ধ বাচি তার আনি কিছোমান ॥ ৯৮৫

তাক বিরোচিলো যেন কলা অনুসরি।

চৌরাশি কলার কিছো সারক উদ্ধারি ॥ ৯৮৬

সর্ব কলা কহিবে ব্রহ্মার সাধ্য নাই।

আমি কৈত লাগো ক্ষুদ্র পতঙ্গ পরাই ॥ ৯৮৭

তথাপিতো গুরুঅজ্ঞা পড়িবার ডরে।

রচিলো পয়ার যেন মতি অনুসারে ॥ ৯৮৮”

ইহাতে কি কি বিষয় আছে তাহা ভগবতী মহাদেবকে যে অমুরোধ জানাইয়াছেন, তাহা হইতেই অনুমিত হইবে—

“জামলসংহিতা

শুনিবাক ইচ্ছা

আছয় মোর সম্প্রতি।

কোন্ বংশে রাজা

কোন্ রাজ্যে থিতি

কহিয়োক পশুপতি ॥ ৪৯৯

কাহার দেশত কোন ধর্ম্য হৈব
 প্রজার কোনবা ধর্ম্য ।
 দারুণ কলিত কেন মত হৈব
 প্রজার কিমত মর্ম্ম ॥ ৫০০
 ব্রাহ্মণ সকলে কাক আচরিবে
 লোকর হৈবে কি গতি ।
 কাহার রাজ্যত হৈব কি নহৈব
 প্রসিদ্ধ বিটো ভকতি ॥ ৫০১
 কোন কোন রাজা বসুধা পালিব
 কার পরমায়ু কত ।
 লোকর সম্বন্ধি কতেক হৈবেক
 দুর্ঘোর কলিকালত ॥ ৫০২
 কোনরূপে হরি কাহাতে রহিবা
 কোন দেশে অবতার ।
 কলির কালত কোন পুণ্যে গতি
 কহিয়ো তার বিচার ॥ ৫০৩

বলা আবশ্যক, এই অংশেও ব্রাহ্মণাদির বহু নিন্দাবাদ আছে। তাহার কারণ বোধ হয় এই গ্রন্থখানিতে এত পাষণ্ডের নিন্দা থাকিলেও গ্রহবিপ্র অর্থাৎ দৈবজ্ঞদিগকে খুব উচ্চ আসনে স্থাপিত করা হইয়াছে। অগ্নিপুராণাদিতে উহাদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে কাহিনী প্রচারিত আছে, তাহা দৈবজ্ঞগণের গৌরবজনক নহে, এই দীপিকাছন্দ অথবা ইহার মূল গ্রন্থ-
 গুলিতে এই জ্ঞাতি সম্বন্ধে যাহা আছে নিম্নোক্ত অংশগুলি হইতেই তাহা স্মৃতিত হইবে :—

“অগস্তি পুনর্নস্তু কাশ্যপ কপিল
 পরাশর বৈশ্বানর ।
 জামদগ্নি মরু আস্তিক কুমার
 দধীচি কপিল পর ॥ ৮১
 * * * *
 আসম্বাক বেদে চন্দ্রবিপ্র বোলে
 চন্দ্রর সম শীতল ।

এতেকেসে মহামুনি সব শ্রেষ্ঠতর ।
 তাহান সমান আর নাই জানা আর ॥ ১১২
 মোত হস্তে দৈবজ্ঞ বিপ্র সে শ্রেষ্ঠ জানি ।
 সমান করিয়া থৈলা ব্রহ্মা বেদমণি ॥ ১১৩
 জানিবাহা দেবি দুইরো নাই ভিন্নাভিন্ন ।
 ঐতিশাস্ত্র জ্যোতি দুয়ো একয়ে সমান ॥ ১১৪
 দুহানো হৈবেক বেদ ধর্ম অধীকার ।
 এক কর্ম এক বিধি আচার বিচার ॥ ১১৫
 ইটো দুই লোকক বন্দিবে নপারয় ।
 আর সেবা লৈলে শির ছেদিবে লাগয় ॥ ১১৬

এই গেল গ্রন্থের আদ্যভাগের কথা । শেষভাগে আছে :—

আছন্ত পুরুষোত্তম ব্রহ্ম নিরাময় ।
 ভকত সহিতে মাত্র প্রকাশ করয় ॥ ৮২১

* * *

পাছে তাত অনন্তরে পুরুষ বেকত ।
 মন হস্তে মহামায়া জাত পুরুষত ॥ ৮২৩

* * *

জড়রূপী দেবীক করিলা সচেতন ।
 পাছে পুরুষত বিহা দিতে ভৈলা মন ॥ ৮২৭
 • তাত পাছে বেদচন্দ্র নামে দ্বিজবর ।
 বেদর পছতা বাজ ভৈল তদ্ব পর ॥ ৮৩২...
 ললাটত হস্তে বাজ ভৈলা খরস্তুর ।
 বিষ্ণুশর্ম্মা নাম তার থৈলন্ত ঈশ্বর ॥ ৮৩৩
 পুরুষত প্রকৃতিক বিবাহ দিলন্ত ।
 বেদচন্দ্র দ্বিজবরে টিকা ধরিলন্ত ॥ ৮৩৪
 বিষ্ণুশর্ম্মা ক্ষেণ বেলা বিভাগিয়া দিলা ।
 পুরুষ প্রকৃতি দুয়ো বিবাহ লভিলা ॥ ৮৩৫
 সৃষ্টির কার্য্যক পাছে পুরুষ ঈশ্বর
 পুরুষ প্রকৃতি দুইকো দিলা নিরন্তর ॥ ৮৩৬

সিবেলাত বিজ দৈবজ্ঞ জাত ভৈলা ।

অজর অমর ধর্ম তনু ধরি রৈলা ॥ ৮৩৭০০

এহি জ্যোতির্বেদ, অনন্তকলার, কৈল পিতৃসঙ্কর্ষণে ।

তৌহে বিভাগিয়া, আমাক দিলন্তু, লৈলো মগ্রি রক্ষমনে ॥ ৮৭১

বিষ্ণুশর্ম্মা মাত্র, ইহাক জানিলা, ঈশ্বর দায়া মিলিলা ।

সেহিসে কারণে, তাসম্মার জানা, সূর্য্যবিপ্র নাম দিলা ॥ ৮৭২

এস্থের অনেকস্থলেই বিপ্রিনন্দা । ইতিপূর্বে দুই এক স্থলে নমুনা উদ্ধৃত হইয়াছে, আরও দুই একটি দিতেছি :—

“বিপ্রবাক্যে মোহ ছয়া লোক নিরন্তয় ।

ভুঞ্জিবে নিকার করিবেক ভেদ পর ॥ ৪৫৭০০

ব্রাহ্মণর বাক্যে সবে হৈবেক বিপথ ॥ ৪৭১০০

পেটুয়া ব্রাহ্মণে নাশিবেক জগতক ॥ ৪৮৯০০

গ্রামকথা কহি বিপ্রে মুহিবে লোকক ।

বেদ অর্থ সুবুজিব মদ যে গর্ব্বত ॥ ৫৪৩

মৃতকর দান লৈবে মহা আনন্দত ।

সেই দান লৈয়া তেবে দেহ প্রবর্ত্তান্ত ॥ ৫৪৪

সুবুজয় শ্মশানর দেব অধিপতি ।

সেই শূদ্র শৌচে নষ্ট হৈব দ্বিজজাতি ॥ ৫৪৫

নজানয় মন্ত্রবেদ অর্থক নজানে ।

কেবল দানক লই মহন্ত বথানে ॥ ৫৪৬

বেদে স্মৃতি নকরে নেই কাঞ্চন দান ।

আপুনি অল্পেতে নষ্ট বংশক দহন ॥ ৫৪৭

স্বরূপ কহিলো দেবি কলির বিপ্ররে ।

বলে মই ব্রহ্মতমু বুলি দর্প করে ॥ ৫৪৮...

তাতে বিপ্র সবো হৈবে খলুয়া রাক্ষস ।

মহন্তকো দিবে দুখ লগাই মহাক্রেশ ॥” ৫৮৩

এমন কি অনেক স্থলে বিপ্র শব্দের পূর্বে ‘বৌদ্ধ’ এই পাণ্ডুবাচক বিশেষণটি প্রযুক্ত হইয়াছে যথা—

“বৌদ্ধ বিপ্র সবার ভাঙ্গিব আর স্ফূর্তি ।

খণ্ডিবেক জড়মূর্তি পূজাকুটনটি ॥৯০৯”

“বৌদ্ধবিপ্র সবে হৈবে পাষণ্ডর নয় ॥৯৬৩” ইত্যাদি

এই দীপিকাছন্দের অথবা ইহার মূল গ্রন্থের মাহাত্ম্যেই হউক, কিংবা এই প্রাচীন প্রাগ-জ্যোতিষ রাজ্যে একদিন জ্যোতিষচর্চার প্রভূত উন্নতি সাধিত হওয়ার নিমিত্তই হউক, আসাম অঞ্চলে দৈবজ্ঞেরা বেশ উন্নত এবং সামাজিক পদমর্যাদায় শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণের দ্বন্দ্বমাত্র নিয়ে অবস্থিত।* দীপিকাছন্দের প্রকাশক রায় মাধবচন্দ্র বড়দলৈ বাহাদুর স্বয়ং দৈবজ্ঞ ছিলেন।

এখন বোধ হয় নিরপেক্ষ পাঠক বৃত্তিতে পারিবেন, কেন দীপিকাছন্দের সুপ্রাচীনত্ব প্রমাণের জন্য রায়বাহাদুর এত চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু সত্যের অগ্নিরোধে বলিতে হইবে যে আসামের সাহিত্যিকগণের মধ্যে প্রকৃত তত্ত্বানুসন্ধানী কেহ কেহ দীপিকাছন্দে গ্রন্থের সমূলকত্ব সম্বন্ধে ঘোরতর সন্দেহের ভাব পোষণ করিয়া থাকেন। একটি কথা বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। গ্রন্থকার পুরুষোত্তম গজপতি একজন যে সে লোক ছিলেন না, তিনি যে রামচন্দ্রবংশীয় রাজা ছিলেন, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে; একস্থলে অনুপ্রাণিত হয়ে তিনি বলিয়াছেন :—

“একখণ্ড পৃথিবীর ভৈল অধিপতি ।

মোহোর সমান কোন আছয় নৃপতি ॥৩৫৮

গজবাজি পদাতি রথর সীমা নাই ।

এহি মন্ত গর্বেব মোর দিন বহি যাই ॥ ৩৫৯”

অথবা ঈদৃশ একজন বিদ্বান্ সঙ্গশজ প্রবল প্রবলপরাক্রান্ত রাজার খবর ঘৃণাকরেও এই বুরঞ্জীবল্ল অসমমপ্রদেশে আজ পর্য্যন্ত স্পাওয়া গেল না।† শ্রীরামচন্দ্র অনুজের নাতি আসিয়া অসমীয়াভাষায় পঞ্চলিঙ্গ রচনা করিয়া গেলেন, রায়বাহাদুরের ভাষায় বলিতে গেলেও এইট অসম্ভব।

দীপিকাছন্দ এই নামটির অর্থ কি ?

“শুন্যৈক সভাসদ, দীপিকাছন্দর পদ ॥৩৮৫”

দীপিকা একটি রাগিণীবিশেষ, উক্ত ছন্দে সভাসদগণ কর্তৃক গীত হইবে বলিয়াই কি

* আসামে শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণেরা দৈবজ্ঞের বাড়ীতে পূজা, পাঠ ও শ্রাদ্ধাদি ব্যাপারে পৌরোহিত্য করিয়া থাকেন, দৈবজ্ঞস্পৃষ্ট ভাত খান না বটে, কিন্তু দৈবজ্ঞগৃহে কাঁচা ছুধের দধি ও বোকাচাউল খাইয়া থাকেন। ফলকথা এখানে দৈবজ্ঞের জল চলে, তবে ইঁহারাজান-ক্রিয়ায় অনধিকারী।

† প্রবলপরাক্রান্ত বৌদ্ধবিদ্বেষী পুরুষোত্তম গজপতি খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে উড়িষ্যায় রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সঙ্গে আসামের কোনও সঙ্গ ছিল না। আসামী ভাষায় তিনি পুস্তক লিখিতে যাইবেনই বা কেন ?

গ্রন্থকার ইহার নাম দীপিকাচন্দ রাখিয়াছিলেন। আবার “দীপিকা” জ্যোতিষশাস্ত্র সম্বন্ধীয় এক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ, দৈবজ্ঞগণের প্রধান উপজীব্য; এই ছন্দোবদ্ধ নিবন্ধ দীপিকার ন্যায়, দৈবজ্ঞ সমাজের সমাদরণীয়, এই অভিপ্রায়ই কি ইহার নাম ‘দীপিকাচন্দঃ’ হইয়াছিল? কেহ কেহ বলেন, “দীপিকাচন্দ” নয় ‘দীপিকাচন্দ্র’—গ্রন্থাংশে ‘দেবতাকলা’ “ব্রহ্মকলা” প্রভৃতিতে “কলা” শব্দের ব্যবহারে ইহাই প্রকৃত নাম বলিয়া তাঁহাদের অনুমান। কিন্তু ঐ সকল “কলা” মূলগ্রন্থের (অর্থাৎ শিবসংহিতা-চংসকাক্য-আদিবামণের)* নিজ হইতে পারে। দীপিকাচন্দ্রেরই বা অর্থ কি? ফলতঃ এই রহস্যপূর্ণ গ্রন্থের নাম, রচয়িতা, ও লিপিকাল সমস্তই রহস্যময়, জানি না কখন এই রহস্যের উদ্বেদ হইবে। †

শ্রীপদ্মনাভ দেবশর্মা ।

* এইগুলি প্রবন্ধ-লেখক কতক স্বীয়কর্মস্থলে বহু অনুসন্ধানও প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই, তজ্জন্ম এই সমালোচনা অসম্পূর্ণ মনে করিতে হইতেছে।

প্রবন্ধলেখক ।

† গ্রন্থখানি বাস্তবিকই কোতূকাবহ। এই গ্রন্থে এমন অনেক ধর্ম্মনৈতিক, সামাজিক ও ঐতিহাসিক প্রসঙ্গ আছে, যাহা ঐতিহাসিক ও পুরাবিদমাত্রেরই বিশেষভাবে আলোচ্য। রায়বাহাদুর এই গ্রন্থখানি প্রকাশ করিয়া এবং বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় এই গ্রন্থসম্বন্ধে সাহিত্যিকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া বাস্তবিক ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। কিন্তু উভয়ে যেরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে উভয়ের মত সম্বন্ধেই আমাদের অনেক কথা বলিবার আছে। এ সম্বন্ধে আগামী বারে সবিস্তার আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

পত্রিকাসম্পাদক ।

যশোহরে প্রাপ্ত তিনটি গোলা*

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রস্তাবিত সারস্বত-ভবনের জন্ম নানা দ্রব্য ক্রমশঃ সংগৃহীত হইতেছে এবং ইহাদের মধ্যে তিনটি গোলা সম্বন্ধে অণু আপনাদের নিকট কিছু বলিব। এই তিনটি গোলা পরিষদের অগ্রতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শীকণ্ঠ এম্ এ বি এল্ পরিষংকে উপহার দেন এবং শুনিয়াছি যে তিনি এই গোলা কয়েকটি শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র অধিকারীর নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই গোলা কয়েকটি মহারাজ প্রতাপাদিত্যের রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ হইতে পাওয়া গিয়াছে বলিয়া আমি অবগত আছি, কিন্তু এই ধ্বংসাবশেষ বাস্তবিক প্রতাপাদিত্যের কি না সে সম্বন্ধে কোনও অভিমত প্রদান করা আমার পক্ষে ধ্বংসাত্মক।

যে তিনটি গোলার বিষয় এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে বর্ণিত হইল, সেগুলি কামানের গোলারূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল বলিয়া প্রবাদ। পাথরের গোলা কামানের গোলারূপে অনেক দেশে ব্যবহৃত হইয়াছে, কিন্তু এই প্রবন্ধ-বর্ণিত গোলা বন্দুক বা কামানের জন্ম ব্যবহৃত হইয়াছিল কি না তাহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। ইতিহাস পাঠকমাত্রই অবগত আছেন যে প্রতাপাদিত্যের সময়ে পর্ভুগীজ যোদ্ধগণ প্রতাপাদিত্যকে সাহায্য করিত। পর্ভুগীজগণ এই সময়ে যুদ্ধবিজ্ঞানে পারদর্শী ছিলেন, সুতরাং প্রতাপাদিত্য যে কেন পাথরের গোলা কামানের জন্ম ব্যবহার করিয়াছিলেন তাহা বুঝিতে পারা যায় না। ঐতিহাসিকগণ এই বিষয়ের সম্যক আলোচনা করিবেন বলিয়া মনে করি। একথা স্থির যে পাথরের গোলা যে সময়ে ও যে কার্যের জন্মই ব্যবহৃত হউক না কেন ইহা কোনও এক ক্ষমতাবান ব্যক্তির সময়ে ও বিশেষ কোনও আবশ্যকীয় কার্যের জন্ম ব্যবহৃত হইত।

যে তিনটি গোলা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে তাহাদের আপেক্ষিক গুরুত্ব নিম্নে প্রদত্ত হইলঃ—

সং ৮৬ = ২.৬৪

সং ৮৭ = ২.৬২

সং ৮৮ = ২.৮২

ইহাদের মধ্যে সর্বপ্রথমে ৮৮ সংখ্যক গোলার বিষয়ে আলোচনা করিব। এই গোলাটির আকার বেশ নিটোল গোল ও ইহার পরিধি প্রায় ৯½ ইঞ্চি। এই গোলার উপরিভাগ বশ ক্ষয়িত হইয়াছে, সুতরাং ইহা যে অনেকদিন হইল প্রাপ্ত হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ

* চুঁচুড়ার সাহিত্য-সম্মিলনে পঠিত।

† সংখ্যাগুলি সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালার তালিকার সংখ্যা-নির্দেশক।

নাই। এই গোলার প্রস্তর অত্যন্ত দৃঢ়। অনুবীক্ষণের সাহায্যে এই গোলার খনিজ উপাদান পরীক্ষা করা হইয়াছে এবং সেই পরীক্ষাতে দেখা গিয়াছে যে ইহাতে বক্রভঙ্গ ফেলফর, অগিট ও অয়স্কান্ত বাতীত লোহিত, পীত ও পিঙ্গলবর্ণের একপদার্থ বিদ্যমান ও এই পদার্থ সমসংহত।

পূর্বে যে আপেক্ষিক গুরুত্বের উল্লেখ করা হইয়াছে তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায় যে এই প্রস্তর ক্ষার-শ্রেণীর অন্তর্গত। ভারতবর্ষের ক্ষার-শ্রেণীর অন্তর্গত প্রস্তরাবলির মধ্যে রাজমহল পাহাড়ের ও দাক্ষিণাত্যের প্রস্তর বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। এই দুই প্রদেশের প্রস্তরমালায় বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। মিঃ মিডল্‌মিস্ এই প্রস্তরের মধ্যে পালাগনিট (palagonite) নামক এক পদার্থের অস্তিত্ব প্রমাণিত করিয়াছেন।† পালাগনিট কি সে সন্ধক্ষে অনেক মতভেদ আছে ও এস্থলে সে প্রশ্নের উল্লেখ অপ্রাসঙ্গিক, কিন্তু একটু অভিনিবেশ সহকারে পরীক্ষা করিলে এই গোলার ছেদে প্রাপ্ত পূর্বোক্ত সমসংহত পদার্থটি যে পূর্ববর্ণিত পালাগনিট তাহাতে কোনও সন্দেহ থাকিতে পারে না। দাক্ষিণাত্য প্রদেশ হইতে এই প্রস্তর আনয়ন সম্ভবপর নহে এবং এই গোলার অগ্রাগ্রা গুণ পরীক্ষা করিলে স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় যে রাজমহল পাহাড় হইতেই এই প্রস্তর আনয়ন করা হইয়াছিল।

অপর দুইটা গোলা একই উপাদানে গঠিত। ইহাদের মধ্যে একটা অতি নিটোল গোল ও ইহার পরিধি প্রায় ১ ফুট কিন্তু অপরটি তাহা নহে। এই দুইটি গোলাতে চূর্ণ-প্রস্তরের ভাগ যথেষ্ট আছে, কিন্তু প্রত্যেকটির উপরিদেশে একটু ছোট গোলা আছে যাহাতে লৌহদ্রাব দিলে বুড়বুড়ি উঠে না। নদীসৈকতস্থিত বালুকণা একত্র করিয়া চুনা প্রভৃতি দিয়া এই গোলা দুইটি প্রস্তুত করা হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়।

আমার এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে কোন ঐতিহাসিক তথ্যের মীমাংসা হইল কিনা সুধীগণ তাহা বিবেচনা করিবেন।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত।

শূরনগর

অনেকে বলেন যে, পূর্ববঙ্গের বিক্রমপুরে আদিশূরের রাজধানী ছিল।* কাঠকুজাগত পঞ্চ ব্রাহ্মণকে আদিশূর পঞ্চকোটা, কামকোটা, কঙ্কগ্রাম, হরিকোটা ও বটগ্রাম নামক যে পাঁচখানি গ্রাম প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা পূর্ববঙ্গের অন্তর্গত রামপাল-সন্নিহিত বর্তমান পঞ্চসার নামক স্থান†। এ কথা সত্য হইলেও পশ্চিমবঙ্গে রাঢ়দেশে যে আদিশূরের আর একটি রাজধানী ছিল না, তাহার কোন প্রমাণ নাই; বরং কাঠকুজাগত উক্ত পঞ্চ ব্রাহ্মণের যে ষট্-পঞ্চাশৎ সন্তান জন্মে, তাঁহারা প্রত্যেকে বাস করিবার জন্ত যে এক একখানি গ্রাম প্রাপ্ত হন, তাহার অধিকাংশ গ্রামই এখন পর্য্যন্ত রাঢ়দেশে বর্তমান রহিয়াছে। রাঢ়দেশে তাঁহার রাজ্যভুক্ত না থাকিলে পঞ্চ বিপ্রের সকল বংশধরকেই তিনি রাজধানী বিক্রমপুর হইতে বহদূরবর্তী রাঢ়দেশে বাস করিতে পাঠাইবেন কেন? বিশেষতঃ বিক্রমপুর গঙ্গাহীন দেশ; সেই জন্ত বোধ হয়, শেষ জীবন গঙ্গাতীরে অতিবাহিত করিবার জন্ত আদিশূর গঙ্গাতীরের নিকটবর্তী রাঢ় দেশে বুদ্ধ বয়সে একটি রাজধানী স্থাপন করিয়া ছিলেন এবং পঞ্চ বিপ্রের বংশধরগণকেও সেইজন্ত রাঢ় দেশে বাস করাইয়াছিলেন।

রাঢ়দেশে (বর্তমান বর্ধমান জেলার মন্তেশ্বর থানার অধীন ‘শুঁউরো’ গ্রামে) ভাগীরথী-তীর সন্নিকটে “শূরনগর” নামে একটি সমৃদ্ধিশালী নগরে আদিশূরের রাজধানী ছিল। স্থানীয় জনপ্রবাদ ও বর্তমান কালে উক্ত শূরনগরের ধ্বংসাবশেষ এখনও সেই গতস্থিতি উজ্জ্বল রাখিয়াছে। এই শূরনগর দৈর্ঘ্যে প্রায় আট মাইল এবং প্রস্থে ৪৫ মাইল বিস্তৃত ছিল।

এক্ষণে ধ্বংসাবশিষ্ট শূরনগরের ভিন্ন ভিন্ন অংশ ভিন্ন ভিন্ন ক্ষুদ্র পল্লীতে পরিণত হইয়াছে। শূরনগরের যেখানে আদিশূরের রাজপ্রাসাদ ছিল, সেহ স্থানটি এক্ষণে শুরো বা শুঁউরো নামে, যে স্থানে ধনাগার ছিল তাহা গড় সোণাভাঙ্গা নামে, যে স্থানে কারাগৃহ বা ভাটের

* রাজতরঙ্গিণীর মতে আদিশূর তাঁহার জামাতা কাশ্মীরের রাজা ‘জয়দিত্যের’ সাহায্যে পঞ্চ গোড়েশ্বর হইয়াছিলেন এবং যখন বঙ্গ পঞ্চ সাক্ষিকের আগমন হয়, তখন গোপ্ত বর্দ্ধন তাঁহার রাজধানী ছিল।

† কেহ কেহ বলেন, পঞ্চকোটা (সিংহভূম), কামকোটা (বীরভূম), কঙ্কগ্রাম (কাকিনা বিষ্ণুপুর), হরিকোটা (মেদিনীপুর) এবং বটগ্রাম (বর্ধমান)। (ঐযুক্ত লালসোহন বিদ্যানিধি-কৃত “সম্বন্ধনির্ণয়” ৩য় সংস্করণ ৭০৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

আবার প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু মহাশয় তৎপ্রণীত “বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস” গ্রন্থের ১১১ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—পঞ্চ সাক্ষিককে রাজা আদিশূর রাঢ়দেশের পঞ্চনগরে বেদ ও ব্রাহ্মণপ্রচার জন্ত আবাসস্থান নির্দেশ করেন নাই। মালদহের নিকট পাঁচখানি গ্রাম দান করিয়াছিলেন। ঐ স্থানে কামকোটা, হরিকোটা প্রভৃতি গ্রাম পাঁচ খানিরও সন্ধান পাওয়া গিয়াছে।

বাস ছিল, তাহা বৌদপুর (বন্দীপুর) নামে, সে স্থানে নগরের প্রধান প্রবেশদ্বার ছিল তাহা দ্বারী বা দুয়ারি নামে, যেখানে কাঞ্চকুজাগত পঞ্চ ব্রাহ্মণ বংশধরগণকে সঙ্গে আনিয়া প্রথম অবস্থান করাইয়াছিলেন, তাহা ব্রহ্মপুর নামে, এইরূপে কাঞ্চকুজাগত ভরদ্বাজ গোত্রীয় শ্রীহর্ষপুত্র বরাহ রাইগ্রাম নামক যে গ্রামখানি পাইয়াছিলেন, তাহা এখনও রাইগ্রাম নামে পরিচিত। (এই রাইগ্রামেই আদিশূরের প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রী৬বরাহগোপাল দেবের অতুলনীয় শ্রীমন্দির ছিল।) এতদ্ব্যতীত শূরনগরের সীমার মধ্যে হাজরাপুর, ও মথুরা নামক দুইখানি গ্রাম আছে এবং রাউংগ্রাম নামক একখানি গ্রামে আদিশূরের শ্রীশ্রী৬সর্বমঙ্গলা দেবী আছেন। গোবর্ধনগোহালবাটী বা গোবর্ধন থাকিবার স্থান এবং মনোহরগঞ্জে বাজার * ছিল। ভাতশালা গ্রামে অতিথিশালা ছিল। এই শূউরো গ্রামে আদিশূরের রাজপ্রাসাদের ভিত্তিচিহ্ন, প্রাসাদ-অভ্যন্তরস্থিত কয়েকটি কুপ এবং শ্রীশ্রী৬হম্ম-মানজী দেবের ভগ্ন শ্রীবিগ্রহ এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে। গড়-সোনাডাঙ্গায় একটা গড়ের চিহ্ন আছে। শূউরো হইতে এক মাইল দূরে “শালিটা” ও “শালকোন” দীর্ঘ অতাপি রাজা আদিশূরের কীর্ত্তি ঘোষণা করিতেছে। দীর্ঘ দুইটা এত বৃহৎ যে, লোকে তাহাদিগকে ‘বিল’ বলিয়া থাকে। শালিটা দীর্ঘের চারিদিকের পাহাড় এখনও রীতিমত বাঁধা আছে। এক স্থানে একটা বাঁধা ঘাটের চিহ্নও দেখা যায়। এই প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা খননকালে খননকারী মজুরগণ (কৌড়ারা) যে স্থানে বাস করিয়াছিল তাহা অতাপি কৌড়াপুর” নামে পরিচিত। সম্প্রতি কাঁটোয়ার উত্তর সীতাহাটা ও নৈহাটির নিকট প্রাপ্ত বল্লালসেনের তাম্রশাসন † পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, মহারাজ “সামন্তসেনের” পূর্বে সেনবংশের রাজপুত্রগণ অপ্রতিহত প্রভাবে রাঢ়দেশে রাজত্ব করিয়াছিলেন। (তাম্রশাসনের ১ম পৃষ্ঠা ৫-৬ পংক্তি দ্রষ্টব্য)

অনুমান হয় যে, সেনবংশের রাজারা যখন নবদ্বীপে ‡ রাজধানী করেন, সেই সময় হইতেই শূরনগরের অবস্থা মলিন হইতে আরম্ভ হয় এবং কালপ্রভাবে সেই সমৃদ্ধিশালী নগর কয়েকখানি ক্ষুদ্র পল্লীতে পরিণত হইয়াছে। কেবল যে রাঢ় দেশের এই নগরের অবস্থা এইরূপ শোচনীয় হইয়াছে, তাহা নহে। এই শূরনগরের উত্তর-পশ্চিমে কাঁটোয়ার নিকটস্থিত “ইন্দ্রাণী” নামে যে মহানগরী ছিল, তাহা এক্ষণে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লীতে পরিণত হইয়াছে। “বার-হাট তেরঘাট তিন চণ্ডী তিন খরের (অনাদিলিঙ্গ শিব)” নদে দুই একটা লুপ্ত হইয়া বাকি

* এই মনোহরগঞ্জ ও গোহালবাটীতে পরে দিল্লীর বাদশাহের মুন্সি ও অভিরামবহু বাসভবন ও গোহাল-বাটী করিয়াছিলেন। কিছুদিন পরে তিনি ব্রহ্মপুরে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার বংশধর মুন্সি মহাশয়েরা এখনও এই ব্রহ্মপুরে বাস করিতেছেন।

† সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৭শ ভাগ ৪র্থ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

‡ কিন্তু ঐতিহাসিকগণ বলেন, একাদশ শতাব্দীর প্রথমে চন্দ্রবংশীয় সামন্তসেন কর্ণাটদেশ হইতে আসিয়া বঙ্গদেশে নবদ্বীপে রাজধানী স্থাপন করেন। এই বিষয়ে বিশেষ আলোচনা আবশ্যক। (প্রবন্ধলেখক)

সমস্তগুলি এখনও রহিয়াছে এবং কয়েকখানি ভগ্ন প্রস্তর ইন্দ্ৰাণীর অতীত গৌরবের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। কবিবর ৮কাশীরাম দাস মহাভারতে এবং কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চণ্ডীকাবোর মধ্যে ইন্দ্ৰাণীর উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যভাগবত-রচয়িতা শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর লিখিয়াছেন,—

“ইন্দ্ৰাণী নিকটে কাঁটোয়া নামে গ্রাম”

দেখুন ৪০০ শত বৎসর পূর্বে যে ইন্দ্ৰাণীর সহিত তুলনায় কাঁটোয়া একখানি সামান্য গ্রাম মাত্র, আজ কালপ্রভাবে তাহার কিরূপ শোচনীয় অবস্থা। অপেক্ষাকৃত আধুনিক ইন্দ্ৰাণীর যখন এরূপ অবস্থা, তখন ১০০০ বৎসর পূর্বের শূরনগরের অবস্থা যে তাহা অপেক্ষাও অধিকতর শোচনীয় হইবে, তাহার আর বিচিত্র কি !

পূর্বোল্লিখিত রাইগ্রামের আদিশূর রাজার শ্রীশ্রী৮বরাহগোপালদেবের যে ধ্বংসাবশিষ্ট শ্রীমন্দির আছে, আমি তথায় গত ১৯ই শ্রাবণ গমন করিয়াছিলাম,* দেখিলাম শূররাজপ্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মণসমাজ “রাইগ্রামে” এক্ষণে হিন্দু অধিবাসীর সংখ্যা অল্প, তথায় এখন মুসলমানগণই প্রবল। যে স্থানে শ্রীমন্দিরটি ছিল, তাহা সমতলভূমি হইতে ১০।১২ হাত উচ্চ। মন্দিরটি প্রকাণ্ড ছিল, কারণ তিন একার পরিমিত স্থানের উপর অবস্থিত। এক্ষণে সেই উচ্চ ভূখণ্ডের উপর রাশিকৃত ইষ্টকস্তূপ এবং চারিটা বড় বড় প্রস্তরস্তম্ভ পতিত আছে; তাহার মধ্যে দুইটা খামের দৈর্ঘ্য ৮½ ফিট এবং বেড় ৬ ফিট, অপর দুইটার দৈর্ঘ্য ৫ ফিট এবং বেড় ৬ ফিট। প্রবাদ আছে, বঙ্গবিজয়ের পর কতকগুলি মুসলমান রাইগ্রামের প্রাস্ত-বাহিনী একটা ক্ষুদ্র নদী† দিয়া সন্ধ্যার প্রাক্কালে নৌকাযোগে গমন করিতেছিলেন এবং আদিশূরের শ্রীশ্রী৮বরাহগোপালের মন্দিরের শীর্ষদেশে স্থাপিত একখানি কাচ বা কোন জ্যোতির্ষ্ময় প্রস্তরে অন্তাচলচূড়াবলম্বী সূর্য্যরশ্মি প্রতিফলিত দেখিয়া পূর্বদিকে প্রতিফলিত সূর্য্যরশ্মিকে সূর্য্য মনে করিয়া নদীতীরে অবতরণপূর্ব্বক পশ্চিমদিক্ ভ্রমে পূর্বাভিমুখে “নমাজ” করেন এবং পরে তাঁহারা তাঁহাদিগের ভ্রম বুঝিতে পারিয়া ভবিষ্যতে অন্য কোন মুসলমান যাহাতে সেইরূপ ভ্রমে পতিত না হয়, তজ্জন্য মন্দিরটি ধ্বংস করিয়া ফেলেন এবং মন্দিরশীর্ষে সংলগ্ন উক্ত ভানুপ্রভ প্রস্তরখানি লইয়া যান। মুসলমানগণ মন্দির ধ্বংস করিবার উত্তোগ করিলে ৮বরাহগোপালদেবের সেবাহিত ব্রাহ্মণ গোপনে কোনরূপে শ্রীবিগ্রহটি লইয়া রাইগ্রামের এক ক্রোশ উত্তরে আবাস্তৃত কাইগ্রামে পলায়ন করেন। সেই ব্রাহ্মণের বংশধরগণ আজ পর্য্যন্ত কাইগ্রামে সেই দেবসেবা করিতেছেন। পূর্ব্বকথিত দেবমন্দিরের দুইখানি প্রস্তরস্তম্ভ এবং কাইগ্রামস্থিত শ্রীশ্রী৮বরাহগোপাল দেবের ফটো‡ লইয়াছি।

* ঐ দিন আমার সহিত ব্রহ্মপুরনিবাসী শ্রীযুক্ত তারকনাথ মুস্তফী পরিষদের জন্ম স্তম্ভের ফটো লইয়াছিলেন।

† এক্ষণে এই নদীটি নিমজ্জিত, তবে স্থানে স্থানে চিহ্ন মাত্র আছে।

‡ এই আলোকচিত্র দুইখানি ব্রহ্মপুর কাইগ্রামনিবাসী শ্রীতারকনাথ মুস্তফী শ্রীভাগবতচরণ বহু মুলী ও শ্রীজিতেন্দ্রলাল বহু মুলী কর্তৃক সাহিত্য-পরিষদের জন্ম বিনা বায়ে তোলা হইয়াছে। স্তম্ভের আলোকচিত্র উক্ত তারকনাথ মুস্তফী পরিষদে দিয়াছেন এবং প্রবন্ধের সহিত ৮বরাহদেবের আলোকচিত্রও পাঠাইয়াছি।

এই রাইগ্রাম এক্ষণে বর্দ্ধমান জেলায় মুর্শিদাবাদের খ্যাতনামা উকীল শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ সেন বরাট মহাশয়ের জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু বড়ই আক্ষেপের বিষয় এই যে, সম্প্রতি এই দেবমন্দিরের পবিত্র ধ্বংসাবশেষের উপর মুসলমানেরা তাহাদের মৃতদেহ কবরিত করিতে আরম্ভ করিয়াছে। আশা করি, বৈকুণ্ঠ বাবু স্থানীয় অতীত কীর্তি উদ্ধারকল্পে মনোযোগী হইবেন।

রাইগ্রামনিবাসী মুসলমানদের নিকট এই মন্দিরের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তাঁহারা বলেন, আমরা বংশানুক্রমে শুনিয়া আসিতেছি যে, “উহা আওউল রাজার গোপাল-মন্দির।” (“আউল” অর্থে আদি বা প্রথম)

এই রাইগ্রামে এক্ষণে পীর গৌরাচাঁদ সাহেবের একটি প্রকাণ্ড সমাধিমন্দির আছে। কথিত আছে, আদিশুরের ভগ্ন মন্দিরের অনেক উপাদান দ্বারা এই সমাধিমন্দির আকবরের রাজত্বকালে নির্মিত হইয়াছে। এই মন্দিরের দ্বারের উপরিভাগে স্থাপিত একখানি প্রস্তরফলকে পার্শ্বি ভাষায় কিছু লিখিত আছে। উপযুক্ত মৌলবীর অভাবে পাঠোদ্ধার করাইতে পারি নাই। পূর্বে যে স্থানে শূরনগর ছিল, তাহার মধ্য দিয়া এক্ষণে “খড়ী” বা “খড়োশ্বরী” নামে একটী ক্ষুদ্র নদী প্রবাহিত হইয়াছে। পূর্বে এই নদী ছিল না। রাইগ্রামের প্রান্তবাহিনী নদী এবং বেহলা নদী নিমজ্জিত হওয়ায়, আনুমানিক ৪০০।৫০০ বৎসর পূর্বে হইতে মানকর-মাড়ো হইতে প্রবাহিত একটা ক্ষুদ্র জলস্রোত এই খড়োশ্বরী বা খড়ী নদীতে পরিণত হইয়াছে।

শ্রীঅম্বিকাচরণ ব্রহ্মচারী ।

সভাপতির অভিভাষণ

১৩০১ সালের ১৭ই বৈশাখে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ অষ্টাদশ বর্ষ পূর্ণ করিতে সমর্থ হইয়াছে। এই অষ্টাদশ বর্ষে বঙ্গের, বঙ্গবাসীর এবং বঙ্গ-সাহিত্যের অনেক পরিবর্তন হইয়াছে; এই কালের মধ্যে সাহিত্য-পরিষদের বহু আশঙ্কাজনক বিপৎপাত সত্ত্বেও ইহা শনৈঃ শনৈঃ গোবব বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছে। আমাদের দেশে অনেক সমিতিই মহা আড়ম্বরের সহিত জন্মগ্রহণ করিয়া অকালে বিলুপ্ত হইয়া থাকে; অনেক সমিতিরই অল্পবয়সে বান্ধিকোর চিহ্ন লক্ষিত হয়; কিন্তু বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষৎ ধুইয়া ধুইয়া ক্রমশঃ প্রজ্বলিত অগ্নির আকার ধারণ করিতেছে। অনেক সময়েই নিজের প্রশংসা করা ভাল দেখায় না; কিন্তু আমরা বর্তমান অবস্থায় আমাদের নিজের প্রশংসা করিতে সন্মুখিত হইতে পারি না। আমাদের দোষ মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে আমরা সর্বদাই প্রস্তুত, তাহাতে আমাদের আশঙ্কা নাই। কেহ আমাদের বখাৰ্ণ দোষ দেখাইয়া দিলে আমরা তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকি। আমরা কিছুই অন্ধকারে রাখিতে ইচ্ছা করি না; কিন্তু আমাদের পরিষৎ যে ক্রমশঃ উন্নতি ও প্রসার লাভ করিতেছে তদ্বিষয়ে অগুমাত্র সন্দেহ নাই। পরিষৎ বেঙ্গল একাডেমি অফ্‌ লিটারেচারের ভিত্তির উপর গঠিত, কিন্তু একাডেমি অফ্‌ লিটারেচারের প্রধান কর্তব্য সাহিত্যের শুদ্ধির উপর তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখা। কাজটি বিভীষিকাময় বলিয়া আমরা আমাদের এই কর্তব্যপালনে এ পর্যন্ত বিমুগ্ধ আছি। আমরা মনে করি যে আমাদের স্থায়িত্ব সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইয়া আমরা বর্তমান লেখকদের গুণাগুণ বিচারে প্রবৃত্ত হইব; কিন্তু আমার বিবেচনায় সে ভয়ের ভিত্তি নাই। সাহিত্য-পরিষদের প্রধান উদ্দেশ্য পালনে আর শৈথিল্য করা কর্তব্য নহে। বিগত বর্ষে কবির রবীন্দ্রনাথকে সম্বর্দ্ধনা করিয়া আমরা কর্তব্যপালনের পথে কথঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়াছি; সম্ভব পথ প্রশস্ত হইয়া যাইবে। ১৩০০ সালের শেষে সভাপতি রমেশচন্দ্র বলিয়াছিলেন, “পরিষৎ যখন বাঙ্গালা লেখকদিগের রচিত বাঙ্গালা গ্রন্থের আলোচনা করিবেন এবং সংস্কৃত ও ইংরাজীভাষায় লিখিত গ্রন্থের আলোচনাতেও রত হইবেন, তখন পরিষদের কার্যক্ষেত্র যে বিস্তৃত ও বহুল হইবে তাহাতে আর সংশয় নাই।” এখন শক্তি ও সামর্থ্য সম্বন্ধে পরিষৎ যথেষ্ট অবস্থাপন্ন হইয়াছে, এখন প্রধান উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিবার সময় আসিয়াছে।

১৩০১ সালের চৈত্রমাসে সাহিত্য-পরিষদের সভ্যসংখ্যা ১০৩ ছিল, ১৩১৭ সালের চৈত্রমাসে ছিল ১৫২২, ১৩১৮ সালের বিনুবসংক্রান্তিতে ১৮১৬। ইহাতে আমরা বিলক্ষণ

আশান্বিত হইয়াছি। ১৩০১ সালে ৬৩১৬০ টাকা আয় ছিল, ১৩১৮ সালের আয় ৮১৯৪৮ টাকা। সভ্যসংখ্যা ও আয়ের তুলনায় সহজেই আমাদের উৎকল হইতে হয়। এখন আমাদের বাস-মন্দির হইয়াছে, রমেশভবন নির্মিত হইলে আমাদের গৌরব নিশ্চয়ই বিশেষ-রূপে পরিবর্দ্ধিত হইবে। পরিষৎ-মন্দিরে দিনে দিনে পাঠকসংখ্যার বৃদ্ধি হইতেছে, পুস্তকসংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে এবং বিভাগাগর লাইব্রেরী ও শ্রীযুক্ত সুরকুমার হালদার মহাশয় প্রদত্ত গ্রন্থপ্রাপ্তি দ্বারা পুস্তকাগার বিলক্ষণ পরিপূর্ণ হইয়াছে। প্রকাশিত গ্রন্থাবলীর সংখ্যাও ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে, চিত্রশালাও ক্রমশঃ বিস্তৃত হইতেছে। এমন কি, পরিষদ ভূমণ্ডলস্থ শিক্ষিত বাঙ্গালীমাত্রেই হৃদয়ঙ্গম আকর্ষণ করিতেছে।

পরিষদের এই উন্নতির প্রধান কারণ এই যে, আমাদের কয়েক জন শ্রমশীল সুশিক্ষিত বন্ধু প্রাণপণে ইহার উন্নতির জন্ত ব্রত করিতেছেন। সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত তারাশ্রম গুপ্ত, ও শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার, পত্রিকা-সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি, এবং ছাত্রসভ্য-পরিদর্শক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র অশেষ পরিশ্রম করিয়া পরিষদের কার্যক্ষেত্রের প্রসার করিতেছেন এবং যশঃসৌভ পরিবর্দ্ধিত করিতেছেন। কেবল আমি কেন বাঙ্গালীমাত্রেই তাঁহাদের নিকট বিশেষরূপে ঋণী। রামেন্দ্রসুন্দর অত্যধিক পরিশ্রম-নিবন্ধন পীড়িত হইয়াছেন এবং বর্তমান বর্ষের নিমিত্ত তিনি অবকাশ গ্রহণ করিতেছেন। আশা করি, পরমপিতার অমৃতগ্রহে তিনি সত্ত্বর আরোগ্যলাভ করিয়া দ্বিগুণ যত্নের সহিত পরিষদের উন্নতিকল্পে নিবিষ্টচিত্ত হইতে সমর্থ হইবেন। এতলে আমাদের পৃষ্ঠপোষক মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী, লালগোলায় রাজাবাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ রায় ও শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল মহাশয়গণের নাম উল্লেখ করিয়া ধন্যবাদ না দিয়া থাকা যায় না। তাঁহারা প্রকৃতই অমরীকীর্তি এবং তাঁহাদের নিকট আমরা চিরকৃতজ্ঞ।

“অহংহানি ভূতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরম্”। অনেকের মৃত্যুতেই মৃত ব্যক্তির আত্মীয় স্বজনরাই শোকবিহ্বল হইয়া থাকে, অপর সাধারণের শোকতৃষ্ণ হয় না। অনেকেই কৰ্ম্মক্ষেত্রে কৰ্ম্মী নহে। সকল দেশেই কৰ্ম্মবীরের সংখ্যা কম। পক্ষিগণ আকাশমার্গে উড্ডীয়মান হইয়া অন্তরীক্ষ হইতে স্ব স্ব কুলায়ে প্রবেশ করিলে, জলচরগণ সন্তরণ করিতে করিতে অনন্ত জলরাশিতে প্রবেশ করিলে যেমন অনন্ত বোমে বা জলরাশিতে কোনও চিহ্ন থাকে না, তদ্রূপ অনেকেরই মানবলীলা সংবরণের সহিত সংসারক্ষেত্রে কোনও নিদর্শনই থাকে না। কিন্তু কেহ কেহ অবিদ্যার স্মৃতিচিহ্ন রাখিয়া পরলোকে গমন করিয়া থাকেন। যাহাদের স্বর্গগমনে জগৎ ক্রিষ্ট হয়—লোকে প্রকৃতই সন্তুষ্ট হয়, তাঁহারা উল্লেখযোগ্য মহাত্মা, তাঁহারা প্রকৃত কৰ্ম্মবীর। গত বৎসর সাহিত্য-ক্ষেত্রের

অনেক কৰ্মবীর আমাদিগকে শোকসন্তপ্ত করিয়া মানবদেহ তাগ করিয়াছেন। কোচ-বিহারের মহারাজ স্বর্গীয় সার নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর পরিষদের আজীবন সভ্য ছিলেন, তাঁহার উপর আমাদের যথেষ্ট আশা ছিল, তিনি অকালে পরলোকগত হওয়াতে আমরা অত্যন্ত সন্তপ্ত হইয়াছি। বোধ হয়, বর্তমান মহারাজ বাহাদুরও পরিষদের আজীবন সভ্য হইবেন। মহাকবি গিরিশচন্দ্র, কবির মনোমোহন বসু, কবিরাজ কণ্ঠভরণ মহামহোপাধ্যায় বিজয়রত্ন সেন, চিন্তাশীল সুবিজ্ঞ বীরেশ্বর পাণ্ডে, মীর মসরফ হোসেন, রাধেশচন্দ্র সেঠ, মহামহোপাধ্যায় কৃষ্ণনাথ গ্রায়পঞ্চানন, মহামহোপাধ্যায় রাজকৃষ্ণ তর্কপঞ্চানন, মহামহোপাধ্যায় যদুনাথ সার্কীভোম, পণ্ডিত কালীবর বোদান্তবাগীশ, আচার্য্য সত্যব্রত সামাশ্রমী, অধ্যাপক হরিনাথ দে, রায় বাহাদুর নরেন্দ্রনাথ সেন, বলাইচাঁদ গোস্বামী প্রভৃতি অনেকগুলি মহাত্মা গত বৎসর আমাদিগকে তাগ করিয়া গিয়াছেন। ময়ূরভঞ্জের মহারাজ রামচন্দ্র ভঞ্জ দেও বাহাদুর কেবল তাঁহার প্রজাদিগকে শোকাভূত করিয়া গিয়াছেন এমত নহে, তাঁহার মৃত্যুতে ভারতবাসী মাত্রেই কাতর। তাঁহার ন্যায় বিখ্যাতসাহী রাজনীতিজ্ঞ ভূপতি বিরল। মনোমোহন বসু পুরাতন ও নূতন কাব্যপ্রণালীর মধ্যবর্তী ছিলেন, গিরিশচন্দ্র নব্য বঙ্গ নাট্যসাহিত্যের অদ্বিতীয় অলঙ্কার। কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ও মদনমোহন তর্কালঙ্কারের লেখনী বঙ্গের কাব্যসংসার হইতে অপসৃত হইলে মনোমোহন তাঁহাদের স্থান অধিকার করিয়া কাব্যসাহিত্যকে জাগ্রত রাখিয়া যথাকালে মানবলীলা সংবরণ করিয়াছেন। মধুসূদন, দীনবন্ধু, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র প্রভৃতি মহারথিগণের ভাবে, পদবিচ্ছাসে ও রচনাপ্রণালীতে ইউরোপীয় সাহিত্যের বিলক্ষণ আভাস দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহার পাশ্চাত্য ও প্রতীচ্য অলঙ্কার, অর্থগৌরব, ভাব ও চরিত্র-রচনার মিশ্রণে আমাদের সাহিত্যকে সমুজ্জ্বল করিয়াছেন। মনোমোহন খাঁটি বাঙ্গালী ছিলেন; তিনি ভারতচন্দ্র, মদনমোহন ও ঈশ্বরচন্দ্রের রচনাপ্রণালীর অনুবর্তী ছিলেন। রাজকৃষ্ণ রায়ও সেই শ্রেণীর কবি ছিলেন। গিরিশচন্দ্র ইউরোপীয় কাব্য ও ঐতিহাসিক সাহিত্যে সুন্দররূপে শিক্ষিত ছিলেন। তাঁহার গ্রাম্য সুশিক্ষিত বঙ্গবাসী অতি বিরল ছিল, কি সামাজিক কি ঐতিহাসিক, কি পৌরাণিক সর্ববিধ চরিত্রগঠনে তিনি অদ্বিতীয় ছিলেন; তাঁহাতে দেশীয়ত্বের পরিমাণ খুব বেশী ছিল। তাঁহার নাট্যকাহিনী বঙ্গসাহিত্যের চিরস্থায়ী অলঙ্কার, বর্তমান নাট্যপ্রণালী ও নাট্যাভিনয় তাঁহারই অসাধারণ উদ্ভাবনীশক্তির পরিচয় দিতেছে, “তপোবল” তাঁহার অক্ষয়কীর্তি।

শ্রদ্ধাস্পদ বীরেশ্বর পাণ্ডের মৃত্যুতে আমরা একজন চিন্তাশীল গ্রন্থকারকে হারাইয়াছি। তাঁহার মানবতত্ত্ব, ধর্ম-বিজ্ঞান, উনবিংশ শতাব্দীর মহাভারত ও ধর্মশাস্ত্রতত্ত্ব প্রতি পৃষ্ঠায় তাঁহার গভীর চিন্তাশীলতার পরিচয় দিতেছে। ছারাবোগ্য বোগে আক্রান্ত হইয়াও তিনি বঙ্গদেশের ও বঙ্গসাহিত্যের উন্নতির নিমিত্ত চিকিৎসকের কথা না শুনিয়া গ্রন্থ-রচনা করিয়াছেন।

মালমহের রাধেশচন্দ্র সেঠ বঙ্গসাহিত্যের ও বাঙ্গালীর শিক্ষার জন্ত জীবন উৎসর্গ

করিয়া অকালে পরলোকে গমন করিয়াছেন। ক্ষেত্রমোহন বিদ্যারত্ন সে কালের লোক ছিলেন বলা যাইতে পারে, তাঁহার মৃত্যুতে আমরা পুরাতন ও নূতনের মধ্যবর্তী একটি শৃঙ্খল হারাইয়াছি। কালীবর বেদান্তবাণীশের মৃত্যুতে দর্শনাধিকারে বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে।

অনেকেই মীর মসঃরম হোসেনের “বিবাদ” অর্থাৎ “মহরমপরীখ্যায়” পড়িয়া থাকিবেন। ইহাতে ইসলাম্ ধর্মের সিয়া বিভাগের বিবাদময় কাহিনী মহম্মদের কহা কতেমার হাসান ও হোসেন নামক পুত্রদ্বয়ের শোচনীয় মৃত্যুর চিত্র বিশদভাবে প্রকটিত হইয়াছে। আর্নল্ড পারস্য দেশের ধর্মসংক্রান্ত প্রধান বিয়োগান্ত নাটকের কথায় এই বিবাদময় বৃত্তান্তের অবতারণা করেন। মীর মসঃরম হোসেন “বিবাদ” লিখিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন। তিনি নিপুণ ও ক্ষমতাশালী লেখক ছিলেন; তাঁহার মৃত্যুতে আমরা নিতান্ত সন্তপ্ত।

সাহিত্যিকগণের সমুচিত আদর ও অভ্যর্থনা করা সাহিত্য-পরিষদের একটি প্রধান উদ্দেশ্য, পরিষদের জন্ম হইতে অনেক সম্মানোচিত সাহিত্যিক বঙ্গসাহিত্য-মন্দিরকে অংকুরিত করিয়াছেন, অনেকেই এই সময়ের মধ্যে ইহজীবন ত্যাগ করিয়া আমাদের শোকগ্রস্ত করিয়াছেন। তাঁহাদের মৃত্যুতে শোকপ্রকাশ ও স্মৃতিস্মারক জ্ঞাপন পরিষৎ স্বকর্তব্য পালন করিয়া আসিতেছিলেন, কিন্তু কোনও সাহিত্যিকের জীবদ্দশায় তাঁহাকে সম্মান প্রদর্শনার্থ ১৩১৮ সালের পূর্বে আমরা কোনও উদ্যোগ করি নাই। কবিবর রবীন্দ্রনাথের মানবজীবনের পঞ্চাশবর্ষ অতিক্রান্ত হওয়ায় আমরা তাঁহাকে উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন করিয়া আমাদের কর্তব্যপালন করিয়াছি।

গত বর্ষে অনেকগুলি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়া বঙ্গসাহিত্যকে সমধিক অলঙ্কৃত করিয়াছে। তন্মধ্যে “বৌদ্ধযুগের ইতিহাস ও বৌদ্ধ মহাপুরুষদিগের জীবনচরিত” বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পূর্বে চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ান ও হিউএন্থ-সঙের ভ্রমতবর্ণনা এবং মহাবংশ ও অপরিম্পূট অশোকস্তম্ভসমূহই বৌদ্ধযুগের ইতিহাসের ভিত্তি ছিল। বর্তমান কালে শিলালিপি প্রভৃতির আবিষ্কার দ্বারা বৌদ্ধযুগ সম্বন্ধীয় জ্ঞান বিশিষ্টরূপে পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে। তমসাস্কর যুগের ঐতিহাসিক রহস্যজাল, এক্ষণে আমরা অনেকটা ভেদ করিতে সমর্থ হইয়াছি। আমার পরমবন্ধ স্বর্গীয় কৃষ্ণবিহারী সেন, ত্রিশবৎসর অতীত হইল, “অশোকচরিত” প্রকাশিত করেন। এই ত্রিশবর্ষে আমাদের বৌদ্ধযুগের জ্ঞান সমধিক পরিম্পূট হইয়াছে। অতীত বর্ষে শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু “অশোকচরিত” প্রকাশিত করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতাশাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। তাঁহার “অশোকচরিত” বস্তুতঃই প্রশংসার যোগ্য। কয়েকটি মাসিকপত্র ঐতিহাসিক প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া আমাদের এতদ্বিষয়ক জ্ঞান সম্যক পরিবর্দ্ধিত করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুহের “মেগাস্থিনিসের ভারতবিবরণ” গ্রন্থ দ্বারা বৌদ্ধযুগের ও তৎপূর্বকালের অনেক বৃত্তান্ত বঙ্গবাসীর হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্তের “পাঠান-রাজবৃত্ত” এবং শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন দেববর্মার “বগুড়ার ইতিহাস” ও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র রায় ও শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী-রায় ও আমাদের ঐতিহাসিক জ্ঞান-পরিবর্দ্ধনের নিমিত্ত প্রত্যেকে স্বন্দর গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

“অশোকচরিত” জীবনীবিভাগের গ্রন্থ হইলেও উহা ঐতিহাসিক। শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ সিংহের “কৃষ্ণপাস্তি” এবং শ্রীযুক্ত ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায়ের “সম্ভাবনাতক রচয়িতা পুণ্যশ্লোক কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারের জীবনচরিত” হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে। শ্রীযুক্ত শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের “বঙ্কিম-জীবনী” উল্লেখযোগ্য হইলেও উহার সম্বন্ধে মত-প্রকাশের সময় এখনও আইসে নাই; তবে উহাতে বঙ্গসাহিত্য-সংসারের অতুল্যরত্ন চিরস্মরণীয় বঙ্কিমচন্দ্রের অনেক কথা আছে। এইস্থানে আমরা শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের “সর্বানন্দ,” “শঙ্ক্যাসিংহ,” “ভগীরথ” ও “ঋব” এবং শ্রীযুক্ত রেবতীমোহন মুখোপাধ্যায়ের “আশীর্বাদ” নামক পুস্তকের কথা উল্লেখ করিতে পারি, কিন্তু এই গ্রন্থগুলি “সেন্ট্রাল টেক্‌ষ্টবুক কমিটীর” বিচারার্থ প্রেরিত হওয়ায় তাহাদের গুণাগুণ বিষয়ে আমি এক্ষণে কিছুই বলিতে পারি না। হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান “শৈব্যা” নামে নবকলেবরে স্বন্দরভাবে বাঙ্গালীর গৃহে পঠিত হইতেছে।

পূর্বে ভ্রমণবিষয়ক গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষায় ছিল না বলিলেও হয়, এক্ষণে ভ্রমণঃ সে অভাব মোচন হইতেছে। গতবর্ষে জাপান ও দক্ষিণবর্তের ভ্রমণবৃত্তান্ত প্রকাশিত হইয়াছিল। এ বৎসর শ্রীযুক্ত জলধর সেন, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত যামিনীমোহন ঘোষ ভ্রমণবিষয়ক গ্রন্থ লিখিয়া আমাদের বিভিন্ন প্রদেশ সম্বন্ধে জ্ঞানবুদ্ধির সহায়তা করিতেছেন। সময়াভাবে এই সকল গ্রন্থের সমুচিত সমালোচনা করিতে পারিলাম না।

বৈজ্ঞানিক বিষয়ে বঙ্গদেশীয় লেখকগণের লেখনী ভ্রমণঃ আকৃষ্ট হইতেছে। পাঠকসংখ্যা কম, সুশিক্ষিতগণ ইংরাজী পড়িতেই ভালবাসেন, এমন কি অনেকে বাঙ্গালায় বৈজ্ঞানিক গ্রন্থের কথা শুনিলে হাসিয়া থাকেন; সুতরাং সুলেখক বৈজ্ঞানিকগণ বাঙ্গালায় গ্রন্থ লিখিতে সমুচিত উৎসাহ প্রাপ্ত হন না। গত বৎসর আমরা দুইখানি উৎকৃষ্ট বাঙ্গালা বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ পাঠ করিয়াছি, তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত জগদানন্দ রায়ের “প্রকৃতি-পরিচয়” ও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সমাদারের “অর্থনীতি” উভয়ই আদর্শস্বরূপ। শিল্প-সম্বন্ধীয় কয়েকখানি গ্রন্থও প্রকাশিত হইয়াছে।

কাব্য ও উপাখ্যান-বিভাগের সকল গ্রন্থ সাহিত্য-পরিষদে পাওয়া যায় না। গ্রন্থকারগণ ও গ্রন্থপ্রকাশকগণ অনেকেই মনে করেন যে, সাহিত্য-পরিষদে উপহার দেওয়া অনাবশ্যক। বস্ত্তঃ আমরা এতদিন সাহিত্যগ্রন্থের সমালোচনার বিমুখ ছিলাম, কিন্তু আমাদের ইচ্ছা সত্ত্বেও আমরা সকল গ্রন্থ সমালোচনার অবকাশ পাই না।

রবীন্দ্রনাথের লেখনী তাঁহার শারীরিক অসুস্থতাসত্ত্বেও কেবল লেখনী-পাত্রেরই গ্ৰস্ত থাকে না। তিনি গত বৎসর শিক্ষা সম্বন্ধে যে গ্রন্থ রচনা করেন, তাহার যশোবুদ্ধি হয় নাই,

কিন্তু তাঁহার “ডাকঘর” উল্লেখযোগ্য। ক্ষীরোদ-প্রসাদ নাট্যকাব্যের মর্যাদা পূর্ববৎ রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। তাঁহার “পলিন,” “মিডিয়া” ও “খাঁজাহান” নামক বঙ্গের প্রদেশের ঐতিহাসিক নাট্যরূপ আকর্ষণী শক্তিতে পরিপূর্ণ। তিনি প্রতিবৎসর বঙ্গীয় নাট্যসাহিত্যকে অধিকতর আলোকিত করিতেছেন। অগ্রাগ্র শ্রেণীর কাব্যগ্রন্থের অভাব নাই, তবে আমার সর্বদাই মনে হয়, আমার রুচির বিশেষ দোষ আছে। অনেক কবিই আমার সমালোচনা পাঠ করিয়া বলিয়া উঠিবেন,—

“অরসিকেন্দ্র-রসসা নিবেদনম্
শিরসি মা লিখ মা লিখ মা লিখ মা লিখ ॥”

গত বৎসর ধর্মসম্বন্ধীয় অনেকগুলি সুন্দর গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। রাজনৈতিক কথাবার্তা ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়া, সরস মনখোলা কাব্যান্বাদবিরহিত হইয়া আমরা ধর্ম্মে বিশেষ মনোযোগ দিয়াছি, ইহা ভালই বলিতে হইবে। দর্শন সম্বন্ধেও ক্রমশঃ উত্তম গ্রন্থসমূহ প্রকাশিত হইতেছে। মাসিকপত্রে দার্শনিক প্রবন্ধ অনেক দেখিতে পাই। আমাদের কোষাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্তের “উপনিষদ” (ব্রহ্মতত্ত্ব) তাঁহার জ্ঞান ও চিন্তাশীলতার বিশিষ্টরূপে পরিচয় দিতেছে। তাঁহার ও তাঁহার সহযোগীগণের ব্রহ্মতত্ত্ব আমাদের দর্শন ও ধর্ম্মসম্বন্ধীয় জ্ঞান পরিবর্দ্ধিত করিবে সন্দেহ নাই। স্বর্গীয় কৃষ্ণধন মুখোপাধ্যায়ের “তত্ত্বজিজ্ঞাসা” বর্তমান বর্ষে প্রকাশিত হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহার উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারি না। “তত্ত্বজিজ্ঞাসার” ছায়া সরল সুবোধ্য ও ভাবসমন্বিত তত্ত্বগ্রন্থ প্রায়ই দেখিতে পাই না, এরূপ ভাবুক গ্রন্থকারের অকালমৃত্যু অতীব শোচনীয়। আমার বন্ধুবর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সিংহের “কালের স্রোত”ও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এরূপ সুন্দর গ্রন্থ অতি বিরল। জটিল সামাজিক ও দার্শনিক সমস্তার এরূপ সরল ব্যাখ্যার জন্ম আমরা তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম।

অগ্রাগ্র অনেক বিষয়ও গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। আমাদের সহকারী সম্পাদক শ্রীমান্ বিনয়কুমারের ঐতিহাসিক প্রবন্ধ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি শিক্ষাসম্বন্ধেও অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়া আমাদের শিক্ষাবিভাগের একটি গুরুতর অভাব দূর করিতেছেন। ছুঃখের বিষয়—তিনি আমাদের সহকারী সম্পাদকত্ব ত্যাগ করিতে বাধ্য হইতেছেন।

শিক্ষাবিভাগে পাঠ্যপুস্তকের অভাব নাই, কিন্তু বিদ্যালয়ের খাঠ্যতালিকায় যে সকল গ্রন্থের উল্লেখ আছে, তাহার অনেকগুলিই অপাঠ্য। নির্দোষ গ্রন্থ প্রায়ই পাওয়া যায় না, তজ্জন্ম আমরাও শিথিল। পূর্ববঙ্গের ডাইরেটর সাহেব যে সকল গ্রন্থ নির্দোষ করিয়াছেন, তাহার অধিকাংশই অপাঠ্য বলিলেও অতুক্তি হয় না। গ্রন্থ-তালিকার সংশোধন নিতান্ত আবশ্যক, নতুবা বাঙ্গালা ভাষার গুরুতর বিকৃতি সম্বন্ধেই সংঘটিত হইবে। অনেক সময়ে কেবল আত্মীয়ভাষা অমুরোধে অথবা অমুকম্পাদিত্রির বশীভূত হইয়া আমরা বঙ্গ-ভাষাকে বিকট করিয়া তুলিতে পরাভূত হই না। সাহিত্য-পরিষদের এ বিষয়ে একটু দৃষ্টি আবশ্যক। সেন্ট্রাল টেক্টিবুক কমিটির আমি একজন সভ্য, কিন্তু নিজের দোষ প্রকাশ করিতে আমি সম্মত বা ভীত নহি।

গতবৎসর “বিখ্যকোষ” সম্পূর্ণ হইয়াছে। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব অতুল পরিশ্রম, অধ্যবসায় ও তত্ত্বাবহসন্ধান দ্বারা বঙ্গদেশকে চির-বাসিত করিয়াছেন।

এই বাৎসরিক সমালোচনায় অনেক গ্রন্থেরই উল্লেখ করিতে পারিলাম না, তজ্জন্ত আমি বিশেষ অপরাধী। আশা করি সুধীগণ আমার অপরাধ মার্জনা করিবেন।

দীঘাপতিয়ার কুমার শ্রীমান্ শরৎকুমার রায় অমুসন্ধান-বিভাগে অক্ষয় কীর্তি রাখিয়া যাইতেছেন। “গৌড়রাজমালা” শ্রীযুক্ত রমা প্রসাদ চন্দ কর্তৃক লিখিত। রমা প্রসাদও বঙ্গের কৃতজ্ঞতাভাজন। বরেন্দ্রভূমি প্রত্নতত্ত্ববিষয়ক অমুসন্ধানের স্থান, এই মহাযারা বরেন্দ্র-ভূমির প্রকৃত সাহিত্যিকের কার্য্য করিতেছেন।

রমেশ-ভবনের প্রধান উদ্দেশ্য :—বঙ্গদেশের প্রাচীন মুদ্রা, মূর্তি, তাম্রশাসন, প্রাচীন হস্তলিখিত ও মুদ্রিত গ্রন্থ প্রভৃতি একস্থানে প্রত্যহ প্রদর্শন করা। গত বর্ষের প্রদর্শনী দ্বারা সুধীমাত্রেই একরূপ দ্রব্যাদি একত্র করার প্রয়োজনীয়তা হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন। কিন্তু এখনও আমরা রমেশ-ভবনের নিমিত্ত বঙ্গীয় ভ্রাতৃগণের নিকট সমুচিত সাহায্য প্রাপ্ত হই নাই। আশা করি বর্তমান বর্ষের শেষে আর আমাদেরকে এজন্য দুঃখ প্রকাশ করিতে হইবে না। রমেশচন্দ্রের স্মৃতিচিহ্ন সত্তরই বঙ্গবাসীর কৃতজ্ঞতার নিদর্শন হওয়া আবশ্যক। ইহাতে গৌরবও আছে।

আলোচ্যবর্ষে বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্য্যন্ত ১২৫৭ বারশত সাতার খানি বাঙ্গালা পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ৬২২ খানি নূতন ও অবশিষ্টগুলির নূতন সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। অত্র দেশের তুলনায় সংখ্যা বড় বেশী নহে, আবার ৬২২ খানি পুস্তকই অপাঠ্য হইলে ক্ষতি ছিল না। অনেকগুলিই আমরা দেখিতে পাই নাই, অপঠিত গ্রন্থসমূহের দোষগুণাদি অল্পভব করিবার উপযুক্ত সুযোগ দিগিয়া উঠে নাই। পুস্তকের শ্রেণীবিভাগ করিলে দেখা যায় :—

| শ্রেণীবিভাগ | সাধারণ পাঠ্য | উল্লেখযোগ্য | স্কুলপাঠ্য | বোটসংখ্যা |
|--------------------------|--------------|-------------|------------|-----------|
| (সাধারণ পাঠ্যের মধ্যে) | | | | |
| ১। কলাবিজ্ঞা | ৩ | ১ | ২ | ৫ |
| ২। জীবনবৃত্তান্ত | ৩৫ | ৪ | ১০ | ৪৫ |
| ৩। নাটক | ৫৭ | ৮ | ০ | ৫৭ |
| ৪। উপন্যাস | ১০২ | ৬ | ০ | ১০২ |
| ৫। ইতিহাস—ভূগোল | ২৮ | ৫ | ১২ | ৪০ |
| ৬। সাহিত্য | ৮৫ | ৪ | ৮৭ | ১৭২ |
| ৭। আইন | ৭ | ০ | ০ | ৭ |
| ৮। বিবিধ | ১২৩ | ৫ | ৩৭ | ১৬০ |
| ৯। দর্শন | ৪ | ১ | ০ | ৪ |
| ১০। কাব্য | ৪৯ | ১০ | ৮ | ৫৭ |
| ১১। রাজনীতি | ৪ | ০ | ০ | ৪ |
| ১২। ধর্ম | ১৭৪ | ১ | ০ | ১৭৪ |
| ১৩। গণিত | ০ | ০ | ১৩ | ১৩ |
| ১৪। বিজ্ঞান | ০ | ০ | ২০ | ২০ |
| ১৫। ভ্রমণ | ১২ | ৪ | ০ | ১২ |
| ১৬। চিকিৎসা | ২০ | ২ | ০ | ২০ |
| | ৭৭৩ | ৫১ | ১৮৯ | ৮৯২ |

অথচ আমরা নিম্নলিখিত ৩৭ খানি পুস্তক মাত্র উপহার পাইয়াছি।

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ১। সাধনকলিকা, | ২০। সন্দর্ভচক্ষিকা, |
| ২। শ্রীশ্রীরাসপঞ্চাধ্যায়, | ২১। ভারতে ইংরাজ, |
| ৩। সূত্রধরতত্ত্ব, | ২২। শাস্তিশতক, |
| ৪। নিকর, | ২৩। গীতামৃতরস, |
| ৫। সপ্তম এডওয়ার্ডের স্বর্ণারোহণ, | ২৪। উচ্ছ্বাস, |
| ৬। নিবেদন, | ২৫। ব্যবহারিক কৃষিদর্পণ, |
| ৭। বঙ্কিমজীবনী, | ২৬। শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাবলী, |
| ৮। মকরন্দবংশমালা, | ২৭। উপনিষদ, |
| ৯। ধ্রুব, | ২৮। মায়াচিত্র, |
| ১০। বারভূঞা, | ২৯। মালদহের রাধেশচন্দ্র, |
| ১১। প্রকৃতি-পরিচয়, | ৩০। ব্রহ্মচর্যা বা ছাত্রজীবন, |
| ১২। মেগাস্থিনিসের ভারতবিবরণ, | ৩১। প্রাকৃতপ্রকাশ, |
| ১৩। সাধনতত্ত্ববিচার, | ৩২। সার্ভে ও মেটেলমেন্ট সমাচার, |
| ১৪। আঙ্গুর, | ৩৩। বগুড়ার ইতিহাস, |
| ১৫। রত্নাঞ্জলি, | ৩৪। কালের স্রোত, |
| ১৬। ভক্তি ও উপাসনা | ৩৫। সর্বানন্দ, |
| ১৭। পার্শ্বানরাজবৃত্ত | ৩৬। অশোক, |
| ১৮। ব্যাকরণ-বিভীষিকা, | ৩৭। ঐতিহাসিক প্রবন্ধ। |
| ১৯। কৃষ্ণপাস্তি, | |

একপস্থলে যে আমরা কেন ১৩১৮ সালের বঙ্গসাহিত্যের সমাক্ষ আলোচনা করিতে পারিলাম না, তাহার কারণ সহজেই অনুভূত হইতে পারে।

সাহিত্য-পরিষদের গত বৎসরের কার্যবিবরণী এখনই পঠিত হইবে। তৎসম্বন্ধে আমার কিছুই বক্তব্য নাই, তবে বঙ্গবাসীমাত্রেই আমি সাহসনয় নিবেদন করিতেছি যে তাঁহারা সর্বাঙ্গতঃ যোগদান না করিলে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কখনই যোগ্যতা লাভ করিতে বা পূর্ণাবস্থায় উপনীত হইতে সমর্থ হইবে না। পরিষৎ-বৃক্ষ তাঁহাদেরই রোপিত, সুতরাং তাঁহাদের একান্ত যত্ন ও জলসেচন ইহার পক্ষে অত্যাৱশ্যক। এই সভার অবৈতনিক বা বেতনগ্রাহী কর্মচারিগণ বঙ্গবাসীমাত্রেই মুখাপেক্ষী। তাঁহাদের সন্দ্বন্দ্যতা ও সাহায্য ব্যতীত কর্মক্ষেত্রে সাহায্য লাভের আশা সুদূরপরাহত। আশা করি, পরিষৎ ক্রমশঃ বঙ্গবাসিগণের সহায়তা লাভ করিয়া শনৈঃ শনৈঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে থাকিবে।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সদাশিব

পূর্বকালে শিবস্থাপন, জলাশয়প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি সংকার্য্য সঙ্গতিপন্ন ধর্ম্মপ্রাণ হিন্দুগণের, অবশ্যকর্তব্য বলিয়া পরিগণিত হইত। আসাম-রাজাদের সেরূপ কীর্ত্তিকলাপ আজও বহু-স্থানে অতীতের সাক্ষীস্বরূপ বিরাজমান। বর্ত্তমান প্রবন্ধের বিষয়ীভূত শ্রীশ্রী৩সদাশিব তাহারই অগ্রতম কীর্ত্তি। উক্ত সদাশিব শিবসাগর জিলার গোলাঘাট সবডিভিসনের অন্তর্গত ব্রহ্মপুত্র নদের দক্ষিণতীরস্থ নিগ্রিটিং শৈলোপরি প্রতিষ্ঠিত। এই লিঙ্গ সম্বন্ধে আজও বৃদ্ধদের মুখে এইরূপ কিম্বদন্তী শুনিতে পাওয়া যায় যে, ইহা পূর্বে ঔর্ধ্বনামক কোন মুনি কর্ত্তক ব্রহ্মপুত্রকূলে উপাসিত হইতেন। সম্ভবতঃ উক্ত মুনিই এই লিঙ্গের প্রতিষ্ঠাতা। দীর্ঘকাল উপাসনার পর মুনিবর অন্তর্ধান করেন এবং শিবলিঙ্গ স্বভাবজাত অরণ্যে লুপ্তায়িত হন। ইহার পর বহুদিন গত হইলে নিকটবর্ত্তী গ্রামে কোন ব্রাহ্মণের একটা কপিলা গাভী প্রসূতা হয়। সেই গাভী প্রতাহ মধ্যাহ্নে বংস ফেলিয়া কোথায় চলিয়া যাইত কেহ সন্ধান পাইত না। এই ভাবে কিছুদিন গত হইলে ভগবদ্বিচ্ছায় ব্রাহ্মণের মনে সন্দেহ জন্মায় একদিন গাভীর অনুসরণ করিয়া ব্রাহ্মণ দেখিলেন, গাভীটা বর হইতে বাহির হইয়াই সোজা সোজি ব্রহ্মপুত্রকূলের অরণ্যে প্রবেশ করিল। সেটা গোচারণের উপযুক্ত স্থান না হওয়াতে তাহার সন্দেহ আরও বাড়িয়া গেল। তিনি গাভীর পশ্চাদনুসরণ তাগ করিলেন না; কিম্বদন্তি গিয়া দেখিলেন গাভীটা স্থানবিশেষে দণ্ডায়মানা হইয়া হৃৎকম্পন করিতেছে! ব্রাহ্মণ বিস্ময়াকুল চিত্তে তথায় উপস্থিত হইয়া বুঝিলেন, কপিলা শিবলিঙ্গের উপর হৃৎকম্পন করিতেছে। তিনি তৎক্ষণাৎ লিঙ্গের চতুর্দিক পরিষ্কার করতঃ যথাসাধ্য পূজা অর্চনা করিতে লাগিলেন এবং এই আশ্চর্য্য ঘটনা সকলের নিকট ব্যক্ত করিলেন। এই সংবাদ ক্রমে রাজা শিবসিংহের কর্ণগোচর হওয়ায় তিনি সকল তথ্য নিদ্ধারণপূর্ব্বক লিঙ্গের উপর মন্দির নির্মাণ করতঃ ব্রাহ্মণ-প্রদত্ত আখ্যায়িকায়ো সদাশিব নাম প্রদান করিয়া পূজার ব্যবস্থা করিয়া দেন। সদাশিবের পূজার জন্ত একখানা গ্রাম প্রদত্ত হয়। দেবোদ্দেশে দান করা হয় বলিয়া ইহার “দেবগ্রাম” আখ্যা হয়। ক্রমে ‘দেবর’ গ্রাম হইয়া বর্ত্তমানে ‘দেবগাঁও’ নামে পরিণত হইয়াছে, এবং ইহার নামে গোলাঘাটের একটা মৌজার * নামকরণ করা হইয়াছে।

ব্রহ্মপুত্রের অনতিদূরে ‘গোলাবিল’ নামক ব্রহ্মপুত্রের ক্ষুদ্র শাখার তীরে মন্দির প্রস্তুত করতঃ রাজা শিবসিংহ ৩সদাশিবের প্রতিষ্ঠা করেন। পরে কালপ্রভাবে নদীকর্ত্তক শিব-

* মৌজা—রাজস্ববিভাগ বিশেষ। আসামেরখাস মহালে কতকগুলি গ্রামের সমষ্টি লইয়া এক একটা ‘মৌজা’ গঠিত হয়।

মন্দির নষ্ট হইবার উপক্রম হওয়ায় রাজা রাজেশ্বর সিংহ নিখিটাং শৈলোপরি বর্তমান মন্দির নির্মাণকরতঃ সদাশিবের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন এবং বাণেশ্বর ঠাকুর নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে “বড়ুয়া” উপাধি দিয়া তাহার উপর তত্ত্বাবধানের ও তাহার ভ্রাতা দেবরাজ ঠাকুরের উপর পূজার ভারপর্ণ করেন। দেবরাজের বংশধরেরা আজও “বড়ঠাকুরের” (প্রধান পূজকের) পদে অধিষ্ঠিত।

সদাশিবের প্রচার সম্বন্ধে আরও একটী কিম্বদন্তী এইরূপ আছে যে, একদিন “বজালকাটা” * ব্রাহ্মণ জঙ্গলের মধ্যে পূজার ঘন্টা বাজ করিতেছিলেন, এমন সময় রাজা শিবসিংহ যুদ্ধার্থ ব্রহ্মপুত্র বাহিয়া যাইতেছিলেন। হঠাৎ নিবিড় অরণ্যে ঘন্টার শব্দ শুনিয়া অনুসন্ধান ক্রমে শিবপূজার সংবাদ প্রাপ্ত হন। জিজ্ঞাসিত হইলে ব্রাহ্মণ “সদাশিব” আরাধনা করিতেছেন বলিয়া শিবের মহিমা কীর্তন করেন। তখন মহারাজ যুদ্ধে জয়লাভ করিলে শিবোত্তর দান করতঃ সদাশিবের প্রতিষ্ঠা করিবেন বলিয়া “মানসা” করেন। শিবের কৃপায় “লতাকাটার” যুদ্ধে মহারাজের জয় হয়। তখন তিনি গেলাবিলের তীরে মন্দির নির্মাণ করিয়া কনোজ-ব্রাহ্মণ ভূধর আগমাচার্য্যাকে “বড়ঠাকুর” উপাধি দিয়া প্রধান পূজক এবং শাস্ত্রজ্ঞানহীন বজালকাটা ব্রাহ্মণকে পরিচারক নিযুক্ত করেন। উক্ত ভূধর আগমাচার্য্যের বংশধর বাণেশ্বর ঠাকুর ও দেবরাজ ঠাকুরকেই রাজা রাজেশ্বর সিংহ তত্ত্বাবধায়ক ও প্রধান পূজক নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

রাজা রাজেশ্বর সিংহ ১৬৮৭ শকে সদাশিবের বর্তমান মন্দির আরম্ভ করিয়া পরবর্তী ছই তিন বৎসরে সম্পন্ন করান। সমগ্র দেবালয় ক্ষুদ্র বৃহৎ পাঁচটী মন্দিরের সমষ্টি। মধ্যস্থলে সদাশিবের প্রকাণ্ড মন্দির এবং ইহার গাত্রসংলগ্ন চারিকোণে † স্বর্ঘ্য, গণেশ, দুর্গা ও বিষ্ণুর চারিটী ক্ষুদ্র মন্দির বর্তমান। পাঁচটী মন্দিরের মূলদেশের পরিধি ১৭৫ হাত, শিব-মন্দিরের উচ্চতা ৬০ হাত।

ক্ষুদ্র শৈলের উপরিস্থ সমস্ত ১. বিঘা ভূমিই হ্রদবাসিকৃত। স্থানটির চারিদিকের দৃশ্য অতি মনোহর। মন্দিরের চতুঃপাশ্বে নানাবিধ ফল-পুষ্পের বৃক্ষে ঘরপূর্ণ, শৈলের চারিদিকে ‘ব্রহ্মপুত্রটী কোম্পানী’র সমৃদ্ধিশালী চা-বাগান ও অদূরে প্রশান্তকায় ব্রহ্মপুত্র নদ বিরাজমান। বর্ষাকালে শৈলের পাদদেশ বাহিয়া ব্রহ্মপুত্র প্রবাহিত হয়, কিন্তু শীতকালে কিছুদূরে সরিয়া পড়ে।

স্থানটী অতি মনোহর হইলেও দেবালয়ের আর মে শ্রী নাই। চারিকোণের মন্দির চারিটীই ভগ্নাবস্থাপ্রাপ্ত। গণেশের মন্দির ব্যতীত অল্প তিনটী ক্ষুদ্র মন্দিরই ব্যবহারের অযোগ্য হইয়াছে। সুতরাং সেই মন্দিরের বিগ্রহগণ মহাদেবের মন্দিরে আশ্রয় লাভ

* কপিলার পঞ্চাদনুসরণ করিয়া ব্রাহ্মণ “বজাল” নামক ক্ষুদ্র বাণ কাটিয়া শিবলিঙ্গ আবিষ্কার করিয়া-ছিলেন বলিয়া তিনি “বজালকাটা” ব্রাহ্মণ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

† অগ্নিকোণে স্বর্ঘ্য, নৈঋত কোণে গণেশ, বায়ুকোণে দুর্গা এবং ঈশান কোণে বিষ্ণুর মন্দির।

করিয়াছেন। মূল মন্দিরের অবস্থাও শোচনীয়। মন্দিরের উপর নানাবিধ গাছপালা জন্মিয়াছে, নানা স্থান ফাটিয়াছে, কোন কোন স্থান বা ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে, এবং চামচিকা বাহুড় ইত্যাদির আবাসস্থান হইয়াছে। মন্দিরের ভিতরের অবস্থাও প্রায় সেইরূপ। প্রাচীন কালের ইমারতের কাজ বলিয়া প্রায় ১৫০ বৎসরের মন্দির এখনও টিকিয়া আছে; নতুবা এতদিনে অথবা কোন দিন ভূমিসাৎ হইয়া বাইত। শিবমন্দিরের সম্মুখভাগে একটি প্রকাণ্ড নাটমন্দির ছিল, এখন তাহার অস্তিত্ব নাই। বড়ঠাকুরেরা ইহার স্থলে একটা ছোট টানের চালা করিয়া দিয়াছেন, তাহাতেই যাত্রীরা বিশ্রামলাভ করে। দেবালয়ের প্রাঙ্গণ বেঠান করিয়া চারিদিকে একটা পাকা দেওয়াল ছিল, তাহারও অস্তিত্ব নাই বলিলেও চলে। নিম্নাঙ্গ-পারিপাট্যের প্রতি দৃষ্টি করিলে বুঝা যায় দেবালয়টা পূর্বে বড়ই প্রশস্ত ও শাস্তিময় ছিল, কিন্তু এখন তাহা অতিশয় ছরবছর হইয়াছে। এখন দাখান প্রাচীর সকলই ভগ্ন, গাছপালা শ্রীহীন, যেন সকল শাশানে পরিণত এবং সদাশিব বস্তুতঃই শাশানবাসী।

আসাম রাজাদের সময়ে এবং তৎপরে বহুদিন পর্যন্ত শিবরাত্রি, দোলযাত্রা, গণেশ-চতুর্থী, জন্মাষ্টমী ও দুর্গোৎসব মহাসমারোহে সম্পন্ন হইত এবং অনেক দূরদেশ হইতেও বহু যাত্রীর সমাবেশ হইত। কিন্তু আজকাল সে সব উৎসব কিছুই নাই। শিবচতুর্দশীর সময় স্থানীয় লোকের কতক সমাগম হয়। সামান্যভাবে সকল বিগ্রহেরই নিত্য পূজা হইয়া থাকে। মাঝে মাঝে যাত্রীরা দুর্গার নিকট বলি প্রদানও করিয়া থাকে। আজ কাল যাত্রীদের অধিকাংশই নিকটবর্তী চাবাগানের কুলী। স্থানীয় লোকেরও সদাশিবের প্রতি বিশেষ ভক্তি আছে। কোন বিপদ বা ক্ষতির সূচনা হইলেই অনেকেই সদাশিবের “মানসা” করিয়া থাকে। বহু স্থলে মানস ফলিয়াও থাকে। কিন্তু আয় পূর্বের মত কিছুই নাই। আয় যাহাই থাকুক, শৃঙ্খলার অভাবই ছরবছর প্রধান কারণ। বড় ঠাকুরদের বংশবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভাগের সংখ্যা বাড়িয়াছে, তাহার উপর নিজ নিজ স্বার্থসিদ্ধির জন্তই সকলে বাস্তব, সদাশিবের নিয়ম মত সেবা কি মন্দিররক্ষণের প্রতি কাহারও দৃষ্টি নাই বলিলেও চলে। সেবায়তদের অনন্যোযোগিতায় শিবমন্দিরের ভিতর দেববাসের অযোগ্য হইয়াছে বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। আসামের অস্তিত্ব দেবমন্দিরের তায় সদাশিবের মন্দিরের ভিতরও অন্ধকারময়। তাহাতে আলোর বন্দোবস্ত নাই বলিলেও চলে। নিত্য পূজার ফুল, বেলপাতা মন্দিরের ভিতরেই ক্রমে স্তূপীকৃত হইয়া পচিতে থাকে, তাহাতে চামচিকা প্রভৃতির বিষ্ঠা মিলিত হইয়া সামান্য ধূপের গন্ধকে পরাজিত করিয়া পুতিগন্ধে পরিপূর্ণ করিয়া থাকে। সেবায়তদের শ্রদ্ধাহীনতা ইহার একমাত্র কারণ।

সদাশিবের মন্দিরের সাক্ষাতে শৈলের পাদদেশে একটা নাতিবৃহৎ পুষ্করিণী আছে। পূর্বে ইহারই বিস্কৃত নির্মল জলে পূজার ও অস্ত্রাঙ্গ কার্যা হইত; কিন্তু এখন ইহার জল ব্যবহারের অযোগ্য। পুকুরটা নানা প্রকার আবর্জনা ও আগাছায় পরিপূর্ণ। অধিকতর

আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ইহা এখন 'ব্রহ্মপুত্রটা কোম্পানী'র বন্দোবস্তীয় ভূমির অন্তর্গত, সুতরাং ইহার উপর সদাশিবের আর অধিকার নাই।

কথিত আছে যে প্রায় ১০০ বর্গমাইল ভূমি ও বিভিন্ন জাতীয় ৬০০ ঘর সেবাস্ত সদাশিবের জন্ত প্রদত্ত হইয়াছিল কিন্তু সম্প্রতি ১১২ বিঘা নিষ্কিথিরাজ ভূমি ব্যতীত অল্প কোন শিবোত্তর সম্পত্তি নাই। শৈলোপরি যে এগার বিঘা ভূখণ্ডে দেবালয় অধিষ্ঠিত তাহার জন্তও বড়ঠাকুরদের গবর্ণমেন্টকে খাজানা দিতে হয়।

সদাশিবের শিবোত্তর লোপ সম্বন্ধে বিভিন্ন প্রকার কিম্বদন্তী আছে। প্রথমতঃ—দুর্গেশ্বর শর্মা সভাপণ্ডিতের সময় ইংরাজ গবর্ণমেন্টের পক্ষ হইতে প্রথম বন্দোবস্ত হয়, তখন তিনি মাটির পরিবর্তে দাসদাসী প্রার্থনা করায় সমস্ত ভূমি ইংরাজ সরকারে বাজেয়াপ্ত হইয়া যায়। দ্বিতীয়তঃ—যখন আসাম রাজাদের রাজ্যচ্যুতি ঘটে তখন ইংরাজগণ শীঘ্রই চলিয়া যাইবেন এই ভ্রান্তিবিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া শিবোত্তর রক্ষার কোন চেষ্টাই করা হয় নাই। কাজেই শিবমন্দিরের স্থানসহ সমস্ত ভূমিই গবর্ণমেন্টে বাজেয়াপ্ত হইয়া যায়। আবার ইহাও উক্ত হয় যে, ১০০ বর্গমাইল ভূমি শিবের উদ্দেশে অর্পিত হইলেও ইহা পৃথকভাবে শিবোত্তর করিয়া দেওয়া হয় নাই; রাজার খাস তহশীলেই ছিল। এই ভূমির আয় দ্বারা সদাশিবের উৎসবাদি কার্য সম্পন্ন হইত। হঠাৎ রাজার রাজ্যচ্যুতি হওয়ায় সমস্তই ইংরাজ গবর্ণমেন্টের খাস হইয়া যায়। গুরযোগিনীয়া মৌজায় সদাশিবের একটা ভাণ্ডার ও তৎসংলগ্ন ১১২ বিঘা ভূমি পৃথকভাবে শিবোত্তর নির্দিষ্ট থাকায় আজও সেই ১১২ বিঘা ভূমি মাত্রই শিবোত্তর ভাবে আছে। কথিত আছে পূর্বেক্স বজালকাটা ব্রাহ্মণ সদাশিবের পূজার ভার ন। পাইয়া বিষমমনে দেবগ্রাম ত্যাগ করতঃ গুরযোগিনীয়ায় সদাশিবের ভাণ্ডারের প্রাঙ্গণে কতকগুলি পাষণথও সংগ্রহ করতঃ আপন মনে সদাশিবের আরাধনা করিতে থাকেন। নিকটবর্তী বহুলোক আজও সদাশিবের উদ্দেশে সেখানে পূজা দিয়া থাকে।

দেবালয়ের যেরূপ অবস্থা শীঘ্রই ইহার সংস্কার করা একান্ত কর্তব্য। কিন্তু ইহার সর্বাঙ্গীন সংস্কার ও সর্ববিষয়ে সুশৃঙ্খলা সম্পাদন করা বহু অগ্নাসসাধ্য ও বহু ব্যয়সাপেক্ষ ব্যাপার। প্রাচীন কীর্তিসংরক্ষণবিষয়ক আইনানুসারে ইহার সংস্কারের চেষ্টা করা হইয়াছিল, চেষ্টা এখনও ফলবতী হয় নাই। স্থানীয় লোকে অর্ধেক ব্যয়ভার বহন করিলে গবর্ণমেন্ট বাকি ব্যয় দিবেন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, ইহাও কতক আশার কথা। বর্তমান বড়ঠাকুর শ্রীযুক্ত পুণ্যেশ্বর শর্মা এই বিষয় একটু বিশেষ উত্তোষী হইয়া স্থানীয় চাঁদা সংগ্রহে মনোনিবেশ করিয়াছেন। সদাশিব সঙ্গতিপন্ন ব্যক্তিগণের দৃষ্টি পতিত না হইলে এই মহদলুষ্ঠান পূর্ণ হইবার আশা খুব কম। সদাশিব স্বীয় কীর্তি রক্ষা করুন এই প্রার্থনা।

শ্রীদ্বারকানাথ চৌধুরী

বাঙ্গালা শব্দ, তথা বানান ও লিখনসমস্যা *

বিষয়টীও জটিল সত্য, কিন্তু কিছুকাল হইতে এতৎসম্বন্ধে চারিদিকেই নানা আলোচনা চলিতেছে। বিশেষতঃ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহোদয় বড় দ্রুত আন্দোলন আরম্ভ করিয়া দিয়াছেন। এমন কি, কোন স্তূৰ্ণ শীমাংসা না হইতেই, তিনি সম্প্রতি বঙ্গীয়সাহিত্য-পরিষদের যোগে যে বাঙ্গালা ব্যাকরণ প্রকাশ করিতেছেন। তাহাতে তদীয় নবপ্রবর্তিত ধারা অনুসৃত হইয়াছে এবং শীঘ্রই বঙ্গীয় শব্দকোষও না কি উক্ত পদ্ধতিতে মুদ্রিত হইবে। তৎ-প্রবর্তিত পদ্ধতি মাননীয় পরিষদের অনুমোদিত কি না সম্পূর্ণ অবগত নহি; কিন্তু আমাদের বিবেচনায় এরূপ গুরুতর বিষয়ে আরও নিশ্চয় আলোচনা প্রয়োজন। পরিষদই বাঙ্গালা ভাষা-সম্বন্ধে চূড়ান্ত নিষ্পত্তির স্থান বলিয়া মনে করি। তাই এ সম্বন্ধে—প্রধানতঃ যোগেশ বাবুর অনুসৃত প্রণালী লইয়া মদীয় বক্তব্যটুকু সর্বপ্রথমে পরিষদেরই সমক্ষে উপস্থিত করিতেছি।

বহুদিন হইতেই বাঙ্গালা শব্দের মূলানুসন্ধানে এক অদ্ভুত চেষ্টা চলিয়া আসিতেছে। ইহা সৌভাগ্য কি দুর্ভাগ্যের কারণ বুঝিতেছি না, যাহারা এবং ক্রিষ্ণ চেষ্টায় ত্রুতী, তাঁহাদের প্রায় সকলেই বাঙ্গালার সর্বাংশের ভাষাতত্ত্ব না রাখিয়া, বিশেষ ভাবে অপরাপর ভাষায় অভিজ্ঞতা-দ্বারা সমস্যা-পূরণের চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন! যিনি (বিশেষতঃ ভারতীয়) অপর যে ভাষায় যত অধিক পরিমাণে পারদর্শী, তিনি নিরীহ বাঙ্গালাকে, তাহারই পায়ে ফেলিতে তত অধিক তৎপর তাঁহারা বাঙ্গালা ও সংস্কৃতের মধ্যে যে কি সম্বন্ধ স্থির করিবেন, তাহা লইয়াই বিষম গোলে পড়িয়াছেন। কাহারও মতে সংস্কৃত বাঙ্গালার জ্যেষ্ঠা সহোদরা, কেহ বা বলেন প্রসূতি, কাহারও ধারণা মাতৃস্বসা, আবার কেহ একেবারে মাতামহীর দাবি ধরিয়াছেন। এইরূপে সংস্কৃতের প্রতি যাহার শ্রদ্ধা যত অধিক, তিনি বাঙ্গালাকে তত অধিক পরিমাণে সংস্কৃতের নিকট ঋণী দেখাইতে ব্যস্ত। বেচারীর কোন সাক্ষী নাই; কাজেই বাদিপক্ষ সহজেই এক তর্ক ডিক্রী করাইয়া নিতে চাহেন। যদি পাঠক বা বিচারক তাহার প্রাণের কথা বুঝিতেন, তবে কিছুতেই উক্ত বাদীদের অজ্ঞায় আকারে প্রশয় দিতেন না। আশা করি, যিনি উচ্চতম ধর্ম্মাধিকরণেও সুবিচারের জন্ত অদ্বিতীয় প্রশংসা লাভ করিয়াছেন, তিনি স্বয়ং পরিষদের কাণ্ডারী থাকিতে জ্ঞানবিচারের অভাব হইবে না।

আমরা ভাবিয়া আশ্চর্য্য হইতেছি যে, বাঙ্গালা শব্দের মূলনির্ণয়ই যদি অনুসন্ধিৎসু-বর্গের সরল অভিলাষ হয়, তাহা হইলে চেষ্টা এরূপ ভাবে আরম্ভ হইয়াছে কেন? শব্দ মাজেরই মূল

* প্রবন্ধটী প্রায় বৎসরাধিক পূর্বকার লেখা। ইতি মধ্যে এতৎসম্বন্ধে আরও দুই তিনটি প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে; স্তূৰ্ণ বিচারের সময় সে সকল লইয়াও বিচার করিলে স্থল বিশেষে অসংবদ্ধ বোধ হইতে পারে।
অন্ততঃ পত্রিকাদির সময় হিসাব কালেও এক বৎসর অধিক ধরিয়া লইতে হইবে।

বিভিন্ন ভাষায় অনুসন্ধান করিতে হইবে, এরূপ একটা সিদ্ধান্তের হেতু কি আছে? বোধ হয় ইহা প্রমাণের জন্ত কোন সাফ্যের প্রয়োজন নাই যে, অধুনা যাহা বাঙ্গালা দেশ বলিয়া কথিত হইতেছে, অর্থাৎ আগমনের পূর্বে হইতে তাহারও একটি নিজস্ব ভাষা ছিল; তাহাতে তাহার অধিবাসিবর্গ পরস্পরের মনোভাব বিনিময় করিত। এই আমরা যাহাকে প্রাকৃত নামে অভিহিত করি, তাহাই পূর্বে ভারতের বিভিন্নাংশে ব্যবহৃত স্থানীয় ভাষা ছিল (১)। এইরূপ এটা কি দুইটি নহে, ৪৭টি প্রাকৃত ভাষার সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। কালক্রমে তাহাদের সংযোগ-বিয়োগে অধিকাংশ মূল প্রাকৃতভাষা লয় পাইয়া থাকিবে, তাহার কোন ধারাবাহিক ইতিবৃত্ত না থাকিতেই অধুনা এত মতান্তর বা কল্পনাস্তর চলিতেছে!

“সংস্কৃত” শব্দটা হইতেই তৎভাষার মূল নির্ণীত অনায়াসে হইয়া যায়। আমাদিগের মতে বৈদিক ভাষাই আন্দ্রদিগের পূর্বগামী শাখার একমাত্র নিজস্ব ছিল। অনন্তর তাঁহারা আসিয়া বিভিন্ন প্রাকৃত ভাষার আবেশে পড়িয়া গেলে, কথাবার্ত্তার এক অপূর্ণ খিচুড়ী বনিয়া যায়। তাহা না হইয়াও পারে না, সাধারণতঃ সকল দেশেই দেখা যায়, বিজেতবর্গ যখন বিজিতদিগের সহিত বসবাস করিতে আরম্ভ করেন, তাঁহাদিগকে আগে পরে তত্তৎ বিজিতদিগের ভাষা গ্রহণ করিতেই হয়। প্রত্যুত এতৎ প্রমাণের নিমিত্ত অধিক দূরে যাইতেও হয় না, বঙ্গের অনতিপূর্ব বিজেতা মুসলমানগণের আধুনিক মাতৃভাষা যে বাঙ্গালা, তৎসম্বন্ধে কাহারও সন্দেহমাত্রই নাই (২)। এ ক্ষেত্রে ইংরাজদিগের কথা উঠিতেই পারে না, তাঁহারা কদাপি এতদ্দেশে ভারতীয় স্বরূপে বাস করেন না, কার্যমনো-বাক্যে ভারতের প্রবাসীমাত্র (৩)। তথাপি এদেশ প্রবাসী ইংরাজদিগের ভাষা একেবারে বাঙ্গালার সম্পর্কশূন্য বলা যায় না। এইরূপ অর্থাৎ অনর্থক মিশ্রিত ভাষা মছন করিয়া তদানীন্তন পণ্ডিতসমাজ যে লেখা ভুল গঠন করেন, তাহারই নাম সংস্কৃত। সমগ্র ভারতবর্ষ একমাত্র ইহাকেই শাস্ত্রাদির লেখা (অর্থাৎ দেব) ভাষা স্বরূপে গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। তদ্বিন্ন প্রাকৃত অর্থাৎ কথ্য ভাষা মাত্রেই যে এই লেখা অর্থাৎ সংস্কৃত ভাষা হইতে

(১) হরনলি সাহেব এ সমুদায়ের অধিকাংশকেই গোড়ীয় আখ্যায় অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। তিনি বলেন, এই গোড়ীয় ভাষা হইতেই আধুনিক হিন্দী, উড়িয়া, বাঙ্গালা, নেপালী, মহারাষ্ট্র, গুজরাটী, সিন্ধিয়া, পাঞ্জাবী প্রভৃতি কথা উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু বোদ্ধগ্ৰন্থে এই সাধারণ বা মূল ভাষাকে মাগধী নামে আখ্যাত করা হইয়াছে। তাহাতে আছে,—

“সো মাগধী মূলভাসা নরা যা বাদিকাপিকা।

ব্রাহ্মণা চম্বতলাপা সবুদ্ধা চাপি ভাসরে ॥”

গোড়ীয় হউক বা মাগধী হউক প্রাদেশিক ভাষার যে কোন একটি নামকরণ করা যায়, আমরা তাহাকেই “প্রাকৃত” আখ্যায় অভিহিত করিলাম।

(২) এই কথাটি অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার মহোদয় মালদহ-সাহিত্য-সম্মিলনে আরও নানা প্রমাণ প্রয়োগ সহকারে প্রমাণিত করিয়াছেন। প্রবাসীর গত মাঘ সংখ্যার পাঠকবর্গেরও তাহা অবদিত নাই।

(৩) তাঁহারা Home কথায় ইংলণ্ডকেই বুঝাইয়া এই ধারণা চির জাগরক করিয়া রাখেন।

স্বতন্ত্র ও নানা ভাগে বিভক্ত ছিল, তাহা প্রাচীন নাটকাদি দৃষ্টে স্পষ্টতঃ অনুমিত হয়। কেবল উত্তর কালে ভগবান্ বুদ্ধদেবের ভক্তসম্প্রদায় হইতে মাত্র এই বিধির ব্যতিক্রম হইতে আরম্ভ হইয়াছে (৪)। তাঁহারা প্রভুর স্বমুখনিষৃত প্রাকৃত কথাগুলিকেই শাস্ত্রে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন (৫)। তদবধি সেই মগধের প্রাকৃত অর্থাৎ পালি (৬) সংস্কৃত হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র স্বাধীন লেখা ভাষা হইয়া দাঁড়াইয়াছে (৭)। বোধ হইতেছে, তাহারই দেখাদেখিতে ক্রমে অপর্যাপন অনেক প্রাকৃতই স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করিয়াছে। সুতরাং অত্রান্ত ভাষার মূল সংস্কৃতে অনুসন্ধান না করিয়া, সেই সকল ভাষাতেই সংস্কৃতির মূল অনুসন্ধান সর্বদা কৰ্ত্তব্য নহে কি ?

আধুনিক বাঙ্গালা যেরূপ সংস্কৃত শব্দভরণে (৮) প্রায় সর্বাঙ্গ বিভূষিত করিয়া আত্ম-প্রকাশ করিতেছে, সংস্কৃত হইতে স্বতন্ত্র হওয়ার সময় খুব সম্ভব, এত পরমুখাপেক্ষিণী হইয়া অগ্রসর হইয়াছিল না ; সংস্কৃতির ছাপনারা শব্দাবলীর সাহায্য না লইয়াও চলিবীর সামর্থ্য বা উপকরণ তাহার নিশ্চয় ছিল। এখন ও বাঙ্গালার প্রাদেশিক নিজস্ব সমুদয় শব্দ কোষবদ্ধ করিলে বোধ হয় শব্দকল্পদ্রুমের তিন চারিগুণ আকার ধারণ করিবে। অনন্তর যখন প্রাকৃত বাঙ্গালীর সহিত সংস্কৃতির মিশ্রণ-চেষ্টা আরম্ভ হয়, তাহা চিন্তা করিতে গেলে মনে আসে, তখনও সংস্কৃতা-ভিজ্ঞগণই বাঙ্গালার কৰ্ত্তা ছিলেন। তাঁহারা সংস্কৃতির প্রতি অথবা আত্মরক্তি নিবন্ধন, সংস্কৃত বিভক্তিগুলি পর্য্যন্ত বাঙ্গালায় হুবহু প্রচলনের অদ্ভুত চেষ্টা করিয়াছেন। ফলে পরবর্ত্তী সংস্কৃতা-ভিজ্ঞ লেখকদের হাতে পড়িয়া তৎসমুদায় একরূপ বিকৃতাকার ধারণ করিয়াছে যে, দেখিয়া অর্থ বা শব্দশক্তির কথা চিন্তা করিলে হাস্য সংবরণ অসম্ভব হয়! আশ্চর্য্যের কথা, আধুনিক কোন কোন সংস্কৃতজ্ঞ লেখককেও দলীলাদিতে তন্মানবদনে লিখিয়া যাইতে দেখিয়াছি—“কস্য কৰ্জ্জ তমস্কপত্র হিদিং কাধা ধাগে” ইত্যাদি ইত্যাদি।

(৪) স্বয়ং বুদ্ধদেবই বলিয়া গিয়াছিলেন, “আমার বাক্যসকল সংস্কৃতে অনুবাদ করিও না, তাহা হইলে বিশেষ অপরাধী হইবে। আমি যেমত প্রাকৃত ভাষায় উপদেশ দিতেছি, ঠিক সেইরূপ ভাষা গ্রন্থাদিতে ব্যবহার করিবে।”—বুদ্ধবাক্য।

(৫) বৌদ্ধগ্রন্থের টীকাকারগণও কহেন, বুদ্ধ বাক্যসকল মকণিরুত্তি অর্থাৎ প্রাকৃত ভাষায় রচিত।

(৬) বৈদিক সংস্কৃত ও বর্ত্তমান সংস্কৃতির ত্রায় মগধের প্রাকৃতির সহিত আধুনিক পালিভাষার বহু পার্থক্য ঘটিয়াছে। বর্ত্তমান পালিভাষাকে মগধের প্রাকৃত ভাষার লেখা বা বিশুদ্ধ সংস্করণ বলা হইতে পারে।

(৭) পালিতে বর্ণসংখ্যা কম দেখিয়া কেহ কেহ ইহাকে সংস্কৃতিরও পূর্ববর্ত্তী লিখিত ভাষা বলিয়া সন্দেহ করেন। বস্তুতঃ তাঁহাদের তাদৃশ অনুমান নিতান্ত অসঙ্গত নহে। কেননা ভাষা প্রথমে লিপিবদ্ধ করিবার সময় উচ্চারণ অনুসারেই বর্ণবিচ্ছাদ করার রীতি ছিল। পালিতে শ ব প্রভৃতি উচ্চারণের শব্দ ছিল না বলিয়াই হয় ত তৎসমুদয় বর্ণ লেখ্য-তালিকায় পরিগৃহীত হয় নাই।

(৮) কিছুপূর্বে বাঙ্গালার অঙ্গ হইতে সংস্কৃত শব্দভরণনিচয় খসাইয়া লইলে অস্তিত্ব পর্য্যন্ত বিলোপের আশঙ্কা ছিল। ভারতচন্দ্রের “জয় শিবেশ শঙ্কর সৃষ্ণধ্বজেশ্বর, মৃগাক্ষেশ্বর দিগম্বর...” কবিতাটি নাগরী অক্ষরে ছাপা হইলে সংস্কৃত বলিয়া ভ্রম হইত।

পরন্তু স্বাধীন লেখা ভাষারূপে ঘোষণা করিবার সময় বাঙ্গালাকে স্বতন্ত্র বর্ণাবলীও গঠন করিয়া লইতে হইয়াছিল, বোধ হয় না। কেননা সর্বদো স্বাধীন পালি ভাষার অত্যাধিক কোন স্বতন্ত্র অক্ষর নাই (৯)। তৎকালীন লেখা সংস্কৃত ভাষা যেই অক্ষরে লিখিত হইতেছিল (১০)। পরবর্তীকালের স্বাধীন বঙ্গভাষাও প্রবীণ পালির অক্ষররূপে এই দেশে একই অক্ষরে লিখা যাইতেছিল। পর্যালোচনা করিলে দেখা যাইবে যে, ভারতীয় প্রায় সমুদায় প্রাদেশিক ভাষার বর্ণই ঐ একই আদর্শ হইতে ক্রমে কিছু কিছু রূপান্তরিত (১১)। আমরা তাহাকে বঙ্গীয় বর্ণ ত বলিবই না, পরন্তু গোড়ীয় বা অপর কোন সংজ্ঞায় অভিহিত না করিয়া ভারতীয় আদি অক্ষরই আখ্যা দিব। আমরা বাঙ্গালীরা ইহাকে বাঙ্গালার প্রাচীন অক্ষর জ্ঞান করিয়া বিচার আলোচনা করিতেছি, সেইরূপ উড়িয়া, বার্মিজ কি শুদ্ধরাটীগণও তাঁহাদেরই অক্ষরের আদিম অবস্থাজ্ঞানে আনন্দোৎফুল্ল হইতেছেন। তবে ইহা অস্বীকার করা যায় না যে, খাস বাঙ্গালীর হাতে পড়িয়া এই অক্ষরগুলি কেবল আবৃত্তিগত পরিবর্তিত নহে, উচ্চারণের জটিলতা পরিহারের নিমিত্ত ড, ঢ, ণ, ত প্রভৃতি কতিপয় নূতন বর্ণরূপেও গঠিত হইয়াছে। এতদ্বিধ বঙ্গীয় বর্ণতালিকা নাগরীর দ্বারা কেবল ক্ষ, ভ, ক, ঞ প্রভৃতি দুই চারিটা নহে, ঞ, ঞ, হ, ঞ, ধ, ও, ঞ (ক), খ, হ, ঞ, হ, ঞ, ট, ঞ, ব (জ) প্রভৃতি বহু যোগিক বর্ণ গঠন করিয়া লইয়াছে। আবার স্বরচিহ্নত্রয়ও বঙ্গীয় কোন কোন বর্ণে যুক্ত হইয়া রূপান্তর ধারণ করিয়াছে। এই সকল পরিবর্তনের একটি সূচী শৃঙ্খলাসম্পাদনের নিমিত্তই সম্ভবতঃ বর্তমান আন্দোলন উপস্থিত। হুংথের বিষয় যোগেশ বাবুর পুনঃ পুনঃ আহ্বানেও একমাত্র হরিনার শ্রীযুক্ত অম্বকুলচন্দ্র বসু ভিন্ন আর কেহই এ সম্বন্ধে কথাটা মাত্র কহিতেছেন না (১২)। সুরসিক শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয় সাহিত্য সম্মিলনের গত পূর্ব অধিবেশনে “বর্ণমালার অভিযোগ” পত্রখানি দাখিল করিয়া তৎসম্বন্ধে আর কোন তদ্বিরই করিলেন না; তাই বোধ হয় যোগেশ বাবু একতর্ক্য তদ্বির করিয়া তাহা ডিসমিস্ করাইয়া দিলেন (১৩)।

(৯) কুকি, ত্রিপুরা প্রভৃতি অনেক ভাষাই অত্যাধিক বস্তুতঃ নিরাকার। বিজাতীয়গণদ্বারা বাঙ্গালা এমন কি ইংরেজি বর্ণাবলিতে অধুনা লেখা পড়া আরম্ভ হইয়াছে।

(১০) কেহ ইহাকে আধুনিক দেবনাগর বর্ণ বলিয়া ভুল করিবেন না, কেননা তাহা নাগরদেশীয় ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক বহুপরে আনীত হইয়াছে।

(১১) মদীয় “চাক্ষুঃপ্রতি” গ্রন্থে প্রাচীন বাঙ্গালা বর্ণাবলীর সহিত চাক্ষুঃ ও বার্মিজ বর্ণসমূহের তুলনা দ্বারা এই কথাটি বিশদ ভাবে ব্যাখ্যান হইয়াছে।

(১২) গতবর্ষের প্রবাসীর ‘অগ্রহারণ’ সংখ্যার অম্বকুল বাবুর প্রতিবাদ বাহির হইয়াছে। পরন্তু গত ‘ক্ষান্ত’ সংখ্যার প্রবাসীতেও যোগেশ বাবু সম্যক্ আলোচনা হইতেছে না বলিয়া আক্ষেপ করিয়াছেন।

(১৩) বৈশাখ (১৩১৭) মাসের প্রবাসীতেই যোগেশ বাবুর জবাব বাহির হইয়াছিল। এতদিনে গত শ্রাবণ সংখ্যার সাহিত্যে দেখিতেছি, ললিত বাবু ‘ব্যাকরণ বিজ্ঞানিক’ পরিশিষ্টরূপে ‘বানান সমস্তা’ আলোচনা

বস্তুতঃ সকলকার এইরূপ মনোবলধনে যোগেশ বাবুর প্রবর্তিত প্রণালীর প্রতি নিঃসন্দেহ সম্মতি আছে কি না, অন্ততঃ তাহাও জ্ঞান যাইতেছে না। তেমন “বিজ্ঞ” বা “সমালোচক” নহি বলিয়া এতদিন কোন উচ্চ বাচ্য করিতে সাহসী হই নাই, অগত্যা মহা-মহারথিগণের ওদাসোক্ত দর্শনে মদীয় বক্তব্য আর সংবরণ করিতে পারা গেল না।

যোগেশ বাবুর প্রস্তাবের মূলে মোটামুটি (১) বানান ও (২) লিখন এই দুইটা সমস্যা পরিপূরণেরই চেষ্টা হইয়াছে। কিন্তু অল্পকূল বাবু কেবল ‘বানান’ সম্বন্ধেই যোগেশ বাবুর মত ধ্বংসের প্রয়াস পাইয়াছেন। বস্তুতঃ অগ্রাশ্রয় বাগ্‌বিত্তোর মধ্যে তিনি সত্যই বসিয়াছেন যে, “আজ সংস্কৃত অক্ষরের প্রকৃত ধ্বনি বাঙ্গালায় প্রচলিত নাই, এই জন্তই না এত গোল? এখনকার ধ্বনি অনুসারে বর্ণবিজ্ঞাসপ্রণালী স্থির করিলে, হুদিন পরে ধ্বনির পরিবর্তন হইলে, আবার এইরূপ গোলেই পড়িতে হইবে।” আমরা যদি সংস্কারকর্তার প্রস্তাবানুযায়ী “নিত্র”, “মিত্র”, “রিত্র”, “অনুত্খন” (১৪) প্রভৃতিরূপ বর্ণবিজ্ঞাস করিতে আরম্ভ করি, তাহা হইলে কি শব্দগুলিকে সংস্কৃত হইতে অকৃতজ্ঞরূপে ছাড়িয়া লওয়া হইল না? হইতে পারে ইহাদের কোন কোন শব্দ বঙ্গীয় প্রাকৃত হইতে পরিগৃহীত হইয়াছিল, কিন্তু সংস্কৃতাকারগণ তৎসমুদায়ের শৃঙ্খলা বিধান পূর্বক কৃত্তিকিতাদি নির্দেশে সর্বাঙ্গ সম্পূর্ণ ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। তদ্বারা কেবল লিখন নহে, অর্থোপলব্ধিও সহজ ও সুশৃঙ্খল হইয়াছে। তাই আমাদের মতে খাটি বাঙ্গালা শব্দগুলিকে পর্যাপ্ত যথাসাধ্য পরিমাণে তাবৎ সংস্কৃতত্বের অন্তর্ভুক্ত করা কর্তব্য। এতৎ প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত ললিত বাবু “ব্যাকরণ বিভীষিকা” আলোচনায় বস্তুতই ময়মনসিংহ-সাহিত্য-সাম্মিলনের সভ্যবর্গ তথা “সাহিত্যের” (জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় সংখ্যায়) পাঠকগণের মনে নানারূপ বিভীষিকার সঞ্চার করিয়াছেন। যদিও তাঁহার সংগৃহীত তালিকাখানি অসম্পূর্ণ, তথাপি তিনি বাঙ্গালায় ব্যবহৃত সংস্কৃতের নামে অসংস্কৃত অর্থ্যাৎ দূষিত শব্দগুলির প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া ধ্বংসবাদভাজন হইয়াছেন। বাস্তবিক কুলীনবংশে জন্ম হইলেও যুগ্মহার কুলীনও নষ্ট হইয়া গিয়াছে, তঁহার আদর আর কেন হইবে? তবে যদি আবার আচারাদি সংস্কার দ্বারা নষ্ট কোলীন্যের পুনরুদ্ধার করিয়া লইতে পারে, অনন্তর তাহার সহিত এক পংক্তিতে ভোজন করা যাইতে পারে।

অন্ততঃ ও, ঞ, ণ ইত্যাদি স্বল্পে একমাত্র “লুপ্ত চিহ্ন (০)” ব্যবহারের প্রস্তাবেও অল্পকূল বাবুর প্রতিবাদের সঙ্গে আমাদের সহানুভূতি আছে। স্পর্শবর্ণ মাত্রেরই যেমন উচ্চারণ একরূপ নহে, সেইরূপ ও, ঞ, ণ প্রভৃতি সকলেই অনুনাসিক হইলেও, প্রত্যেকেই বিভিন্ন ধরিত। তবে ইহা যোগেশ বাবুর প্রবন্ধগুলির সাহায্যে সঙ্কলিত হইলেও তদীয় লক্ষ্য লইয়া আলোচিত নহে, তিনি কেবল সংস্কৃত হইতে বাঙ্গালা শব্দগুলি কিরূপ বিকৃত হইয়া পড়িতেছে, সেই সমস্যারই পরিচয় দিতেছেন।

(১৪) আবার এই চারিটি শব্দের তিনটিরই বর্ণবিজ্ঞাস উচ্চারণানুযায়ীও নহে। আমরা বলিয়া থাকি,—
“নিত্র” “মিত্র,” “অনুত্খন”।

ধ্বনিতোতক। একমাত্র (০) লুপ্তচিহ্ন দ্বারা সকলকার পরিচয় বা উচ্চারণ জানানো কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? যোগেশ বাবু বলিয়াছেন, “ক বর্ণ পরে থাকিলে উহাদ্বারা ঙ্, চ বর্ণ পরে থাকিলে ঞ্, ট বর্ণ পরে থাকিলে ণ্ বর্ণিতে আয়াস লাগে না” কিন্তু “বাক্য” “বাগ্মাসিক”, প্রভৃতি শব্দে “বাংময়” “বাংমাসিক” প্রভৃতি আকারে লিখিয়া গেলে (০) লুপ্ত চিহ্ন দ্বারা অনায়াসে কোন্ বর্ণের উপলব্ধি হইবে? এ সম্বন্ধে আমরা “অনুস্বারের আলগা লেজটা ফেলিয়া দিতে স্বীকৃত আছি,” এবং ম্ এর স্বতন্ত্র ব্যবহার তুলিয়া দিয়া অনুস্বার অর্থাৎ লাজুলহীন শব্দ বসাইলেও বোধ হয় বিশেষ আপত্তির কারণ থাকে না। এতদ্ভিন্ন সংস্কারেছোপী মহাশয় সংস্কৃত শব্দাবলীর রেফ ভাটক্রান্ত অক্ষরগুলিকেও দ্বিধ দায় হইতে মুক্তি দিতে অভিলাষী হইয়াছেন। সত্য বটে, সংস্কৃত ব্যাকরণের নতেও দ্বিধ না করিলে চলে। কিন্তু ইহাতে যে উচ্চারণের ভারতম্য ঘটে না তাহাই বা কিরূপে বলি? যোগেশ বাবু কি কার্য—কার্য, ছল্লভ—ছল্লভ প্রভৃতির একই উচ্চারণ বলিয়া বলিবেন। অগ্রপক্ষে যখন প্রায় কলম না তুলিয়াই অধিকাংশ দ্বিধ লেখা যায়, তখন লিখনশ্রমও বাড়ে না (সামান্য বাড়িলেও তাহা যেন বাঙ্গালাদেশীয় সংস্কৃত বহির সহিত আলাপ-পরিচয় রাখিতে স্বীকারই বা করিলাম), এবং ভাষা হইতে মন্ত, লজ্জা, সম্মান প্রভৃতি দূর করিয়া দিতে না পারিলে, দ্বিধজনিত অক্ষর হইতে দিতেই হইবে। স্মরণাংমাখায় ভার দিয়া বনিয়াদ হাল্কা করিবার প্রস্তাব—যোগেশ বাবুর ত্রায় বৈজ্ঞানিকের পক্ষে সম্ভব হয় নাই।

অনন্তর সংস্কৃতমূলক অপভ্রংশ শব্দগুলির কথা আসে। ইহাতে বর্তমান উচ্চারণানুযায়ী বানান করিতে গেলে “বাণাণ” শুদ্ধ করিয়া লিখিতে হয় (১৫)। “সোনার কাণ” বা “সোণার কাণ” কোনটাই শুদ্ধ নহে, লিখিতে হয়—“ষোণার কাণ” কেননা দাঁতের সাহায্য অপেক্ষা না করিয়াই যখন শব্দ দুইটা উচ্চারিত হইয়া যায়, তখন দন্তাবর্ণ কিরূপে আনি? স্মরণাং এই শ্রেণীর তাবৎ শব্দ হইতে শ, স, ন প্রভৃতি নির্বাসিত হইয়া যায়, এবং দেশভেদে উচ্চারণের ভারতম্য হেতু একই শব্দ স্থানবিশেষে বিভিন্ন আকার ধারণ করিয়া পরস্পরের সম্পর্কশূন্য হইয়া পড়ে। স্মরণাং যথাসাধ্য পরিমাণে সকলেরই সংস্কৃতমূল রক্ষা করা কর্তব্য। কাজ না লিখিয়া কাণ, সোনার কাণ না লিখিয়া সোণার কাণ লিখায়—“মৈমিত্তিকস্যাভাবাৎ নিমিত্তস্য অভাব” রূপ তর্ক ভিন্ন অপর কোন আপত্তির হেতু দেখি না। তাহা বলিয়া “মাঝ” শব্দের বর্ণবিন্যাসে ম্+আ+ঝ করিতে তর্কশাস্ত্রে অগাধ পাণ্ডিত্য না থাকিলে হইবে না (১৬)। অন্ততঃ তাহার, ইহার প্রভৃতি শব্দের চন্দ্রবিন্দু ব্যবহারেও

(১৫) যোগেশবাবু ও অনুকূলবাবু উভয়েই “বর্ণন” শব্দ হইতে “বাণান” আনিয়াছেন বলিয়া আমি এখানেই ইহার আলোচনা তুলিলাম। নতুবা আমার মতে গঠন করা অর্থ হইতেই বানান শব্দটা আসিয়াছে, তাহা বাঙ্গালার খাস সম্পত্তি।

(১৬) মাথা, পাথর প্রভৃতি শব্দ বোধ হয় প্রাকৃত হইতেই বাঙ্গালায় গৃহীত হইয়াছে, তাই মাতা, পাতর রূপ হইবে না।

সকলে একমত নহে। প্রত্যুতঃ তিনি, ইনি শব্দের ন স্থানে যখন চন্দ্রবিন্দু হইয়াছে, তখন তাহা সংস্কৃত নিয়মেই পূর্ব বর্ণের মস্তকে দিতে আপত্তি না হওয়াই ভাল।

এক্ষণে খাটি বাঙ্গালা কথাগুলিই বিচার্য। ইহাতেও একমাত্র উচ্চারণের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বর্ণবিজ্ঞাস করিতে গেলে প্রচলিত বর্ণাবলীর অনেকটা বাদ পড়ে, আবার দুই একটা নূতন করিয়াও লইতে হয়। বিশেষতঃ স্থানভেদে একই শব্দেরই বিভিন্ন উচ্চারণ রহিয়াছে। এখন কোন্ স্থানের উচ্চারণকে ষ্টাণ্ডার্ড (১৭) ধরিয়া বর্ণবিজ্ঞাস ঠিক করা যায়? এসম্বন্ধে পশ্চিমবঙ্গ অর্থাৎ রাঢ়ভূমি নিঃসন্দেহ কর্তৃত্বে অগ্রসর হইবেন। কিন্তু তাঁহাদের দাবি কতদূর গ্রহণযোগ্য, তাহারও একটা মীমাংসা অবশ্য প্রয়োজন। বস্তুতঃ পূর্বদেশের ছেলেদিকে হাড় গলায় দিয়া ছরী হাতে বেরাইতে বা গরের মাঠে ঘুরি উরাইতে দেখিলে পশ্চিমী অভূরা যতই ক্যান ঠাট্টা করুন না, তাঁহারা যখন লবই বছরের গড়া শরীর ছান করাইয়া নতুন কাপড় পড়ানের পর লোকায় নাবাইয়া রাখেন, এবং সেই শব্দকে কুষ্ঠ, বিষ্ঠুর নাম উচ্চারণ করেন, তখন পূর্বদেশীদের হাস্য সংবরণ অসাধ্য হইয়া উঠে। এরূপ অবস্থায় এক দেশের কর্তৃত্ব অপরে যে নীরবে মাথা পাতিয়া গ্রহণ করিবে, বিশ্বাস হয় না। এ সম্বন্ধে পরলোকগত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় “বঙ্গসাহিত্যের প্রকৃতি” লইয়া যে আলোচনা করিয়াছেন, তাহাও বস্তুতঃ নিরপেক্ষ নহে। বর্তমান সময়ে তাহার পুনঃসংস্করণ করিতে তাঁহার নিজেকেই বহু এমন কি অনেকস্থলে আমূল পরিবর্তন করিতে হইত। বঙ্গসাহিত্যের আলোচনা পূর্ববঙ্গে পূর্বেও কম ছিল না, বলা বাহুল্য এক্ষণেও পশ্চাৎপদ নহে। যাহা হউক, অধুনা সকল লেখকই যেরূপ নিরঙ্কুশ ভাবে স্ব স্ব দেশজ শব্দগুলি সাহিত্যে ঢুকাইয়া দিতেছেন, তাহাতে সংস্কারের প্রয়োজন সকলেই প্রাণে প্রাণে উপলব্ধি করিতেছেন। এক সময়ে যাবতীয় প্রাদেশিক ভাষা হইতে যেরূপ সংস্কৃত ভাষার উদ্ভব হইয়াছিল, মনে হয় অচিরে তেমন সর্বাঙ্গ-মোদিত এক ষ্টাণ্ডার্ড বাঙ্গালা অভিধান গড়িয়া লইতে হইবে। কিন্তু এক্ষণে বিবেচ্য, কিরূপে এই সংস্কার সম্পন্ন হইতে পারে! এসম্বন্ধে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের উপরই সম্পূর্ণ নির্ভর করা সুসঙ্গত মনে হয়, তাঁহারা বাঙ্গালার বিভিন্ন স্থানে প্রচলিত কথ্য শব্দাবলী সংগ্রহ পূর্বক গৃহীতবা কথাগুলি বাছনি করিয়া এক তালিকা প্রকাশ করিলে মীমাংসা সুস্থ ও সহজ হয়। ভাষা বা লেখার সংস্কারসাধনে তৎপর হওয়া পরিষদের গুরুতর কর্তব্য। কিন্তু হুঃখের বিষয় লেখকসম্প্রদায় অনেকেই এখনও পরিষদকে তেমন সুরক্ষিতভাবে দেখিতেছেন না। বলা বাহুল্য, ইহাতে আমাদের জাতীয় দুর্বলতাই প্রকাশ পাইতেছে। আশ্চর্য্যের কথা, বাহারা লোকশিক্ষা দিতে প্রয়াসী, তাঁহারা কিরূপে অস্ত্রের সহপদশ না গুলিয়াই অগ্রাহ্য করিতে পারেন! অথবা সংস্কৃত ভিন্ন অপর ভাষা হইতে গৃহীত শব্দগুলি লইয়া এত মাথা ঘামাইবার প্রয়োজন দেখি না। তৎসম্বন্ধে সর্বথা উচ্চারণের

বহু অক্ষরকে বিদায় দিতে হয়; তছপরি যোগেশ বাবু যে সকল নূতন যুক্তাক্ষরের জন্ত ছাপাখানার অধ্যক্ষগণকে বায়না দিয়াছেন, তাহাদের স্থানই বা কোথায় হইবে? বস্তুতঃ বান্ধালা “টাইপরাইটার” গঠনে বা অপর যে কোন উদ্দেশ্যে অক্ষর সংখ্যা হ্রাস করিতে গেলে যে “হসন্ত চিহ্নের বাহুল্য” ঘটাইতে হইবে, তাহা অস্বীকার করা যায় না।

যোগেশ বাবুর এবং বিধ সংস্কারের প্রধান কারণ, বান্ধালার অক্ষর সংখ্যায় বাহুল্য হেতু বানানশিক্ষায় অযথা সময় নষ্ট হয়। কিন্তু আমরা জানিতাম, বর্ণসংখ্যায় বাহুল্যের উপরই বানান-সৌকর্য্য নির্ভর করে। ইংরাজিতে এক মতেই Put, But, Use প্রভৃতি নানারূপ উচ্চারণ করিতে হয়; বান্ধালী শিশুদিগের বানানশিক্ষায় এত অধিক কি কষ্ট ঘটে? বর্ণ পরিচয়ের দুই ভাগ অভ্যাস করিলেই যেখানে বানান শিক্ষা হইয়া যায়, ইংরাজী ২০১৫ খানি বহি পড়িয়া গেলেও কি সমুদয় শব্দের বানান বা উচ্চারণ যথাযথ শিক্ষা হয়? এই নিমিত্তই কোন কোন ইংরাজপণ্ডিত বর্ণসংখ্যায় নূনতায় (২১) স্ক্রু হইয়া তাহার বর্ধন চেষ্টা করিতেছেন, আর আমরা আছে লক্ষী পায়ে ঠেলিতে চাই! হয় ত বান্ধালা ভাষায় এমন দিন আসিবে, যখন যোগেশ বাবুর এই চেষ্টা নিতান্ত উপহাসের বিষয় হইবে। সকলেরই মতে সংস্কৃত ও চীন ভাষাই সর্বাঙ্গাঙ্গী প্রাচীন। চীন ভাষায় শব্দসংখ্যা এত অধিক যে, সামান্য মাত্র উচ্চারণেই না কি একটি পূর্ণ ভাব প্রকাশ হইয়া পড়ে; এবং বর্ণসংখ্যাও এত অধিক যে, পৃথিবীর অপরায়ণ যাবতীয় ভাষার বর্ণাবলী একত্র করিলেও তাহার শতাংশ হইবে না (২২)।

বান্ধালার সাধারণ উচ্চারণে ঙ্, ঊ, ঋ, ৯, ১ (২৩), ঋ, ী, ঙ্, ঞ, ন, (যে কোন এক) ব, স, য প্রভৃতি বর্ণের কোন আবশ্যক দেখা যায় না, কিন্তু সংস্কৃতের সহিত লয় রাখিতে হইলে এগুলির অভ্যাস রাখিতেই হয়। তবে সিলেটী নাগরীর স্বায় আ, ই, ঙ্, ঊ, ঊ, ঋ, ঋ, এ,

(২১) ইংরাজী বর্ণসংখ্যা কেবল ২৬+২৬ নহে। *er* এবং *re* প্রভৃতি কতিপয় বৈশিষ্ট্যবর্ণও গণিত হইয়াছে।

(২২) These characters are divided into six classes. —(1) Pictorial Characters (2) Indicative Characters (3) Composite characters (4) inverted characters (5) borrow characters and (6) phonetical characters. The sixth class is beyond comparison, the most numerous and embraces well on to 40000 of the 43000 characters found in the *Kang-hsi* dictionary of 1704. A number of characters, which has varied from 554 to 214 were set apart as larger and more indefinite number were chosen to express to connection with them the name or sound of the compounds and be called ‘mothers of sound’. Dr. Chalmers, of Hongkong, published in 1878 a ‘Concise of Chinese Dictionary’ in which the phonetic constituents are reduced to 884. These with the 214 ideograms having been learned, 1098 characters in all, the student has mastered the elements of all the Chinese Characters. Chambers’ Encyclopedia, Vol. III. p. 194-95.

(২৩) বিশেষতঃ ঋ, ৯ এবং ১ বর্ণত্রয় বান্ধালা বর্ণপাঠে নিতান্তই “চাকের পিঠে বায়”—একদিনও খাস বান্ধালার বাজিয়াছে বলিয়া শুনি নাই।

‘র’কেও ‘য’-এর গুরু উচ্চারণ বলা যায়। কিন্তু য তালব্যবর্ণ, আর র-এর উচ্চারণস্থান কর্ণ। বস্তুতঃ র, ড, ঢ, ঝ বিন্দুবিশিষ্ট বর্ণ চতুঃস্থেরই উচ্চারণে জিহ্বাকে ক্রমে পশ্চাদ্ধিক লইয়া গিয়া প্রায় কর্ণে ঠেকাইতে হয়, আর এই বিন্দুযুক্ত না থাকিলেও প্রাচীন র-এর আকৃতি ব-এর সম্পর্কশূন্য ছিল না। এখন না হয় ‘ব-এ বিন্দু র’ আর তখন ছিল ‘পেটকাটা ব র’। বিন্দুকে গুরু উচ্চারণস্থচক বলিলে পেটকাটাকে গুরুবোধক বলা যাইবে না কি? আশা করি য এবং য-এর প্রতি লক্ষ্য করিয়া তাহার বিচার করিবেন। ফলে র-এর কোন রূপান্তর প্রয়োজন আদৌ দেখা যায় না। বিশেষতঃ তাহার নাগরীকরণ প্রবর্তিত করিলে হাতের টানা লেখায় ব হইয়া যাওয়ার বিশেষ সম্ভাবনা আছে। এইরূপে য কেও কোণ ভাঙ্গিয়া য করিবার কোন প্রয়োজন দেখি না। ব, র, ক, ধ, ঋ, ঌ, ঙ, দ, ফ, য প্রভৃতি এতগুলি অক্ষরের এত কোণবাহল্যেও (১) (২) যদি ‘লেখাপড়া চর্চায় ব্যাঘাত’ না ঘটয়া থাকে, তবে কেবল য-এর জন্য এত মাথাব্যথা কেন? ‘য-এর সহিত ভ্রম ঘটতে পারে’ বলিয়া যে য-এর সংস্কার নিতান্ত প্রয়োজন, তাহাও বোধ হয় না। কেননা তাহা হইলে খ খ, উ উ, ঋ ঋ, ত, ণ ন, এ ঞ, ও ঞ, ঋ ঋ প্রভৃতির বহু অক্ষরের সংস্কার এই মুহূর্ত্তে আবশ্যক। এই সঙ্গে যোগেশ বাবু য-কে বিসর্জন করিবার অভিসন্ধি প্রকাশ্যতঃ গোপন করিয়া কার্য্যতঃ ব্যক্ত করিয়াছেন। তিনি যে যাহা প্রভৃতি সংস্কৃত-যদ্ সর্বনামের অপভ্রংশ শব্দগুলিকে জে, জাহা আকারে লিখিয়াছেন, অথচ লিখিয়াছেন যাবতীয়। সেই অসুবিধায় সংস্কৃত এক য হইতে বাঙ্গালায় য এবং য—এই দুই অক্ষর হইয়াছে, যোগেশ বাবু সেই অসুবিধা পুনঃ টানিয়া আনিতে চাহেন না কি?

এতস্তির স্বর ও ব্যঞ্জনসংযোগে বাঙ্গালা অক্ষরের কোন কোন স্থলে স্বাভাবিক প্রথার ব্যতিক্রম ঘটিয়াছে বলিয়া সংস্কারক মহাশয় তাহাদেরও একটা সদগতি করিতে চাহেন। প্রস্তাবটা যে বিশেষ সহৃদয়তার পরিচায়ক, তৎপক্ষে কোন সন্দেহ নাই। তবে তাহার প্রয়োজনীয়তা কতদূর, এক্ষণে তাহাই বিবেচনা করা যাউক। প্রথমে স্বরসংযোগের ব্যবস্থা ধরি।—হ্রস্ব ইকারখানি ব্যঞ্জনের বামে বসে, আধুনিক নাগরীতেও এই প্রথা চলিয়াছে। কিন্তু এই রীতি নিশ্চিতই দুঃখীয়া। আমি জানি জৈনিক বহুদর্শী শিক্ষক তদীয় পুত্রকে ক্+ই=কি শিক্ষা দিতে গিয়া প্রায় ছুই ঘণ্টা যাবৎ বিফলচেষ্টে হইয়াছিলেন। প্রতিবারেই শিশুটা পুনঃ পুনঃ ক্+ই=(কি) ইক্ পড়িতেছিল। তবে উড়িয়ারের ছাত্র ি কারের দণ্ডটা তাগ করিয়া ধনুকটা বর্ণের মাথায় দিলে সেই ভয় ততটা থাকে না এবং লিখনও সহজ হয়। কিন্তু তথাপি একার, ঐকার সম্বন্ধে ঐরূপ গোল রহিয়া যায়। তাহাতেও শিশুগণের ক্+এ=(কে) এক্, ক্+ঐ=(কৈ) ঐক্ পড়িবার সম্ভাবনা খুব থাকে। একারকেও নাগরীর ছাত্র মাথার উপর

(২) যোগেশ বাবু লিখিয়াছেন, “অনুমান হয়, কাঠ, প্রস্তর, তাম্রাদি ধাতুতে রেখাঙ্কন করিতে গিয়া বাংগলা হ্রস্বকোণবহল অক্ষরের উৎপত্তি হইয়াছিল।” তাহা হইলে বাঙ্গাল প্রভৃতি অক্ষরের অবিকাশই গোল হইয়া যাওয়ার হেতু কি?

দেওয়ার বন্দোবস্ত করিলে উড়িয়া প্রধায় সংশোধিত ইকারের সহিত পার্থক্যই থাকে না। এক্ষেপে পশ্চাৎদিকে দেওয়া যায় কি না, তাগ স্বীকরণের বিবেচ্য। যাহা হউক, পরিবর্তন সর্ব-বাদিসম্মত হইলে ই, এ, ঐ, স্বরত্রয়ের চিহ্ন স্থাপনের প্রতিই সর্বোপায়ে সকলকার মনোযোগ আকৃষ্ট হওয়া কর্তব্য।

কিন্তু যোগেশ বাবু স্বর-সংযোগে আরও বহু পরিবর্তন চাহেন। উ বা উ কার দিতে বাঙ্গালার বর্ণবিশেষের যে রূপান্তর ঘটে, তিনি তাহাতেও আপত্তি তুলিয়াছেন। প্রত্নত তিনি নিজেই স্বীকার করিয়াছেন যে, “যে অক্ষর কলমের একটানে লিখিতে পারা যায়” তাহাই ভাল। সুতরাং তাঁহার বিচারমতে ও গ, শু, শূ আকারের অক্ষর অপেক্ষা গু, স্ত, শু অক্ষরই ভাল। তবে ইহাতে অক্ষরের বহুলতা আসিতেছে বলিয়া শিশু শিক্ষার্থীর বর্ণপরিচয়ে যে সময় অযথা অধিক লাগিতেছে, কেবল তাহাই চিন্তা করিয়া সংস্কারের প্রয়োজন মনে আসে, কিন্তু তাহাদের ভবিষ্যতের প্রতি লক্ষ্য করিয়া এ দায় হইতে মুক্তি না দেওয়াই সম্ভব মনে হয়। গু না লিখিয়া গু লিখিলে যে সময় ও আয়াস লাভ হয়, সমুদয় জীবনে গু অক্ষর যত লিখা ঘটে তৎসমস্তকার লভ্যাংশ একত্র করিলে এই রূপান্তরের ফল দেখিয়া কেবল যে মনে প্রবোধ পাওয়া যাইবে এমন নহে, উপরন্তু বিস্মিত হইবারই কথা। পক্ষান্তরে শিশু শিক্ষার্থীর গু এই অক্ষর বিশেষ লিখিবার অতিরিক্ত ক্ষতি তাহার দৃষ্টি তুলনাতেই আসিতে পারে না। অবশ্য ইহাতে বলা হইতেছে না যে, বর্ণমাত্রেরই পক্ষে এইরূপ বিভিন্ন ব্যবস্থা হওয়া বাঞ্ছনীয়। যে ব্যবস্থায় অধিক অক্ষরকে নিয়ামিত করা যায়, অথচ লিখিতেও সুবিধা থাকে, আমরা কেবল তাহারই পক্ষপাতী। দেখা যায়, গু স্ত গু প্রভৃতিতে একই নিয়মে উকার সংযুক্ত হইয়াছে। ইহাদের উকারটা বোধ হয় নাগরী হইতেই শেষে আসিয়াছে। বাঙ্গালা গ, স্ত এবং শ-এর সহিত নাগরী () উকার মিলিয়া অক্ষরগুলি কেমন নিম্নে লিখা যাইতেছে। আমরা অত্যাধিক বহু অক্ষরে এইরূপে উকার যোগ করিবার চেষ্টা করিয়া দেখিয়াছি, তাহাতে প্রচলিত অপর সংযুক্ত অক্ষরের সহিত তারতম্য প্রায়শই এই সামান্য থাকে যে, ভুল ঘটবার বিশেষ সম্ভাবনা। সম্ভবতঃ তাহাতেই ক, ভ, ম, লু প্রভৃতি অক্ষরে বিশেষরূপ অধুনা উঠাইয়া দেওয়া হইয়াছে। ক্র, ক্র, ক্র, ক্র, ক্র প্রভৃতির () উকারও নাগরী হইতে গৃহীত। র ফলা নিয়মভাগ অধিকার করিয়া রহিয়াছে বলিয়া () উকার বেচাপ্রা পৃষ্ঠে গিয়া আশ্রয় লইয়াছে। এইরূপে ক্র, ক্র, ক্র প্রভৃতি র ফলাযুক্ত অক্ষরে উকারগুলি আকারে পৃষ্ঠে বসিয়াছে। প্রয়োজন হইলে যাবতীয় র ফলাযুক্ত অক্ষরেই আকারে উকার এবং আকারে উকার পৃষ্ঠে যোগ করিতে বোধ হয় কোন আপত্তি হইবে না (৩)। এই র ফলার জন্তই উকার এবং

(৩) পূর্বে বাঙ্গালার এই ক্র, ক্র, ক্র, ক্র প্রভৃতি বাতীত র ফলাযুক্ত অপর কোন অক্ষরে উকার সংযোগের প্রয়োজন না। অধুনা ক্র ভিন্ন র ফলাযুক্ত আর যে যে অক্ষরে উকার যোগের আবশ্যক হইবে তাহাদের () উকার ক্র, ক্র প্রভৃতির স্থায় পৃষ্ঠে লাগাইয়া দিলে কোন আপত্তি হইবে মনে হয় না। তৎপ্রতি ছাপাখানার অধ্যক্ষ মহাশয়দের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

উকার গ্রহণ করিতে যথাক্রমে , এবং] আকার পীঠে লাগাইতেছে বলিয়া র নিজেও উকার এবং উকার গ্রহণ করিতে যথাক্রমে , এবং] চিহ্ন পৃষ্ঠে বহন করিয়া থাকে । এই অবস্থায় র-এর বিন্দুটা না দিলেও ক্ষমা করা যায় । আমরা কেবল হ এবং হ-এর স্বতন্ত্ররূপ তুলিয়া দিতে সম্মত আছি, কারণ কেবল ‘হ’ এই একটি অক্ষরের জন্ত বিশেষ ব্যবস্থা নিত্যন্তই অতিরিক্ত অনুগ্রহ বটে । বিশেষতঃ যে] চিহ্নের দ্বারা উকার বুঝাইয়াছি, তাহাতেই ঋকার বুঝাইতে গেলে ভুল আসিতেও পারে ।

অতঃপর ব্যঞ্জনসংযোগে বিশেষত্বগুলির কথা । এ সম্বন্ধে একটা গুরুতর অভিযোগ এই যে, আমাদের বর্ণপরিচয়কারগণ মাত্র ককারাদি সংযোগকে “সংযুক্তবর্ণ” আখ্যায় ফলা যোগ হইতে পৃথগ্ভাবে রাখিয়া শিশু শিক্ষার্থীদের একটা খটকা লাগাইয়া দেন । য-যোগ ম-যোগ প্রভৃতির ছায় ক, খ প্রভৃতি ব্যঞ্জন অপর আবশ্যকীয় প্রীতি ব্যঞ্জনে যোগ করিয়া দেখাইলে রূপান্তরগুলি সহজে উপলব্ধ হয় (৪) । উপস্থিত প্রস্তাবে আমি সেই শৃঙ্খলা ধরিয়াই আলোচনা করিব । এই বর্ণসংযোগ শিক্ষা দেওয়ার প্রথমেই শিশুদিগকে জানাইয়া রাখা কর্তব্য যে র-এর সহিত অপর যে কোন ব্যঞ্জন মিলিত হউক না কেন, র তখন] আকারে সেই ব্যঞ্জনের মতকে স্থান পায় ; এই চিহ্নের নামই রেফ । এতদ্ভিন্ন য এবং র অপর ব্যঞ্জনে যুক্ত হইতে যে , এবং , আকার ধারণ করে, তাহা যোগেশ বাবুও অনুমোদন করিয়াছেন । কেবল এই , যোগে ক্র, ত্র এবং ত্র এর জন্তই তাঁহার আপত্তি । র এবং ত যোগে ক এর একই আকার হইয়াছে, যোগেশ বাবুর অমানেও ইহা ক এর নাগরীরূপ হইবে ; সম্ভবতঃ এক টানে লিখিবার উদ্দেশ্যেই প্রচলিত ক্র এবং ক্র আকার হইয়াছে । অপরতঃ ত এবং ত্র এর লেজের সহিত , ফলা যোগে যথাক্রমে ত্র এবং ত্র রূপ সহজেই আসে । প্রাপ্তকৃত য-ফলা, র-ফলার ছায় খ এবং ধ অত্র ব্যঞ্জনে যুক্ত হইতে হ এবং বা আকারের নিম্নে আশ্রয় লয় ; অর্থাৎ খ এর দণ্ডটি খসিয়া যায়, যথা—হ, স্ব এবং ধ এর শৃঙ্গটা পশ্চাত্তানে আসিয়া মন্তক অন্তরিত করিয়া থাকে, যথা—ধ, ক্র, ক্র, ক্র, প্রভৃতি । এতদ্ভিন্ন বাঙ্গালার স্ব, জ, জ, ট, ও, ষ, ভ, থ, হ, ক্র, ক্র, এই কয়েকটি বিশেষসংযুক্ত আকার প্রচলিত আছে । ইহাদের মধ্যে জ্র এবং ও অক্ষরে জ্র+ঞ এবং গ্র+ড স্পষ্টতঃ পরিদৃষ্ট হয় । স্ব, ত্র এবং থ অক্ষরে আত্মাংশ কিঞ্চিৎ স্পষ্ট না হইলেও শেষাংশ যথাক্রমে ক, ত, থ, অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে । আবার ঙ, ট, ষ এবং হ অক্ষর চতুষ্টয়ের আত্মাংশ সম্পূর্ণ অবিকৃত থাকিলেও শেষাংশ রূপান্তরিত হইয়াছে । লিখনশ্রম বা কষ্ট না বাড়াইয়াও এই উভয় প্রকারের বিকৃতাংশকেই কিঞ্চিৎ স্পষ্ট করা যাইতে পারে । তবে অবশিষ্ট জ, ক্র এবং ক্র অক্ষর সম্পূর্ণ যৌগিক মিশ্রণে উৎপন্ন, তাহাদের পরিবর্তনের চেষ্টায়

(৪) সংকৃত “নূতন বই” নামক প্রথম শিক্ষার পুস্তিকায় এই প্রথা অবলম্বিত হইয়াছে । তাহাতে শিশুরা সহজেই বুঝিতেছে যে, ক বা য সংযোগের কার্য একই, উচ্চারণকল বিভিন্ন ; এবং ক নিজ আকারেই পূর্ববর্ণের নিম্নে আশ্রয় লয়, আর য আকারে পূর্ববর্ণের পশ্চাতে বসে । অন্ততঃ সংযুক্ত হইতে গিয়া এই যে ত্রিাকার ধারণ তাহাকেই ‘কলা’ বলা হয় ।

সুফল ফলিবে মনে হয় না। ৭ বাঙ্গালীর অপূৰ্ণ সৃষ্টি, অ হারাইয়া ত মাত্রা ত ছাড়িয়াছেই, অধিকন্তু মুখ ফিরাইয়া থাকে।

পরিশেষে যোগেশ বাবু যে কতিপয় নূতন বর্ণের ভার আমাদের স্বক্কে চাপাইতে চাহিতেছেন তাহারই আলোচনা করিয়া উপস্থিত প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি। তিনি প্রধানত —
১ ১ ০ এই পাঁচটি চিহ্ন আমাদের সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছেন। এতদ্ব্যতিরেকে ছাপাখানায় তাঁহার ফরমাসামুযায়ী হয়প্ চালাই করিতে স্বীকৃত হইলে তিনি আর যে যে নূতন অক্ষরের আমদানী করিতে অভিলাষী, তাহা আমাদের জানিবার উপায় নাই। যাহা হউক, এই চিহ্ন-পঞ্চকের মধ্যে যাবতীয় অমুনাসিকের পরিবর্তে ০ চিহ্নের ব্যবহার কতদূর যুক্তিসঙ্গত হইবে, বানান-সমস্যায় আমুদের মতামত জানাইয়াছি। অতঃ হসন্ত চিহ্নটি আবহমান কাল হইতে স্বরের অভাব প্রকাশ করিয়া আসিতেছে। তবে বাঙ্গালায় অধিকাংশ শব্দেরই শেষে অকারের উচ্চারণ হয় না। এরূপ স্থলে কেবল উচ্চারণানুযায়ী বর্ণবিত্তাস করিতে গিয়া যদি “হায়্ আপনার্ মাহুষ্ আর্ কোথায়্ পাওয়ার্ বিখাস্ করেন” রূপে হসন্তচিহ্নের ছড়াছড়ি করা হয়, তাহা হইলে যে শুধু লিপিকার পাওয়া ভার হইবে, এমন নহে, ছাপাখানার দরও চড়িবার সম্ভাবনা। এ সম্বন্ধে ললিত বাবুর মতই (৫) সমধিক যুক্তিসঙ্গত। তিনি বলেন,—“পাঠকগণের সহজ জ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়া এ সমস্ত স্থলে হসন্ত-চিহ্ন ব্যবহার না করাই ভাল। শিশু ভিন্ন অন্য কাহারও উচ্চারণে গোলযোগ হইবার সম্ভাবনা নাই। তবে শিশুপাঠ্য পুস্তকে শিশুর সহজ জ্ঞানের উপর কতটা নির্ভর করিতে হইবে, ইহা একটা বিচার্য বিষয়। যে সকল স্থলে বয়স্ক পাঠকেরও অর্থগ্রহের গোল হইতে পারে, সে সকল স্থলে হসন্তচিহ্ন দেওয়াই সঙ্গত। যথা কখন—কখন, কোন—কোন, কর (ক্রিয়া)—কর্ (অবজ্ঞায়); (কর-হস্ত, এখানে বাঙ্গালায় হসন্ত উচ্চারণ হইলেও হসন্তচিহ্ন দেওয়ার প্রয়োজন দেখি না।) ইংরাজি শব্দ বাঙ্গালায় লিখিয়া যখন তাহার ঠিক উচ্চারণটি বুঝাইতে হইবে, তখন অবশ্য সুবিধার জন্য হসন্ত-চিহ্ন দেওয়া সঙ্গত।”

পক্ষান্তরে যোগেশ বাবু অকারের বর্তমানতা বুঝাইতে ব্যঙ্গনকে নিয়ন্ত্রেণ করিবার ব্যবস্থা করিতে চাহেন। ইহাতেও আমরা পাঠকগণের সহজ জ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়া চলিতে চাহি। স্বর উচ্চারণের অভাবে যেখানে হসন্ত-চিহ্ন দেওয়ার রীতি হইল, হসন্ত চিহ্ন দেওয়া না হইলে স্বর উচ্চারণের বর্তমানতা বুঝিতে হইবে। তবে আমরা এষ্ট নিয়ন্ত্রেণ দ্বারা অক্ষরের টান উচ্চারণ জ্ঞাপনের প্রস্তাব করি। যথা—এই অর্থাৎ এই লোকটি? ‘ওহে কোথায় গেলো’। (যখন অতৃচ্ছার্থে কথিত হয়) ইত্যাদি। এতদ্বিত্তি যোগেশ বাবু^১ আকারে ঈষৎ ই বুঝাইবার প্রয়াসে একটা নূতন বর্ণ চালাইতে চাহেন। যথা, ঞ, ঞ্, ঞ্, ড়, ঞ্ ইত্যাদি। কিন্তু যে যে স্থলে উচ্চারণে উ, ঞ, ও বা ঞ ঈষৎ উচ্চারিত হয়, তাহা কিরূপে প্রকাশ করা যাইবে? কেননা তিনি ঈষৎ ইকার যে শব্দ দ্বারা দেখাইবার ইচ্ছা করিয়াছেন, উ, ঞ এবং ঞ্তেও

সেইরূপ শৃঙ্গ রহিয়াছে। স্ততরাং উহাতে ভুল ঘটবার সমধিক আশঙ্কা বর্তমান। অনেকে কমা চিহ্ন দিয়া লুপ্ত দেখাইয়া দান্নিষ হইতে মুক্তি পাইতে চাহেন। কিন্তু এক কমা হইতে কোন্ বর্ণের আত্মগোপন বুঝাইবে, তাহা কে বলিয়া দিবে? তাই আমাদের প্রস্তাব এই যে, এইরূপ ঙ্গং উচ্চারণ প্রকাশ করিতে। যে বর্ণ ঙ্গং উচ্চারিত হইবে, তাহার মন্তকোপরি কোন চিহ্ন দেওয়া থাকিবে। এই নিমিত্ত মন্তকোপরি ৷ কোণ চিহ্নবিশিষ্ট কতকগুলি ই, উ, ঐ, ও এবং ঔ অক্ষর করাইয়া লইলেই হইবে। আর পূর্ববর্তী স্বরের গুনরুচ্চারণ বুঝাইতে—তাহা লুপ্ত ভাবে, কমা চিহ্নটা ব্যবহার করিতে চাহি। যথা—না'ই (নাতি), এখানে উচ্চারণে 'না'এর পর আর একবার "আ" উচ্চারণ করিতে হয়। এতদ্ভিন্ন যোগেশ বাবু ছাড়িয়া গেলেও আমাদের মনে হয় উচ্চারণ বুঝাইতে বাঙ্গালাতেও accent চিহ্নের প্রয়োজন। এইজন্ত আমার accent চিহ্নস্বরূপ ০ শূন্য ব্যবহার করিবার প্রস্তাব করি। যে বর্ণের উপর শূন্য বসিবে, তাহার উপর উচ্চারণের জোর পড়িবে। যথা—স'লা (পরামর্শ)। ইহা ছাড়া সংস্কারক মহাশয় যে একারের বিকৃত উচ্চারণে, চিহ্ন ব্যবহারের প্রস্তাব করিয়াছেন, তাহা আমরা সর্বথা সমর্থন করিতেছি।

সর্বশেষ আমরা এই গুরুতর বিষয়টির আরও বিশেষ আলোচনা প্রার্থনা করি। যাঁহাদের ঐকান্তিকী চেষ্টায় বাঙ্গালা ভাষা অধুনা জগতের সুপ্রতিষ্ঠ ভাষাসমূহের প্রতিযোগী স্থানীয় হইয়া উঠিয়াছে, আশা করি তাঁহারা ইহার এই সামান্য অভাবগুলি অচিরে বিদূরিত করিবেন। যদি বাঙ্গালাভাষা তথা বাঙ্গালালিপি সর্বাঙ্গসুন্দর হইয়া উঠিতে পারে, তবে অদূর ভবিষ্যতে অন্ততঃ ভারতবর্ষেরই অপরাপর অংশের সকলে বাঙ্গালা ভাষা ও লিপির প্রতি স্বতই আকৃষ্ট হইবেন; এবং তখন এই বাঙ্গালা বর্ণাবলীই এক লিপি-বিস্তার-সমিতির অবলম্ব্য হইবে।

শ্রীসতীশচন্দ্র ঘোষ

প্রাচীন বাঙ্গালার দুইটা বিশেষত্ব (idiosyncrasy)

পল্লীগ্রামের ছাত্রগণকে ইংরাজী S-বর্ণের উচ্চারণ করাইতে যে একটু বেগ পাইতে হয় তাহা বোধ হয় কাহারও অবিদিত নাই। Sir, Singular, Sin প্রভৃতি শব্দ তাহাদের মুখে, শার, শিংগুলার, শিন, প্রভৃতি হইয়া যায়। তাহার একমাত্র কারণ এই যে বাংলা ভাষায় কেবল তালব্য শ-কারেরই উচ্চারণ হইয়া থাকে। আমরা লিখি ‘সকল’, ‘শপাক’, ‘সহজ’ ইত্যাদি; পড়ি ‘শকল’, ‘শপাক’, ‘শহজ’ ইত্যাদি। কেবল দুই একটা স্থলে স-কারের অস্তিত্ব দেখা যায়।

স-কারের সহিত ত, থ, বা রকারের যোগ থাকিলে দন্ত্য স-কারের প্রকৃত উচ্চারণ হইয়া থাকে; যেমন ‘হস্ত’, ‘আস্থা’, ‘সহস্র’, ইত্যাদি। র-কারের যোগ থাকিলে তালব্য শ-কারও দন্ত্য প্রাপ্ত হয়; যেমন ‘শ্রী’, ‘আশ্রয়’ ইত্যাদি। ইহার কারণ কি? ইহার কারণ বোধ হয় এই যে, বাঙ্গালীর জিহ্বা শ-বর্ণ উচ্চারণে এত অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছে যে তাহার পক্ষে স-বর্ণের উচ্চারণ অতি কষ্টসাধ্য। এইটা বাঙ্গালা ভাষার বিশেষত্ব। অবশ্য এ শ-কার মাগধ প্রাকৃত হইতে আসিয়াছে। সাধারণ অর্থাৎ মহারাষ্ট্রী প্রাকৃতে যেমন কেবলমাত্র দন্ত্য স-কারের অস্তিত্ব ছিল, মাগধ প্রাকৃতে সেইরূপ কেবলমাত্র তালব্য শ-কারের অস্তিত্ব ছিল। এ বিষয়ে বরকচির হুজ—

“বসোঃ শঃ ॥ ১১ ॥ ৩ ॥

মাগধ্যাং যকার সকারয়োঃ স্থানে শো ভবতি ॥”

সুতরাং এ শ-বর্ণ-প্রিয়তা বঙ্গভাষায় দুইপুরুষে? সকল ভাষারই এইরূপ দুই চারিটা বিশেষত্ব আছে। ইংরাজগণের মুখে ত-বর্ণ, দ-বর্ণ বা ছ-বর্ণের উচ্চারণ হয় না। “তুমি কোথায় গিয়াছিলে, দেখিতে পাই নাই” এই বাক্যটা একজন ইংরাজ যদি উচ্চারণ করেন ত বলিবেন, “টুমি কোটায় গিয়াচিলে ডেকিটে পাই নাই”। ঐরূপ উচ্চারণেই তাহাদের রসনা অভ্যস্ত। আবার আমরা সাধারণতঃ শব্দের প্রথম বর্ণ (syllable) যতি (accent) দিয়া থাকি, কিন্তু পশ্চিমবাসিগণ দ্বিতীয় বর্ণে যতি দিয়া থাকেন। সন্ধ্যার প্রাক্কালে রাজপথে যখন “—রাসীন তেল” হাঁকিতে শুনিবেন তখনই যদি রাত্রির জন্ত আলোকের বন্দোবস্ত না করেন তবে যথাসময়ে অহবিধা ভোগ করিতেই হইবে।

বহরমপুর কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ ৬মর্ফিসাহেব একদিন—রাসীকে ডাকিয়া বলিলেন,—
“—রাণী বাবুকা ব্লাও”। বর্তমান লেখক তখন সাহেবের উক্তির কিছুই বুঝিতে পারিল না। কিন্তু যখন চাপরাসী কেরাণী বাবুকে সঙ্গে লইয়া অধ্যক্ষ সমীপে সেলাম করিল, তখন তাহার জ্ঞান হইল। এইরূপ বিশেষত্ব সকল ভাষাতেই আছে। ভাষাতত্ত্বের সাধারণ নিয়মের গণ্ডিতে পড়ে না বলিয়া পণ্ডিতগণ এগুলিকে ভাষাবিশেষের “প্রকৃতিগত বা ধাতুগত বিশেষত্ব

(idiosyncrasy) বলিয়া আখ্যা দিয়াছেন। বর্তমান প্রবন্ধে প্রাচীন বাঙ্গালার এইরূপ দুইটা বিশেষত্বের কথা বিবৃত হইবে। তাহাতে বাঙ্গালা ভাষায় ব্যাকরণ সঙ্কলনের ষংক্ধিৎ সহায়তা হইলেও লেখকের শ্রম সার্থক হইবে।

প্রথম বিশেষত্ব—আ-বর্ণবহুলতা বা আ-কারপ্রিয়তা।

পরিষদের পুথিসংগ্রাহক ও অন্ততম বিশেষ সভ্য শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বন্দ্ব মহাশয়ের সংগৃহীত “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” নামক পুথিতে “আনস্ত” “আদুত” প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ পাওয়া গিয়াছিল। পুথিখানি নিকটে না থাকায় তাহার তালিকা দেওয়া গেল না। এই শব্দগুলির আ-কারের আ-কারে পরিণতির কারণ অনুসন্ধানের চেষ্টার ফলে বর্তমান লেখক এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে বাঙ্গালা ভাষায় এককালে আ-বর্ণপ্রিয়তা ছিল।

ছন্দোগ্রন্থের নিয়মানুসারে দীর্ঘস্বরগুলি স্বভাবতই গুরু এবং যুক্তবাজন পরে থাকিলে হ্রস্ব-স্বরগুলিও গুরুত্ব প্রাপ্ত হয়। এই দ্বিতীয় প্রকারের গুরুত্বকে ইউরোপীয় ভাষাতত্ত্ববিদগণ স্থিতি-জ্ঞ দীর্ঘত্ব (Lengthening by position) বলিয়া থাকেন। সংস্কৃত ভাষায় স্বভাব-দীর্ঘ স্বর যুক্তবর্ণের পূর্বে থাকিয়া স্থিতিজ্ঞ দীর্ঘত্বও গ্রহণ করিতে পারে। অবশ্য তাহাতে তাহার মাত্রা দুইটাই থাকিবে—তিনটা হইবে না। উদাহরণ স্বরূপ “আত্ৰ” শব্দ গ্রহণ করা যাউক। আ-বর্ণ স্বভাবতই দীর্ঘ এবং বিমর্ষ। যুক্তবর্ণ “ত্ৰ” পরে থাকিতে আবার ইহার স্থিতিজ্ঞ দীর্ঘত্ব প্রাপ্তি হইয়াছে; কিন্তু মাত্রা বাড়ে নাই, দুইটাই আছে। এস্থলে আ-বর্ণ দ্বিগুণিত দীর্ঘত্ব নির্বিন্যাসে বহন করিতেছে, অথচ কিছুমাত্রও পারিশ্রমিক পাইবার অধিকারী হইতেছে না। প্রাকৃত ভাষায় এরূপ অবিচার নাই। প্রাকৃত ভাষায় যুক্তবর্ণের পূর্ববর্তী দীর্ঘস্বর হয় হ্রস্ব হইয়া যায়, আর না হয় পরবর্তী যুক্তবাজন একক হইয়া পূর্ববর্তী স্বভাব-দীর্ঘ স্বরকে স্থিতিজ্ঞ দীর্ঘত্বের ভার হইতে নিষ্কৃতি দান করে।

এ বিষয়ে অধ্যাপক ল্যাসেন নিম্নলিখিত সূত্র তিনটা গঠন করিয়াছেন।

(1) Before two consonants a long vowel is shortened, as মগ্গ for মার্গ, দিগ্ঘ for দীর্ঘ, পুখ for পূর্ব etc; অর্থাৎ “যুক্তবর্ণের পূর্বস্থ দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হইয়া যায়—যথা ‘মার্গ’ স্থানে ‘মগ্গ’।

(2) If the long vowel is retained one of the consonants is elided; as ঙ্গসর বা ইস্‌সর for ঙ্গস্বর; অর্থাৎ যদি পূর্ববর্তী স্বরের স্বভাব-দীর্ঘত্ব বজায় রাখা হয় তবে পরবর্তী ব্যঞ্জনদ্বয়ের একটীর লোপ হয়; যথা ঙ্গস্বর স্থানে ঙ্গসর।

(3) A short vowel before two consonants is occasionally lengthened and one of the consonants omitted; as জীহা for জিহ্বা; অর্থাৎ যুক্তবর্ণের পূর্ববর্তী হ্রস্ব স্বর কখনও কখনও দীর্ঘ হইয়া যায় ও পরবর্তী ব্যঞ্জনদ্বয়ের একটীর লোপ হয়; যথা—জিহ্বা স্থানে জীহা।

নিম্নের তালিকায় প্রদত্ত শব্দগুলির সংস্কৃত ও প্রাকৃত প্রতিশব্দের অ-কার বাঙ্গালার আ কার হইয়া গিয়াছে। এবং মাত্রার বৃথা গুরুত্বের লাঘব করিবার জন্ত পরবর্তী বৃত্তবাঞ্ছন একক হইয়া গিয়াছে।

প্রথম তালিকা

| সংস্কৃত | প্রাকৃত | বাঙ্গালা |
|---------|-----------------|---------------------------------------|
| অক্ষর | অক্খর | আখর (আঁখর) |
| অগ্র | অগ্গ | আগ (আগা) |
| অগ্নি | অগ্গি | আগি (চণ্ডীদাস) |
| অক | অক | আঁক |
| অকুর | অকুর | আঁকুর |
| অক | অক | আক |
| অকরক্ষা | — | আকারখা |
| অকন | অকণ | আগিনা, আঁগিনা |
| অকার | অকার | আঁকার |
| অকুলি | অকুলি | আঁকুল |
| অচ্ছি | অচ্ছি (অথি) | আছে |
| অক্খি | অক্খি (অচ্ছি) | আঁখি |
| অজ | অজ্জ | আজ |
| অঞ্চল | অঞ্চল | আঁচল |
| অঞ্জলি | অঞ্জলি | আঁজল, আঁজলা |
| অষ্টি | অট্ঠি | আঁঠি |
| অষ্ট | অট্ঠ | আঠ, আট |
| অশ্ব | অশ্ব | আন |
| অস্ত | অস্ত | আঁত |
| অধ | অধ | আধ, আধা |
| অধাধ | অধাধ | আধা-আধি |
| অধকার | অধকার | আঁধার |
| অলক | অলক | আলতা |
| অহম | অহম্মি | আমি, আমি |
| অষ্টাদশ | অট্ঠারহ | আঠার |
| — | অত | আতা (প্রাচীন বাঙ্গালা ; মাতৃশব্দবাচক) |

| | | |
|----------------|-------------------|---|
| সংস্কৃত | প্রাকৃত | বাংলা |
| কক্ষ | ককথ | কাঁথ |
| কঙ্কাল | কঙ্কাল | কাঁকাল (ধ্বনি-বৈলক্ষণ্যের সঙ্গে সঙ্গে একটু অর্থ-বৈলক্ষণ্য ঘটানো) |
| কঙ্কর | কঙ্কর | কাঁকড় |
| কচ্ছ (উপকূল) | কচ্ছ | কাছ (অর্থ-বৈলক্ষণ্য) |
| কচ্ছপ | — | কাছিম |
| কঙ্কল | কঙ্কল | কাজল |
| কটক (বেলয়) | কড়অ | কড়া |
| কটক (বেলয়) | খড়ু | খাড়ু (মণিবন্ধের অলঙ্কারবিশেষ) |
| কন্তরী | কন্তরী | কাটারি |
| কর্ণ | কল্প | কাণ |
| কর্দম | কর্দম | কাদা |
| কম্পন | কম্পন | কাঁপুনি |
| কম্পয়তি | কম্পই | কাঁপায় |
| কল্য | কল | কাল |
| কর্ষিতা | কড়্টিম | কাড়িয়া, কাড়িয়া |
| খজ্জুর | খজ্জুর | খাজুর (খেজুর) |
| খণ্ড | খণ্ড | খান, খানা |
| ক্ক | ক্ক* | কাঁধ |
| গজা | — | গাজ |
| গ্রাহি | গতি | গাইট |
| গতিগী | গতিগী | গাভিন, গাবিন (গাই) |
| গর্ত | গড্ড | গাড়া (গেড়ে, গড়ে) |
| গর্দভ | গর্দহ | গাধা |
| ঘর্ষ | ঘষ | ঘাম |
| চক্র | চক্র | চাক, চাকা |
| — | চক্খ (আশ্বাসনে) | চাখা |
| চন্দ্র | চন্দ | চাঁদ |
| চন্দ্রিকা | চন্দ্রিকা | চাঁদিকা |
| চম্পক | চম্পক | চাঁপা |
| ছত্রক | ছত্রক | ছাতা |

| | | |
|----------------------|---------|----------------------------|
| সংস্কৃত | প্রাকৃত | বাঙ্গালা |
| ষড়্বিংশ | ছব্বিস | ছাব্বিশ |
| জজ্বা | জজ্বা | জাঙ |
| জম্বু | জম্বু | জাম |
| টঙ্গ | — | টাকী |
| টক | টক | টাক |
| — | চকি অ | চাকা (আরত) |
| — | তগ্গ | তাগা |
| তন্তু | তন্তু | তাত |
| তন্দুল, তগুল | তগুল | তাঁড়ুল, (চাউল) |
| তপ্ত | তত্ত | তাতা |
| দণ্ড (শাস্তি) | দণ্ড | দাঁড়, ডাঁড় |
| দণ্ড (যষ্টি প্রভৃতি) | ডণ্ড | ডাণ্ডা, দাণ্ডা |
| দন্ত | দন্ত | দাঁত |
| দর্প | দর্প | দাপ |
| নপ্তা | নরা | নাতি, লাতি |
| নৃত্যতি | গচ্চই | নাচে |
| পদ | পঅ | পা |
| পক্ষ | পক্থ | পাখা, পাখ |
| পক্ষ | পক্ষ | পাঁক |
| পশ্চাৎ | পচ্ছা | পাছা, পাছ |
| পঞ্চ | পঞ্চ | পাঁচ |
| পঞ্জর | পঞ্জর | পাঁজর |
| পট্ট | পট্ট | পাট |
| পত্র | পত্ৰ | পাতা, পাত |
| পত্রণা | পত্ৰণা | পাতনা (বৃহৎ মৃৎপাত্রবিশেষ) |
| পর্যাক্ষ | পল্লক | পালক |
| পর্যাস্ত | পল্লোড় | পালটা |
| পর্যায়ণ | পল্লাণ | পালান |
| প্রস্তর | পথর | পাথর |
| পীঠক | পীড়অ | পীড়া, পিড়া, (পিড়ি) |
| — | পস্‌সরই | পাসরে (বিশ্বত হয়) |

| | | |
|---------|---------|-------------------------|
| সংস্কৃত | প্রাকৃত | বাঙ্গালা |
| বন্ধ | বন্ধ | বাধ |
| বন্ধন | বন্ধন | বাধন |
| বর্ধিতে | বড়্‌টই | বাড়ে, বাড়ে |
| বদন | বজন | বয়ান |
| ভক্ত | ভত্ত | ভাত |
| ভর্তা | ভ্তারো | ভাতার |
| মধ্য | মধ্যা | মাঝ, মাঝা, মাজা (কটি) |
| মধ্য | মধ্য | মাচা |
| মল্লক | মল্লগ | মালা (নারিকেলের) |
| মর্কট | মর্কড় | মাকড় |
| মস্তক | মথ্য | মাথা |
| মক্ষি | মচ্ছি | মাছি |
| মহাতে | মগ্নএ | মানে |
| মক্ষণ | মক্খন | মাখান |
| মষ্টি | লট্টি | লাঠি |
| মস্ত | — | মাতা |
| রক্ষতি | রক্খই | রাখে |
| লক্ষ | লক্খ | লাখ |
| লগতি | লগ্গই | লাগে |
| লজ্জা | লজ্জা | লাজ |
| বংশ | বংশ | বাশ |
| বক্র | বংক | বাকা |
| বকল | বকল | বাকল |
| বংস | বচ্ছ | বাছা |
| বজ্র | বজ্জ | বাজ |
| বক্ষা | বজ্জ্বা | বাঝা |
| বলয় | বলঅ | বালা |
| শাখ | সজ্জ | শাখ, (শাঁখা শজ্জাক শকজ) |
| শস্ত্র | সস্‌স | শাস, শাঁস |
| শমুক | সম্‌অ | শামুক |
| শক্ষা | শজ্জ্বা | শাঝ |

| সংস্কৃত | প্রাকৃত | বাঙ্গালা |
|---------|------------|------------------------|
| সন্ধি | সন্ধি | সাঁধি, (সৌঁদ) |
| সপ্ত | সত্ত | সাত |
| সত্য | সচ্চ | সাচা |
| স্তুম্ভ | থম্ভ, থম্ভ | থাঁষা, থাম, থাঁষা, থাম |
| স্তবক | থবঅ | থোবা, থোপা |
| হংস | হংস | হাঁস |
| হস্ত | হথ | হাঁথ, হাত |
| হস্তক | হথঅ | হাঁথা, হাতা |
| হসতি | হসই | হাসে, (হাঁসে) |
| হস্তী | হথী | হাঁথী, হাতী |

দ্বিতীয় তালিকা

নিম্নলিখিত উদাহরণগুলিতে সংস্কৃতে আ-কার ছিল, প্রাকৃতে আ কার অংকার হইয়া যায় ;
কিন্তু আবার বাঙ্গালায় আ-কার হইয়াছে ।

| সংস্কৃত | প্রাকৃত | বাঙ্গালা |
|---------|---------|----------------------|
| আত্মনঃ | অপ্পণো | আপন |
| আত্ম | অষ | আঁব, আম |
| আর্দ্রক | অদ্রঅ | আদা |
| কাংস্যক | কংসঅ | কাঁসা |
| কাস্তি | কস্তি | কাঁতি • |
| কার্য্য | কজ্জ | |
| কাঠ | কট্টঠ | কাঠ |
| নাস্তি | নথি | নাহি, নাই |
| তথা | তহ | তাহা |
| তাত্র | তথ | তাঁবা, তামা |
| পাত্র | পত্ত | পাত (পাতে ভাত দাও) |
| পার্শ্ব | পস্স | পাশ |
| | ভণ্ড | ভাঁড় |
| মাংস | মংস | মাঁস |
| রাজ্য | রজ্জ | রাজ |
| রাষ্ট্র | লট্ট | লাট |

| | | |
|----------|---------|-----------|
| সংস্কৃত | প্রাকৃত | বাঙ্গালা |
| রাত্রি | রতি | রাতি, রাত |
| বাদ্যতে | বজ্জই | বাজে |
| ব্যাঘ্র | বগ্ঘ | বাঘ |
| ব্রাহ্মণ | বম্হণ | বামুন |
| সান্ধি | সড্‌চ | সাড়ে |
| সৌভাগ্য | সোহগ্গ | সোহাগ |

তৃতীয় তালিকা

উপরিলিখিত তালিকা দুইটির উদাহরণগুলি পূর্বোক্ত অধ্যাপক ল্যাসেনের নিয়মানুসারে সমর্থিত হইতে পারে ; কিন্তু নিম্নের সংগৃহীত উদাহরণগুলিতে সে নিয়ম খাটে না। সংস্কৃতে নঞর্থ অ-বর্ণ স্থানে বাঙ্গালায় কখন কখনও আ-কার হইয়া যায়। যেগুলি খাঁটি বাঙ্গালা শব্দ, সেই গুলির সংস্পর্শেই অকারের এইরূপ পরিবর্তন হয়, কিন্তু সংস্কৃতমূলক শব্দের সংস্পর্শে হয় না। যথা--অসিক্ত, আসিবা, অপক—আপাকা, ইত্যাদি। পূর্বকালে বাঙ্গালায় আ-বর্ণ-প্রিয়তা ছিল বলিয়াই খাঁটি বাঙ্গালায় আ-কারের এইরূপ পরিবর্তন হইয়াছে।

| শব্দ | অর্থ |
|---------------------------|-------------------------------|
| আকাঁচা কাপড় | অধোত |
| আকাঁড়া চাউল | সতুষ তণ্ডুল |
| আকুটা মাছ | অকুটিত |
| আকামা সাপ | সদন্ত সর্প |
| আকামা দর্জি | কশ্মে অপটু |
| আকালিয়া কাক | হুর্ভিক্ষ সময়ে ক্ষুধার্ত কাক |
| আক্রা জিনিস | অক্রেয়, মহার্ঘ |
| আগোণা বালি | অগণিত |
| আ-গড়া | অগঠিত |
| আ-ঘষা | অঘ্রষ্ট |
| আ-চষা জমি | অকর্ষিত |
| আ-চাঁচা বাতা | অস্ত্রদ্বারা অপরিষ্কৃত |
| আ-চেনা ঠাঁই | অপরিচিত |
| আ-ছোলা বাশ বা কঞ্চি | অস্ত্রদ্বারা অপরিষ্কৃত |
| আ-ছাঁকা জল | |
| আ-ছাঁটা চাউল | দ্বিতীয় বার অকুটিত |
| আ-জানা (অ-জানা) ব্যাপার | অজ্ঞাত |

| শব্দ | অর্থ |
|-------------------|---|
| আ-বাড়া-শাক | অপরিস্কৃত |
| আ-দেখা ছবি | অ-দৃষ্ট |
| আ-দোঁয়া গরু | যে গরু শিক্ষা প্রাপ্ত হয় নাই (Un-broken) |
| আ-দোঁয়া গাট | যে গাই এখন দুধ দেয় না |
| আ-দাঁতা গরু | বাহার উপযুক্ত দন্তোদগম হয় নাই |
| আ ধুনা তুলা | অ-ধুনিত |
| আ-ধোঁয়া তরকারি | অধোঁত |
| আপাকা ফল | অপক |
| আ-ফলা, আ-ফুলা গাছ | ফল-পুষ্পহীন বৃক্ষ . |
| আ-ফাটা | অবিযুক্ত |
| আ-ফাঁপা | বায়ুদ্বারা অপূরিত |
| আ-ফুটা ফুল | অপ্রস্ফুটিত |
| আ-ফুঁড়া | অবিদ্ধ |
| আ-বাছা খৈ | ধান ইহিতে যাহা স্বতন্ত্র করা হয় নাই |
| আ-বাঁধা চুল | অবিহস্ত কেশ |
| আ-ভাঙ্গা | অভগ্ন |
| আ-ভাজা চিড়া | অভ্রষ্ট |
| আ ভাঁপা চাউল | যাহা দুইবার মস্ক করা হয় নাই |
| আ-ভানা ধান | সতুষ ধাত্ত |
| আ-ভাজা চিড়া | যাহাকে জল দ্বারা সরস করা হয় নাই |
| আ-মজা আম | অস্পক |
| আ-মাজা ঘটি | অমার্জিত, অপরিস্কৃত |
| আ-পয়া | সুলক্ষণ (পয়) বিহীন |
| আ-মাপা জল | অপরিমিত |
| আ-মুছা | অমার্জিত |
| আ-গুনা | অশ্রুত |
| আ-সেঁকা কুটি | অতাপিত |
| আ-সিকা ভাত | অস্বসিক্ত |

এইরূপ বহু উদাহরণ সংগৃহীত হইতে পারে। আ-মাহু, আকাল, আপায় (অপায়), আগাছা, আ-মাহ, আ-তরকারি, আ-লক্ষী (অলক্ষী) প্রভৃতি বিশেষ্যাদগুলিতেও এইরূপ আকারের উদাহরণ পাওয়া যায়।

চতুর্থ তালিকা

নিম্নলিখিত উদাহরণগুলিতে সংস্কৃতের অ-ভিন্ন বর্ণ স্থানেও বাঙ্গালায় আ হইয়াছে দেখা যায় ।

| সংস্কৃত | প্রাকৃত | বাঙ্গালা |
|-------------|---------|------------------|
| ইক্ষু | (উচ্ছু) | আ'ক |
| কৃষ্ণ | কণ্‌হ | কান, কানাই |
| চুল্লী | | চুলা |
| দুহ্ল | দুহ্ল | দোলাই |
| বুদ্ধি | — | বা'ঢ়, বা'ড় |
| বিশিচক | বিচ্ছ | বিছা |
| ভ্র | — | ভাও (চণ্ডীদাস) |
| মুত্তি, মৃৎ | — | মাটি |

পঞ্চম তালিকা

নিম্নলিখিত উদাহরণগুলিতে অমা অ-কার আ-কার হইয়াছে

| সংস্কৃত | প্রাকৃত | বাঙ্গালা |
|---------|---------|----------------|
| অর্দ্ধ | অর্দ্ধ | আধা |
| গর্ভ | গড্ড | গাড়া |
| চুত | চুঅ | চুরা |
| তল | — | তলা |
| চতুর্থ | চউট্‌ঠ | চৌঠা |
| তাম | তম্ব | তামা, তাঁবা |
| দণ্ড | দণ্ড | দাণ্ডা, ডাণ্ডা |
| পদ | পঅ | পা |
| পতন | — | পাটনা |
| পশ্চাৎ | পচ্ছ | পাছা |
| বটু | বডু | বড়ুয়া |
| বুদ্ধ | বুড্‌ঢ় | বুঢ়া, বুড়া |
| বেষ্ট | বেড় | বেড়া |
| বৃন্ত | বৃন্ট | বৌটা |
| ভ্রমর | ভমর | ভোমরা, ভ্রমরা |
| মধুক | মজঅ | মোজা |

| | | |
|---------|------------|------------|
| সংস্কৃত | প্রাকৃত | বাঙ্গালা |
| মস্তক | মথঅ | মাথা |
| মৃত | — | মড়া |
| যন্ত্র | — | যাঁতা |
| লঘ | — | লম্বা |
| লৌহ | লোহ | লোহা |
| শৈবাল | সৈঅল | শেওলা |
| শুক | সুকথ | শুখা |
| সত্য | সচ্চ | সূচা |
| সূত্র | সুত্র | সুতা, সূতা |
| শুভ | খন্ত, খন্ত | খাশা, খাশা |
| স্থান | থান | থানা |
| সীমন্ত | — | সীতা |
| স্নেহ | গ্হে | নেহা, লেহা |
| সুগন্ধ | — | সোঁধা |
| সদস্য | হিঅঅ | হিয়া |
| হস্তক | হথঅ | হাথা, হাতা |
| হীরক | হীরঅ | হীরা |

নিম্নলিখিত শব্দগুলিও এই পর্যায়ভুক্ত।

| | | |
|-------|--------|--------|
| কঠোর | স্থানে | কড়া |
| দেহ | • ” | দেহা |
| সাধা | ” | সাধা |
| ছল | ” | ছলা |
| গল | ” | গলা |
| বাস | ” | বাসা |
| কাণ | ” | কাণা |
| খজ | ” | খোঁড়া |
| মাম | ” | মামা |
| কুজ | ” | কুজা |
| ছিন্ন | ” | ছেঁড়া |
| — | ” | থেহা |
| কাল | ” | কাল |

| মুভগ | স্থানে | সোহাগা |
|--------|--------|------------------|
| জন | " | জনা |
| বন্ধু | " | বঁধুয়া |
| সুবর্ণ | " | সোণা |
| এমন | " | এনা (চণ্ডীদাস) |
| আধ | " | আধা |
| একল | " | একলা |
| অন্ধ | " | আঁধুয়া |
| মোহন | " | মোহনিয়া |
| তরু | " | তরুয়া |

এতদ্ভিন্ন বাঙ্গালা বিশেষণ পদ, করিয়া, থাইয়া প্রভৃতি অসমাপিকা ক্রিয়া ও ক্রিয়াজাত বিশেষ্য পদগুলির (খাওয়া, যাওয়া প্রভৃতির) অধিকাংশই আকারান্ত। এই সকল প্রমাণ হইতেই অনুমান করা যাইতে পারে যে বাঙ্গালায় এক কালে আ-বর্ণ-প্রিয়তা ছিল। যে সময়ে এইরূপ প্রয়োগ ছিল সে সময়ে ফিরিয়া যাওয়া এক্ষণে সম্ভবপর নহে। এবং যাহারা এইরূপ প্রয়োগ করিতেন তাঁহারাও নাম স্বাক্ষর পূর্বক লিখিয়া রাখিয়া যান নাই যে তাঁহারা আ-বর্ণ ভাল বাসিতেন। সুতরাং এক্ষণে এইরূপ প্রমাণ লইয়াই আমাদের অন্বেষণ করিতে হইবে। প্রত্যেক ভাষাতেই অনবরত পরিবর্তন সাধিত হইতেছে, সেই পরিবর্তন বিনা চেষ্টায় লক্ষ্য করিতে কল্পনা করিয়া পাইবেন? স্বল্প বীজ হইতে অঙ্কুর এবং অঙ্কুরের পরিপুষ্টিতে প্রকাণ্ড অশ্বথ বৃক্ষ উদ্ভূত হয়। এই সামান্য সত্যটি অবিশ্বাস করিবার উপায় নাই। কিন্তু কই আপনি উপ্ত বীজের পার্শ্বে দিবারাত্রি সতর্কভাবে উপবিষ্ট থাকিয়া লক্ষ্য করিয়া বলুন দেখি, ঠিক কোন সময়ে কতটুকু পরিবর্তন হইল? তাহা বলা যায় না বটে; কিন্তু বর্তমান বৃক্ষের চিত্র ও তাহার অঙ্কুরোদগমনকালের চিত্র কল্পনায় আনিয়া তুলনা করিলে বুঝা যায় যে মহান পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে। ভাষাসম্বন্ধেও একই কথা। বাঙ্গালা শব্দের বর্তমান রূপ ও তাহার পূর্বকালের লিখিত রূপের তুলনায় পরিবর্তনের অন্বেষণ করা নিতান্ত অসম্ভব নহে।

দ্বিতীয় বিশেষত্ব—অনুনাসিক-প্রিয়তা

আমাদের বীরভূম জেলার অধিবাসিগণ বাঙ্গালা ক্রিয়াপদগুলি একরূপ নাকি সুরে উচ্চারণ করেন যে নিদোষিত কলিকাতাবাসী বা বরিশালবাসী অন্ধকার স্থলে তাহা শুনিলে অপ-দেবতার উৎপাত আশঙ্কায় বিবল হইবার কথা। দিয়াছে, থাইয়াছে, হইয়া, থাইয়া, যাইয়া প্রভৃতি পদ বীরভূমবাসীর মুখে দাঁয়েছে, খেঁয়েছে, হঁয়ে খেঁয়ে, বেঁয়ে ইত্যাদি হইয়া যায়। এইরূপ বহু বাঙ্গালা ক্রিয়াপদ উচ্চারণ করিবার সময় তাঁহারা নাসিকার সাহায্য গ্রহণ করিয়া থাকেন। কিন্তু অল্প সময়ে তাঁহারা নাসিকার আশ্রয় না লইয়াও কাজ চালাইতে পারেন।

তবে ক্রিয়াপদ উচ্চারণ করিবার সময় তাঁহারা নাসিকার প্রতি এরূপ অন্ত্যায় পক্ষপাত প্রদর্শন কেন করিয়া থাকেন ?

বীরভূম শিক্ষা ও সভ্যতা বিষয়ে একটু পশ্চাৎপদ। পশ্চাৎপদ স্থানের (Backward locality) অধিবাসিগণ সাধারণতঃ একটু রক্ষণশীল (conservative) হইয়া থাকেন। ধর্ম-বিষয়েই বলুন, সভ্যতাবিষয়েই বলুন, আর ভাষাবিষয়েই বলুন তাঁহারা পুরাতনটী পরিত্যাগ করিয়া তাহার স্থানে নূতনটীর প্রতিষ্ঠা করিতে সহজে চাহেন না। কোষাকুশি, ফুল-চন্দন, গঙ্গাজলের প্রাত্যহিক ব্যবহার বা গঙ্গাস্নানকে ধর্মের খুঁটিনাটি বলিয়া পরিত্যাগ করিয়া একেবারে নাস্তিক সাজিতে আমরা কুণ্ঠিত হই না; কিন্তু প্রতিপদে কৃষাও ভক্ষণ করিতেও তাঁহারা সম্মত নহেন। এইরূপ রক্ষণশীলতার জন্তই পশ্চাৎপদ জনপদে ভাষার অনেক প্রাচীনরূপ পাওয়া যায়। কুচবেহারের রাজবংশাদিগের ভাষায় এখনও ক্রিয়াপদে বচনের চিহ্ন বিজ্ঞমান। খা (খাওয়া) ধাতুর ভবিষ্যৎকালের উত্তম পুরুষের একবচনে ‘খাইম্’ ও বহুবচনে ‘খামো’ হয়; এইরূপ ‘যাইম্’ ‘যামো’; ‘দিম্’, ‘দিমো’ ইত্যাদি। নদীয়া জেলায় উত্তরাংশ, মুর্শিদাবাদ ও বীরভূম জেলায়, ‘খাবা’, ‘যাবা’, ‘হবা’, ‘লিবা’, ‘দিবা’ ইত্যাদি ক্রিয়াপদে এখনও আকার-প্রিয়তা লক্ষিত হয়। এই কারণে বীরভূম জেলায় ক্রিয়াপদে এখনও প্রাচীন কালের অনুনাসিক-প্রিয়তা সংরক্ষিত রহিয়াছে।

দীনেশ বাবু বলেন যে, হিন্দী প্রভাবে বাঙ্গালা ভাষায় চন্দ্রবিন্দুর আমদানি হইয়াছে। আঁখি, হাঁসি, ঘোঁড়া, ছুঁছ, দোঁহা, প্রভৃতি শব্দ এই কারণেই সাহুনাসিক কিন্তু হিন্দীতেই বা এই প্রভাব কোথা হইতে আসিল? তাহাও ভাবিবার বিষয়। বর্তমান লেখকের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে এই অনুমান হয় যে মাগধ প্রাকৃতের প্রভাবে বা পালি ভাষার প্রভাবে বাঙ্গালায় ঐ-বর্ণ-প্রিয়তা অর্থাৎ অনুনাসিক-প্রিয়তা আসিয়াছে। পালি ভাষা মাগধ প্রাকৃতেরই রূপান্তর মাত্র।

“স। মাগধী মূলভাষা নরু যা যাদি কপ্পিকা।

ব্রাহ্মণা চানুসুতা লাপা সম্বুদ্ধা চাপি ভাসরে ॥”

তাই পালি ভাষায় ঐ-বর্ণের বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। ‘মন্ত্ৰঞ্ঞ’ (মাত্রাজ), ‘ঞদ্বা’ (জাদ্বা), ‘বিহঞ্ঞতি’ (বিহন্তে), ‘কতপুঞ্ঞো’ (কৃতপুণ্যঃ), ‘সামঞ্ঞস্য’ (শ্রামণস্য), ‘সঞ্ঞমেন’ (সংযমেন), ‘পঞ্ঞা’ (প্রজ্ঞা), ‘সঞ্ঞোজনং’ (সংযোজনং), ‘সঞ্ঞমেন্সন্তি’ (সংযন্তন্তি), ‘বিঞ্ঞান’ (বিজ্ঞান), ‘অঞ্ঞে’ (অন্ত্রে), ‘ঞাতকা’ (জাতকাঃ), ‘সম্মদঞ্ঞা’ (সমাগাজ্ঞা), ‘মঞ্ঞতি’ (মন্তে), ‘বিঞ্ঞু’ (বিজ্ঞঃ), ‘ঞতং’ (জন্তং), ‘অভিঞ্ঞায়’ (অভিজ্ঞায়), ‘পঞ্ঞবা’ (প্রজ্ঞাবান্), ‘সুঞ্ঞতো’ (শূন্ততঃ), ‘অরঞ্ঞে’ (অরণ্যে), ‘সঞ্ঞত’ (সংঘত), ‘অবমঞ্ঞেথ’ (অবমন্ত্রেথ), ‘জঞ্ঞা’ (জানীয়াং), ‘অন্তহঞ্ঞায়’ (আন্তহত্যায়ৈ), ‘অভিঞ্ঞায়’ (অভিজ্ঞায়), ‘পুন্নিমজ্ঞঞ্ঞো’ (পুরুষজ্ঞানৈঃ, পুরুষশ্রেষ্ঠঃ), ‘ঞাতী’ (জাতিঃ), ‘ব্রহ্মঞ্ঞতা’ (ব্রহ্মণ্যতা), ‘বিঞ্ঞাপনিং’ (বিজ্ঞাপনীং) প্রভৃতি পালিপদ অনুনাসিক বর্ণের স্থানে

ঐ-বর্ণের একাধিপত্যের পরিচয় দিতেছে। মাগধ প্রাকৃতের জন্ত বরকচি স্বত্র করিয়াছেন 'চবর্ণস্য স্পষ্টতা তথোচ্চারণঃ' ॥ ৫। ১১ ॥ অর্থাৎ মাগধ প্রাকৃতে চ-বর্ণের উচ্চারণ ও স্পষ্টতা হয়। ঐ-বর্ণ ও চ-বর্ণের অন্তর্গত বলিয়া উত্তরকালে ঐ-বর্ণের প্রয়োগবাহুল্য ঘটিয়াছিল। আর মাগধ প্রাকৃতের নিকট উত্তরাধিকারী স্বত্রে বঙ্গভাষা যেমন তালব্য শ-কার লাভ করিয়াছে সেইরূপ এই ঐ-বর্ণও লাভে করিয়াছে। সেই জন্ত প্রাচীন কালের বাঙ্গালা পুথিতে ক্রিয়াপদে ঐ-বর্ণের বহুল প্রয়োগ দেখা যায়। দুই চারিটা উদাহরণ এই স্থলে উদ্ধৃত হইল।

“কোন্ ভাগ্যবানে পাঞাছে কি দানে
ভজিয়া সে উমাপতি।”—চণ্ডীদাস (রমণী বাবুর সংস্করণ)

“নয়ন জুরায় চেঞা

হেন মনে লয় যদি লোক ভয় নয়

কোলে কার যেকো ধেঞা ॥”

চণ্ডীদাস

“ব্রজকুল নন্দন হরিল আমার মন

ত্রিভঙ্গ দাঁড়াঞা তরুমূলে ॥”

ঐ

“কি বা বা দিঞা অমিয়া ছানিয়া

গঢ়িল কোন্ বা রাজে ॥”

ঐ

“অঙ্গের বসন কৈয়াছে আসন

আলাঞা দিঞাছে বেণী ॥”

ঐ

“নিখাস প্রখাস কর আছাড় খাইঞা পড়

বুঝিলাম তোমার মনের কথা।”

ঐ

“তোমা লঞা করি ক্রীড়া তুমি কেন মান পীড়া

সুখী কর এ দুখিয়া জনে ॥”

ঐ

“দড়াদড়ি লৈঞা

গ্রামেতে চড়িয়া

ফিরয়ে করিয়ে সঙ্গ।”

ঐ

“দুইটী গুটিয়া

ফেঁকাঞা লুফিয়া

বুকের উপরে ধরে।

ঐ

“নৌকাতে চড়াঞা

দরিয়াতে লৈঞা

ছাড় এ অগাধ জলে ॥”

ঐ

“যে চিতে দাঁড়াঞাছি

সইসে হয়

ধনি কহব তোমার ঠাঞি।

পরকিয়া রস

করিতে সে বশ

অধিক চাতুরি চাঞি ॥”

ঐ

‘তবে জোবনাস্‌স রাজা হরসিত হঞা

চলিলা হস্তিনাপুরি পরিবার লঞা

মহাভারত পুঁথি

পর্যভব হঞা রাজা লইল স্বরণ ।

ঐ

ঘোড়া লঞা জোবনাস্‌স আইলা আপনি ।

ঐ

য়ামা সভা লঞা কভু না গেলা বিদেশে ।

ঐ

এ সব সম্পত্তা পুত্র খুঞা জাব কোথা ।

ঐ

বুন বুন সতে ভাই হঞা একমন

কাশীরাম দাস কহে ভারত কখন ॥”

ঐ

“প্রাতঃকালের

কাকের কলকলি

আহার বাঁটিঞা থাই ।

বন্ধুআ আসীবার

নাম শুণীঞা

উঠিয়া বহিস এ রাই ॥”

গোবিন্দদাসের পদাবলী পুঁথি

“আর ছুরদেশে হাম পিআ না পাঠাব ।

আঁচর ভরিঞা যদি কনক নিধিপাব ॥

আর কাহা আসি যদি পিয়া লঞা জায় ।

কাটাওয় কাটিয়া হিয়া রাখব পিয়ায় ॥

ঐ

গোবিন্দদাসে কহে চরণে ধরিঞা ।

মুইত অভাগি আজাঙ আগতে চলিঞা ॥

ঐ

হিয়ার প্রীতির প্রাণ দিঞা রাখিবো বেড়িঞা ॥

ঐ

চরণে ধরিঞা কহে গোবিন্দদাস ।

ঐ

তোমার সরণ জঁত গোকুল নগরি ।

অঁসুর মারিঞা রক্ষা করহ শ্রীহরি ॥

যুনিঞা গোআল কথা দেব দামোদরে ।

অঁসুর মারিতে কৃষ্ণ লভিলা সত্বরে ॥ মালাধরবহু কৃত গোবিন্দমঙ্গল পুঁথি

বুঝিঞা তাহার মন দেব শ্রীহরি ।

নেঞে ধরি দিল তারে পাক তিন চারি ॥

ঐ

পুনরপি ধাঞা আইসে কৃষ্ণ মারিবারে ।

দেখিঞা ত কৃষ্ণ তার উদরে হাত ভরে ॥

ঐ

ধাঞা জাঞা গোবিন্দ ধরিল তাহারে ।

ঐ

আমা হইতে অনেক ভাল হইব তোমার ।

বলিঞা বসিলা পাশে নন্দের কুমার ॥

দেখিঞা ত মালাকার পাণ্ডর্য লঞা।

পুঞ্জিলেক নারায়ণ পুষ্পমালা দিঞা ॥”

ত্র

ইত্যাদি

ইত্যাদি

ইত্যাদি

এইত গেল ক্রিয়াপদের কথা। কিন্তু এই অনুশাসিকের আক্রমণ কেবল ক্রিয়াপদের গভীর মধ্যে অবরুদ্ধ ছিল না। নিম্নলিখিত বিশেষ্য ও বিশেষণ পদগুলি এখনও তাহার সাক্ষ্য দিতেছে।

| | | | |
|--------------|------------------|-------------------------|------------------------|
| ঘোটক | ঘোঁড়া | বিদ্ধ | বৈধা |
| অক্ষি | আঁখি | বক্র | বাঁকা |
| হাস্য | হাঁসি | বক্রী | বাঁকী |
| তাই | তেঞি | গুচি | ছুঁচি (ছুঁচিবার) |
| বয় | দৌহা, ছুঁহ | শস্ত্র | শাঁস |
| কক্ষ | কাঁখ | সিক্ত | সেঁতা |
| কাচ | কাঁচ | তিক্ত | তিঁতা |
| — | কাঁচা | বাষ্প | ভাঁপ |
| কুঞ্জ | কুঁজো | সেচন | ছেঁচা, সৈঁচা |
| বাস (বসতি) | বাসা | অস্থি (অট্ঠি) | অঁঠি |
| কোরক | কোঁড়া, কুঁড়ি | চিপটক | চিঁড়া |
| ইষ্টক | ইট | খোজ্জই (প্রাকৃতক্রিয়া) | খোঁজ (বাজালাবিশেষ্য) |
| ফোটক | ফোঁড়া | ছিবিঅ | ছুঁইয়া |
| বর্জুল | বাঁটুল, বেঁটে | পাচন | পাঁচন |
| আতুর | আঁতুর -ড়) | গাথা | গাঁথা |
| প্রোথিত | পোঁতা | (ওঠ) | ঠোঁট |
| উচ্চ | উঁচু | | সোঁকা |
| ক্র | ভাঙ (চণ্ডীদাস) | | ঝুঁটি |
| ছিদ্র | ছেঁদা | গুড়া | “ গুঁড়া ইত্যাদি |
| ভিড় | ভিঁড় | | |

নিম্নলিখিত শব্দগুলিতে বর্ণের পঞ্চম বর্ণের ধ্বংস সাধন করিয়া চন্দ্রবিন্দুর প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে।

| | | | |
|---------|-------|--------|-------|
| কান্তি | কাঁতি | চন্দ্র | চাঁদ |
| কণ্টক | কাঁটা | অকুর | আঁকুর |
| গ্রাসি | গাঁইট | অঞ্জলি | আঁজলা |
| অন্ধকার | আঁধার | পঞ্জর | পাঁজর |

| | | | |
|---------|---------|--------|------------|
| দস্ত | দাঁত | শমী | শাঁই (গাছ) |
| যজ্ঞ | যাঁতা | যণ্ড | যাঁড় |
| সঙ্ক্কা | সাঁঝ | পঙক্তি | পাঁতি |
| অঙ্ক | অাঁক | বণ্টন | বাঁট |
| হংস | হাঁস | ধ্ম | ধুঁয়া |
| মাংস | মাঁস | ছন্দ | ছাঁদ |
| বাম | বাঁ | ফন্দ | ফাদ |
| বন্ধ | বাঁধ | বংশী | বাঁশী |
| শঙ্খ | শাঁখ | বংশ | বাঁশ |
| শঙ্খকর | শাঁখারি | সীমন্ত | সাঁতা |

ইত্যাদি

ইত্যাদি

এতদ্ব্যতীত যাঁহারা, তাঁহারা, ইঁহারা, উঁহারা প্রভৃতি সম্মানসূচক সর্বনামগুলি সানুসাসিক। খাঁদা, বোঁচা, হাঁজা, পিঁজা (পেঁজা) প্রভৃতি বহুশব্দও চন্দ্রবিন্দু-বহুলতার পরিচয় পাওয়া যায়।

বর্তমান প্রবন্ধের অন্তর্কূলে যে সমস্ত সাক্ষী প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, সকলকেই পারিষদ-বর্গ সমীপে উপস্থিত করিয়া দেওয়া হইল। যদি কোনও সদস্য তাহাদিগকে জেরা করিয়া বিপরীত মতের প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন ভালই, বাঙ্গালা-ব্যাকরণের একাংশ বিশুদ্ধভাবে গঠিত হইয়া যাইবে।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

ভক্ত নারায়ণদাস ঠাকুর *

(আসামের হরিদাস)

“খণ্ড খণ্ড হয় দেহ যদি যায় প্রাণ ।

তবু আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম ॥”—শ্রীচৈতন্য-ভাগবত ।

এই কথাটি বলিয়াছিলেন—ব্রহ্ম হরিদাস । ‘ব্রহ্ম’ ইহার পিতৃদত্ত নাম । এক ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণদম্পতী ছয় মাসের শিশু পুত্রকে সংসারে একাকী ফেলিয়া পরলোকে প্রস্থান করেন । তখন সন্তানবৎসল এক মুসলমান ঐ নিরাশ্রয় শিশুকে স্বগৃহে লইয়া গিয়া পালন করেন । ব্রহ্ম হরিদাস যখনগৃহে পালিত হইয়াও হরিভক্তিপরায়ণ হইয়া উঠেন । অনেক চেষ্টাতেও ইসলাম্ ধর্মে তাঁহার আস্থা হইল না দেখিয়া, তাঁহার প্রতিপালক তাঁহাকে তাড়াইয়া দিলেন । তখন মুসলমানের রাজত্ব, হিন্দু হিন্দু বজায় রাখা ছকর, আর মুসলমান-গৃহে লালিত পালিত হইয়া বেহ হিন্দুয়ানি করিবেন, তাহার ঘাড়ে কয়টা মাথা ? তৎক্ষণাৎ ‘মুলুকপতির’ হুকুম হইল :— “এই পাপিষ্ঠকে বাইশ বাজারে বেত্রাঘাত করিয়া বধ কর ।” রাজাষ্ট্রচরেরা ব্রহ্ম হরিদাসকে বাজারে বাজারে লইয়া বেত্রাঘাত করিতে লাগিল । হরিনাম ছাড়িয়া কল্মা পড়িবার জন্ত জেদ করিয়া উহার নিদ্রাভাবে হরিদাসকে প্রহার করিতে লাগিল ; কিন্তু হরিদাসের সেই একই উত্তর—

“খণ্ড খণ্ড হয় দেহ যদি যায় প্রাণ ।

তবু আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম ॥”

আসামের একুটি বৈষ্ণবও ঠিক এইরূপ অবস্থায় পড়িয়াছিলেন এবং ব্রহ্ম হরিদাসেরই আশ্রয় ঐকান্তিকতা সহকারে বলিয়াছিলেন—

“কোন নরতনু পায়া আসি পুন্ন

কৃষ্ণত ভক্তি ন করে ।

এতেকে সমস্তে ইন্দ্রিয় গণক

মারোক যিমান পায়ে ॥

কৃষ্ণকথা কেনে হু শুনয় কাণে

মুখে ন লবয় নাম ।

মনে হরিপদ নিচিস্তে সতত

ন করে শিরে প্রণাম ॥

* গোহাটী বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-শাখাতে পঠিত ।

চক্ষুয়ে ভক্তক ন চাইলে কিসক

আলিঙ্গন ভক্তক ।

ন করিলা গাবে তার ফল পায়ে

পার মানে মার আক ॥

শুনি জমাদারে আটে যত পারে

অঠার জোড়া কঠাক ।

তভৌ নাহি দুঃখ সহসিত মুখ

হরি বলি দেখ্ত ডাক ॥ দৈত্যারি ঠাকুর ।

জলভ মানব জন্ম পাইয়াও যখন কৃষ্ণভক্তি হইল না, তখন মারুক—ইঙ্গিতগুলিকে যত পারে মারুক । কর্ণে কৃষ্ণকথা শুনে না, মুখে নাম লয় না, মনে সতত হরিপদ চিন্তা করে না, মস্তকে প্রণাম করে না, চক্ষু ভক্তদিগকে চাহিয়া দেখে না, দেহ ভক্তের আলিঙ্গনে পবিত্র হয় না । তজ্জন্ত ইহাদের এইরূপ ফলভোগ হওয়াই উচিত, মার ইহাদিগকে যত পার মার । ভক্ত এই কথা বলিতেছেন, আর জমাদারেরা মারিতেছে ! ভক্ত মার খাইয়া কি করিতেছেন ? তাঁহার যেন দুঃখ বোধ নাই মুখে ভয় বা উদ্বেগচিহ্ন নাই, তিনি সহায় মুখে হরি হরি বলিয়া ডাক ছাড়িতেছেন !

হরিদাসেরই ভ্রায় আয়প্রাণরক্ষায় সম্পূর্ণ উদাসীন এই নির্ভীক স্বধর্মনিষ্ঠ হরিভক্তটি কে ? মহাপুরুষীয় সম্প্রদায়ে ইনি ভক্ত নারায়ণদাস ঠাকুর বা নারায়ণ ভক্ত এই নামে প্রসিদ্ধ ।*

মহাপুরুষীয় সাম্প্রদায়িক গ্রন্থে ইঁহার বালাবিবরণী লিপিবদ্ধ হয় নাই । বৈষ্ণবসাহিত্যে সর্বপ্রথম যখন ইঁহার প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে, তখন ইনি কিশোরবয়স্ক পণ্যাব্যবসায়ী । বাণিজ্যব্যপদেশে নৌকায় পণ্যভার লইয়া চলিয়াছেন । প্রভাতে নৌকা হইতে উঠিয়া ঘাটে নান করিতে যাইতেছেন—

“পাট ফোটা পিঙ্কি তৈল ঘুষি সাগরত ।

রূপার বলয়া পিঙ্কি আছয় হাতত ॥

বাথরুয়া আঙ্গুটিক দেখন্তে হরিষ ।

গৌরাঙ্গ শরীর রাজকুমার সদৃশ ॥

ভুনির নিশ্চয় ফোটা পিঙ্কিয়া আছন্ত ।

জলত নামিয়া যাই নান করিলন্ত ॥” দ্বিজভূষণ ।

এই বৃত্তান্ত হইতে আমরা দেখিতে পাই, এই রাজকুমারসদৃশ দিব্যদর্শন বণিক নানা অলঙ্কারভূষিত একজন সম্পন্ন ব্যক্তি । তাঁহার নানক্রিয়ার এই বর্ণনা দেখিয়া বুঝা যায়, তিনি সদাচারী ও ধর্মনিষ্ঠ । শঙ্কর মাধব কর্তৃক আসামে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারিত হইবার পূর্বে এদেশীয়

* ইনি ভবানন্দ বা ভবানন আতা এই নামেও উল্লেখিত হইয়া থাকেন

স্বধর্মপরায়ণ ব্যক্তির ব্যক্তিগত ধর্মচর্যা করিতেন, নারায়ণদাসও তাহাই করিতেন। তখন ধর্ম-চর্যা নানা ক্রিয়াকাণ্ড মাত্রে পর্যাবসিত ছিল—ঈশ্বর-ভক্তির লেশমাত্র ছিল না। দৈত্যায়ি ঠাকুর তাৎকালীন অবস্থা এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—

“ই দেশত পূর্বকালে নাছিল ভক্তি ।
নানা ধর্ম কর্ম লোক করিল সম্প্রতি ॥
নানা দেব পূজয় করয় বলিদান ।
হাঁস ছাগ পার কাটে অসংখ্য প্রমাণ ॥
তপ জপ যজ্ঞ দান তীর্থ স্নান করে ।
স্বর্গ নরকত আয়াযাত করি মরে ॥”

নারায়ণদাসের স্নানক্রিয়া-বর্ণনার উদ্দেশ্য নিম্নোক্ত পদগুলিতে ব্যক্ত হইয়াছে ;—

“উপরক চাহি মনে সূর্য্যাক জপিল।
দক্ষিণক মুখে জলাঞ্জলিক করিল। ॥” দ্বিজভূষণ ।

নারায়ণদাস পূর্বশিক্ষামত জপ-তর্পণাদির অন্তর্ধানপূর্বক স্নানক্রিয়া করিতেছেন, এমন সময় দেখিলেন, এক ব্যক্তি—

কৃষ্ণ বুলি বর দিয়া শীঘ্রে উঠিলন্ত ।

ঐ ব্যক্তি জপ-তর্পণাদি কিছুই না করিয়া স্নান করিয়া উঠিল দেখিয়া নারায়ণদাস কোতূহলাক্রান্ত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“কিবা নাম তুমি কোন গ্রামত থাকয় ।
কিবা জপ জপিলাহা কহিয়ো নির্ণয় ॥”

এই ব্যক্তি নারায়ণদাসকে বুঝাইল—

“কলিত নাহিকে, বেদধর্মর আচার ।
শূঙ্কর আছয় কোন মন্ত্রে অধিকার ॥
করিলেক কলি সর্ব ধর্মকে দূষিত ।
ভৈলা একাকার সবে পাপেতে সে চিত্ত ॥

• আছন্ত শঙ্কর কৃষ্ণ অংশ অবতার ।
পদবর্ণে ভাগবত করিলা প্রচার ॥
কৃষ্ণর ভক্তি পছ করিলা বেকত ।
নামর কীর্তন করি তরয় জগত ॥” দ্বিজভূষণ ।

যে ব্যক্তি এই কথাগুলি বলিলেন, তাঁহার নাম ভাস্কর । ইনি অতিশয় স্মকর্প ও স্মগায়ক ছিলেন। তজ্জন্ত শঙ্করদেব ইহাকে স্বরচিত কীর্তনাদি গাইতে নিযুক্ত করেন। ঐ সকল গাইতে গাইতে ইহার বৈরাগ্য উপস্থিত হয় এবং ইনি সংসারবিরক্ত হইয়া তীর্থভ্রমণ দ্বারা পবিত্রদেহ হইবার মানসে শ্রীক্ষেত্রাতিমুখে রওয়ানা হন। পথিমধ্যে স্নানের ঘাটে বণিক্ নারায়ণ-

দাসের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। ভাস্কর নারায়ণদাসের অগুপ্তিত ক্রিয়াকাণ্ডের নিরর্থকতা প্রতিপন্ন করিয়া বুঝাইয়া দিলেন, ঈশ্বরপ্রীতি ও তৎপ্রতি ভক্তি ব্যতিরেকে ইষ্টসিদ্ধি হইতে পারে না। এই সকল কথায় নারায়ণদাসের ধর্মপ্রবণ হৃদয় বিচলিত হইল; কিন্তু সন্দেহ বুচিল না। তিনি পুনরপি ভাস্করকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুমি বলিতেছ, স্বয়ং ঈশ্বর শঙ্কর-রূপে অবতীর্ণ হইয়া জীবের উদ্ধার করিতেছেন, তবে তুমি সেই ঈশ্বরকে ত্যাগ করিয়া জগন্নাথ চলিয়াছ কেন?” ভাস্কর উত্তর করিলেন—“ইহাও সেই ভগবানেরই মায়া।” যাহা হউক, অতঃপর নারায়ণদাস আর থাকিতে পারিলেন না;—

শঙ্করর কথা শুনি মনত হরিষে।

দেখিবাক লাগি খেদ করে অহনিশে ॥ দ্বিজভূষণ।

আহম ও কাছারীদের উপদ্রবে শঙ্করদেব ও তাঁহার ভক্তেরা উপর আসামে তিষ্ঠিতে না পারিয়া বর্তমান বড়পেটার সন্নিক্ত পাট বাউসীতে চলিয়া যান। তৎকালে কোচ রাজাদিগের অভ্যুদয় হইতেছিল। ইহাদের সুশাসনে দেশ অনেকটা নিরুপদ্রব হইলে পর, শঙ্করদেব নির্ঝিল্ল ভাগবতোক্ত ভক্তিধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। নারায়ণদাস শঙ্করদেবের দর্শন-মানসে বরনগর (১) হইতে নোকায় আসিতে লাগিলেন। বারাদির (২) সন্নিকটে আসিলে পর, তিনি দেখিলেন তিনখাম নোকা ভাটিয়া আসিতেছে। ঐ নোকার আরোহীরা সুস্বরে শঙ্করদেবের ভণিতায়ুক্ত গীত গাইয়া আসিতেছিল। ঐ গীত শুনিয়া নারায়ণদাস মুগ্ধ হইলেন। শঙ্করদেব কোথায় আছেন, জিজ্ঞাসা করিলে নোকার আরোহীরা তাঁহাকে একটি উচ্চবৃক্ষ দেখাইয়া বলিল—

চূণপরা (৩) নামে বৃক্ষ প্রসিদ্ধ লোকত।

আছন্ত শঙ্কর বহি তাহার গোরত ॥

নারায়ণদাস ঐক পুরা মুগ্ধকলাই শঙ্করদেবের সম্মুখে রাখিয়া তাঁহার চরণে পড়িয়া নমস্কার করিলেন। তাঁহার ঐরূপ দৈন্ত দেখিয়া শঙ্করদেব “নারায়ণ” স্মরণ করিলেন।

অত্যন্ত সুন্দর দেহা শঙ্করে দেখিলা।

বয়সতে অল্প দেখি শঙ্করে পুছিলা ॥

কিবা নাম কহিয়োক শুনিবে আনন্দ। •

কহিলন্ত পিতৃদত্ত নাম ভবানন্দ ॥

শঙ্করে হরিষে পাছে বুলিলা বচন।

মঞি তোমাঠের নাম থৈলো নারায়ণ ॥ দ্বিজভূষণ।

(১) ও (২) এই স্থানগুলি এখনও পূর্ব নামেই পরিচিত।

(৩) এই স্থানে চূণপরা ভিটি আছে, ঐ স্থান ইষ্টকের দেওয়ালে বেষ্টিত। এই ভিটিতে ঐতি রাত্রিতে বাতি দেওয়া হইয়া থাকে।

তদবধি বণিক ভানন্দ ভক্ত নারায়ণদাস নামে অভিহিত হইলেন। শঙ্করদেবের সহিত ইঁহার দীর্ঘ কথোপকথন হইল। শঙ্করদেব স্বীয় পূর্বব্রহ্ম সমস্ত ইঁহাকে কহিলেন; তাঁহার সমভিব্যাহারী সমস্ত ভক্তের নাম উল্লেখ করিয়া পরিচয় দিলেন। অত্যাশ্চর্য্য কথার মধ্যে মাধব-সম্মিলন বর্ণনা করিলেন। মাধবদেব দুর্গাপূজার উদ্যোগ করিয়া পাঁঠা কিনিতে স্বীয় ভগ্নীপতি রামদাসকে প্রেরণ করেন। শঙ্করদেব উহা বারণ করিলে, মাধবদেবের সহিত তাঁহার ঘোর বিতর্ক উপস্থিত হয়। তর্কে পরাজিত হইয়া মাধবদেব শ্রীকৃষ্ণে শরণ ও ভক্তিপথ গ্রহণ করেন। শঙ্করদেব এই সকল ব্রহ্মান্ত সবিস্তর কহিলেন। কথা শুনিতে শুনিতে নারায়ণদাসের প্রেম-ভক্তি উচ্ছলিত হইয়া উঠিল।

কত বা জন্মর মোর আছে মহাভাগ।

তোমার চরণ সেবিতাক পাইলো লাগ ॥

করা আশীর্বাদ বাপ মোক শুদ্ধমতি।

জন্মে জন্মে তোমার চরণে হোক মতি ॥

এহি বলি চরণত মাথা থাপিলন্তু।

মক মক করিয়া অশেষ কান্দিলন্তু ॥ দ্বিজভূষণ।

তৎপরে নারায়ণদাস মাধবদেবের সাক্ষাৎ পাইলেন। ইঁহার উভয়ে প্রায় সমবয়স্ক। ভক্তের সহিত ভক্তের সাক্ষাৎমাত্র পরস্পরের হৃদয় গনিময় হইয়া গেল।

আগ বাঢ়ি গৈলা রঙ্গে আসনর উঠি।

দুইকো দুই আনন্দতে ধরিলা সাবটি ॥

চকুর লোতক পরে দুইরো খরখরি।

কতোক্ষণ আছিলন্তু ধরিতিয়া ধরি ॥

নারায়ণে সাবটিয়া ধরিবে খোজন্তু।

হাতত ধরিয়া হাতে মাধবে নেদন্তু ॥

মাধবে বোলন্তু বড় করাহা অজ্ঞাই।

আমি যেন তুমি তেন আক ন্যুয়াই ॥

নারায়ণে হাত জোড়ে হরিষে নমিলা।

কমল আসনে গৈয়া দুই হস্তে বসিলা ॥

দুই হস্তকো দুই হস্তে চাহন্তে ঘন ঘন।

দুইকো দুই দেখিয়া উৎসাহ করে মন ॥ দ্বিজভূষণ।

ইঁহার পর শঙ্করদেবের আদেশে ইঁহারা পরস্পরকে ‘মথি’-রূপে গ্রহণ করেন।

বৈষ্ণব চিনিবার উপায় কি ? জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীমহাপ্রভু বলিয়াছিলেন—

“যাহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম।

তাহারে জানিও তুমি বৈষ্ণবপ্রধান ॥” চৈতন্যচরিতামৃত।

ভক্ত নারায়ণদাসের চরিত্রপ্রভাবে যে কতলোক শুদ্ধমতি হইয়া ঐকান্তিক ভাবে শ্রীকৃষ্ণের শরণ নিয়াছেন, বৈষ্ণব-সাহিত্যে তাহার দীর্ঘ বর্ণনা রহিয়াছে। জয়ন্তীর মাধব, পরমানন্দ, শিমলীয়াবাসী শ্রীরাম, বলরাম, যুকুন্দ, গোপাল, মাধব, এই তিন ভ্রাতা প্রভৃতি অনেকেই নারায়ণদাস কর্তৃক শঙ্করদেবের নিকট আনীত হইয়াছিলেন। পরমানন্দ এক বৃদ্ধার পুত্র। কীৰ্ত্তনে ইঁহার অনুরাগ উপস্থিত হইলে পর, ভক্ত নারায়ণদাস ইঁহাকে তিন কাহন কড়ির ঋণদায় হইতে মুক্ত করিয়া সত্রে আনয়ন করেন। শিমলীয়ার শ্রীরামের সংসারে আর কেহই ছিল না। ঘরে ঘরে স্বেচ্ছায় কাজ করিয়া এই ব্যক্তি দিন কাটাইত। ইঁহার দিন বৃথা যাইতেছে দেখিয়া নারায়ণদাস ইঁহাকে বড়পেটায় আসিতে কহেন। কিন্তু এই ব্যক্তি কহিল, “এক গৃহস্থের খান কাটিয়া দিতে প্রতিশ্রুত আছি, উহা না করিয়া কোথাও যাইতে পারি না।” ইঁহার সাধুতা দেখিয়া নারায়ণদাস ইঁহাকে সত্রে আনিলেন। সর্বাপেক্ষা ইঁহার চরিত্রের প্রভাব ইঁহার পুরোহিত চক্রপাণির শিষ্য বৈষ্ণবধর্ম-গ্রহণে অধিকতর পরিস্ফুট হইয়াছে। ভক্ত নারায়ণদাস এই ব্রাহ্মণের একজন সম্মতিপন্ন শিষ্য। একটি পীড়িত গুত্রের চিকিৎসার ভার ইঁহার উপরে দিয়া চক্রপাণি পত্নী সহকারে শিশুকে ইঁহার গৃহে রাখিয়া যান। ভক্ত নারায়ণদাস আপন মনে শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ ও অর্চনাদি করিতেন। ব্রাহ্মণী তাঁহার গৃহে থাকিয়া এই সকল দেখিতে দেখিতে নারায়ণদাসের ভগবদ্ভক্তি দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। তখন তাহার নিজ জীবন বৃথাবোধ হইতে লাগিল। ব্রাহ্মণ আসিলে তিনি স্পষ্টতঃ বলিলেন—

“শুদ্রের মুখক আমি কথাক শুনিলো।

আমার ব্রাহ্মণজন্ম কিসক সাধিলো ॥” হিজভূষণ।

ইঁহাই প্রকৃত বৈষ্ণবের চরিত্র প্রভাব এবং এই চরিত্রপ্রভাবেই ইঁহাদের ধর্ম ইতর সাধারণের দ্বারা অনুরূপ ও সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছিল। চক্রপাণি প্রথমে পত্নীকে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়া কহিলেন “দেখ বৈষ্ণব হইলে ৬০।৭০ ঘর যজমান ছাড়িতে হইবে, তখন খাইবে কি ?” ভগবান্‌ যাহার প্রাণ আকর্ষণ করিতেছেন, সে কি ‘কি খাইবে ?’ এই ভাবনায় ভীত হয় ? যিনি জন্মের পূর্বে মাতৃস্তনে দুগ্ধ সঞ্চয় করিয়া রাখেন, তাঁহার সৃষ্ট জীব কি না খাইয়া মরিবে ? পরিশেষে উপায়ান্তর না দেখিয়া চক্রপাণি শঙ্করদেবের প্রবর্তিত ধর্মের প্রতি আক্রমণ করিতে উত্তত হইলেন। গোটা পঁচিশেক শ্লোক লিখিয়া লইয়া “আমি ইঁহাদিগকে দমন করিতেছি” এই বলিয়া চক্রপাণি শঙ্করদেবের সভা জয় করিতে চলিলেন। পথে ভক্ত নারায়ণদাস ও মাধবদেবকে ডাকিয়া লইতে আসিলেন। মাধবদেব ঐ শ্লোকগুলি দেখিয়া উহার নিয়ে আর একটি শ্লোক লিখিয়া দিলেন। উহা পাঠ করিয়া চক্রপাণি “বুঝিলাম” এই বলিয়া সশিষ্যে শঙ্করদেবের শরণাপন্ন হইলেন।

এইরূপে ভক্তদিগের দল পুষ্ট হইতে লাগিল এবং ভক্তদিগের কীৰ্ত্তনানন্দে বড়পেটা প্রকম্পিত হইয়া উঠিল—

কৃষ্ণগুণ গান করন্ত কীর্তন

আনন্দর নাহি পার ।

গাবয় বাবয় নটুয়া নাচয়

সঘনে হরি জোকার ॥

ভকতি মিলান্ত ভাবনা করন্ত

কৃষ্ণ গুণ চরিত্র ।

তার মহাধনি শুনি যিবা মানে

সবেয়ো হোয়ে পবিত্র ॥

প্রেমর ভরত কেতোহো ভকত

ভূমিত পড়ি বাগড়ে ।

কতো হাত তুলি হরি হরি বলি

আনন্দ করয় বড়ে ॥ দৈত্যারি ঠাকুর ।

লোকে নাগ যজ্ঞ ক্রিয়াকর্ম ছাড়িয়া হরিনাম কীর্তনে উন্নতপ্রায় হইয়া উঠিল । ব্রাহ্মণ-দিগের পৌরহিত্য-ব্যবসায় মাটি হইল । তাহারাজা নরনারায়ণের নিকট অভিযোগ উপস্থিত করিলেন । তাঁহাদের অভিযোগ এইরূপ—

“সমস্তে রাজ্যক নষ্ট করিল শঙ্কর ।

শূদ্র ছয়া নমস্কার লয়ে ব্রাহ্মণর ॥

ব্রাহ্মণর স্ত্রীযো সেবা করে শঙ্করক ।

ঘরে ঘরে দিয়া কুরায়ক পাদোদক ॥

পিতৃর গৃহত পুজ্ঞে নকরে ভোজন ।

বলে নতুলস তুই হরিত শরণ ॥

কৈবর্ত কোলতা কোচ ব্রাহ্মণ সমস্ত ।

এক লগে খাই দুধ চিড়া কল যত ॥

অন্ন বাকি জগন্নাথ প্রসাদ করয় ।

ই গাঁঞে সি গাঁঞে তাক দিয়া কুরায়য় ।” দৈত্যারি ঠাকুর ।

শঙ্করদেব সমস্ত দেবদেবীর পূজা বারণ করিয়াছেন শুনিয়া, রাজা নরনারায়ণের ক্রোধাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল । তিনি তাঁহার রাজ্য নিঃশঙ্কর করিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন । আর বলিলেন—

“চারি গরমলি যাই আন শঙ্করক ।

অনাচার করি নষ্ট করিল রাজ্যক ॥

করিব বিচার এহু নিষ্ঠ ছই য়েবে ।

ছাইবো দামা সত্যে শঙ্করের ছানে তেবে ।” দৈত্যারি ঠাকুর ।

গরমলিরা শঙ্করদেবকে গৃহে না পাইয়া ভক্ত নারায়ণদাস ও গোঁকুলচাঁদকে ধরিয়া আনিল। শঙ্করদেবকে পাওয়া গেল না শুনিয়া রাজা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন ও ভক্তদ্বয়কে শঙ্করদেবের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। শঙ্করদেব কোথায় গিয়াছেন, উহার কিছুই বলিতে পারিলেন না। তখন রাজা ইহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, শঙ্করদেব কি ধর্মের অনুষ্ঠান করিতেছেন! ইহার শ্রীকৃষ্ণে এক শরণের কথা উল্লেখ করিয়া আপনাদিগকে শঙ্করের শিষ্য বলিয়া প্রকাশ করিলেন। তখন রাজা ইহাদিগকে দেবী-প্রতিমার সম্মুখে প্রণিপাত করিতে আদেশ করিলেন—

“বোলন্ত নৃপতি দুর্গাক নমিয়ে

তারা বোলে ন পারিবোঁ।

কৃষ্ণস্ত শরণ পশি আবে কেনে

আনক মাথা দণ্ডাইবোঁ ॥” দৈত্যারি ঠাকুর।

শিখগুরু গোবিন্দসিংহ সমাট আরংজীবের সম্মুখে আনীত হইবার কালে একখানি কাগজে কিছু লিখিয়া কবচে পুরিয়া গলায় ধারণ করিয়া আসিয়াছিলেন। তাঁহার ধর্ম কি?—বলিতে আদিষ্ট হইয়া তিনি বলিলেন “অত কথায় কাজ কি, প্রাণ লইতে হয় লও, বিধর্ম্যাকে ধর্মের কথা বলিতে পারি না। আমার বাহা বলিবার তাহা এই কবচে লিখা রহিল।” “সমাটের আদেশে গুরুর মস্তক স্কন্ধট্রাত হইলে ঐ কবচে কি লেখা আছে তাহা দেখিতে অনেকেরই কোতূহল জন্মিল। কবচ খুলিলে দেখা গেল, তাহাতে লেখা আছে, “শির দিয়া তব্ভি সার নাহি দিয়া!” এই যে ধর্মের জন্ত ঈশ্বর-বিধাসীরা অমানবদনে শির দিতে প্রস্তুত হন, তাঁহাদের হৃদয়ের বল কোথা হইতে আসে? মৃত মানব হইয়া ভগবানের লীলা কি বুঝিব। ভক্তেরা যে ভগবানকে কি আনন্দের জন্ত—কি সুখের জন্ত সমস্ত তুচ্ছ করিয়া প্রাণের অধিক ভালবাসেন, তাহা ভগবদ্ভক্ত ভিন্ন অণ্ডে কি বুঝিবে? •

কি সাহসে ভক্ত নারায়ণদাস ক্রোড়াক রাজার সম্মুখে দাঁড়াইয়া, রাজপুরীর অধিষ্ঠাত্রী দেবীকে প্রণাম করিব না, এই কথা দৃঢ়তার সহিত বলিতে সমর্থ হইলেন? তাঁহার কি মৃত্যুভয় ছিল না? যে সকল অবিধ্বাসী আয়ত্নস্থ লইয়াই বাস্তব, শুধু দেহের সুখই খুঁজিয়া বেড়ায় তাহাদেরই জীবনের মায়া অধিক।

ভক্তেরা সেই দিন কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইলেন। ভক্তের নিকট কারাগার ও সুসজ্জিত অটালিকায় প্রভেদ কি? শঙ্করদেবকে বোধ হয় আর চর্যচর্চ দেখিতে পাইব না, এই ভাবিয়া ইহার কিঞ্চিৎ খেদযুক্ত হইলেন, আর মুহূর্ত্তঃ কৃষ্ণনাম করিতে লাগিলেন।

পর দিবস প্রহার আরম্ভ হইল। সে কিরূপ?

মারে দুই মাস কাঠা চেঙ্গি বাস

গড়কা আদি অধিক ॥

বাশ গড়কাতে ভাঙ্গিলেক হাত

নারায়ণ ঠাকুরের।

গোকুল চান্দক

পুরায়ে সতত

কাঠায়ে আঠার জোড়ে ॥ দৈত্যারি ঠাকুর ।

আর প্রহৃত হইয়া ভক্তদয় কি করিতে লাগিলেন ?

রামনাম গান্ত

কৌতুক করন্ত

কতোহেঁ গীত গাবন্ত ।

প্রেম উপজয়

গাব শিহরয়

কান্দন্ত কতো হাসন্ত ॥

কতো বাগরন্ত

উঠিয়া নাচন্ত

ফুরন্ত কতো লবড়ে ।

অষ্টাদশ জোড়

কঠা কাত করি

শোলকি আপুনি পড়ে ॥ দৈত্যারি ঠাকুর ।

এই ব্যাপার দেখিয়া লোকের আর বিশ্বয়ের সীমা রহিল না । হরিদাসের প্রহারের পরও প্রহারকদের ঠিক এইরূপ বিশ্বয় উপস্থিত হইয়াছিল—

“বিস্মিত হইয়া ভাবে সকল যবনে ।

মানুষের প্রাণ কি রহয়ে এ মারণে ॥

হুই তিন বাজারে মারিলে লোক মরে ।

বাইশ বাজারে মারিলাঙ যে ইহায়ে ॥

মরেও না আর দেখি হাসে ক্ষণে ক্ষণে ।

এ পুরুষ পীর বা সবাই ভাবে মনে ॥” চৈতন্ত ভাগবত ।

ভক্ত নারায়ণ দাস ও গোকুলচাঁদের এত প্রহারেও কিছুই হইল না দেখিয়া, রাজা ও রাজ-পরিচারকদের ভয় জন্মিল । রাজা তৎক্ষণাৎ আদেশ করিলেন, ইহাদিগকে ভূটিয়াদের নিকট দিয়া আইস, যেন আর ইহারা এরাঙ্গ্যে আসিতে না পারে । ভূটিয়ারা ইহাদিগকে অতি স্নন্দর দেহ দেখিয়া লইয়া চলিল ।

ভক্তদয় ভূটিয়াদের সহিত চলিয়াছেন, আর ‘রামকৃষ্ণ’ ‘রামকৃষ্ণ’ বলিয়া ডাকিতেছেন । কথিত আছে, পথে নানা অমঙ্গল ঘটতে দেখিয়া ভূটিয়ারা ভয় পাইল এবং ভক্তদয়কে ‘দেব মানুষ’ মনে করিয়া সঙ্গে লইয়া বাইতে সাহস করিল না । ইহারা নীচে নামিয়া আসিয়া রাজার লোকের নিকট ভক্তদয়কে ফিরাইয়া দিয়া গেল ।

রাজার অস্ত্র আদেশের প্রতীক্ষায় হুইজন গ্রহরী ইহাদিগকে এক বাজারে লইয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল । ভক্তদয় অবিশ্রাম হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন—

হুইর হুইতো অতি

প্রীতি নামত একান্ত মতি

থাকে হুইয়ো হরিগুণ গাই ।

অনেক দোকানিগণে

বোর আসি সেই থানে

পাকে রঙ্গে ঢুই হস্তকো চাই ॥

কতোক্ষণ চাহি অছি

মাথার নামায়া পাছি

যাত দিবা বস্তু আছে জানি ।

চাউল ডালি বাঙ্গন

মৎস্ত খরি তৈল লোণ

আগত পেহলাই দেই আনি ॥ দ্বিজভূষণ ।

দশ্য ও ধার্মিকের প্রভাব এইরূপই । হরিদাস যখন বেনাপোলের জঙ্গলে থাকিতেন, তখন দূরবর্তী গ্রামের লোকেরা তাঁহার কুটিরের সম্মুখে প্রত্যহ স্তূপীকৃত খাদ্যদ্রব্য রাখিয়া যাইত । রাখালবালকেরা হরিনাম করিত; আর হরিদাস ঐ দ্রব্যসম্ভার বিতরণ করিতেন । ইহা হইতেই বঙ্গীয় সমাজে ‘হরির লুট’ প্রবর্তিত হইয়াছে । নারায়ণদাস ও গোকুলচাঁদ রাক্ষিত্রে শৃঙ্খলাবদ্ধ থাকিতেন । প্রভাতে শৃঙ্খলমুক্ত হইয়া গৃহের বাহিরে আসিয়া বসিতেন, আর চারিদিক্ হইতে লোক আসিয়া তাঁহাদিগকে নানা খাদ্যদ্রব্য উপহার দিত ।

এক দিবস রাক্ষিতে নারায়ণদাসের পদশৃঙ্খল মুক্ত হইয়া পড়িল । তিনি ইচ্ছা করিলেই পলাইতে পারিতেন, কারণ গ্রহরীণ তখন ঘোর নিদ্রায় অভিভূত । কিন্তু তিনি কি করিলেন ?

চেতনক পাই রাত

ডাকন্ত হরিক মাতি

উঠ উঠ হরি শীঘ্র করি ।

আছিলোহো নিদ্রা যাই

দেখিলো চেতন পাই

নিহল খসিল এক ভরি । দ্বিজভূষণ ।

এই গ্রহরীর নাম হরি । সে জাগিয়া উঠিয়া নারায়ণদাসের পায়ে আবার শৃঙ্খল পরাইয়া দিল । সাধুতার একটা মাহায়া আছে, যাহাতে অসাধুরও অন্তর্দৃষ্টি খুলিয়া যায় । ভক্ত নারায়ণদাসের সাধুতা দেখিয়া হরি গ্রহরীও নিজের প্রতি দৃষ্টি পড়িল । সে ভাবিল, আমি এ কি করিতেছি ? এইরূপ সাধু মহাপুরুষকে কষ্ট দিয়া অপরাধী হইতেছি মাত্র । কথিত আছে ঐ রাক্ষিতেই হরি গ্রহরী সপ্নে দেখিল, ভগবান্ চতুর্ভূজমূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়া ভক্ত নারায়ণদাসকে অভয় দিতেছেন । পরদিবস সে ভক্তের পায়ে পড়িয়া ক্ষমা চাহিল এবং তাহার কি গতি হইবে এই বলিয়া পুনঃপুন রোদন করিতে লাগিল । ক্রমে অস্ত্র গ্রহরীও তাহারই অনুসরণ করিল । তখন—

পূর্ব স্বভাব সমস্তে এড়িয়া নিশ্চয় করিয়া মন ।

শুন চিন্তামণি পুথি আগে হৈয়া কৃষ্ণ লৈলা শরণ ॥ দ্বিজভূষণ ।

এই সকল রত্নান্ত শুনিয়া রাজা আর ইহাদের বিরুদ্ধাচরণ করিলেন না । মৃতবোধে গঙ্গায় নিক্ষিপ্ত হরিদাস সংজ্ঞালাভের পর তীরে উঠিয়া আসিলে কাজি স্বয়ং তাঁহার নিকট যাইয়া তাঁহাকে দেশমধ্যে যথেষ্টভরণ ও হরিনাম কীর্ত্তন করিতে অনুমতি দিয়া আসেন । ভক্ত নারায়ণদাস রাজরোষ হইতে মুক্ত হইয়া আবার শঙ্করদেবের সহিত মিলিত হইলেন ।

ইহার পর আর একটি কার্যে ভক্ত নারায়ণদাসের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। হেড়ম্ব-
দেশের রাজা শঙ্করদেবের নিকট শরণ লইতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে নিজ রাজধানীতে
লইতে চারিজন দূত প্রেরণ করেন। শঙ্করদেব নিজে না গিয়া মাধবদেব ও ভক্তপ্রবর
নারায়ণদাসকে প্রেরণ করেন। তিনি কেন ইহাদিগকে নির্বাচন করিয়াছিলেন তাহা
তাহারই মুখে প্রকাশিত হইয়াছে—

শঙ্করে বলিলা পাছে চাহি মাধবক ।
শাস্ত্র চাহি বুঝাইবাহা পণ্ডিত সবাক ॥
মুখক বুঝাইবা কথা কহি নারায়ণে ।
বিলম্ব ন করি লড়ি যায়ে এতিক্ষণে ॥ দ্বিজভূষণ ।

ইহারা রাজধানীতে উপস্থিত হইলে পর, রাজা শরণ লইবার উত্তোগ করিলেন। রাজগৃহে
নরবলির জন্ত নয়টি মানুষ বন্দী ছিল। ইহাদিগকে দেখিয়া ভক্ত নারায়ণদাস রাজাকে
কহিলেন—

বোলন্ত পোছোহো কৈয়ো ইহার কারণ ।
কি বন্দ্যে করিছা বন্দী নমুয়া নয় ॥
রাজা বোলে বৈষ্ণব শুনিয়ো মোর বাক ।
আর সবে চাহিলেক আমাক মারিবাক ॥
এতেকে করিলো বন্দী কহিলো সম্প্রতি ॥
বধিবো পরাণে ন করিবো আন শাস্তি ॥
হেন শুনি নারায়ণে বলিলা বচন ।
কৃষ্ণত শরণ লৈবে করিয়া যতন ॥
শম দম দায়া ক্ষেমা আদি গুণ যত ।
সমস্তে থাকিবে লাগে হরিভকতত ॥
প্রাণহিংসা করিবাক উচিত নোহয় ।
ভূতদায়া কুরিবাক অবশ্যে লাগয় ॥
মুখত কাপর দিয়া মাধবে হাসন্ত ।
বিস্তর যুগতি নারায়ণে কহিলন্ত ॥
শুনিয়া রাজার মনে আনন্দ মিলিল ।
বন্দী চোরাই তেতিক্ষণে সবাকো মেলি দিল ॥ দ্বিজভূষণ ।

এইরূপে হেরম্বরাজ্যে বৈষ্ণবপ্রভাব অমুপ্রবিষ্ট ও প্রতিষ্ঠিত হইল।

‘অমূল্যরত্ন’ নামক পুথিতে আছে—

প্রহ্লাদে আসিয়া নারায়ণদাস ভৈলা ।

অর্থাৎ শঙ্কর-অবতারে প্রহ্লাদ ভক্ত নারায়ণদাসরূপে জন্মপরিগ্রহ করিলেন । গৌরাঙ্গ-অবতারে হরিদাসও প্রহ্লাদের অবতার বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন । যথা :—

মহাভক্ত হরিদাস জয় জয় জয় ।

হরিদাস পরশনে সৰ্ব্বপাপ ক্ষয় ॥

কেহ বলে চতুশ্রুথ যেন হরিদাস ।

কেহ বলে যেন প্রহ্লাদের পরকাশ ॥” চৈতন্যভাগবত ।

বস্তুতঃ হরিনামে ইহাদের নিষ্ঠার গভীরতা বুঝিতে হইলে, একমাত্র প্রহ্লাদ ব্যতীত ইহাদের আর উপমার স্থল কোথায় ? ভক্ত হরিদাস ও ভক্ত নারায়ণদাস পৌরাণিক প্রহ্লাদের আদর্শ স্ব স্ব জীবনে অগুরুত করিয়াছিলেন । ইহাদের আবির্ভাবে ইহাদের জন্মভূমি পবিত্র হইয়াছে ।

মহাপুরুষীয় ধর্মের যে বিশাল সাহিত্য আছে, তাহাতে ভক্ত নারায়ণদাসের শ্রায় অনেক আদর্শচরিত্র বৈষ্ণবের পরিচয় পাওয়া যায় । অনেকেরই ধারণা, শঙ্করমাদ্বই এদেশে বৈষ্ণব-ধর্মের বাহা কিছু প্রচার করিয়া গিয়াছেন । বস্তুতঃ শ্রীগৌরাঙ্গ-অবতারে বৈষ্ণব অনেক মহা-মহা-বৈষ্ণব আবির্ভূত হইয়াছিলেন, শঙ্কর-অবতারেও অল্পবিস্তর তেমনই দেখিতে পাওয়া যায় । দ্বিজভূষণের একটি পদ উদ্ধৃত করিয়া এই প্রবন্ধ সমাপন করিতেছি—

ধর্মের তনয় ভবানন্দ অনুপাম ।

মহাপুরুষে দিলা নারায়ণ নাম ॥

জগত প্রসিদ্ধ মহামহন্ত তৈলন্ত ।

নারায়ণে সমস্ত কলক তারিলন্ত ॥

শ্রীউমেশচন্দ্র দে

কাশীরামের জন্মস্থান *

কএক বৎসর হইল, কাঁটোয়ার কএকজন সাহিত্যগুরাগী মহাত্মার চেষ্টায় বাঙ্গালার স্বনামধন্য কবি কাশীরামের স্মৃতিরক্ষার আয়োজন চলিতেছে। আমাদের বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদও তাঁহাদের সহিত একযোগে কবির স্মৃতিরক্ষার অগ্রসর-হইয়াছেন এবং বঙ্গ-সাহিত্যের বিশেষ উৎসাহদাতা মাননীয় মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর এই স্মৃতিরক্ষা-সমিতির সভাপতিত্ব গ্রহণ করিয়াছেন। সমিতি স্থির করিয়াছেন, স্বর্গীয় কবির কাশীরাম দাসের জন্মস্থানেই তাঁহার স্মৃতি প্রতিষ্ঠিত হইবে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় অল্পদিন হইল, কবির জন্মস্থান লইয়া অধিবাসিবৃন্দের মধ্যেও মতভেদ উপস্থিত হইয়াছে। একপক্ষ বলিতেছেন, কাঁটোয়া মহকুমার অধীন ইক্ষাগী পরগণার অন্তর্গত সিদ্ধান্তবাটা বা “সিদ্ধি” নামক গ্রামে কাশীরাম দাস জন্মগ্রহণ করেন। অপরপক্ষ নির্দেশ করিতেছেন, উক্ত গ্রামের কিছুদূরে “সিদ্ধি” নামক যে গ্রাম আছে, তথায় কবির জন্মস্থান এবং তথায় কবির স্মৃতি-নিদর্শন “কেশো পুকুর” ও ‘কাশীর ভিটা’। বর্তমান উভয়পক্ষই স্ব স্ব মত সমর্থন জ্ঞাত সাহিত্যপরিষদের সমক্ষে কতকগুলি কাগজ দাখিল করিয়াছেন। উভয় পক্ষই যে সকল যুক্তি ও প্রমাণাদি উপস্থিত করিয়াছেন, তাহা সহজেই উপেক্ষার বিষয় নহে।

এরূপ মতভেদ যে অল্পদিন হইল হইয়াছে, তাহা নহে। *১৮৫৫ খ্রষ্টাব্দে পূর্ণচন্দ্রোদয়-বস্ত্রে যে মহাভারত মুদ্রিত হয়, তাহাতেও আদিপর্বের উপসংহারে কবির পরিচয় প্রসঙ্গে লিখিত আছে—

“কায়স্থ কুলেতে জন্ম বাস সিদ্ধিগ্রামে। প্রিয়ঙ্কর দাস-পুত্র স্মৃথাকর নামে ॥

এখানেও আমরা সিদ্ধিগ্রামের নাম পাইতেছি। আবার উক্ত সংস্করণের স্বর্গারোহণ পর্বের শেষে মুদ্রিত হইয়াছে—

“শ্লোকছন্দে বিরচিত মহামুনি ব্যাস। পাঁচালী প্রবন্ধে আমি করিহু প্রকাশ ॥

ইক্ষাগী নামেতে দেশ বাস সিদ্ধিগ্রাম। প্রিয়াকর দাস পুত্র স্মৃথাকর নাম ॥”

এখানে আবার “সিদ্ধি” স্থানে “সিদ্ধু” নাম দেখিতেছি।

বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে ১০৮০ সন হইতে ১১৬৪ সনের মধ্যে লিখিত কাশীরাম দাসের পাঁচ প্রস্থ মহাভারত আছে। ঐ সকল প্রাচীন পুথির পাঠ আলোচনা করিলেও আমরা দেখিতে পাই, প্রাচীনতম পুথিগুলির মধ্যে “সিদ্ধি” এবং অপ্রাচীন পুথিগুলির কোন কোন খানির মধ্যে “সিদ্ধি” পাঠ রহিয়াছে।

সুতরাং কাশীরামের জন্মস্থানের নাম লইয়া কিছুকাল পূর্ব হইতেই গোলযোগ চলিতেছে।

* বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের ২য় বার্ষিক অধিবেশনে (৩০।৫।১১) পঠিত হয়।

এই সকল গোলযোগ ও মতভেদের সামঞ্জস্য করিয়া কাশীরামের প্রকৃত জন্মস্থান নির্ণয় করিবার জন্ত স্মৃতিস্মিতের সভাপতি মাননীয় মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর তদন্ত করিয়া আমার মন্তব্য প্রকাশ করিবার জন্ত গত পৌষ মাসে আমায় পত্র লিখিয়াছিলেন। কিন্তু আমার নানা অসুবিধা ও শরীরের অসুস্থতানিবন্ধন যথাসময়ে ইচ্ছানী পরগণায় উপস্থিত হইয়া তদন্ত করিবার সুযোগ ঘটে নাই। কিন্তু যথাস্থানে উপস্থিত না হইয়াও এমন একটা সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে, যে জন্ত আমি আজ আপনাদের সমক্ষে উপস্থিত হইতে বাধ্য হইয়াছি।

আমাদের জাতীয় কবি কাশীরামের বিরাটপর্বের একখানি সুপ্রাচীন পুথির শেষে পাইয়াছি—

“চন্দ্র বাণ পক্ষ ঋতু শক সুনশ্চয়। বিরাট হইল সাঙ্গ কাশীদাস কয় ॥”

১৫২৬ শকে তাঁহার বিরাটপর্ব সম্পূর্ণ হইয়াছে। এখন ১৮৩৪ শক চলিতেছে। এক্রপ স্থলে এখন হইতে ৩০৮ বংসর পূর্বে তাঁহার বিরাটপর্বের রচনাকাল পাইতেছি।

কাশীরাম দাসের কনিষ্ঠ সহোদর গদাধর দাস তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ “জগৎমঙ্গল”-কাব্যে পূর্ব-পুরুষগণের পরিচয় ও নিজগ্রন্থরচনার যে কাল নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাতেও আমরা কাশীরাম দাসকে ৩০০ বংসরের পূর্ববর্তী বলিয়া স্বীকার করিতে পারি।

“জগৎমঙ্গল” হইতে আমরা সেই প্রয়োজনীয় অংশ উদ্ধৃত করিয়া শুনাইতেছি—

“ভাগীরথীতীরে বটে ইন্দ্রায়নী নাম। তার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত গণি সিঙ্গি গ্রাম ॥

অগ্রদ্বীপের গোপীনাথের বামপদ তলে। নিবাস আমার সেই চরণ-কমলে ॥

তাহাতে শাঙিলা গোত্র দেব যে দৈত্যারি। দামোদর পুত্র তার সদা ভজে হরি ॥

হুৱরাজ সুৱরাজ তাহার নন্দন। হুৱরাজ পুত্র হইল মিলএ যতন ॥

তাঁহার তনয় হয় নাম ধনঞ্জয়। তাঁহাতে জন্মিল শুন এ তিন তনয় ॥

রঘুপতি ধনপতি দেব নরপতি। রঘুপতির পঞ্চপুত্র প্রতিষ্ঠিত মতি ॥

প্রসন্ন রঘু দেবেশ্বর কেশব সুন্দর। চতুর্থে শ্রীরঘুদেব পঞ্চমে শ্রীধর ॥

প্রিয়ঙ্কর হইতে এ পঞ্চ উদ্ভব। অতঃস্থধাকর মধু রাম যে রাঘব ॥

সুধাকর-নন্দন এ তিন প্রকার। ভূমীন্দ্র কমলাকান্ত এ তিন কুমার ॥

প্রথমে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণ-কিন্নর। রচিলা কৃষ্ণের গুণ ততি হনোহর ॥

দ্বিতীয় শ্রীকাশীদাস ভক্ত ভগবানে। রচিলা পাঁচালী ছন্দে ভারতপুরাণে ॥

জগত-মঙ্গল-কথা করিলা প্রকাশ। তৃতীয় কনিষ্ঠ দীন গদাধর দাস ॥

নরসিংহ নামে দেখি উৎকলের পতি। পরম বৈষ্ণব জগন্নাথ ভজে নিতি ॥

স্বন্দ পুরাণের মত শুনিয়া বিচিত্র। কত ব্রহ্মপুরাণের প্রভুর চরিত্র ॥

মা বুঝয়ে পুরাণেতে ইত্যাদি লোকেতে। তেঁকারণে রচিলাম পাঁচালির মতে ॥

ইহা শুনি কৃতার্থ হইব পঞ্চ (৫) জন। ইহলোকে সুখ অস্তে গতি নারায়ণ ॥

সপ্তমষ্টি শকাব্দা সহস্র পঞ্চশতে (১৫৬৭ শক)। সহস্র পঞ্চাশ সন (১০৫০) দেখে লেখা মতে ॥”

সূত্রাং দেখা যাইতেছে যে, কাশীরাম ১৫২৬ এবং তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর গদাধর ১৫৬৭ শকে বিত্তমান ছিলেন। নিতান্ত বিস্ময়ের কথা এই, তিনশত বর্ষ যাইতে না যাইতে কবি কাশীরামের বাসস্থান লইয়া লোকের সন্দেহ উপস্থিত! একদিন হেলেনার অন্ধকবি হোমরের জন্মস্থান লক্ষ্য করিয়া ইংরাজ কবি বলিয়াছিলেন—

“Seven wealthy cities claim for Homar dead,
Through which the living Homar begged his bread.”

তবে হোমর সম্বন্ধে একরূপ মতভেদ হওয়া বিচিত্র নহে; কারণ তিনি খৃষ্ট জন্মের বহুশত বর্ষ পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। কিন্তু আমাদের কাশীরামের জন্মস্থান সম্বন্ধে একরূপ মতভেদ হওয়া নিতান্ত বিস্ময়জনক সন্দেহ নাই।

আমি পূর্বে বলিয়াছি, আমার বিশ্বকোষ-কার্যালয়ে কাশীধামী মহাভারতের যে সকল সুপ্রাচীন হস্তলিপি আছে, তন্মধ্যে “সিঙ্গি” পাঠ পাইয়াছি। গদাধর দাসের ‘জগৎমঙ্গল’ হইতে যে কয়টা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া গুনাইলম, তাহাতেও ‘সিঙ্গি’ গাম পাইতেছি, এ ছাড়া উক্ত জগৎমঙ্গল গ্রন্থের ৪৫ খানি হস্তলিখিত প্রাচীন পুথি দেখিয়াছি, তাহাতেও ‘সিঙ্গি’ পাঠ আছে। বিশেষতঃ অন্নদিন হইল, বিষ্ণুপুর হইতে আশ্রমী একখানি কাশীরামী আদিপর্ষ সংগ্রহ করিয়াছি। সাহিত্যপরিষৎ এই পুথি খানি খরিদ করিয়াছেন, এই প্রাচীন পুথিখানির সর্বশেষে কবির আত্মপরিচয় ও পুথি নকলের সন তারিখ ঠিক এইরূপ লিখিত আছে—

‘ইন্দ্রাণি নামেতে দেশ পূর্বাণের স্থিতি। দাদস তিথিতে, জথা দেবি ভাগিরথি ॥

কায়েস্থ কুলেতে জন্ম বাস সিংহগ্রামে। পুয়ঙ্করদাসপুত্র সুধাকর নামে ॥

তস্ত সূত্র কমলাকান্ত কৃষ্ণদাস পিতা। কৃষ্ণদাসানুজ গদাধর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ॥

এই নিবেদন সাধু জনের চরণে। হইব নির্মল জ্ঞান এক মনে স্থনে ॥

সুবুদ্ধি রসিক জনে সুধাসিক্ত ব্রত। এত দূরে আদিপর্ষ হইল সমাপ্ত ॥

সকান্দা বিধুমুখ রহিলা ঈতন গুণে। রুক্মিণি নন্দন অঙ্কে জলনিধি সনে ॥

নিজ সন ১৬৮৬/১১১৭ মল্লমহিমহেন্দ্র মল্লাবিনিবাধ শ্রীশ্রীরাধা দামোদর সিংহদেব অন্তর্গত-প্রতাপালয় ॥ সন ১০৭০ সাল * তাং ৭ ফাল্গুন রোজ শুক্রবার ॥ লিখিতং শ্রীরামজয় মিত্র মজুমদার ॥ সাং চক্রদই মোঃ নিজগ্রাম ॥ জথা দৃষ্টং ইত্যাদি ॥”

পুথিখানির লেখক বিষ্ণুপুরের নিকটবর্তী চক্রদইগ্রামনিবাসী রামজয় মিত্র মজুমদার। পুথিখানি মল্লভূমিপতি রাধা দামোদর সিংহের সময়ে ১১৭০ সনে বা ১৬৮৬ শকাব্দে লিখিত হয়। সাধারণতঃ বিষ্ণুপুর হইতে যে সকল প্রাচীন পুথি পাওয়া গিয়াছে, অপর স্থানের প্রাচীন

* সনের আদ্য দুই অক্ষর কিছু অস্পষ্ট, এই পুথির অপর স্থানে যেরূপ “১” ও “০” আছে, এখানে ঠিক সেরূপ অক্ষর নাই। ইহাতে মনে হয় পূর্বে “১১” ছিল। ১১৭০ সন ধরিলে শকাব্দার অঙ্কের সহিত ঠিক মিল হয়।

পুথি অপেক্ষা তাহাদের প্রামাণিকতা বেশী, এরূপ সাধারণের বিশ্বাস। বাহা হউক, এই প্রাচীন পুথিখানিতে আমরা কাশীরামের জন্মস্থানের নাম অতি সুস্পষ্টভাবে “সিংহগ্রাম” পাই-তেছি। “সিংহ” শব্দ চলিত বাঙ্গালায় “সিঙ্গি” উচ্চারিত হইয়া থাকে, তাহা উপস্থিত সকলেই জানেন। এখনও সাধারণে স্বর্গীয় কালীসিংহের স্থানে “কালীসিঙ্গি” বলিয়া থাকেন। সুতরাং আমাদের এই আলোচ্য পুথির প্রকৃত পাঠ হইতে আমাদের মতভেদ ও সন্দেহ নিরাকৃত হইতেছে। কাশীরামের জন্মস্থান সাধুভাষায় সিংহ এবং চলিত কথায় “সিঙ্গি” নামেই পরিচিত ছিল। প্রাচীন বাঙ্গালা হস্তলিপি যাঁহারা মনোযোগপূর্ব্বক আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা ই জানেন, কিছুকাল পূর্ব্বে ‘ঙ্গ’ ‘দ্ধ’ এক প্রকারেই লিখিত হইত, এক প্রকার লেখন-রূপ বলিয়াই পরবর্ত্তী নকলকারীদের মধ্যে কাহারও কাহারও হস্তে “সিঙ্গি” “সিদ্ধি”-রূপে লিপিবদ্ধ হইয়াছে, পরে তাহাই আবার মুদ্রাবস্তুর আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। এইরূপে মুদ্রিত কাশীরাম হইতে যে ‘সিঙ্গুগ্রাম’ পাঠ শুনাইলাম, তাহাও ‘সিংহগ্রাম’ শব্দের বিকৃতরূপ। সুতরাং ‘সিঙ্গি’ নামক গ্রামই যে কবিবর কাশীরামের প্রকৃত জন্মস্থান, তাহাতে আর কোন সন্দেহ থাকিতেছে না।

রামজয় মিত্রের লিখিত এই পুথিখানি আমাদের সন্দেহ ভঞ্জন করিতেছে বলিয়াই অন্ত্যকার সভায় এই পুথিখানি দেখাইবার জন্ত উপস্থিত হইয়াছি।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

সত্যপীরের পাঁচালী

হিন্দুসমাজ চিরকাল মিলনের পক্ষপাতী। অতি প্রাচীন কাল হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত যে কোন সময়ের ইতিহাস আলোচনা করিলে, জানিতে পারা যায় যে, আৰ্য্য হিন্দুগণ ভারতবর্ষে আগমনের সময় হইতে সকলকেই আপনার করিয়া লইতে চেষ্টা করিয়াছেন।

যখন মুসলমানগণ আসিয়া ভারতবর্ষে উপস্থিত হইলেন, তখন যদিও হিন্দুগণ অন্তর্নিপ্পনে হীনবল ও নীতিভ্রষ্ট, তথাপি তাঁহাদের আভাবিক ব্যবস্থা-স্থাপনের প্রতিভা হইতে একবারে বঞ্চিত হন নাই। সেই অধঃপতনের সময়েও মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব, গুরু নানক প্রভৃতি ধর্ম-সংস্থাপক বা ধর্মসংস্কারকগণ নিজ নিজ সম্প্রদায়ে সাদরে হিন্দু ও মুসলমান উভয় ধর্মাবলম্বীগণকে গ্রহণ করিয়া হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে মহামিলনের সূত্রপাত করিলেন। সমাজ-হিতৈষী বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের এইরূপ এক চেষ্টায় স্বন্দপূরণীয় রেবাথগোক্ত সত্যনারায়ণের পূজা ক্রমশঃ সত্যপীরের পূজার আকারে হিন্দুসমাজে নবভাবে স্থান প্রাপ্ত হইল; যথা,—

“ফকির বলেন দ্বিজ যাহ নিজপুঞ্জ।
আমারে পূজিলে তব ছুঃখ যাবে দূর ॥
দ্বিজ বলে নিত্য পূজি শিলা নারায়ণ।
তাঁহা ভিন্ন না করিব যবন আচরণ।
ফকির কহেন হাসি শুন দ্বিজবর।
পুরাণে কোরানে কিছু নুহে মতান্তর ॥
যেই রাম সেই সে রহিম এক হয়।
ত্রিভুবনে নাহি ছুই জানিবা নিশ্চয় ॥
অলিতে বলিতে কথা অখিলের নাথ।
শ্রী চক্র গদা পদ্ম হইলা চারি হাথ ॥”

(শঙ্করাচার্য্যাকৃত সত্যপীরের পাঁচালী)

এই সত্যপীরের সিল্পির ব্যবস্থা আর কিছুই নহে, একটা প্রকৃত সাক্ষ্য-সম্মিলন মাত্র। পূর্বকালে এই পূজা-পদ্ধতি-অবলম্বিত সাক্ষ্য-সম্মিলনে হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে সম্প্রীতি বর্দ্ধিত হইত। এখনও অনেক পল্লীগ্রামেই এইরূপ হইয়া থাকে। দেহুড়-দরিদ্র বান্ধব পুস্তকালয় হইতে আমরা সাহিত্য-পরিষৎ পুস্তকালয়ের জন্ত প্রাচীন পুঁথি অহুসন্ধানে ত্রুটি হইয়া, এক বর্দ্ধমান জেলাতেই প্রায় বিংশতিজন অপরিচিতনামা কবি-রচিত সত্যপীরের পাঁচালীর সন্ধান পাইয়াছি। এই সকল সত্যপীরের পাঁচালী-রচয়িতা কবিগণ বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসে স্থান পাইবার অযোগ্য নহেন। নিম্নে বর্দ্ধমান জেলার প্রচলিত সত্যপীরের পাঁচালীর মধ্যে কএক খানি অপ্রকাশিত পাঁচালীর সামান্ত পরিচয় অল্প প্রদান করিলাম।

১। গুণনিধি চক্রবর্তী শ্রীকবি পণ্ডিত

গুণনিধি চক্রবর্তী কোন্ সময়ে, কোথায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারা যায় না। অনেকে বলেন, প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বে তিনি বর্ধমান জেলার পাটুলী-নারায়ণপুর গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

তিনি যে, বর্ধমান জেলার লোক ছিলেন, তাহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই, কারণ (১) তাঁহার রচিত “সত্যপীরের পাঁচালী”তে বর্ধমান জেলায় প্রচলিত গ্রাম্য শব্দের ব্যবহার অত্যন্ত অধিক। যথা :—

(ক) “কাশীপুর নগরে নিবাস বাড়ী ঘর।

একজন ব্রাহ্মণ দরিদ্র দামোদর ॥

ব্রাহ্মণীর হাতে নাই পিতলের খাঞ্চ * ।

জল-পাত্র কেবলমাত্র পুরাণ গোছের* গারু ॥

বেড়ার কুঁড়িয়া ঘর খড় নাই চালে।

পর ঘর নিবাস বরিষা বৃষ্টি কালে ॥

হাঁকি নড়ে বাতাসে দুয়ারে নাই টাটী।*

ওরণ পারণ * মাত্র খেজুরের চাটী * ॥

(খ) “আন্ত ব্যস্ত * ভূমে থুয়ে * কনক পাচনী।

রাহ ধরি কোলে করি তুলিলা আগনি ॥”*

(২) তাঁহার রচিত পাঁচালীতে যে সকল স্থানের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহার মধ্যে বর্ধমান জেলায় পাটুলীর নিকটস্থিত দুই একটা স্থানের নাম আছে। যথা :—

“উত্তরিল সদাগর কাশীপুর ঘাটে।

বাঘ ভাণ্ড জয়ধ্বনি নগর গোলাঘাটে ॥”†

গুণনিধি চক্রবর্তী তাঁহার কবিত্বের জন্য “শ্রীকবি পণ্ডিত” উপাধি পাইয়াছিলেন; যথা,—

“বিরচিত শ্রীকবি পণ্ডিত গুণনিধি।”

কবির রচনা বেশ প্রাঞ্জল। আমরা নিম্নে তাঁহার রচিত সত্যপীরের পাঁচালীর প্রায় দুই হইতে কএকছত্র উদ্ধৃত করিয়া দিলাম; যথা,—

* খাঞ্চ—কঙ্কণের ছায়া স্ত্রীলোকের একপ্রকার হস্তাভরণ। গোছের—ধরণের।

টাটী—তালপত্রদ্বারা নির্মিত ঝাঁপ বা পর্দা। চাটী—মাছর।

ওরণ-পারণ—নাড়া চাড়া অথবা গায়ে দেওয়া ও বিছান।

আন্তব্যস্ত—অতি ব্যগ্রভাবে। থুয়ে—রাখিয়া।

† কাশীপুর ও গোলাঘাট নামক স্থানবয় এখন পর্যন্ত পাটুলী-নারায়ণপুরের নিকট গঙ্গাতটে বিদ্যমান রহিয়াছে।

“অসত্য গো-ধরা শুনি বন্দ দেব-শিরোমণি,
সত্যপীর পতিতপাবন ।
সুহাসর তপোধন, শঙ্কর চতুরানন
সেব্যবান শার্দ্দূল-বাহন ॥
বিরাজিত মনোহর, জিনিয়া কুম্ম-শর,
তনুবর স্তম্বর নবীন ।
সোনার খরম পায়, বাঘের চামড়া গায়
পরিধান কেবল কোপীন ॥
সত্যবান সত্যপীর, দয়াময় ধর্মধীর,
অবধূত-বেশে অবতীর্ণ ।
চরণে যে করে নতি, স্তখে সেই মহামতি,
কলি-কালকূট করে জীর্ণ ॥”

২। রামভদ্র

রামভদ্রের রচনা দেখিয়া তাঁহাকে ঞ্জনিধি চক্রবর্তীর সমসাময়িক বলিয়াই বোধ হয় ।
অনুসন্ধানে কবির কোন বিবরণ পাই নাই । নিম্নে তাঁহার রচনার নমুনা একটু উদ্ধৃত করিয়া
দিলাম ; যথা,—

- (ক) ভূমিকে করিয়া নতি, বন্দ দেব-গণপতি,
বিঘ্ন-নাশ শিবের নন্দন ।
দ্বিতীয়ে বন্দিব রবি, জবাপুঞ্জিনি ছবি,
একচক্র রথে আরোহণ ।
বন্দ দেব নারায়ণ, খগপতি আরোহণ,
শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী ।
চতুর্থে বন্দিব হর, ভাস্ক-ভূষা দিগম্বর,
ভালে ইন্দু শীরে সুরেশ্বরী ॥”
- (খ) বাজে কত শঙ্খ জোড়া, মৃদঙ্গ মাদল কাড়া,
শিঙ্গা ভেরী ডম্পক ঝাঁঝরী ।
টমক থমক বীণা, সুস্বর সানাই সানা.
গান করে মঙ্গল গুঞ্জরী ॥
ভাজিয়া সহস্র বর্গ মিষ্টান্ন করিয়া পূর্ণ,
সত্যপীর পূজে সন্ধ্যাকালে ।

জ্বলাপী মিঠাই ফেলা, মিছরী নবাত চিনি,
কন্দু মোড়া নাড়ু গঙ্গা জলে ॥
কদমা বদিয়া পেয়া, নারিকেল জোড়া জোড়া,
আম্র রস্তা হুয়াহু পনসে ।
সর্ব দ্রব্য সওয়া ভাগে, আটা ছুঁচু চিনি আগে,
তাঙ্গুল প্রদান অবশেষে ॥”

৩। দ্বিজ গিরিধর

জেলা বর্দ্ধমান, মন্তেশ্বর থানার অধীন ভারুয়া গ্রামে আনুমানিক ১০৩০ সালে গিরিধর জন্মগ্রহণ করেন। এই কবির রচিত ‘সত্যপীরের পাঁচালী’র রচনার সন একখানি (১১২০ সালের নকল) পুথিতে লিখিত আছে যে, এই গ্রন্থ ১০৭০ সালে বিরচিত। কবি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। গ্রন্থমধ্যে কবি স্বয়ং নিম্নলিখিত প্রকারে আত্ম-পরিচয় দিয়াছেন :—

“পিতা মাতা বন্দ শিক্ষাগুরুর চরণে ।
বাস করি ভারুয়া সাহাবাদ পরগণে ॥
পীরের পীরিতে হরি বল সর্বজনে ।
পূর্ব-কথা অতীত্রে দ্বিজ গিরি ভণে ॥”

রচনার নমুনা ; যথা,—

“প্রবন্ধ করিয়া পীর দ্বিজে কয় বাৎ ।
তেঁই বড়া দাতা কুছ করত থয়রাৎ ॥
তিন রোজ্কা ভুখা মেই খেলাও কুন্ মুখে ।
হাম বহৎ দোয়া করেঙ্গে গুন দাতা তুঝে ॥
ছনিয়াকা বিচমে কৈ দার্তা হায় নাই ॥
ইহা খাতির হোয়া তেরা গুনহ গোঁসাই ॥
বিপ্র বলে বিদি বুঝি মোরে বিড়খিল ।
শেষকালে মোর ধর্ম্য সব মজাইল ॥
মাগিলে না মেলে মুষ্টি মনস্তাপে মরি ।
কি খেলা কৃষ্ণের ইহা বুঝিতে না পারি ॥

৪। দ্বিজ শিবচরণ

দ্বিজ শিবচরণ বর্দ্ধমানজেলা-নিবাসী একজন “সত্যপীরের পাঁচালী”-রচয়িতা প্রাচীন কবি। নিম্নে তাঁহার রচনার একটু নমুনা উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল ; যথা,—

(ক) “গৌর নগর, অতি মনোহর,
কি কহিব তার শোভা ।

ফটিকের ঘর, অতি চমৎকার
 রবিশশী জিনি আভা ॥
 বিপ্র একজন, ধর্মপরায়ণ
 ভিক্ষা বিনা নাহি গতি ।
 তাঁহার ব্রাহ্মণী পরমা কামিনী
 অতি পতিব্রতা সতী ॥
 ভিক্ষা অহুসারে ভ্রমেন নগরে
 করি হরি গুণ গান ।
 নাহিক পুণ্যের লেখা, পথে আসি দিলা দেখা,
 সত্যপীর ভগবান ॥”

(খ) “সওয়াসের ছুঁ আর সওয়াসের আটা ।
 সওয়াসের শুড় সহ কর গিয়ে ঘাঁটা ॥
 সওয়া গঙা গুবাক আর সওয়া বিড়া পান ।
 সংক্ষেপে কহিলু এই সিনির বিধান ॥
 সত্যপীর শ্রীচরণে করিয়া অঞ্জলি ।
 শিবচরণ দ্বিজ ভণে পীরের পাঁচালী ॥”

৫ । কবি কৃষ্ণকান্ত

কৃষ্ণকান্ত-রচিত “সত্যপীরের পাঁচালী” বর্ধমান জেলার কালনার নিকটবর্তী ধাত্রী গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী নামক জনৈক ব্রাহ্মণের নিকট পাইয়াছি। কবির কোন বিবরণ পাই নাই।

রচনার নমুনা,—

(ক) “নন্দন নগরে নন্দহুলাল ঠাকুর ।
 অন্ন অব্যেথণে তার অটল প্রচুর ॥
 কেহ দেয় না দেয় কেহ বা কটু কয় ।
 কেহ বলে নিত্য আইস লজ্জা নাহি হয় ॥
 কেহ বলে তোমারতো নাহি ধারি ধার ।
 কেন নিত্য আসি কর ধারের উদ্ধার ॥
 কেহ বলে ফিরে যাও অবসর নাই ।
 কেহ বলে আজি মোর ভিক্ষা দিতে নাই ॥
 এইরূপে কোন স্থানে ভিক্ষা না পাইয়া ।
 বসিলেন বৃক্ষশূলে বিষম হইয়া ॥

- কোথা কৃষ্ণ বলি বিপ্র করয় রোদন ।
ফকিরের বেণে কৃষ্ণ দেন দরশন ॥”
- (খ) “বহু ধন পাই বিপ্র পীরেরে পূজিল ।
সকল সম্পদ হৈলা ছুঃখ দূরে গেল ॥
সোধময় পুরী হৈল দাসদাসীগণ ।
নিত্য নিত্য দ্বিজ করে দান বিতরণ ॥
কৃষ্ণকান্ত কহে কৃপা ব্রাহ্মণে যেমন ।
কর না করুণা কেন আচারে তেমন ॥”

৬। দ্বিজ মৌজিরাম ঘোষাল

জেলাবর্দ্ধমান পূর্বস্থলী থানার অধীন পাটুলীর নিকটবর্তী নারায়ণপুরনামক পল্লীতে মৌজিরাম ঘোষাল জন্মগ্রহণ করেন; যথা,—

“নারায়ণপুরে ধাম কবিরাম মৌজিরাম,
জাতিতে ঘোষাল ব্রাহ্মণ ।

কবি কোন্ সময়ের লোক স্থির করিতে পারা যায় না। বর্দ্ধমান জেলায় অনেক স্থানে মৌজিরাম রচিত সত্যনারায়ণের পাঁচালী প্রচলিত আছে।

রচনার নমুনা,—

প্রণয়ন গগনপতি বিঘ্ন-বিনাশম ।
গরুরে গোবিন্দ বন্দ বুধে পঞ্চানন ॥
বিমানেন্তে বন্দিলাম দেব দিবাকর ।
হংসে চতুর্মুখ বন্দ গজে শুরন্দর ॥
লক্ষ্মী সরস্বতী গৌরী বন্দ সাবধামে ।
একত্রে বন্দনা করি সর্বমুনির চরণে ॥
অতঃপর গুন সন্ডে করি নিবেদন ।
কলিয়ুগে অবতীর্ণ সত্য নারায়ণ ॥

* * * *

গদাপদ্ম বনমালা অতি মনোহারী ।
শিখিপুচ্ছশোভে শিরে মোহন মাধুরী ॥
মকর-কুণ্ডল কর্ণে মব ঘনঘটা ।
চমকে চপলা যেন শ্রীঅঙ্গের ছটা ॥
দেখি দ্বিজবর পরে মুচ্ছিত হইয়া ।
দয়াল গোবিন্দ তুলে করেতে ধরিয়া ॥

দ্বিজ মৌজিরাম কয় এবড় অজ্ঞান।

সত্যপীর না পুজিয়া বাগিজ্যে পরান ॥

৭। কবি কালীনাথ ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম

জেনা বর্দ্ধমান, থানা মস্তেখরের অন্তর্গত নালী গ্রামে বৈদিক ব্রাহ্মণকুলে কালীনাথ জন্ম গ্রহণ করেন। পিতার নাম বৈষ্ণনাথ বিজ্ঞানস্বার। কালীনাথ বাল্যকালে পিতার নিকট সংস্কৃত ভাষা অধ্যয়ন করেন। তৎপরে নবরীপে পাঠ সমাধা করিয়া সার্বভৌম উপাধি লাভ করেন। সত্যনারায়ণের পাঁচালী ছাড়া তিনি বাঙলা ভাষায় অনেক গীত ও দেব-দেবীর স্তোত্র রচনা করিয়া ছিলেন। আজ পর্য্যন্ত নালী গ্রামে তাঁহার বংশধরগণ বাস করিতেছেন।

কবি ১৭৪০ শকে এই “সত্যপীরের পাঁচালী” রচনা করিয়াছিলেন।

“সত্তরীক্ষ পদ, অন্ধি নিশাকর, শকের গণনা করি।

পাঁচালি বিধান, হৈল সমাধান, সব বল হরি হরি ॥”

কবি সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন, সেই জন্ত তাঁহার রচনায় অনেক সংস্কৃত শব্দ দৃষ্ট হয়। তাঁহার রচনায় অস্থাপ্রাসের ছড়াছড়ি। নিম্নে দুই এক স্থলের রচনা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম; যথা,—

(ক) “বিবিধ বিধানে বিষ্ণু বানাইল বেশ।

বিবরণ বিধানেন্তে বলিব বিশেষ ॥

বারিবপুসস্তবা বসিল বাম পক্ষে।

বিরাজে দক্ষিণে বাণী বীণা বাহুদেশে ॥

চতুর্ভুজ চক্রপাণি চঞ্চল লোচন।

চরণ-নখর-চন্দ্র চকোরের ধন ॥

চরাচরপতি চাকু চরণ-কমলে।

চতুর্বেদ ভাস্করিত চতুর্কর্ণ ফলে ॥

চকিতে চতুরানন চামর ঢুলায়।

চন্দ্রচূড় চপল চরণ পানে চায় ॥

চন্দনে চর্চিত করি চাঁমেলি ও চাঁপা।

চাকু চিত্তে চরণে চড়ায় * মহাতপা ॥

চাঁচর চিকুর লোটে চরণ-সরোজে।

মধু-লোভে মত্ত মধুকর মন মজে ॥

* চড়ায় = প্রদান করে

মনোরমা মল্লিকা-মালতী-মালা গলে ।
 মিলিল মাণিক্য মণি মস্তক-মণ্ডলে ॥
 মরকত মণিগয় মুকুটের আভা ।
 মন্দ মন্দ মাণিক্য মিশ্রিত মনোলোভা ॥
 মনোহর মোহন মধুর কলেবর ।
 দেখি মহীমণ্ডলে মুচ্ছিত দ্বিজবর ॥
 সদয়ে সত্তর প্রভু সে সত্বরে ।
 ধরিল ধরণীধর ধরা থেকে তারে ॥
 শঙ্কাপেয়ে সদানন্দ সম্মুখে উঠিল ।
 সন্ন্যাসী সমান শৌরী সেখানে দেখিল ॥
 সিন্ধু-স্রুতা সারদা শঙ্কর সেথা নাই ।
 সম্মুখে স্থতির সেই সন্ন্যাসী গোঁসাই ॥
 পলকে প্ররিত বপু পরিচয় পেয়ে ।
 নিরন্তর পরে নীর নয়ন বহিয়ে ॥
 পতিতপাবন প্রভু দেব চক্রপাণি ।
 প্রাকৃত পুরুষে পার করহ আপনি ॥”

(খ) “রত্নপুর হইতে শঙ্কপতিরে আনিল ।
 শুভদিন দেখি সাধু কহা সম্মিল ॥
 আত্মজাকে অনেক অদিল অলঙ্কার ।
 শিরে শোভে স্বর্ণ-গাঁথি সকলের সার ।
 প্রতিযুগে সুন্দরীর শোভে স্বর্ণ-চাঁপা ।
 শিরোরূহে শোভা করে সুবর্ণের ঝাঁপা ॥
 গৌর গলে গাঁথি দিল গজমতি হার ।
 কোমলাঙ্গে কঠিন আপনি কুচ ভার ॥
 মেলে তথা মণি-মুক্তা-মাণিক্যের মাণি ।
 প্রকাশে তাহার কোলে পের্পলিয়া পলা ॥
 নাসিকাতে শোভে নথ, নিকটে বেসর ।
 আভাতে উজ্জল করে অপূর্ণ অধর ॥
 করে শোভে কাকনের কেশ্বর কঙ্কন ।
 পবিজ পুঁইছা তথা শোভিছে কেমন ॥
 গাঙ্গেয় গঠনা চুড়ি, গজা সাজে পাশে ।
 বহু মূল্য বাজুবন্দ বাঁধে বাহুদেশে ॥

কটতে কাঞ্চন কাঞ্চি কণক-কিঙ্কনী ।
 কল্প কল্প কুহ কুহ সদা করে ধ্বনি ॥
 অজিব্ব যুগে আট-বাকি অপূৰ্ণ অপিল ।
 খেঁড়ো-পাতা নুপুর ঘুঁঘুর তথা দিল ॥*
 চারু-চক্ষে চন্দ্রমুখী চাঁহে বার পানে ।
 মুচ্ছাংগত হয় সেই মদন মার্গনে ॥
 মনোরমা মূর্তি দেখি মজে মুনি-মন ।
 কলাবতী কটাক্ষে না কাঁপে কোন জন ॥
 যদি যোগি জন তারে দেখিবারে পায় ।
 যোগ যাগ যজ্ঞ ছাড়ি পথেতে লুটায় ॥
 স্বামী-সন্নিধানে শোভে শচীর সমান ।
 ভাল পুষ্পে ভ্রমর মিলায় ভগবান ॥
 * * * * *
 পরম পীরিতি পাইল পুরবাসিগণ ।
 কিন্তু সাধু না অরিল সত্যনারায়ণ ॥
 কহে দ্বিজ কালীনাথ করপুট করি ।
 পার কর প্রভু মোরে ভব পারাবারি ॥
 * * * * *
 বিবিধ বিধানে বেগে বাগিজ্যে চলিল ।
 দ্বরা করি তের তরী তখন খুলিল ॥
 তারা সম তরণী তত্তর করে যায় ।
 পুণ্ড্রমজাপতি ভয়ে পৰ্বত লুকায় ॥
 কতদিনে কেদার মানিক্যপুর পাইল ।
 দেখিয়া উত্তম স্থান তরণী বাধিল ॥

বাঙলা দেশের বিভিন্ন জেলা-নিবাসী সাহিত্য-সেবকগণের নিকট উপসংহারে এই নিবেদন
 যে, তাঁহারা যেন একটু চেষ্টা করিয়া স্ব স্ব জেলায় প্রচলিত “সত্যপীরের পাঁচালী” সংগ্রহ
 পূৰ্ব্বক “সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায়” সংক্ষেপে আলোচনা করেন । এইরূপ সমবেত
 চেষ্টার ফলে, কালে বঙ্গসাহিত্যের একখানি সৰ্বস্বত্বস্বন্দর ইতিহাস সঙ্কলনের সাহায্য

* এই বর্ণনা হইতে আমরা প্রায় শত বৎসর পূর্বের বঙ্গদেশের ধনশালী গৃহস্থ-রমণীগণের ব্যবহার্য
 অলঙ্কারের একটা তালিকা প্রাপ্ত হইলাম ।

হইবে, বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। আরও ভবিষ্যতে, বর্ধমান জেলায় প্রচলিত অগ্রান্ত কবি বিরচিত অপ্রকাশিত “সত্যপীরের-পাঁচালী”র আলোচনা করিতে ইচ্ছুক রহিলাম।*

শ্রী অম্বিকাচরণ ব্রহ্মচারী ভক্তিরঞ্জন।

* স্রষ্টব্য—এই প্রবন্ধে উদ্ধৃত কবিতাংশগুলিতে অধিকাংশ শব্দে “ড়”-কার স্থানে “ন্ন”-কার ব্যবহৃত হইয়াছে। বর্ধমানের কবির লিপিত গ্রন্থে বর্ধমানের উচ্চারণ-মূলভ শব্দসাদৃশ্য রক্ষার্থ তাহার পরিবর্তন করা হইল না; যেমন—থার (খাড়), গার (গাড়), গৌর (গৌড়), ইত্যাদি।—সা° পঃ পঃ সং।

কবি কালিদাসের মনসামঙ্গল

আনুমানিক ১০০ শত বৎসর পূর্বে কাণা হরি দত্ত নামক জনৈক কবি “মনসা-মঙ্গল” নামে এক খানি কাব্য রচনা করেন। ইহার পর প্রায় ৪০০ শত বৎসর পূর্বে কবি বিজয় গুপ্ত মনসার ভাসান গান রচনা করেন। তৎপরে ক্ষেমানন্দ ও কেতকাদাস, দ্বিজ বংশী দাস, গোলকনাথ, কালিদাস, প্রভৃতি অনেক প্রাচীন কবিই মনসার ভাসান গান রচনা করিয়া এক সময়ে বঙ্গীয় জনসাধারণকে একপ মোহিত করিয়াছিলেন যে, এ দেশের প্রত্যেক জেলার লোকই মনসার ভাসান গানের নায়ক চাঁদসদাগরের বাসভূমি নিজ নিজ জেলার মধ্যবর্তী কল্পনা করিয়া সুখানুভব করিত।

বর্তমান প্রবন্ধে আমরা কেবলমাত্র কবি কালিদাস এবং তাঁহার রচিত অপ্রকাশিত “মনসা-মঙ্গল” সম্বন্ধে একটু আলোচনা করিব।

কবি কালিদাস আনুমানিক ১৫৯০ শক বা ১০৭৫ সালে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার জন্মস্থান কোথায় ছিল, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলি যায় না, তবে এই “মনসামঙ্গল” কাব্যে যে সকল গ্রাম্য কথা দেখা যায়, সেগুলি বর্ধমান ও বীরভূম জেলাতেই বিশেষরূপে প্রচলিত। কাব্যে সে সকল স্থানের নাম আছে, সেগুলি অধিকাংশই বর্ধমান ও বীরভূম জেলাতেই অবস্থিত, সুতরাং অনুমান হয় যে, কবির জন্মস্থান বর্ধমান ও বীরভূম জেলার সন্ধিস্থলেই কোন গ্রামে ছিল। কবি তাঁহার জন্মস্থান সম্বন্ধে স্বয়ং যাহা বলিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম; যথা,—

• “পড়িয়া পতির পদে, কান্দে রাণী উচ্চনাদে,”

• সঘনে লোচনে বহে জল।

কহে কবি কালিদাস, গোড়দেশে যার বাস,
বিরচিল মনসামঙ্গল ॥”

•
কবি ১৬১৯ শকে এই গ্রন্থ রচনা করেন। “মনসামঙ্গল” গ্রন্থের অনেক স্থলেই কবি গ্রন্থ রচনার সময় সম্বন্ধে স্বয়ং যাহা লিখিয়াছেন, নিম্নে তাহার মধ্যে দুইচারিটি স্থল উদ্ধৃত করিয়া দিলাম; যথা;—

১। অঙ্ক যুগাকরস যুগাকগণনা।

এইশকে এই কাব্য করিল রচনা ॥

২। গ্রহবিধু ঋতু শশী শকের গণনা।

এই শকে এই কাব্য করিল রচনা ॥”

৩। গ্রহ বিধুরস ক্ষোণি সকল নরপতে গণি,
এই শকে হৈল কাব্যমণি ॥

৪। গ্রহ বিধুরস শশী, সকল নরপতে ঘৃসি,
এই অক্কে এ কাব্য প্রকাশি ॥

সুতরাং আলোচ্য গ্রন্থের রচনার কাল নির্ণয়-সম্বন্ধে কোনরূপ গোলযোগ নাই। কবি কার্তিক নামক জনৈক ব্রাহ্মণের অনুরোধে তিনি এই কাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

“কার্তিক ব্রাহ্মণ নাম, অজ্ঞাতাজ্ঞানকা কাম,
কাবারস করিল যতনে।

দ্বিজসুত উপরোধে, চিস্তিয়া মনসা পদে,
কবি কালিদাসে ভণে ॥”

কবি তাঁহার পূর্ববর্তী “মনসা-মঙ্গল” রচয়িতা গোলকনাথের গ্রন্থকে আদর্শ করিয়াই এই কাব্য রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়, কারণ “মনসা-মঙ্গলের” প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে কবি যে ভণিতা দিয়াছেন, তাহাতে গোলকনাথের নাম পাওয়া যায়। যথা :—

“গোলকনাথের পদ-পঙ্কজ-স্বরণে,
মনসা-মঙ্গল কবি কালিদাসে ভণে ॥”

কবি বোধ হয় জাতিতে ব্রাহ্মণ কিংবা বৈষ্ণব ছিলেন, কারণ কোন কোন স্থলে ভণিতায় কবি কালিদাসের স্থানে “দ্বিজ কালিদাস” লিখিত আছে।

আলোচ্য গ্রন্থখানি নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। অষ্টাদশঅঙ্কুলি দীর্ঘ এবং অষ্টাঙ্কুলি পরিসর ১০৮ পৃষ্ঠা কাগজে গ্রন্থখানি শেষ হইয়াছে। গ্রন্থখানিতে ১৩৩টি অধ্যায় আছে।

কল্পনা ও কবিত্বে আলোচ্য গ্রন্থখানি নিতান্ত মন্দ নহে। নিম্নে ছই একস্থলের রচনা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

কবি নিম্নলিখিতভাবে গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছেন, যথা ;—

নমো গণেশায় । *

কৃষ্ণের আদেশ পেএ, দেবগণ গেলা ধেএ,
উপনীত কৈলাস শিখর । *

সেই সে শিখর থান, ভুবন ছল'ভ স্থান,
স্বর্গে গঙ্গা বহিছে নির্মল ॥

পারিজাত তরুবার, নানা পুষ্প বহুতর,
সৌরভে আমোদ কইল তথি ।

প্রমথ কিম্বদন্তে, গাহিছে পঞ্চম তানে,
আনন্দে বিহরে পশুপতি ॥

* কবির ব্যবহৃত অনেক শব্দের অর্থ ভালরূপ বুঝা যায় না।

করোপুট করি দেবে, পশুপতি পদ সেবে,
 প্রমত্ত হইলা শূলপাণি ।
 সজ্ঞে করি দেবগণ সিন্ধুতটে ত্রিলোচন,
 কালকূট দেখি অহুমানি ॥
 করেছে করিয়া কুর, * তুলি নিল হল হলাহল,
 *খেতিষ্ঠিত দিলো নাগগণে ।
 অঞ্জলি করিয়া নিলো, বদনে ফেলিয়া দিলো,
 পান করি বসিল ধৈর্য্যানে ॥
 গোলকনাথের পদ ধ্যান করি অবিরত,
 ছদিগত তমো করি নাশ ।
 মনসামঙ্গল নাম, কাব্যরসে রূপম,
 বিরচিলো কবি কালিদাসে ॥

নববধুবেশে শঙ্করালয় যাত্রার সময় বেহলার রূপ ও বেশ বর্ণনা,—

“গমনে হইল তরা, কাহারে জোগায় দোলা,
 যাত্রা করে বাল্য-নখিন্দর ।
 বেহলার করে ধরি. যতেক বণিক নারী,
 বসাইল বালার গোচর ।
 বালির অঙ্গের আভা, কনক চম্পক কিবা,
 মদনমোহন কিবা জিনি ।
 ধূমধোজন* মাঝে, যেন মেঘ ছাতি সাজে,
 চিকুরে সিন্দুর সীমন্তিনী ॥
 বদন নকীন ইন্দু, আখিযুগ মকরন্দ,
 কাজলে উজ্জল অতিশয় ।
 নাসাএ বারগ মতি, হীরায় জড়িত তথি,
 প্রবণে কুণ্ডল মণিময় ॥
 কপালে সিন্দুর মাঝে, মলয়জ রেখা সাজে,
 জেন হৈম হৃদয়ের সঙ্গম ।
 সন্ডে হেরি তেজি লাজ, অশ্রু জলে কিবা কাজ,
 শঙ্করের হয় মতি ভ্রম ।”

* তারকাচিহ্নিত শব্দগুলির অর্থবোধ হইল না ।

† কাহার—যানবাহক বা বেহার, বর্জমান ও বীরভূম জেলায় বিশেষ প্রচলিত ।

বাগরঘরে সর্পদংশনে নখিন্দরের মৃত্যু হইলে বেহলার শোক,—

“কান্দে বালি করিয়া বিলাপ ।

ললাটে হানিয়া কর, অঙ্গ এড়ি অনাদর,
উপজিল বিষম সস্তাপ ॥

পড়িয়া কাশপি* তলে, ভাসিল নয়ান জলে,
ধৌত হৈল উজ্জল কাজল ।

পড়িছে আনন মাঝে, জেন দেখি স্বিজ-রাজে,
শোভিত করএ কলেবর ॥

শোকে বালি নহে স্থির, মঙ্গল কুণ্ডল চির,*
পড়িছে বদন ইন্দু ঢাকি ।

সেই অতি অদ্বিতে, জেন বিধু বোম্বপথে,
কাদয়িনী মাঝে হৈল হুকি ॥

দেবসভায় নৃত্য-নিগুণা বেহল;—

“মহেশ আদেশ পেএ, ধুবিনী চলিল পেএ,
উপনীত বালির গোচরে ।

ধুবিনী বলিল বাণী, আদেশিল শূলপাণি,
চল ঝাট নৃত্য করিবারে ॥

শুনিয়া ধুবিনী কথা, বলিছে বলিক-মৃত্যু,
তব সঙ্গে যাব বহু দূর ।

করিতে তাণ্ডব খেলা, হইবে অনেক মেলা,
কে মোর রাধিবে হেথা ভূয় ॥

ধুবিনী বলিল বালি, চিন্তা না করিহ তুমি,
আমি ভেলা রাধিব নিশ্চয় ।

আইস আমার সনে, চল শিব-সন্তাষণে,
ভেলা বলি না করিহ ভয় ॥

এতেক শুনিয়া বাণী, হরষিত বিনোদিনী,
চলিল ধুবিনী সঙ্গ করি ।

অতি হরষিত মতি, যায় রামা শীঘ্রগতি,
উপনীত শঙ্করের পুরী ॥

ভক্তি করি রূপবতী, প্রণমিল পশুপতি,
 পশ্চাৎ বন্দিল দেবগণে ।
 ইন্দ্র ইন্দু প্রেতপতি, বায়ু-সখা সদা-গতি,
 একে একে বন্দিল চরণে ॥
 শিব বলে রূপবতি, কেবা তোর প্রাণপতি,
 বসতি তোমার কোন দেশে ।
 কেবা তোর জন্মদাতা, কি কাজে আইলি হেথা,
 কহ সত্য আমার সম্প্রদায়ে ॥
 অগম্য দেবতা-পুরী, তুমি সে অবলা নারী,
 কেমতে আইলি বিনোদিনী ।
 হৈয়া দণ্ড-প্রণিপাত, বালি কৈল ঘোড় হাথ,
 নিবেদন গুন শূলপাণি ॥
 অবনীতে চম্পুবতী, তথি বৈষ্ণে চন্দ্রপতি,
 কুলে শীর্ণে ধনের ঈশ্বর ।
 হৈল তাহার স্ত, রূপে গুণে অদ্বিত,
 সেই হয় মম প্রাণেশ্বর ॥
 প্রথম বাসরে পতি, পদ্মার পন্নগে ঘাতি,
 শোক-লাজে মনে অভিমানী ।
 পতি প্রাণ দান আশে, জলে ভাসি ছয় মাসে,
 পদ্মার উদ্দেশে আসি আমি ॥
 সদয় হইএ মোরে, দান দেহ প্রাণেশ্বরে,
 তুমি প্রভু জগত ঈশ্বর ।
 ভণে কবি কালিদাস, গোড় দেশে যার বাস,
 বিরচিল মনসা-মঙ্গল ॥”

“নমো নমো নারায়ণ দেব বিশ্বনাথ ।

পরম পুরুষ তুমি জগতের তাত ॥

নমো নমো মহাদেব দেব পঞ্চানন ।

সৃষ্টি স্থিতি আদি তুমি প্রলয় কারণ ॥

কি বলিতে পারি আমি মনিষ্য যুবতী ।
 সদয় হইএ মোর দান দেহ পতি ॥
 এতেক বলিয়া রামা পড়িল চরণে ।
 উঠ উঠ করিয়া রহিল ততক্ষণে ॥
 সন্তুষ্ট হইয়া বলিলা বিশ্বনাথ ।
 পদ্মাবতী সংহারিল তোর প্রাণনাথ ॥
 আমার তনয়া হয় সেই বিষহরি ।
 জিয়াব তাহার হাতে বলি সত্য করি ॥
 কোন্ দোষে সংহারিল তোর প্রাণনাথ ।
 তব পতি জিয়াইয়া দিব তোর সাথ ॥
 কিন্তু নাট্য কলাবান শুনহে সুন্দরি ।
 নৃত্য কর সভা মাঝে বণিক কুমারী ॥
 বালি বলে নৃত্য হেতু করো না আদেশ ।
 যেমনে কল্পিব নৃত্য নাহি নাট্য-বেশ ॥
 এতেক শুনিয়া হর চান ইন্দ্র পানে ।
 স্মরণ করিল ইন্দ্র বিজ্ঞাধরীগণে ॥
 বাসব স্মরণ করে জানে বিজ্ঞাধরী ।
 নিজ যন্ত্র সঙ্গে করি আইলা শিবপুরী ॥
 বিজ্ঞাধরী দেখিয়া বলিল পূরন্দর ।
 বালি নৃত্য করিবেক শিবের গোচর ॥
 কিন্তু তার সঙ্গে কিছু নাহি সঙ্গকার ।
 নিজ অভরণ দিয়া বেশ কর তার ॥
 ইন্দ্রের বচন শুনি বিজ্ঞাধরীগণে ।
 আভরণ দিতে গেল বালির সদনে ॥
 ইষ্ট-কথা আলোচনে পরিচয় হৈল ।
 গলাগলি করি সবে কান্দিতে লাগিল ॥
 ইন্দ্র বলে ক্রন্দনে মঞ্জিল সর্বজন ।
 ঝাট বেশকর পাছে কোপে জিলোচন ॥
 ইন্দ্রের বচনে তারা শোক তেজি দূরে ।
 চিরুণী ধরিয়া বেণীর চিকুর বিচরে ॥
 গোলকনাথের পদপঙ্কজ স্মরণে ।
 মনসা-মঙ্গল কবি কালিদাসে ভণে ॥

বিজ্ঞাধর ধনী, ধরিয়া চিকুণী,
 চিকুর বিচর করি।
 চাঁচর চিকুর জিনিয়া চামর
 ধেমত জীমূত সারি ॥
 বাঙ্কিল লোটন * * * *
 লোটনে পাটের খোঁপা।
 কনকের হুতে বিনির্মিত তাতে
 তুখি শোভে হেম ঝাঁপা ॥
 সিন্দুর কপালে ঝল্ ঝল্ করে,
 ধেমত কিরণপতি।
 দিল খেত বিন্দু মেন দেখি ইন্দু
 উদিত হইল তথি ॥
 নয়ানে কাজল নাশাএ বেসর,
 শ্রবণে কুণ্ডল দোলে।
 মণি রত্নহারে তুলি গলে পরে
 গিয়াএ কাঁচলি ভালে ॥
 ভূজে টাড় * পড়ি, অঙ্গুলে অঙ্গুরী,
 পড়িল* সাহা ষেখানে।
 মাজিল সুন্দরী মুনি-মনোহারী,
 আর যত দেবগণে ॥
 ঈষদ্ নয়ানে চাহে যার পানে; *
 সেই হত কাম-বনে।
 আসিয়া সভাতে, বন্দে ভূতনাথে,
 আর যত দেবগণে ॥
 সঙ্গে বিজ্ঞাধরী নানা বাঘ করি,
 মৃত্যু করে রূপবতী।
 আচ্ছাদিয়া অঙ্গে কত করে রঙ্গে
 থমকে থমকে গতি ॥

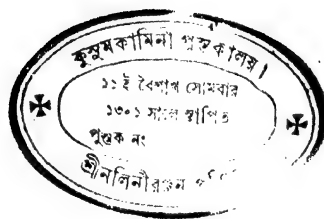
* তারকাচিহ্নিত শব্দগুলি বর্জমানের উচ্চারণহীন বানানে লিখিত, হুতরাং টাড় (তাড়), পড়ি (পরি), পড়িল (পরিণ) রূপে শুদ্ধ করা হইল না। —সা. প. প. সং।

বন্ধন নয়ানে চাহে বার পানে,
 তার মন করে চুরি ।
 মোহন মুরতি ছলে কত ভাতি,
 নৃত্য করে বিজ্ঞাধরী ॥
 বসনে বদন চাপি ঘনে ঘন
 চঞ্চল নয়ানী ধরী ।
 দেখি দেবগণ কামে অচেতন,
 বিশেষতো শূলপাণি ॥”

আমি কবি কালিদাসের রচিত মনসা মঙ্গলের যে হস্ত লিখিত পুঁথি খানি পাইয়াছি, তাহা
 সন ১২২০ সাল, শকাব্দ ১৭৩৫, তারিখ ১১ই জ্যৈষ্ঠ রবিবার বেলা ছয় ঘড়ির আশ্বে বর্দ্ধমান
 জেলা, কাণাভাঙ্গা-নিবাসী মনোমোহন গোস্বামীদ্বারা নকল করা শেষ হইয়াছে ।

উপসংহারে নিবেদন এই যে, সাহিত্য-পরিষৎ ছই শত বৎসরের প্রাচীন এই অপ্রকাশিত
 গ্রন্থখানিকে প্রকাশ করিতে যত্ন করিবেন । মুদ্রিত করিতে চেষ্টা করিলে, দেহুড়-দরিদ্র-বান্ধব
 গুলুকালয় হইতে আমরা এই গ্রন্থের মডার গ্রহণ করিতে সম্মত रहিলাম ।

শ্রীভোলানাথ ব্রহ্মচারী ।



মুর্শিদাবাদে প্রচলিত কতিপয় হেঁয়ালি

আমরা বাল্যকালে যখন ছুই চারিজন সগবয়স্ক একত্র বসিয়া অবসর-কাল যাপন করিতাম, তখন পরস্পর পরস্পরকে হেঁয়ালি জিজ্ঞাসা করিয়া, ঠকাইবার চেষ্টা করিয়া, বিশেষ আমোদ উপভোগ করিতাম। কেবল যে কতিপয় শিশুর মধ্যেই এই ব্যাপার আবদ্ধ ছিল, তাহা নহে, বর্ষীয়সী রমণীগণও প্রতিযোগিতা-ক্ষেত্রে আহুত হইতেন এবং বালকগণের সহিত প্রতিযোগিতায় কখনও জয়ী হইয়া বা পরাজিত হইয়া, তাঁহারাও এক অনাবিল আনন্দ সম্ভোগ করিতেন।

অধুনা যেন দেশ হইতে হেঁয়ালীর আলোচনা হ্রাস পাইতেছে বলিয়া মনে হয়। এখনকার দিনে শিশুগণের নিকট হেঁয়ালির চর্চা বিশেষ প্রীতিপ্রদ হয় না। আজ কালকার গৃহিণীগণও হেঁয়ালিতে এক অশীলতার অথবা বর্ধিততার পুতিগন্ধ অনুভব করিতেছেন। আমাদের জাতীয় ক্রীড়াগুলি ক্রমেই অনাদৃত হইয়া তাহার স্থানে বহুবায়-সাপেক্ষ পাশ্চাত্য-ক্রীড়া প্রচলিত হইতে চলিয়াছে। যে স্থান যত অধিক পরিমাণে সভ্যতা-দুষ্ট, সেই স্থানেই ব্যয়ভারমুক্ত দেশীয় ক্রীড়ার তত অধিক অনাদর এবং ব্যয়বহুল ক্রিকেট, ফুটবল, টেনিস প্রভৃতি পাশ্চাত্য ক্রীড়ার সমধিক আদর পরিগণিত হয়। ইহা দেশের দুর্ভাগ্য কি সৌভাগ্যের পরিণামক বলিতে পারি না; তবে ইহা দেখিতে পাওয়া যায় যে, বালকগণ ঐ সকল ক্রীড়ার উপাদান-সংগ্রহের জন্য যখন সাধারণ ভদ্রলোকগণের দ্বারস্থ হয়, তখন তাহাদিগকে অর্থ-সাহায্য-প্রদান করিতে অনেকেই বিশেষ বিরক্তি প্রকাশ করেন, তবে সম্মম-রক্ষার জন্য অনিচ্ছা-সত্ত্বেও তাহাদিগকে সাহায্য প্রদান করিয়া থাকেন।

উপস্থিত ঐ সম্বন্ধে আলোচনা নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিক হইলেও বর্তমান অবস্থার সহিত উহার সামান্য সংস্রব আছে মনে, করিয়া সামান্যমাত্র আলোচনা করিতে বাধ্য হইলাম। আমাদের দেশীয় ক্রীড়া-কোতুক যে ভাবে নির্বাসিত হইতে চলিয়াছে, এ দেশের খাঁটি মৌলিক হেঁয়ালি-গুলিও সেই ভাবে বিস্মৃতির গর্ভে নিহিত হইতে বাইতেছে। এ সময় উহার উদ্ধার-সাধনে অবহিত হওয়া একান্ত আবশ্যিক। জাতীয় সাহিত্যের ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহ করিতে চাহিলে, হয়ত এই হেঁয়ালিগুলি অনেক সাহায্য করিলেও করিতে পারে। সাহিত্য-পরিষৎ অনেক স্থানের হেঁয়ালি প্রকাশ করিয়াছেন। আজ আমি মুর্শিদাবাদে প্রচলিত কতিপয় হেঁয়ালি সংগ্রহ করিয়া পাঠাইলাম।

আমার মনে হয়, এই সকল হেঁয়ালি-চর্চা শিশুদিগের পক্ষে একবারেই নিরর্থক নহে। ইহাতে তাহাদিগের অনুসন্ধিৎসা বর্ধিত হয়। আজ-কাল অনেক শিশুপাঠ্য কাগজেই ধাঁধা প্রকাশিত হয়। বিলাতী বড় বড় মাসিকেও ধাঁধা প্রকাশিত হয়। অবশ্য ইহাতে শিক্ষা-লাভের সহায়তাই হইয়া থাকে। এই সকল বিবেচনা করিয়া, আমি আমাদের দেশের অশিক্ষিত

বা অর্দ্ধশিক্ষিত জনসাধারণের মস্তিষ্ক-প্রসৃত হৈয়ালিগুলি সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলাম। এ পর্য্যন্ত যতগুলি সংগ্রহ করিয়াছি, তাহা পরিষদে প্রকাশার্থ প্রেরণ করিলাম। এই সকল হৈয়ালি জাতীয় সাহিত্যে সম্বন্ধে রক্ষিত হইবার সামগ্রী। এক একটা হৈয়ালিতে যথেষ্ট বুদ্ধি-মত্তা ও কৃতিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। সকল স্থানের হৈয়ালি সংগৃহীত হইলে, ভবিষ্যতে সাহিত্য পরিষদের যত্নে সেগুলি সুবিস্তৃত ভাবে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইতে পারে। ভরসা করি, পরিষদের হিতাকাঙ্ক্ষী বহু সদস্য এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া, নষ্টপ্রায় হৈয়ালিগুলির উদ্ধার সাধন করিয়া, জাতীয় সাহিত্যের অপেক্ষ পটীসাধনে সহায়তা করিতে পারেন।

সাজালে সাজে, বাজালে বাজে,
কি ফুল ফুটেছে বাজারের মাঝে। (হাঁড়ী)

কাল কাল ভোমরা কাল ঘাস খায়;
রাত হ'লে ভোমরা খোয়ারে লুকায়। (কাঁচি)

গা করে তার খসর মসর
পাত করে তার ফেণী,
ফুল করে তার লাল তামাসা,
ফল করে কুস্তনি। (শিমুল)

কাল কাসিনের মাঠে রে ভাই কাল হরিণ চড়ে,*
রাজার বেটার সাধ্য নাই যে ধরে খেতে পারে।
(উকুন)

রিঙ, রিঙ, এ তিন শিঙ এ
পাত রাজা ফল খাঙ্গা। (পানিফল)

হাঁড়ার উপর হাঁড়া, তাতে নীলকমলের দাঁড়া,
তাতে কালমেঘের জল, তাতে বিনাজুধের দই,
এমন দোয়াল কই? (নারিকেল)

এক পেছে তার হাড়, গোড়ে,
এক পেছে তার বাঁতি,
আমার শ্লোক যে বলতে পারে,
সে মজুমদারের নাতি। (ডুলি)

মামাদের বাছুরটি, খড় খাবার, অস্তুরটি।
(উনান)

বনে থেকে বেরল টিয়ে,
লাল গামছা গায়ে দিয়ে। (পলাশু)

হোকা ফেচাঙ ফুল ঝিঞ্জে,
আছে বাগীচা নাই ছিঞ্জে। (ছায়, আলিপনা)

ইনে ইনে ইনে,
তার কাঁকাল কিন্ কিনে,
ইনে যখন মনে করে,
গোটা মাহুঘ ঝাড়ে করে। (খড়ম)

মামারা পালিয়ে গেল,
পাঁচটা আস্থল ফেলে গেল। (ষদি)

মামাদের গড়ানে ঘাট, বজ্রিণটা কলাগাছ,
একখানি পাত। (মুখ, দাঁত, জিহ্বা)

১৪
পাতাটি ঢোলা, ফলটা কুঁজো,
ভাতে হয় দেবতা পূজো (কলা)
১৫
বনে থেকে বেরুল দূতী,
দূতী বলে আমি ভাতে মুতি। (লেবু)
১৬
কহ কহ মাদবী হৈয়ালীর ছন্দ,
গোঁজলা দিয়ে ঘর পালাল,
গেরস্ত থাকল বন্ধ।
[গোঁজলা—জাল, ঘর—জল, গেরস্ত
(গৃহস্থ)—মংসা]
১৭
তুমি থাক ডালে, আমি থাকি জলে,
হুজনে দেখা হবে মরণের কালে।
(তেতুল ও মংস্ত)
১৮
ছেলের পেট গুড় গুড় করে,
ছেলের মাথায় আগুন জলে। (হকা)
১৯
চারটি ঘড়া উপর* করা,
তার ভিতরে মধু ভরা। (গরুর বাট)
২০
একর পুরের পাখাটি, টেকর পুরে চড়ে*
হরিশ্চন্দ্রপুরে ধরা দেয়, লক্ষ্মীকান্তপুরে মরে।
(উকুন)
২১
লখ সখ ছোটো দাঁড়া, (পদ্মদয়)
তার উপরে ভাতের হাড়া, (উদর)
তার উপরে খুঁ-খুঁনি, (বক্ষঃ)
তার উপরে ফুঁ-ফুঁনি, (ফুঁফুঁ)
তার উপরে শোঁ-শোঁয়ানি, (নাসিকা)
তার উপরে ঢুলঢুলনি, (চক্ষু)

তার উপরে খাও কিসে, (কপাল, অদৃষ্ট)
তার উপরে বেউল বাণ—(কেশ)
তার উপরে চড়ে, হাস (উকুন)
(এইগুলির সমবায়ে গঠিত মনুষ্য)
২২
পেট কাটা পিঠে কুঁজ, দাড়ীবেয়ে পড়ে পুঁজ।
(ঘরের চাল)
২৩
রক্তে ডুবু ডুবু কাজলের কোঁটা
এক কথায় যে বলতে পারে,
সে মজুমদারের নেটা। (কুঁচ)
২৪
বুনতে গোল মরিচ, তুলতে দড়া। (পুঁইডাটি)
২৫
এক পেখের (পাখীর) বারটি ডিম,
চারটা নরম চারটা গরম, চারটা কালা হিম।
(বৎসর,—বর্ষা, গ্রীষ্ম ও শীত ঋতুর
প্রত্যেকটির চারটি মাস)
২৬
একশ আটটি কত্কা, একটা তার বর,
কত্কার নাম হরিপ্রিয়া স্থত নগরে ঘর।
(হরিনামের মালা)
২৭
আতা আতা আতা,
পৃথিবীর মধ্যে ছুইটা আছে পাতা।
(চন্দ্র ও সূর্য্য।)
২৮
আইবড় থাকল মা,
বিটি গেল খণ্ডর পাঁ। (খেলার পুতুল)
২৯
ভোঁ ভোঁ করে ভোমরা নয়,
গলায় পৈতে বায়ুন নয়। (চড়কা*)

৩০

এক জীব তার আশী মাথা,
শুনে যা মজার কথা। (নৃমুণ্ডমালিনী কালী)

৩১

কাঁচাতে মাণিকের ফল, সর্কালোকে খায়,
পাক্লে মাণিকের ফল গড়াগড়ি যায়। (ডুমুর)

৩২

ফেলতে মসুরী, তুলতে ঢেলা। (বেগুন)

৩৩

মামাদের পুকুর টলমল করে,
একটি কুটা পড়লেই সর্কনাশ করে। (চক্ষু)

৩৪

হাত নাই তার, পা নাই তার,
নাইকো ছটো কাণ,
ঢেলে যায় নাড়ুয়া সন্তান। (কৈটো)

৩৫

হেঁচক কৌচক তুলছে মাটি,
ছয় চোখ তার তিন পুঁকটি।

(লাঙ্গল ২টা বলদ ও কৃষাণ)

৩৬

এক বুড়ী ডুবে মস্বে, হুজনেতে তুলায় তারে।
(মিনি)

৩৭

বনে থেকে বেরুন বুড়ী, বুড়ীর পা আঠারকুড়ি।
(কানকুটারী)

৩৮

কি আশ্চর্য দেখে এলাম দামোদরের ঘাটে,
মড়াতে আহা কর, জেয়ন্ত তার পেটে।

(মৎস্ত ধরা ফাঁদ বিশেষ। এখানে “বিত্তি”
নামে অভিহিত)

৩৯

এক শোন বাঙালের কথা,

ডুব দিতে নেমেছে বাঙাল

ডাঙায় খুয়ে মাথা। (ছকা ও বল্কে)

৪০

আকাশের সমান দড়া, বিনি কুমারের হাঁড়া,
বিনি ছধের দই, এমন গোয়াল কই।
(নারিকেল)

৪১

তেল চুক্ চুক্ পাতা, তার ফলে ধরে কাঁটা,
তার বীজ গোটা গোটা, তায় হাতে লাগে আঁঠা,
তা খেতে বড় মজা। (কাঁটাল)

৪২

এখান থেকে ফেলাম দড়া,
দড়া গেল সেই বামুন পাড়া। (শজ্জা)

৪৩

এক লাথে পেটুত্তরে। (দোণ)

৪৪

দেয়ত আনিস্নে, না দেয়ত আনিস্ন।
(লাঙ্গল ও মই)

৪৫

পেটে খায় পিঠে হাঁটে। (নৌকা)

৪৬

বড় হয়ে ছোটকে দণ্ডবৎ করে। (ঘড়া ও ঘটা)

৪৭

লোটুম লুটুম চড়োটি, কোন কুমারে গড়েছে,
তাতে মাণিক মুক্তো ভরেছে। (ডালিম)

৪৮

হলুদে ডুবু ডুবু বিনোদিনী রাই
ধরিয়ে চুমোখেয়ে কাঁদায়ে পলায়। (বোলতা)

৪৯

আখের ভূয়ে পেখের বাসা,

ডিম পেড়েছে খাসা খাসা,

ডিমেষে তা দেয় না,

মার মত ছা হয় না।

(গুটিপোকা)

৫০

আংটা আংটা আংটা,
ছোটতে কাপড় পরে,
বড়তে নেংটা। (বাশ)

৫১

রাজার বেটা মদন হাঁস,
খায় খোলা ফেলায় শাঁস। (চালতে)

৫২

এমন বেটা জেষ্ঠ
যে কপাট মারে এটে। (শামুক)

৫৩

চারি চাল তার,
একটা খুঁটি। (শুশুনি শাক)

৫৪

গায়ে রোম নাই চারটে পা,
কথায় ফেরায় বাদ্শা। (টিক্‌টিকি)

৫৫

এমন বেটা বীর, রাজার পাতে—
বসে মারে ফীর। (মাছি)

৫৬

লতা লতা লতা,
সব থাকতে খান চখের মাথা। (ধুম)

৫৭

সুন্দর বরণ তার কুণ্ডল চরণ,
যশোদা দৈবকী নয় গর্ভে নারায়ণ। (রথ)

৫৮

হাটের আগে বিকুই-কি ? (কথা)
সকলের আগে খায় কি ? (মাতৃহৃৎ)

৫৯

আয় ঘুঘু, যায় ঘুঘু,
জল দেখে দাঁড়ায় ঘুঘু। (জুতা)

৬০

কাল আমাকে মেরেছিলে,
সয়ে ছিলাম আমি,
আজ আমাকে মার দেখি
কেমন বট তুমি। :(হাঁড়ি)

৬১

জলের তার জন্ম, ডেঙার তার কর্ম,
সুডাক ডাকে, গায়ে তার মাংস নাই
বিধাতার পাকে। (শজ্জ)

৬২

পেট কাটা, পিঠে কুঁজ,
এমন জিনিস কিবা বুঝ। (কড়ি)

৬৩

মা বেড়ে, ঝাঁপ বেড়ে,
ছেলে বেড়ায় লেজ নেড়ে।
(ভেক ও ভেকশিশু)

৬৪

ছয় পা ভরে চেয়ে চলে,
হুই মুখ তার একে বলে,
শুন রাজা ভূঙ্গ, ওই পুক্‌টি এক নেঙ্গ। (লেজ)
(অশ্ব ও আরোহী)

৬৫

ফল পড়ছে গুণ্ডা গুণ্ডা,
ফগটি খেতে ভারী ঠাণ্ডা,
আটি নাই তার নাইক খোসা,
ঐ কলটা ভারী খাসা। (শিলা)

৬৬

এক বেটা পেয়াদা,
ভাত খায় জেয়াদা,
তরকারী খায় কম,
মুতবার এক জন। (ঘানি)

৬৭

আগে যায় ফিরে চায়
ওটি তোমার কে ?
ওর বাপে আমার বাপে
খণ্ডর জমাই যে,
তোরা বুঝে দেখে নে। (মা ও ছেলে)

৬৮

কাল বউ এর কপালে চিক্
জমাই এলে করে হিত। (মাধুকালই)

৬৯

ভাঙাঘরে ফকির নাচে। (খই)

৭০

হলদে রাঙা পাখি
কঞ্চি কঞ্চি পা,
দূরে থেকে ভাবুকি দেখায়
চমকে উঠে গা। (বোলতা)

৭১

অর্জুন গাছে বসল পেঁচা,
হাড় নাইক মাসের লেচা। (জোঁক)

৭২

কুল কুল কুলেরি, e
ভাদর মাসের ধুলোরি,
নেংটা হয়ে হাট যায়
পাকলে সুন্দরী হয়। (তেঁতুল)

৭৩

থড়িতে জড়াবড়ি, ফলে অধিধাম
ফুল নাই ফল নাই ধরে বারমাস। (পান)

৭৪

লাল ভুঁয়ে হয়না রে ভাই,
খিল ভুঁয়ে হয়,
খেলেও পেট ভরে না,
না খেলেও নয়। (খড়কে)

৭৫

কলিকাতার লাগ্ন আঙন,
নারিকেলবাড়ীতে উঠল ধুম। (হকা)

৭৬

আগে হ'ল মুড়ি, তার পরে খই,
দেখতে শুনতে হল গাপ,
বাপরে বাপ একি কাজ। (সাজনের* কোরক,
ফুল, ডাঁটা)

৭৭

হাঁড়ীর ধলা, পাষাণের কালা,
লতা গাছের পাতা, দেঘলো (দীর্ঘ) গাছের
কলা,

চার দ্রব্যে খেতে কেমন বল।

(চুন, খদির, পান, সুপারি)

৭৮

এক খাল সুপারি, গুণতে নারে ব্যাপারি।
(নক্ষত্র)

৭৯

আকাশের তারা, মধ্যে চেরা,
ভাঙলো জেলাপি, লাগলো জোড়া। (কোটা)

৮০

অলিঙ্গ বনে জন্ম তার, কলিঙ্গ বনে বাসা,
জিব কাটিয়ে তার করলে ছ্থান,
তবে তার মুখে বেরয় রাধাকৃষ্ণ নাম।

(কলম)

৮১

হাত নাই তার, পা নাহি তার,
নাহিক ছোটো কান, নালায় নালায় বেড়ায়
আমার নাড়ুয়া সন্তান। (কৈচো)

৮২

এখান থেকে মারলাম ছুরি,
বাশ কাটলাম আঠার বুড়ি। (ক্ষুর)

৮৩

থপ থপ থপিয়ে যায়,
লক্ষ্মী-প্রদীপ জ্বলে যায়।
জোড় কুলো পাছুরে* যায়,
জোড় শঙ্খ বাজিয়ে যায়,
টোড় সাপ খেলিয়ে যায়। (হাতী)

৮৪

হেথা দিলাম থানা,
হরে গেল লতা,
ফুল-নাই ফল নাই,
ভুখু তার পাতা। (পান)

৮৫

এক বুড়ি তার দুই খুয়ারি,
টেনে এনে আছড়ে মারি। (পোঁটা)

৮৬

মাথায় বোঝা পোড়ায় কাদা,
দাঁড়িয়ে আছেন রামহরি দাদা। (খুঁটি)

৮৭

বার হাত বন্দা তের হাত শিঙ,
নাচে বন্দা খাতিঙ, তিঙ। (দোণ)

৮৮

একটুকু বাবাজী গজাজলে ভাসে,
পুঁকটিতে* হাত দিতে ফিক করে হাসে।
(সর্ষপ তৈলের প্রদীপের পলিতা)

৮৯

কোন কোন গাছে সাজন সাজে? শিমূল।
" " গাছে বাজন বাজে? শিরীষ।
" " গাছের শিরে কাঁটা? সিজু।
" " গাছের মাথায় জটা? তালগাছ।
" " গাছের মাথায় ঘা? সাজনে।
" " গাছে করে রা? ঘানিগাছ।
" " গাছে খেলায় ভাঁটা? বেলগাছ।
" " গাছের উজান কাটা? জালগাছ।

২০

৯০

যে মুখে খায় সেই মুখে হাগে,
কোন প্রাণী রেতে জাগে? (বাহড়)

৯১

এখান থেকে কল্যাম দৃষ্টি,
ওই গাছটি বড় মিষ্টি। (ইকু)

৯২

হাতীর মত শুঁড় তার হাতীত সে নয়,
বাঘ নয় ভালুক নয়,
গালুঘের রক্ত খায়;
কোটাল নয় চৌকীদার নয়,
রেতে হাঁক দেয়। (মশক)

৯৩

ইরিং বিরিং চিড়িং চাঁই,
চোখ ডুব ডুব মাথা নাই। (উনান)

৯৪

একগাছে তিন তরকারী,
দাঁড়িয়ে আছেন লালবিহারী। (সাজনে)

৯৫

বনে হতে বেঙ্গল সাপ,
ধরতে নারে বেদের বাপ। (বাহকর্ম)

৯৬

জলে তার জন্ম, কারিকরে গড়ে,
দেব নয় দেবাংশি নয় মাথার উপর চড়ে।
(সোনার মউর, মুকুট)

৯৭

একবুড়ি হাসে, একবুড়ি ভাসে,
একবুড়ি কাদায় পুঁকটি* ঘসে। (হেলা)

৯৮

জাওয়াগের মা,
তুমি কার খোয়াছ গা?
ওর বাপ যার খণ্ডর,
সে হয় আমার সাক্ষাৎ ভাঙ্গর। (বা)

কোক বাবু কোক করে,
দাড়ী বেয়ে পুঁজ পড়ে। (বানি)

১০০

চুটু পিট পাথরা। (থই)

হিং হিং হিং .
আছ'ডালে ভাঙ্গেনাক
মরালের ডিম।*

শ্রীদেবেন্দ্রনাথায়ণ রায়

* মুরশিদাবাদের উচ্চারণ-সাদৃশ্য বজায় রাখিবার জন্য এই কবিতাগুলিতে চড়ে (চরে), উপুর (উবুড়), সাজনে (সঙ্গনে), বিটি (বেটা), পাছুরে (পাছুড়ে), পুঁক্টি (পুঁটকি), ধোর'ছ (ধোয়াচ্ছ) প্রভৃতি শব্দগুলির বানান অবলম্বন হইল না।—সাপ'প'প'সং।

তৃতীয় গোপালদেবের শিলালিপি

বঙ্গের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় এই শিলালিপিখানি ইংরাজী ১৯১১ সালে কলিকাতা যাদুঘরে প্রদান করেন। তথায় ইহা যত্নপূর্বক রক্ষিত হইলেও অত্য়পি কোন শিক্ষিত সমাজে প্রচারিত হয় নাই; কারণ, ইহা অত্যন্ত ভ্রম-প্রমাদসহ উৎকীর্ণ হওয়ার, ইহার প্রচার করিতে কাহারও বিশেষ যত্ন আকৃষ্ট হয় নাই।

এমন হইলেও, ইহা যখন তৃতীয় গোপালদেবের প্রশস্তি-ফলক বলিয়া কথিত, তখন ইহার যথাসম্ভব প্রচার আবশ্যক বোধে, আমি ইহাতে আমার অযোগ্য হস্ত ক্ষেপণ করিলাম। ইহা তৃতীয় গোপালের স্বামিত্বহচক একমাত্র নিদর্শন ও তৎসংক্রান্ত কাহিনী ইহাতে বাহ্য আছে, রামচরিত-প্রসিদ্ধ-কাহিনী হইতে তাহা নূতনত্ব-যুক্ত। ইহার যথা-সম্ভব বর্ণনা, পাঠোদ্ধার ও অর্থ ইত্যাদি পাঠ্যগণের নিকট উপস্থাপন করিতেছি।

শিলাখানি ১০ $\frac{১}{৪}$ " X ৭" ইঞ্চি পরিমিত। ইহা একখানি কৃষ্ণ প্রস্তর। ইহাতে ১১টি পংক্তি আছে। যে অক্ষরে ইহা উৎকীর্ণ, তাহাকে খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর বঙ্গাক্ষর বলে; সুতরাং ইহা খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর শিলালিপি। মৈত্রেয় মহাশয় ইহা রাজশাহী জেলার মান্দা নামক স্থানে পাইয়াছেন। কথিত আছে, উক্ত বঙ্গই পালদিগের রাজস্থান, সুতরাং বলিতে পারা যায় যে ইহা যথাস্থানে পাওয়া গিয়াছে। ইহার অক্ষরাকৃতিই লিপিস্ব গোপালকে তৃতীয় গোপাল বলিয়া বিবেচিত করিতেছে। ইহার আবির্ভাব শ্রীযুক্ত অক্ষয় কবু ও কলিকাতা-যাদুঘরের শ্রীযুক্ত রাখাল বাবুও তজ্জপ বিবেচনা করেন বলিয়া আমি অবগত আছি। ইহাতে পাঁচটি পদ্য ও সর্কশেষে সামান্ত্র একটুকু গদ্য আছে। পদ্যগুলির মধ্যে প্রথমটি নান্দী। অপর চারিটিতে ইহার বিষয়টি সন্নিবেশিত। বলিয়াছি ইহা অত্যন্ত প্রমাদ সহকারে উৎকীর্ণ; সুতরাং ইহার কি নান্দী, কি দ্বিষয়,—কিছুরই বিশদ-রূপে অর্থগ্রহ করিবার জো নাই, তবে উপস্থিত-ক্ষেত্রে আমি ইহার যেটুকু বুঝিয়াছি, (নান্দী বাদে) তাহার মর্মার্থ পাঠ্যগণের গোচর করিতেছি। পাঠ্যগণ ইহার পাঠ, পাঠোদ্ধার ও অনুবাদ মিলাইয়া দেখিবেন।

মর্মার্থ,—শ্রীমান্ গোপালদেব ইচ্ছাপূর্বক দেহত্যাগ করিয়া স্বর্গমন করিলে পর, তাঁহারই ডৃত্যায়মান (পাদধূলি:) মিজুং(?) নামক কোন এক জন যোদ্ধা নিজেই যেন বলিতেছেন যে, তিনি শুভদেবের পুত্র ঐড়দেব নামক কোন এক রাজার সহিত সংগ্রাম করিয়াছেন। এই পরাজিত ও নিহত ঐড়দেবও বিশেষ স্তুত্যাতির সহিত (প্রাপ্য চন্দ্রকিরণামলং বশঃ) সংগ্রাম করিয়াছিলেন। ঐড়দেবের অমুগতগণকর্ত্ত্বক প্রশংসিত-ব্যবহার ভাবক দাস নামক এক জন দানশুর সেই রণক্ষেত্রেই (মধ্য যত্র মদোকূতাঃ) এই শিলালিপিখানি উৎকীর্ণ করাইয়া অয়যুক্ত হইয়াছেন। সাতোক নামক এক ব্যক্তি ইহার লেখক।

বোধ হয়, ইহাচার্য পাঠ্যগণ বুঝিতে পারিলেন যে, ইহা একটি যুদ্ধ-জাপিকা প্রশস্তি-লিপি। ঐড়দেবের সহিত মিজুং(?)-এর যুদ্ধ-সংঘটন-কাহিনীকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবার

জন্মই ইহা প্রস্তুত। ভাবক দাস ইহার উত্তোক্ত। তাঁহার এ উত্তোগের কারণ, তিনি ঐড়-দেবের বন্ধুহানীর ছিলেন, নহিলে ঐড়দেবের অমুগতেরা কেন তাঁহার ব্যবহারের প্রশংসা করিবেন? মূলে “তস্তাহং” কথাটি থাকায় মনে হয়, ‘মিজুং (১)’ (ঐড়দেবের নিধন-কর্ত্তা) নিজে যেন এই প্রশস্তি-লিপি-করণে সহায়তা করিয়াছিলেন। এই যুদ্ধ ঘটনা ঘটয়াছিল গোপালদেবের মৃত্যুর পর। এই মিজুং(১)-এর এ কার্যো, নিজ-সহায়তা-করণের উদ্দেশ্য যেন মনে হয়, গোপালদেব ও ঐড়দেবে একটা বিশেষ শত্রুতা ছিল, অথচ গোপালদেব মরিয়া যাওয়ার, তিনি নিজে তাঁহার প্রতিবিধান করিতে পারেন নাই। তাঁহার সে আক্ষেপ ছিল, তাহা তাঁহার ভৃত্য মিজুং(১) মিটাইয়া জন-সমাজে তাহা ব্যক্ত করিয়া যান।

শিলাস্থিত প্রকৃত পাঠ।

- (১) ওঁ সুরসরিহুৰুবীচীঃ সীকরৌ কুন্দগৌরীর্কিরিচতপরভাগো বালচ
- (২) জীবতঙ্গঃ দিশতু শিবমজঙ্গুং। শস্ত্রকোটারভারকলম কলি স রোচি-
- (৩) স্নঃজরী পিঃজরীস্ট ॥ শ্রীমদ্ গোপালদেবজিদিবমুপগতঃ সেচ্চ
- (৪) বা ত্যক্তকাস স্তস্তাহং পাদধূলিং প্রথিত ইতি মিজুংনাঃ। ব্রহ্মাবহীত প্রে
- (৫) জাজ্ঞা প্রতিজ্ঞানিসিতসূরশটৈ পূরসেন স কৃগাঠৌ নিস্তজাদন্লিরা
- (৬) জা তদশ পুরমগদৈড়দেবঃ কৃতজ্ঞঃ ॥ স্বতত্ত্বতো বধ্য সঙ্গরাং প্রাপ্য
- (৭) চক্রকিরণামল যশঃ। ক্রীড়তি তদশহুন্দরীদৃশা দেব এব শুভদেবনন্দ
- (৮) নঃ ॥ অর্থ তদনুগীতবিলাসঃ ধর্মধ্বর মংসরগলবাসঃ দানশুর স স
- (৯) মং বাহিতবেশঃ স সমসক্র শ্রীসান্তাবক দাসঃ দগ্ধা যত্র মদোকূতাঃ শরশ-
- (১০) জ্ঞান পুরিতা বত্র ভাবক দাসেন কৃত্য কীর্ত্তা বিরাজতেঃ ॥ রংতোকেন লি
- (১১) খিতম্

আংশিক সংশোধিত পাঠ।

- (১) ওঁ সুরসরিহুৰুবীচীশীকরৈঃ কুন্দগৌরীর্কিরিচতি পরভাগো বালচ-
- (২) জীবতঙ্গঃ। দিশতু শিবমজঙ্গুং শস্ত্রকোটারভাবঃ কলমকণিশ রোচি-
- (৩) স্নঃজরী পিঃজরীষ্টঃ ॥ শ্রীমদ্ গোপালদেব জিদিবমুপগতঃ সেচ্চ
- (৪) বা ত্যক্তকাসস্তস্তাহং পাদধূলিঃ প্রথিত ইতি মিজুংনা ...
- (৫) ... নিশিত শরশটৈতঃ ... রা ...
- (৬) জা ত্রিদশপুরমগাদৈড়দেবঃ কৃতজ্ঞঃ ॥ ... সঙ্গরাং প্রাপ্য ...
- (৭) চক্রকিরণামলং যশঃ। ক্রীড়তি ত্রিদশহুন্দরীদৃশাদেব এব শুভদেবনন্দ
- (৮) নঃ ॥ অর্থ তদনুগীতবিলাসো ধর্মধ্বর মংসরগলবাসঃ
- (৯)স জয়তি শ্রীমান্ ভাবক দাসঃ ॥ দগ্ধা যত্র মদোকূতাঃ ...
- (১০) ... বিরাজতে ॥

ভত্র ভাবক দাসেন ...

(১০) ... বিরাজতে ॥

[illegible]

(১ম প্লোক) শতুর জটীভার বাহা শালিখাত্তের নীৰ্ঘমমুদধের বর্ণনম্বায়ের জ্ঞান পিজর
বর্ণ হুতরাং দেখিতে অতি লোচন-লোভনীয় এবং বাহার অনেক অংশ কন্দু ধবণ (জটীভুহ)
গঙ্গাতরঙ্গসমুখিত নীকররাশিতে সুশোভিত ও বালচন্দ্র বিভূষিত, তাহা (তোমাদের)
অনন্ত মঙ্গল করুন।

(৩য় শ্লোক) শুভদেবের পুত্র (ঐড়দেব, যুদ্ধ হইতে চন্দ্রকিরণধর যশ: উপার্জন করত: দেবতা হইয়া গিয়া স্বর্গসুন্দরীদিগের কটাক্ষের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন।

(৫ম শ্লোক) যেখানে মনোমত (গোকূর্ণ) শর-সম্মানে দণ্ড হইয়া ছিল ...
তাবক দাস কর্তৃক সেইখানেই উৎকর্ণ (এই শিলানিপি) শোভা পাইতেছে।

এখন এই লিপিতানি হইতে ইহা বুঝা যাইতেছে যে, মিঃ জুং(?) গোপালদেবকে প্রভু ভাবে মান্ত করিয়াছে। গোপালদেব জীবিত না থাকিলেও মিঃ জুং(?) আপনাকে তাঁহার পাদবুলি বলিয়া গোপালদেবের প্রতি একটা অত্যাচ্চ সম্মান দেখাইয়াছে। এ সম্মানের অর্থ গোপালদেবকে স্বামী বলিয়া মানা। রামচরিতে দৈখিতে পাওয়া যায়, রামপালপুত্র কুমার পালের দেহত্যাগের পর তদীয় পুত্র [তৃতীয়] গোপাল কোন দল-বিশেষের শত্রু বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন এবং তাহারাজ্যকৌশল বিস্তার করিয়া গোপালকে মারিয়া ফেলে। (১) এই ঘটনার পর রামচরিত বলিতেছে

अपरः प्रजाप्रमोदाक्षुरकनोऽननोऽश्चमरुपः ॥

অস্ত্রাধিগেখলায়া ভুবঃ প্রভুরভূদভিরা মদনঃ ॥

অর্থাৎ “তাঁহার পর দানবন্দনের (নাশায়ণের) অবতারস্বরূপ সেই রাম নৃপতি (রামপালের) অশ্রু মদন নামক ঠিক তাঁহারই অমুরূপ এক পুত্র বড়ই প্রেমাঙ্গক বলিয়া অসমুদ্রকৃষ্টির প্রভু হইয়া ছিলেন।

রাম চরিতের এই কথায় ইহাই নিরূপিত হয় যে, রামের পুত্র কুমারপালের দ্বারা কৌশলে বিনষ্ট হইলে, রামপালের অপর পুত্র মদন রাজা হইলেন। এখন এ কৌশল করিল কাহার? এ প্রশ্নের উত্তরে স্বতঃই যেন মনে হয়, ইহার মদনপালের দলের লোক। বৈমাত্র কুমারপাল জ্যেষ্ঠ বলিয়া পিতৃরাজ্য অধিকার করার পর হইতেই মদনপালের মনে যেন একটা ঈর্ষা হয় ও সঙ্গে সঙ্গে দলও জুটয়া যায়। তাহার পর কুমারপালের মৃত্যুতে সে দলের বেশ সুবিধা হয় ও তাহার কুমারপালের পুত্র গোপালকে হত্যা করিয়া ফেলে এবং সঙ্গে সঙ্গে মদনপালকে রাজা করে। এখন দেখা যাইতেছে, গোপাল-সম্বন্ধে রামচরিতের কাহিনী হইতেছে, তাহাকে কৌশলে হত্যা করা। আজকাল [তৃতীয়] গোপাল সম্বন্ধে ইহাই প্রসিদ্ধ কাহিনীও বটে। এই শিলালিপিখানি কিন্তু এই প্রসিদ্ধ কাহিনী হইতে স্বতন্ত্র কথা বলিতেছে। ইহা বলিতেছে,— তিনি (“স্বৈচ্ছয়া ত্যক্তকায়ঃ”) ইচ্ছা পূর্বক দেহত্যাগ করিয়াছেন; অতএব যেন মনে হয়, এই শিলালিপি বাহাদের দ্বারা প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহার মদনপালের দল হইতে স্বতন্ত্র দলের লোক। ইহার গোপালকেই রাজা বলিয়া মানিত মদনকে নহে; সুতরাং পূর্বে যে বলিয়াছি, ইহা (তৃতীয়) গোপালের স্বামিত্বসূচক একমাত্র নিদর্শন, তাহা কতকটা বলা যাইতে পারে; কেননা, কুমারপালের মৃত্যুর পর মদনপালই যে বাজালার রাজা ইহারই নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়।(২)

এই লিপিখানি সম্বন্ধে একটি কথা কিন্তু বিশেষ মীমাংসা যেন হয় না। গোপালের শত্রু ঐড়দেবকে মারিয়া মিজুং(?) যে স্বর্গগত প্রভুর আকাজক্ষা পরিতৃপ্ত করিল ও তাহা আবার ভাবক দাসদ্বারা শিলাংকীর্ণ করাষ্টয়া জন সমাজে যে প্রভু-ভক্তিটা দেখাইল, ইহার সহিত কি গোপালের রামচরিত প্রসিদ্ধ গুপ্ত-হত্যার কোন সম্বন্ধ আছে? এ প্রশ্নের উত্তরে কিন্তু প্রধান অন্তরায় ঐ সেই নূতন কাহিনী “স্বৈচ্ছয়া ত্যক্তকায়ঃ”। মিজুং(?) ত’ দেখা যাইতেছে, গুপ্তহত্যাক্রমে গোপালের হৃদযন্ত্রের কথা স্বীকারই করিতে চাহে না, অথচ তাহার এই ঐড়দেববধ করণ ব্যাপারে আপনাকে গোপালের পাদধূলিক্রমে বর্ণনা করিয়া গোপালের স্বর্গগমনের কথা অবগারণা করিয়াছে। ইহার মীমাংসাই বুঝিতে পারিতেছি না।

আর একটি কথা বড়ই অমীমাংস্য। ত্রিংশপুত্রমগাদৈড়দেবঃ...কৃতজ্ঞঃ” ঐড়দেবের এ কৃতজ্ঞ বিশেষণ কেন? বধ-যোগ্য ব্যক্তিতে ত এ বিশেষণ খাপ খায় না! তবে কি ইহা “কৃতজ্ঞ” হইবে? কৃতজ্ঞ হইলেও ত’ গোল। যে কৃতজ্ঞ সে ত’ ভুগার পাত্র, তাহাকে আবার “প্রাপ্য চক্রকিরণামলং বশঃ” বলিয়া প্রশংসা করা যায় কেমন করিয়া?

ভরসা করি, অপর কেহ এ শিলালিপিখানির উপর দৃষ্টিপাত করিবেন এবং এ সকলের মীমাংসা করিবেন।

শ্রীবিনোদবিহারী বিদ্যাবিনোদ

অ

বাঙ্গালার অ-কারের উচ্চারণের প্রতি লক্ষ্য করিলে, ইহাকে আপাততঃ সংস্কৃত হ্রস্ব অ-বর্ণ বলিয়া বোধ হয় না। সংস্কৃত অ-বর্ণের লক্ষণ ও উহার পাশ্চাত্য-উচ্চারণের প্রতি লক্ষ্য করিলে, সংস্কৃত অ-কার ও বাঙ্গালা অ-কারের বিশেষ পার্থক্য দৃষ্ট হইবে। এই পার্থক্যের স্বরূপ নির্দেশ করিতে না পারিলে, বর্ণমালার সংস্কার অথবা প্রচলিত বর্ণমালার উচ্চারণ-সংস্কার হইতে পারিবে না। অল্প বিশেষভাবে প্রমাণ করিব যে, বিভিন্ন প্রান্তে বাঙ্গালার অ-বর্ণের উচ্চারণে যে সমুদায় বিকৃতি ঘটিয়া, এখন এক প্রকার স্বভাবে পরিণত হইয়াছে, যদি তাহার পার্থক্য-সূচক এক একটা অক্ষর রচনা করিতে হয়, তাহা হইলে, এক অ-কারই চারি পাঁচ প্রকার করিতে হইবে; সুতরাং যাহারা বর্ণমালা-সংস্কারের জন্ত বড় বাস্ত হইয়াছেন, তাহাদিগকে আমি এ বিষয়টি আরও ভালরূপে চিন্তা করিতে অনুরোধ করিতেছি।

একজন গায়ককে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, মহাশয়, বাঙ্গালার “কালোয়াতী গান” নাই কেন? ইহার উত্তরে তিনি বলিলেন, বাঙ্গালার বর্ণমালায় উচ্চারণ-পদ্ধতি অনুসারে গান করিতে গেলে, গলা ভাল খেলে না বলিয়া হিন্দীর আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়া থাকে। আমি এই প্রবন্ধদ্বারা দেখাইব যে গায়কের উক্তি সম্পূর্ণ সত্য এবং প্রধানতঃ অ-কারের উচ্চারণ-বৈষম্য বশতঃ ইহা ঘটিয়া থাকে।

আমি বাঙ্গালার বিভিন্ন প্রান্তের অ-কার-উচ্চারণে যে সবল পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়াছি, তাহা ক্রমে বলিতেছি—

১। সম্বন্ধিত সর্বপ্রমাণে যে সন্ধির নিয়ম আছে, বাঙ্গালার অ ও আ যোগে তাহা সর্বত্র হয় না।

২। বাঙ্গালার অ-কারের দীর্ঘ বা প্লুত উচ্চারণ আ হয় না। অন্তরূপ হয়।

৩। বাঙ্গালার অ-কারের প্লুত উচ্চারণ স্তম্ভ। কখন আ হয়, কখন অন্তরূপ হয়।

৪। বাঙ্গালার অ-কারের উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য বশতঃ গায়কেরা স্বরালাপে বাঙলা গান করেন না।

৫। বাঙ্গালার অ-কারের উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য-বশতঃ কোন প্রান্তে অ-কার ও-কারবৎ এবং ও-কার অ-কারবৎ উচ্চারিত হইয়া থাকে।

৬। বাঙ্গালার অ-কারের উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য বশতঃ কয়েকটা স্বর-সান্নিধ্যে বিশেষ পরিবর্তন হইয়া থাকে।

৭। বাঙলার কোনও প্রান্তে অ স্থানে হ এবং কোনও প্রান্তে হ স্থানে অ উচ্চারিত হইয়া থাকে।

৮। বাঙ্গালার অন্ত্য অ-কার প্রায়শঃ উচ্চারিত হয় না।

যদি এই সকল বৈশিষ্ট্যের প্রকৃত কারণ অনুসন্ধান করা যায়, তাহা হইলে, আমাদের বর্ণ-মালা-সংস্কার অথবা উচ্চারণ-সংস্কারের কোনটী আবশ্যিক, তাহা স্থির করা যাইবে।

বঙ্গালার এই নিকৃষ্টিত মূলানুসন্ধান করিতে হইলে, প্রথমে প্রাচীন মতের আলোচনা করা উচিত মনে করি, অত্যাধিক্য রোগ আবিষ্কৃত হইলেও তৎ-প্রতিকার অসম্ভব হইবে।

প্রাচীন মতে অ-বর্ণ ১৮ প্রকার ; যথা,—

প্রথমতঃ তিনভেদ,—হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত ; ইহাদের প্রত্যেকটি উদাত্ত, অহাদাত্ত ও স্বরিতভেদে তিন প্রকার। একুনে নয় প্রকার স্বর, অহুনাসিক ও অহুনাসিকভেদে দুই প্রকার ; সুতরাং মোট অষ্টাদশ প্রকার হয়।

এতন্মধ্যে হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত ও এই তিন প্রকার অ-বর্ণ আজ আমাদের আলোচ্য। অ-বর্ণের এই তিন প্রকার-ভেদ উচ্চারণকালের স্থায়িত্ব অনুসারে হইয়া থাকে। এই কালের পারি-ভাষিক নাম ‘মাত্রা’। হ্রস্বের মাত্রা ১, দীর্ঘের মাত্রা ২ এবং প্লুতের মাত্রা ৩। এই মাত্রা-কালের পার্থক্য থাকিলেও, তিন প্রকার অ-বর্ণই সর্বত্র বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। আচাৰ্য্য এই সর্বত্রের লক্ষণ করিতেছেন,—“তুল্যাত্ত্বপ্রযুক্তং সর্বর্ণং” (পা ১।১।১৯ শিক্তান্ত সংজ্ঞা ১০) এতদ্বর্থে টীকাকারগণের অভিমত,—

১। ভট্টোজি দীক্ষিত—“তাবানিহানমাভাস্তরপ্রযুক্তংচেতাভদ্বয়ং যন্ত যেন তুল্যং তন্মিথঃ সর্বর্ণসংজ্ঞং স্তাৎ।”

২। বামুদেব দীক্ষিত—“আস্তং তাষাদি হানং, প্রকৃষ্টোষত্বঃ প্রযুক্তঃ। আন্তক প্রযুক্তশ্চ আন্ত প্রযুক্তৌ, তুল্যৌ আন্তপ্রযুক্তৌ যন্ত বর্ণজালন্ত ততুল্যাত্ত্ব প্রযুক্তং পরস্পরং সর্বর্ণসংজ্ঞকং স্তাৎ।”

৩। ওষবোধিনী—“ওষ্ঠাৎ প্রভৃতি, প্রাক্ কাকলকাদান্তঃ।”

অর্থাৎ বর্ণমালার মধ্যে বাহাদের উচ্চারণ-স্থান ও প্রযুক্ত তুল্য, তাহারা পরস্পর সর্বর্ণ হইয়া থাকে। এই মতানুসারে স্বরের অষ্টাদশ প্রকার-ভেদে সাবর্ণ্যের ব্যাঘাত হয় না; কিন্তু পাণিনিয়া শিক্ষা আলোচনা করিলে, বুঝা যায় যে, প্রযুক্তের ভেদেও হ্রস্ব অ-কার ও দীর্ঘ অ-কারে সাবর্ণ্যের ব্যাঘাত ঘটিয়া থাকে। তন্মতে প্রযুক্ত দুই প্রকার, যথা,—আভাস্তর ও বাহ। আভাস্তর-প্রযুক্ত চারি প্রকার যথা, স্পৃষ্ট, দ্বিষৎ-স্পৃষ্ট, বিবৃত ও সংবৃত ; এতন্মধ্যে স্বরবর্ণের উচ্চারণে বিবৃত প্রযুক্তের আবশ্যক হইয়া থাকে এবং কেবল হ্রস্ব অকারের প্রয়োগাবস্থায় সংবৃত ও প্রকৃষ্টাবস্থায় বিবৃত উচ্চারণ দেখা যায়।

বঙ্গালী অ-কারের মূল এই সংবৃতোচ্চারণ। এইজন্য এই বিষয়টাকে স্পষ্ট করা যাইতেছে। অ-কারের বিবৃতোচ্চারণ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মুখে শুনা যায়। বঙ্গদেশেও দীর্ঘ অ-বর্ণ বিবৃতোচ্চারণই হইয়া থাকে। হ্রস্ব অ-বর্ণের সংবৃতোচ্চারণে ওষ্ঠ সংবৃত করিতে হইয়া থাকে। এইজন্য কণ্ঠ অ-বর্ণ কণ্ঠোষ্ঠে পরিণত হয়। দীর্ঘ অ-বর্ণে এই বিবৃতি ঘটে না, এইজন্য উহা বিড়ক কণ্ঠাই থাকে। এস্থলে বলা আবশ্যিক যে, পাণিনির মতে অ-বর্ণের উচ্চারণ স্থান কণ্ঠ। আমরা এই আলোচনা হইতে নিম্নলিখিত সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইতে পারি।

১। কর্ণ ও কর্ণোষ্ঠ সর্বণ হইতে পারে না। এইজন্ত “সহর্ণে ষঃ” “সমান সর্বণে দীর্ঘা ভবতি পরশ্চ লোপং” এবং “অকঃ সর্বণে দীর্ঘঃ” এই সকল সূত্রানুসারে দুইটি সংস্কৃতোচ্চাৰিত অ অথবা অ-কার ও আকার মিলিয়া সন্ধি হইতে পারে কি না, এই আপত্তির মীমাংসায় ভাষ্যকার অত্ৰপথ অবলম্বন করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, শব্দের দুইটি অবস্থা, একটা প্রক্রিয়া অবস্থা অত্ৰটি সিদ্ধাবস্থা বা প্রয়োগ। প্রক্রিয়া-দশায় হ্রস্ব অ-বর্ণের বিবৃতোচ্চারণ স্বীকৃত হইয়াছে। শ্রুতিমাত্র শব্দ প্রক্রিয়া-দশায় চিত্তে অবভাষিত হয়; স্তব্ধতাং এই অবস্থায় সর্বণ স্বীকার করিয়া সন্ধি করিতে পারা যায়। এইরূপ করিয়া দণ্ড + আঢ়কম্ ইত্যাদি স্থলে সন্ধি করিয়া সিদ্ধ-পদটিকে প্রয়োগাবস্থায় আনিতে হয়। বাঙলার হ্রস্ব অ-বর্ণের প্রয়োগে এই প্রক্রিয়া-দশায় অন্তিম দৃষ্ট হয় না। এইজন্ত আমাদের পূর্বে বলিতে হইয়াছে যে, বাঙলায় অনেক স্থলে অ-কার ও আ-কারে মিলিয়া সন্ধি হয় না এবং ইহার উদাহরণরূপ বলিতে পারি যে, এই নিয়মেই বাঙলার কোন কোন প্রান্তে “কুশ আসনখানা নিয়ে অয়” এইরূপ বলিতে শুনা যায়। “তোমাংগ আমাংগ মধ্যে ও কথা খাটে না”। দ্বিতীয় উদাহরণটি যদিও অত্ৰ প্রান্তে “তোমাদের আমাদের মধ্যে” এই উচ্চারণবশতঃ সন্ধির আভাস পাওয়া যায়; তাহা কিন্তু অবর্ণের লোপবশতঃ। ইহার বিবরণ অগ্রে বলিব।

২। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, বাঙলায় হ্রস্ব অ-বর্ণ কর্ণোষ্ঠ। এইজন্তই ইহা দীর্ঘাবস্থায় বিশুদ্ধ কর্ণ আ-বর্ণে পরিণত হইতে পারে না। প্রথমতঃ বাঙ্গালীর সংস্কৃতোচ্চারণ হইতে ইহার উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে—

যা তত্র শ্রাদ্ যুবতিবিষয়ে সৃষ্টিবাদ্যোব ধাতুঃ।

এস্থলে যা-এর-আ-কার এবং সংযোগ-পূর্ব ত ও ত্র গুরু অ-কারের উচ্চারণ বঙ্গদেশে তুল্য হয় না। এস্থলে বাঙ্গালী “যা” বিশুদ্ধ কর্ণোচ্চারণ করিয়া ত ও ত্র-র কর্ণোষ্ঠ অ-কারটিকে টানিয়া বলিবে মাত্র; কিন্তু একজন পাশ্চাত্য পণ্ডিত যা, ত, ত্র এবং শ্রা স্থিত চারিটি অবর্ণের উচ্চারণ এক প্রকার করিবে। বাঙ্গালার হ্রস্ব দীর্ঘ উচ্চারণ শিক্ষা দেওয়া হয় না; কিন্তু স্বভাবগত প্লুত উচ্চারণে কর্ণোষ্ঠ অ-বর্ণের গুরুত্ব শুনিতে পাওয়া যায়। শিব বা হর নামক ব্যক্তিকে আহ্বান কালে ব ও র-এর অ-কারটিকে টানিয়া বলা হয়, কিন্তু আকারের শ্রায় উচ্চারণ হয় না। যেখানে শিব, শিবে অথবা হরা ইত্যাদি শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা হরির অপভ্রংশ ‘হরিয়’ ও গুরুর অপভ্রংশ ‘গুরা’র মত। তাজিল্য নিরঙ্কুশ।

৩। ও-কার কর্ণোষ্ঠ্য বর্ণ। সংস্কৃত অ-কার কর্ণোষ্ঠ্য বর্ণ। দুইটির পার্থক্য এই যে, ও-কার-উচ্চারণে ঘাত ওষ্ঠে এবং অ-বার-উচ্চারণে ঘাত কর্ণে অধিক হইয়া থাকে। আমাদের বোধ হয়, এই কারণে বাঙলার কোন প্রান্তে অ-কারের অপভ্রংশ ও-কার এবং ও-কারের অপভ্রংশ অ-কার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার উদাহরণরূপ রাঢ়ের মন স্থানে মোন, গণিয়া স্থানে গণিয়া বা গুণে, পূর্ববঙ্গের তোর স্থানে তর, মেদিনীপুরের দোকান স্থানে দকান, তোমাদের স্থলে তমানের ইত্যাদি বলা যাইতে পারে।

৪। ওষ্ঠ-সাহচর্য্য-বশাৎ বাঙ্গালার অ-কারোচ্চারণে আর এক প্রকার বিকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। অ-কারের পর, ই-কার ও উ-কার উচ্চারিত হইলে, ওষ্ঠে আঘাত অধিক হয়। এইজন্য জলদ, সরল, কটক ইত্যাদির অ-কার ও নবীন, বধূ, অমুগমা, সুন্দরী ইত্যাদির ন, ব, অ এবং ন্দ-এর অকার তুল্য নহে। এমন কি নবীন-এর প্রথম ও দ্বিতীয় অ-কারে উচ্চারণ-বৈষম্য স্পষ্ট লক্ষিত হইয়া থাকে। গণিয়ার গ-এর অকার গুণিয়াতে বিগুচ্ছ ওষ্ঠে পরিণত হইয়াছে। এস্থলে অ-স্থানে উ হইয়াছে।

৫। বাঙ্গালার অ-কার উচ্চারণ করিতে আন্তঃসংকোচের প্রয়োজন হইয়া থাকে, এই জন্য বাঙ্গালা-গানে বিগুচ্ছ স্বরালোপ চলে না। বিগুচ্ছ স্বরালোপে মুখ খুলিয়া স্বর খেলাইতে হয়। ঙ্গদ সকলেই গুনিয়া থাকিবেন, সূতরাং এ বিষয়ে উদাহরণ প্রদর্শন নিম্নপ্রয়োজন।

৬। অ-বর্ণ, কবর্ণ ও হকার কণ্ঠ্যবর্ণ। কণ্ঠ্য পুরস্বারে ইহার পরস্পর সর্বণ। এই সর্বণত্ববশতঃ বঙ্গের বিভিন্ন প্রান্তে কোথাও অ স্থানে হ এবং কোথাও হ স্থানে অ উচ্চারিত হয়। এমনও দেখিয়াছি যে, কোন প্রান্তে থ স্থানে হ ও সেই হ স্থানে অ উচ্চারণ করে। উদাহরণস্বরূপ বিষয়টাকে স্পষ্ট করা যাইতেছে।

হা, হাঁ, হ, অঃ, অ এবং অয় এই কয়টি একই অর্থবোধক এবং একই শক্তিবিশিষ্ট বিভিন্ন প্রান্তে উচ্চারিত শব্দ।^৫ এতন্মধ্যে হা শব্দটিকে শৌলিক ধরিয়া আলোচনা করিব। পাণিনিয়া শিক্ষায় একটি কথা আছে,—

“যথাসৌরাষ্ট্রীকা নারী তক্র ইত্যভিভাষতে।” মোলায়েম প্রকৃতিস্থ লোক শব্দোচ্চারণেও মোলায়েমত্ব প্রকাশ করে। ইহারই ফলে তক্রং তক্র হইয়াছে। এই নিয়মে শাস্তিপুরের আশপাশে হা হাঁ হইয়াছে। হা পূর্ববঙ্গে হ হইয়া এবং (হ্+অ=হ, অ+হ=অঃ) হ স্থলে অঃ হইয়াছে। এই অঃ ক্রমে অ ও অয়-এ পরিণত হইয়াছে।

‘দহ’—গুৰ্ত্ত হইয়া যাওয়া। ইহার হসত্তাবস্থা দহ্ এই জন্য ইহার দঃ ও দ অপভ্রংশ দেখা যায়। ‘এখন’ শব্দের একন=এহন=এনে=অনে এইরূপ অপভ্রংশও আছে।

ভারতের সকল প্রান্তেই উচ্চারণকালে পদস্থিত শেষ অকার লুপ্ত থাকে। যথা—ভস্ম=ভসন্, কৃষ্ণ=কৃষ্ণ, জয়, কয়ন্, কারণ। ইত্যাদি ভারতের সর্বত্র সমানভাবে উচ্চারিত হয়। এই অ লোপের চেষ্টা আপাততঃ উচ্চারণ-সৌন্দর্য্য ব্যতীত অন্য কিছু অমুমিত হয় না।

আমরা এই সুদীর্ঘ আলোচনার ফলে নিম্নলিখিত কয়টি সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইতে পারি।

১। ব্যাকরণের এবং স্বভাবের নিয়মানুসারে বঙ্গদেশের অ-কারের উচ্চারণ ভ্রষ্ট নহে।

২। ভারতের অন্যান্য প্রান্তের উচ্চারণ অপেক্ষা বাঙ্গালার অ-কার উচ্চারণ বিগুচ্ছ।

৩। বর্ণ ও অক্ষর সংস্কার আবশ্যক বোধ হইলে, অ-কারের পরিবর্তন বা পরিবর্দ্ধন আবশ্যক হইবে না। কয়েকটি শিক্ষাসূত্র এবং দুই একটি চিহ্ন সৃষ্টি করিলে অক্ষর ও উচ্চারণে পার্থক্য থাকিবে না।

(ক) প্রথম সূত্র—“অ” কণ্ঠ্যোষ্ঠ্য বর্ণ।

বৃত্তি,—সংস্কৃত অ-কার প্রক্রিয়া দশায় কণ্ঠ্যবর্ণ। বঙ্গীয় অ-কারের প্রক্রিয়া দশায় তাহা হয় না, স্ততরাং ইহা স্বতন্ত্রবর্ণ। আ কণ্ঠ্যবর্ণ। বাঙ্গালার কথোপকথনে হ্রস্ব আ উচ্চারিত হয়। তাহা এই অ নহে।

(খ) অ বর্ণ হ্রস্ব, দীর্ঘ ও গ্লুত ভেদে তিন প্রকার।

দীর্ঘ ও গ্লুত অ-বর্ণের মাত্রা চিহ্ন থাকিবে। যথা—

যা তত্র স্তাৎ, ওহে হ্রস্ব, শিব

(গ) হ্রস্ব অ-বর্ণ একমাত্র। ইহার প্রথম অর্ধমাত্রা কণ্ঠ হইতে ও দ্বিতীয় অর্ধমাত্রা ওষ্ঠ-সংবৃত্তিবশতঃ উচ্চারিত হয়।

(ঘ) ই-বর্ণ ও উ-বর্ণ ব্যঞ্জন-বাবধানদ্বারা পরে থাকিলে; পূর্বস্থিত অ-কারে ওষ্ঠেঘের প্রাধাত্ত্ব হয়। যথা—যত্ন, নবীন, মধু ইত্যাদি।

(ঙ) রফলাযুক্ত শব্দের পরস্থিত অ-কারে ঘ স্রোতাসূসারে কার্য্য হয় না। যথা—প্রতি, ক্রতু, আশ্রয়ী প্রভৃতি।

(চ) ওষ্ঠস্থ বিভাষা প্রাদেশিকে।

বৃত্তি—মন ও মোন, ভোর ও তর, দোকান ও দকান, উঠ, ওঠ, অট্ ইত্যাদি।

(ছ) অন্তস্থিত অ-কার প্রয়োগে লুপ্ত হয়।

বৃত্তি—যেখানে হইবে না, সেখানে বিশেষ চিহ্ন থাকিবে। জল্ জলদ, বিশেষ স্থলে যথা,—

(১) ঠিক তারই মত দেখিতে। (২) ওকাজে আমার মত্ নাই। এস্থলে ‘মত’ শব্দ দুইটি বিভিন্নার্থসূচক।

(জ) অন্ত্যসংযোগান্তে হয় না।

বৃত্তি—যথা শাস্ত, ক্ষাস্ত, কর্ণ, স্রবণ ইত্যাদি।

(ঝ) দীর্ঘত্ব সন্ধিতে বিভাষা। সংস্কৃত নিয়মে দণ্ড + অগ্র = দণ্ডাগ্র অথবা দণ্ড অগ্র। এরূপস্থলের দীর্ঘত্বের চিহ্ন “ৎ”।

৪। হ স্থানে অ, অ স্থানে হ এবং ও স্থানে অ, অ স্থানে ও, যে সকল শাস্ত্রে প্রচলিত আছে, সে সকল স্থানে শিক্ষাকার্য্য উচ্চারণ সংঘত করা ব্যতীত আর উপায় নাই। শিক্ষা-দ্বারা সংস্কারের উদাহরণ সমাজে প্রচলিত আছে।

শ্রীহুর্গানারায়ণ সেন

উৎকলদেশীয় স্বয়ম্ভু শিবলিঙ্গের বর্ণনা এবং দুইটা শক্তিমূর্তির আবিষ্কার

১। ৮পুরীধামে পুরুষোত্তম মন্দিরের অন্তর্গত ৪ মাইল পশ্চিমে ৬লোকনাথ শিব। এই লিঙ্গ বারমাস জলমগ্ন থাকেন, কেবল শিবরাত্রির দিন সমুদয় জল তোলা হয় এবং ঐ দিবস প্রকাশমান হন। প্রবাদ এই যে, এখানে বারমাস যাত্রী ও লোকে বেলপত্রপুষ্পাদি বাহা দিয়া পূজা করে, তাহা পচিয়া নষ্ট কি হ্রগন্ধ হয় না। জলের উপরে একটি শিবমূর্তি স্থাপিত আছে। তাহা প্রস্তরের মূর্তি বটে।

২। কটক সহর হইতে ৫৬ মাইল পশ্চিমে মহানদী ও তৎশাখার পরিবেষ্টিত একটি প্রস্তরময় দ্বীপ আছে, তৎপক্ষে প্রসিদ্ধ স্বয়ম্ভু “ধবলেশ্বর” নামে শিবলিঙ্গ বর্তমান।

কিংবদন্তি আছে যে, কোন তত্ত্বর এক কালগাভী অপহরণ করিয়া ধৃত হইবার আশঙ্কায় সমস্ত রাত্রি এই মহাদেবের আরাধনা করে, তাহাতেই কালদেব তুষ্ট হইয়া ঐ কৃষ্ণবর্ণা গাভীটিকে ধবলাকৃতি করিয়া দেন। এই কারণে মহাদেবের নাম “ধবলেশ্বর” বলিয়া খ্যাত হয়। আমাদের বঙ্গদেশীয় ৮তারকেশ্বর শিবের মাহাত্ম্যের স্থায় এই শিবলিঙ্গের অতিশয় মাহাত্ম্য; এমন কি, লোকে কোন মানসিক করিয়া হত্যা দিলে “ধবলেশ্বর” মহাদেব তাহার মানস পুরণ করেন। তৎপরে সেই ব্যক্তি তাঁহাকে মানসিক বলদ-গাভী কিম্বা গাভী-বৎস ও অলঙ্কারাদি উপহার দেয়। এই শিবমন্দিরের চতুর্পার্শ্বে অনেক প্রস্তরের মূর্তি আছে। তন্মধ্যে একটি চতুর্ভূজ মূর্তি দেখিয়া আমি বড়ই আনন্দলাভ করিয়াছি। ইহার দক্ষিণ দুই হস্তের এক হস্তে শূল-ও অপর হস্তে ডব্বুর আর নিম্নে বাহন বৃষ এবং বামহস্তের এক হস্তে শঙ্খ, অপর হস্তে চক্র ও নিম্নভাগে বাহন গরুড় দৃশ্যমান হইয়াছে। এই মূর্তিটি “হরিহর” মূর্তির সংযোগ বলিয়া আমার উপলব্ধি হইয়াছে। আর ৬/৭ অনেক প্রস্তরের মূর্তি আছে, তাহার কতক বুঝা যায় ও কতক কেহ ব্যাখ্যা করিতে পারেন না।

৩। ৮ভুবনেশ্বর মহাদেব,—ইহার মাহাত্ম্য স্বতন্ত্র বিবৃত করিলাম।

৪। “৮কপিলেশ্বর” মহাদেব,—জনশ্রুতি আছে যে, এই শিবলিঙ্গ কপিলমূর্তিকর্তৃক স্থাপিত। অন্ত অস্ত শিবলিঙ্গ হইতে এই লিঙ্গের বিভিন্নতা এই যে, ইহার মধ্যে একটি ছিদ্র আছে। প্রবাদ এই যে, মহাদেব রাত্রিতে ঐ ছিদ্রদ্বারা খাদ্যপ্রদান গ্রহণ করেন। তাহার প্রত্যক্ষ পরীক্ষা করা হইয়াছে। এই শৈলদেবের নিকট অনেকে মানসিক করিলে সফল হয়, এ কথা সত্য, কাল্পনিক নহে।

৫। “৮পরশুরামেশ্বর”,—এই শিবের মন্তকে দুই ভাগ স্পষ্ট দেখা যায়। প্রবাদ এই যে, হরিহর একযোগে শিবরূপে এই লিঙ্গে প্রতিষ্ঠিত। এ লিঙ্গ স্বয়ম্ভু বলিয়া প্রচার হইলেও হইতে পারে।

৬। “ভাস্করেশ্বর”,—এই শিবলিঙ্গ বড়ই লক্ষ্যকৃতি এবং মস্তকে পঞ্চ অঙ্গুলির দাগের স্থায় দাগ আছে। কিংবদন্তি এই যে, এই শৈলদেব স্বর্গ্যদেবসহ মিলিবার বঙ্কিত হইতে থাকেন। তখন ভুবনেশ্বর ইহার মস্তকে হাত দিয়া নিবারণ করিয়াছিলেন, সেইজন্ত সেইরূপ দাগ হইয়াছে।

৭। বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ের ধানমণ্ডল ষ্টেশন হইতে ২১০ কি ৩ ক্রোশ পশ্চিমে “মহা-বিনায়ক” নামে প্রসিদ্ধ এক শিবলিঙ্গ আছেন। ইহারও মাহাত্ম্য অতিশয় বিখ্যাত এবং লোকে এ স্থলেও মানসিক করিয়া থাকেন।

৮। “ভুবনেশ্বর”,—স্থল গুপ্ত-কাশী বলিয়া প্রসিদ্ধ। এ কারণ এখানে কেশরীবংশীয় রাজাদের স্থাপিত বহু শিবমূর্তি আছে; কিন্তু ভুবনেশ্বর শিবের মন্দিরমধ্যে আর একটা স্বয়ম্ভু লিঙ্গ আছেন। জনশ্রুতি এই যে, ঐ ভুবনেশ্বর স্থল প্রাচীনকালে “একাম্রকানন” নামে খ্যাত ছিল এবং ঐ কাননে এই লিঙ্গই আদি লিঙ্গ ছিল। তৎপরে ভুবনেশ্বর মহাদেবের প্রাচুর্য্য হইতে ও কেশরীবংশীয় জনৈক প্রতাপাধিত রাজাকর্তৃক এই মন্দির নির্মিত হইয়াছিল।

৯। এই ভুবনেশ্বর-ক্ষেত্রে “কেদারগৌরী” নামে যে অংশ আছে, তথায় “৮কেদার-নাথের” মূর্তি কাশীধামের ৮কেদারনাথের মূর্তির স্থায়। আরতনে কিছু কম হইবে। এই শিবলিঙ্গও স্বয়ম্ভু বলিয়া প্রতীত হইয়াছে।

১০। এই ভুবনেশ্বর মন্দিরের এক স্থলে অনেক শক্তিমূর্তি স্থাপিত আছেন। তন্মধ্যে দুইটি অপূর্ণ মূর্তি আমার দৃষ্টিগোচর হইয়াছে। অবশ্য স্থানীয় লোকে এবং পাণ্ডরা ঐ দুই মূর্তির দুইটি পৃথক নামে অর্থাৎ “কাপালিনী” এবং “কুশোদরী” এই দুই নামে পরিচয় দিয়াছেন; কিন্তু আমি বিশেষ পরীক্ষা করিয়া ঐ দুই শক্তিমূর্তিকে “ভারা” মূর্তি বলিয়া জানিচ্ছি। আমাদের এদেশে ভারামূর্তির দক্ষিণে দুই হস্ত ও বামে দুই হস্ত এবং উদর বড় হইয়া থাকে; কিন্তু এই মূর্তির দক্ষিণে তিন হস্ত, তাহার একটিতে খড়্গ, একটিতে চক্র ও আর একটিতে আশীর্বাদ; আর বামে একটিমাত্র হস্ত কাটিয়া, গলে মুণ্ডমালা আছে এবং শরিত শিবোপরি দণ্ডায়মান আছেন। প্রভেদমাত্র এই যে, উদর একেবারে পাতলা হইয়া থাকে।

এই ভুবনেশ্বর-ক্ষেত্রে যেমন বহু শিবমূর্তি (কতক স্বয়ম্ভু ও কতক স্থাপিত) দৃষ্ট হইয়াছে, তদ্রূপ আরও অনেক দেবীমূর্তি আছে। তাহা আমাদের দশভুজামূর্তির স্থায় স্তম্ভায় সে সকলের বিস্তারিত ব্যাখ্যার প্রয়োজন নাই; তবে আমার এই বক্তব্য যে ৮কাশীধামে ও পুরীধামে আমি যে নৃসিংহমূর্তি দৃষ্টি করিয়াছি, সে সমস্ত মূর্তিতেই নৃসিংহের এক হস্ত প্রহ্লাদের মস্তকে স্থাপিত এবং অপর হস্ত হিরণ্যকশিপুকে বিনাশ করিতেছে এইরূপ আছে। ৮ভুবনেশ্বরের রত্নশালায় নৃসিংহ অবতারের কোলে লক্ষী বসিয়া আছেন, এইরূপ প্রস্তরের মূর্তি দৃষ্টিগোচর হইয়াছে। এরূপ মূর্তি আর কতগুলি দেখি নাই।

৮বরদাপ্রসন্ন সোম রায় বাহাদুর।

বাঘাইর বয়াত

ময়মনসিংহের নানা স্থানে পৌষ-সংক্রান্তি উপলক্ষে কৃষক বালকগণের মধ্যে একটা উৎসব প্রচলিত আছে। রাখাল বালকগণ পৌষ সংক্রান্তির পূর্বে দল বাঁধিয়া দ্বারে দ্বারে ঘুরিয়া ‘বাঘাইর বয়াত’ নামে এক প্রকার কবিতা আবৃত্তি করিয়া ভিক্ষা করে। একজন প্রথমে কবিতা বলিয়া দেয় এবং পরে সকলে একস্বরে তাহা আবৃত্তি করে। কয়েক দিন এইরূপ ভিক্ষা করিয়া ঘাছা লাভ হয়, তদ্বারা পিষ্টক, মিষ্টান্ন প্রভৃতির জন্ত আবশ্যক দ্রব্য-সমূহ ক্রয় করা হয়। পৌষ-সংক্রান্তি দিন কোনও বনের ধারে রাখাল বালকগণ সকলে সমবেত হয় এবং সেখানে পিষ্টক মিষ্টান্ন ইত্যাদি পাক হয়। খড় দ্বারা ত্রিভুজাকৃতি করিয়া এক থানা কুলা তৈয়ার করা হয়। তাহাতে পিঠা ও মিষ্টান্নাদি সাজাইয়া বনের ধারে বাঘাইর উদ্দেশ্যে রাখিয়া আসা হয়। তারপর অবশিষ্ট পিষ্টক ও মিষ্টান্ন সকলে মিলিয়া পরমানন্দে ভোজন করে।

“বাঘাইর” অর্থ সম্ভবতঃ ব্যাঘ্রের দেবতা। পূর্বকালে ময়মনসিংহের স্থানে স্থানে ভয়ানক জঙ্গল ছিল এবং তাহাতে বড় বড় ব্যাঘ্র বাস করিত। সম্ভবতঃ ব্যাঘ্র-ভীতি হইতেই এই উৎসবের এইরূপ নাম করা হইয়াছে। গো-মেঘাদির রক্ষার্থ ব্যাঘ্রের দেবতাকে সম্ভট করিবার জন্ত তাঁহার উদ্দেশ্যে বনের ধারে এইরূপে গিগি বা বলি দেওয়া হয়।

নিম্নে উক্ত উৎসবের সময় যে ছড়া আবৃত্তি করিয়া বালকগণ দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করে, তাহার কয়েকটা উদ্ধৃত হইল।

(১)

আইলামার, আইলামার,
আইলামার ভাই অরণে, লক্ষ্মীদেবীর চরণে,
লক্ষ্মীদেবী দিলাইন বর, চাইল কড়াই বাইর কর।
চাইল আনিয়া দিল কড়ি, তাহা করব লড়ি দড়ি,
লড়ি দড়ি শ্রামার, সোণার মুটুক রাগীর,
সোণার মুটুক রূপার বিলা,
ঐ ঘরখান দেখতে ভালা।
গোর ভালা, গোর ভালা, গোর বড় কাটুনী,
মাইয়া বড় টিটুনী।
কেনগো মা বিরস বদন, আমায় দিবি কত ধন ?
আমিত মাগিয়া থাই, “বাঘাইর বয়াত” গাই।
বাঘাই গেছে নাগাইপুর, আমার বাড়ী মথুরাপুর,
আইতে বাইতে অনেক দূর মধ্যে একটা সমুদ্র।

(২)

চতর, চতর ভগ্নী বিলে, ছায়া আইল বাড়ীর ভিতর,
 ভগ্নী বিলের ছায়া দেখিয়া ঘেবা করে হেলা,
 হেলা নারে ডেলা নারে গায়ে আসছে জ্বর,
 এই খান আসিয়া দেখা যায় সোনারামের ঘর ।
 সোনারাম, সোনারাম দদি আছে তর,
 গোয়ালিয়া বলে আছে দদি, গোয়ালনী বলে নাই,
 বাথানে পড়িয়া মরুল নবলক্ষ গাই ।
 নব লক্ষ গাই মরে নব লক্ষ বাছুর ।
 গোয়াল-গরের একটা কত্থা সূর্যোর কামিনী,
 হাতে লইল লোয়ার ডাঙ্গ মাইল ছুটার বাড়ী
 সাত দিনের মরা ধেনু করে লড়ালড়ি ।

(৩)

কুঁড়া বলে কুঁড়ুণী এই বার বড় বান, •
 উচা করিয়া বান্দিও ভিটি কুটিয়া থাইব ধান ।
 কুঁড়া গেছে ধান কুটিতে, কুঁড়িরে থাইল বাঘে,
 সকল কুঁড়া সাজিয়া আইলো কুল মানিকের আগে
 এক বাগ মারিয়া আইলাম চিতলিয়ার পার,
 আর এক বাঘ দৌড়াইয়া নিলাম বাঘ করাল খোড়ী.
 পাছাইতে পাছাইতে গেলাম মামাগর বাড়ী ।
 মামাগর ঘোড়াটা চোক নেকের করে,
 আমার ভাই জগৎ আলী ঘোড়া দৌড়াইতে পারে ।
 ঘোড়া দৌড়াইতে ঘোড়া দৌড়াইতে পথে পাইল সারি,
 সেও সারি পিন্দিয়া বেড়ায় চানখার বাড়ী ।
 চান খাঁ চান খাঁ কি কর বসিয়া ?
 তোমার পুতে বলী যায় দরবার বসিয়া ।

(৪)

আইলামরে ভাই উড়িয়া, আন্তির কান্দ চড়িয়া
 আন্তির হুর লড় বড় করে, গাছ থাকিয়া বড়ই পবে ।
 ছিক্যালড়ে ছিক্যালড়ে ঝড় ঝড়িয়ায় টেকা পরে ।
 একটা টেকা পাইলামরে, বানিয়াবাড়ী গেলামরে ।

বানিয়া-গরে উচা টুই, ধান বাইর কর কুলা ছুই,
কুলাতত্ ধান ক ঠ'ত্ গেল, ফাল দিয়া বুড়ী ঘর গেল।
আলা বুড়ী শিতলি! কুলার পিড়া কি করিলি,
কুলার পিড়া পুলায় খাইছে। শিতলীরে বাঘে খাইছে।

(৫)

এক বাঘের নাম এঁতা, বুড়ীর নিল খেতা।

এক বাঘ এক বাঘ * *

এক বাঘের নাম উষারের গুট, চাউল চাবায় মুটি মুটি।

* * * *

এক বাঘের নাম অই দই, গোয়াল মারিয়া খাইল দই।

* * * *

এক বাঘের নাম অমলা। বন্দ মারে ক'মলা।

এক বাঘের নাম লাতুর লুহুর, ছুতার :ৱিয়া আনুলো আঁহর।

* * * *

এক বাঘের কপালে দোটা, ঠৈরাগী মারিয়া আনুলো গোটা।

* * * *

এক বাঘের নাম এঁকী, ঘরত্ অনল ঢেঁকী।

* * * *

* * * ইত্যাদী

(* এইরূপ ভণিতা ও মন্তব্য :—এই প্রকারের মিল দিয়া অনেক বাঘের নাম বলে)

(৬)

আলুর পাতাশালুর ঠুলু, দাঁত মড়াইতাম ছাই,
আঁত্তি আইরে ঘোড়া আইরে কুলমানিকের ভাই।

কুলমানিকের ভাই নারে উড়িল কইতর,
উড়িল কইতর নারে সবার ভিতর।

সোনা আর পিত্তল দিয়া বান্ধাইলাম নাও,
সেই নাও চড়িয়া আইরে দুর্গার মাও।

দুর্গার মাও নারে হাঁসিতে হাঁসিতে,
কালী কালী ছইডা ছেঁড়ী নাচিতে নাচিতে।

আয়রে বইন সকল জলেয়ে যাই,
 জলেয়ে গ—ট—য়া ছিফল খাট
 ছিফল খাটে খাটে হাত দুটলাম কাঁটা,
 কাঁটা না কাঁটা না আইজ হইতে এইলাম আমি সতিনের গাঁটা

শ্রীযোগেন্দ্র চন্দ্র ভৌমিক ।

শ্রীহট্ট ও কাছাড়জেলায় প্রাপ্ত কতিপয় প্রাচীন পুথির বিবরণ

শ্রীহট্ট-অঞ্চলে এখনও অনেক প্রাচীন কলমি পুথি দেখিতে পাওয়া যায়। উপযুক্ত চেষ্টা ও কিছু অর্থব্যয় করিলে, শ্রীহট্ট ও কাছাড়ের নানাস্থান হইতে বহু মূল্যবান গ্রন্থ সংগৃহীত হইতে পারে। সুরমা-উপত্যকার ভূতপূৰ্ব্ব স্কুল-ইন্সপেক্টর রায়সাহেব শ্রীযুক্ত প্রমদাকুমার বসু ও শিলচর-নর্মালস্কুলের স্বেযোগ্য সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুক্ত অধোরনাথ অধিকারী বিজ্ঞাতৃষণ মহোদয়দ্বয়ের যত্ন ও চেষ্টায় সংগৃহীত প্রায় একশতখানা পুরাতন গ্রন্থ অত্রত্য নর্মালস্কুল লাইব্রেরীতে সুরক্ষিত হইতেছে। ঐ সকল পুস্তকের বিবরণ “সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায়” প্রকাশ করিবার জন্য প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় বহুদিন-যাবৎ আমাকে অনুরোধ করিয়া আসিতেছেন। তাঁহারই কথায়, আমি ঐ সকল পুস্তক পড়িতে আরম্ভ করি এবং নানা বাধাবিঘ্ন সত্ত্বেও আমার মেহাস্পদ ছাত্রগণের সাহায্যে রচনার নমুনাসহ পুথিগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রস্তুত করি; কিন্তু এই কার্য্যে যেরূপ ধৈর্য্য, পাণ্ডিত্য ও বহুদর্শিতার প্রয়োজন তাহার কিছুই আমাতে বিদ্যমান না থাকায়, কার্য্যটি উপযুক্তরূপে করিয়া উঠিতে পারি নাই। এইরূপ অবস্থায়ই উক্ত বিবরণী উত্তর-বঙ্গসাহিত্য সম্মিলনীর বিগত অধিবেশনে ৮কামাখ্যাদায়ে প্রেরিত হয় এবং তথায় ইহা পঠিত বলিয়া গৃহীত হয়। ঐ সকল পুথির আর একখানি সংক্ষিপ্ত তালিকা আমি সুরমা-উপত্যকার সাহিত্য-সম্মিলনীর প্রথম অধিবেশনে ক্রিমগঞ্জ মহকুমায় উপস্থিত করিয়াছিলাম। সেই তালিকা সম্ভবতঃ কোন সাময়িক পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে; কিন্তু সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় রচনার নমুনাসহ পুস্তকগুলির বিবরণ প্রকাশ করিবার সঙ্কল্প এযাবৎ পূর্ণ হয় নাই। অল্প খানকয়েক পুস্তকের কথা লিখিয়া পাঠাইতেছি; আশা করি, মাস্তুলই সময়ের মধ্যে বিবরণীতে লিখিত অবশিষ্ট সমুদায় বাঙ্গালা পুস্তকের অঙ্কলিপি ক্রমশঃ প্রস্তুত করিয়া পাঠাইতে সমর্থ হইবে। সংস্কৃত পুথিগুলির কোন বিবরণ এ যাবৎ লিখিত হয় নাই; কখনও হইবে বলিয়াও বড় সম্ভাবনা নাই। সে যাহা হউক, নিম্নে শিলচর নর্মালস্কুল লাইব্রেরীতে সংরক্ষিত (সংস্কৃত ও বাঙ্গালা) কতকগুলি প্রাচীন পুথির নাম উল্লেখ করা হইল।

বাঙ্গালা পুথি

- (১) সঞ্জয়ী মহাভারত (সম্পূর্ণ), (২) কাশীদাসী মহাভারত (১১৪২ সনের হস্তলিপি),
(৩) অখোধ্যাকাণ্ড, (৪) কিক্কিয়া ও সুল্লরাকাণ্ড, (৫) লঙ্কাকাণ্ড, (৬) বীরবাহুবল্লভ,

(৭) নীলপদ্ম হরণ, (৮ ক) লক্ষ্মণের শক্তিশেল, (৮ খ) লক্ষ্মণের শক্তিশেল, (৯) উত্তরাাকাণ্ড, (১০) রঘুনাথের অশ্বমেধ, (১১) রামের স্বর্গারোহণ (ভবানীদাস বিরচিত), (১২) বিরাটপর্ব, (১৩) দ্রোণপর্ব (সঞ্জয়ের ভণিতায়ুক্ত), (১৪) ধর্মহীভটাস, (৫) অনন্তরামের ক্রিয়াযোগসাব, (৬) শ্রীকৃষ্ণবিজয়, (১৭) শ্রীগোবিন্দ সঙ্কীর্ণ পদাবলী. (১৮) মণিহরণ, (৯) মানভঞ্জন, (২০ ক) কলঙ্ক উদ্ধার, (২০ খ) ঐ (২১) মুগলক, (২২) বিষ্ণুপূর্ণ, (অংশমাত্র) (২৩) গঙ্গাপুরাণ, (২৪) প্রহ্লাদচরিত্র, (২৫ ক) নারায়ণসামুদ্র, (২৫ খ) নারদীয় রসামুদ্র, (২৬ ক) জানকীনাথের পদ্মাপুরাণ, (২৬ খ) ঐ (২৬ গ) রায় বনেন্দ্রকৃষ্ণ পদ্মাপুরাণ, (২৬ ঘ) বর্দ্ধমান দত্ত কৃত পদ্মাপুরাণ. (২৬ ঙ) নারায়ণদেবের পদ্মাপুরাণ, (২৬ চ ও ছ) পদ্মাপুরাণ (অংশ মাত্র), (২৭) শ্রীকৃষ্ণের স্তব, (২৮) বিষ্ণু ও হর্গার সহিত লক্ষ্মীর বন্দ, (২৯) ব্রহ্মজ্ঞান হাড়মালা, (৩০) গৌরঙ্গদাস, (৩১) হরিনাম কবচ, (৩২) নরোত্তমদাসের পাঁচালী (৩৩) কোতুকবিলাস, (৩৪) অন্নদামঙ্গল, (৩৫) বেতালপঞ্চবিংশতি, (৩৬) মালিকজাদার বৃত্তান্ত, (৩৭) বাবাহরের পাঁচালী, (৩৮ ক, খ, গ, ও ঘ) হাশুনাথের পাঁচালী (৩৯ ক ও খ) নিয়ত চণ্ডিকা, (৪০ ক, খ ও গ) ঘোরচণ্ডীর পুস্তক, (৪১ ক খ গ ও ঘ) সত্যনারায়ণের পাঁচালী, (৪২ ক খ গ ঘ ও চ) শনির পাঁচালী, (৪৩) গুরুতত্ত্ব, (৪৪) বঙ্গীতা, (৪৫) অর্জুনগীতা. (৪৬) কালীদাস, (৪৭ ক ও খ) সঞ্জয়ী সভাপর্ব, (৪৮) সঞ্জয়ী ভীষ্মপর্ব, (৪৯) গোপীনাথের দ্বীপর্ব, (৫০) ভবানীদাস বিরচিত লক্ষ্মণদ্বিধিক্রম। ইত্যাদি।

সংস্কৃত পুথি

(১) রুচিস্তব, (২) (ক) হর্গাপূজাবিধি, (খ) হর্গাপূজাবিধি, (৩) চূড়া ও উপনয়ন বিধি (৪) বিবাহবিধি (যজুর্বেদীয়) (৫) চতুর্ভুজব্রত, (৬ ক) সন্ধিব্রত, (খ) সন্ধিব্রত, (৭) কারক ব্রহ্ম, (৮) গণপ্রদীপ, (৯) নামলিঙ্গাংশাসন (অমরকামের অনুকরণের সংস্কৃত অভিধান) (১০) বিবিধ স্তোত্র, (১১) দক্ষিণাকালীপূজা বিধি, (১২) শ্রামাপূজাবিধি, (১৩) হরিহর আচার্য্য বিরচিত সময়প্রদীপ, (১৪) রুচিকবচ, (১৫) কার্তিকেয়ব্রত বিধি, (১৬) বিমহরিপূজা বিধি, (১৭ ক) মার্কণ্ডেয় চণ্ডী (দেবনাগর অক্ষরে লিখিত), (১৭ খ) ঐ (১৮) ধাতুর্ষ, (১৯) শ্রীমদ্ভগবদগীতার ক্রিয়দংশ, (২০) শিবপূজা ও শিবেচতুর্দশী ব্রতকথা, (২১) বৃষোৎসর্গ বিধি (২২) শ্রীমদ্ভগবতের ক্রিয়দংশ, (২৩) মঙ্গলাচরণ, (২৪) স্মরণমঙ্গলগ্রন্থ, (২৫) নির্বাণ তন্ত্র, (২৬) পাছাপাঞ্চকতন্ত্রের টীকা, (২৭) অশৌচ ও প্রায়শ্চিত্ত বিধি, (২৮) ভগবতী গীতা, (২৯) সায়দাতিলক, (৩০) গুরুগীতা, (৩১) আচারনির্ণয়, (৩২) কালচিন্তামণি, (৩৩) কঙ্কাল-তন্ত্র মহাকালী পূজা, (৩৪) মহালক্ষ্মীর সহস্রনাম স্তোত্র, (৩৫) খিলহরিবংশ।

১নং পুথি “সঞ্জয়ী মহাভারত” ও ২নং পুথি “কালীদাসী মহাভারত”,—

এই দুইখানা গ্রন্থ অতিশয় মূল্যবান। প্রকৃত সঞ্জয় মহাভারত আজকাল দুস্প্রাপ্য হইয়াছে। বেঙ্গলগভর্নমেন্ট লাইব্রেরীর একখানা পুস্তক ব্যতীত আর কোথাও সম্পূর্ণ,

শ্রীহট্ট ও কাছাড়জেলায় প্রাপ্ত কতিপয় প্রাচীন পুথির বিবরণ ১৭৭

সঞ্জয়ের মহাভারত সুরক্ষিত আছে বলিয়া জানা যায় না। এমন কি, বেঙ্গলগভর্নমেন্ট লাইব্রেরীস্থিত পুথিখানিও সম্পূর্ণ আছে কি না, সঠিক জানিতে পারি নাই; সুতরাং বক্ষ্যমান সঞ্জয়ের মহাভারতের পুথিখানি বাস্তবিকই অমূল্য জিনিস। সম্প্রতি শিলচর-সাহিত্যসভা ইহার একখানি প্রতিলপি প্রস্তুত করিতে কুশলসংকল্প হইয়াছেন। আশা আছে উক্ত সভার যত্নে কোনদিন সঞ্জয়ী মহাভারত মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইতে পারে। কাশীদাসী মহাভারতের পুথিখানিও অত্যন্ত মূল্যবান। ইহার হস্তলিপি পোনেচইশত বৎসরের প্রাচীন অর্থাৎ এদেশে মুদ্রাযন্ত্র প্রাতিষ্ঠি হওয়ার প্রায় একশত বৎসর পূর্বে, ইহা লিখিত হইয়াছিল। সুতরাং প্রচলিত কাশীদাসী মহাভারতগুলির জায় এই পুথির পাঠ আধুনিক পাণ্ডিতগণকর্তৃক সংশোধিত হয় নাই। ইহাতে কাশীদাসের মূলপাঠ অনেকগুলিই অবিকৃত রহিয়াছে। মুণ্ডের সহিত মুদ্রিত কাশীদাসী মহাভারতের প্রভেদ নিরূপণার্থ বক্ষ্যমান গ্রন্থখানি বিশেষ সহায় হইতে পারে।

“সঞ্জয়ী” ও “কাশীদাসী” উভয় মহাভারতেই শেষ পর্বার এক একখানি আলোকচিত্র এতৎসহ প্রকাশার্থ প্রেরিত হইল। শিলচর-নন্দা-স্কুলের অধ্যাপ্য ডুইংমাষ্টার শ্রীযুক্ত রাইচরণ চক্রবর্তী মহাশয় বিনা পারিশ্রমিকে চিত্রগুলি উঠাইয়া দিয়াছেন; এজন্য তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ রহিলাম।

পুরাতত্ত্ব-সম্বন্ধনের সুবিধার নিমিত্ত বর্ণবিজ্ঞান প্রণালী পুথিতে যেরূপ আছে, ঠিক সেইরূপই রাখিতে চেষ্টা করিয়াছি। ইহার ফলে অনেকগুলিই হাত্তোদীপক বর্ণশুদ্ধি এবং কোভূহকর প্রাদেশিকতা পরিলক্ষিত হইবে। অগম্য বিস্তরণ।*

শ্রীজগন্নাথ দেব

* বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের পুস্তকভাণ্ডারে সঞ্জয়ী মহাভারত একখানি সম্পূর্ণ তা ছাড়া এবং কাশীদাসী মহাভারতের দ্বারদ্বয় প্রাচীন পুথি সংগৃহীত হইয়াছে। আদিপালের একখানি পুথি ৯৮৫ সনে লিখিত বলিয়া জানা গিয়াছে।—ব-স-প-গ্রন্থাধিক।

১নং পুথি—সঞ্জয়ী মহাভারত ।

মালিক—বৈষ্ণবাণ পাল ‘ওলদে’ নয়ান বুলুড পাল । লিপির—৫৫৫নং । সাং এক-চুয়া-
রিয়া । ভণিতায় নাম—সঞ্জয় । হস্তলিপির তারিখ—সন ১২৩৩ বঙ্গাব্দ । পত্র সংখ্যা—৬৭৫
সম্পূর্ণ আছে । (উভয় পৃষ্ঠায়ই লেখা)

প্রারম্ভ,— শু নমো গণেশায় নমঃ ।

একদন্তং মহাকায়ং লক্ষ্মণধর ঋতানন ।

ভিখ্যনাসং করং দেবং হেরম্ব প্রণমামাহুং ॥

নাহং তিষ্ঠামি বৈকণ্ঠে যুগিনাং হৃদএ নচ ।

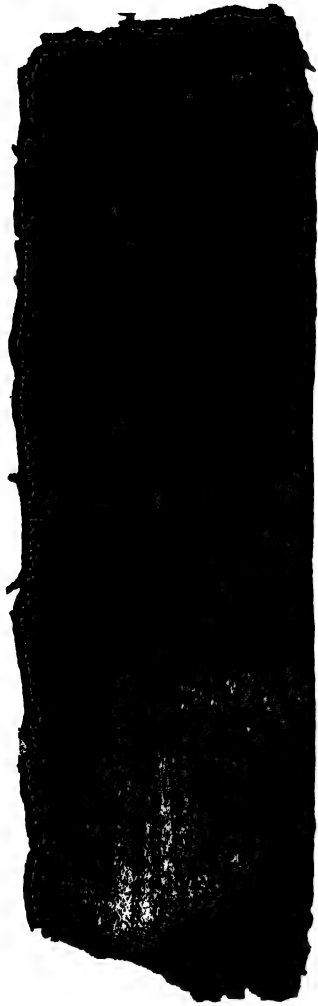
মং ভক্ত্যা যত্র গায়ন্তিঃ তত্র তিষ্ঠামি হে নারদঃ ॥

সিন্ধু খেলা প্রায় শিলা সকলি বেহার । চারি বেদে ব্রাহ্মান্ত না পাএ জাহার ॥
হেন প্রভু নারায়ণ দেব নিরঞ্জন । তাহান পদ পড়ি কত (?) সদায় রোক মন ॥
প্রণমোহ বিসম্বর দেব পঞ্চানন । কণ্ঠেত বাহুকি জার করএ দোলন ॥
ত্রিপুরারি ভয়ং করি নমো সসিধর । দোম হৃদ্য ত্রিলোচন গৌরিশক্তি হর ॥
নম স্থল শক্তি ধর নমো হরি বিমুখ । বিস ভক্তা বিরোপাক্ষঃ সিব পঞ্চমুখ ॥
প্রণমোহ মহামায়া দেবি ভগবতি । বিসর্জন শ্রীজন জাহাতে উৎপত্তি ॥
হরি হর বন্ধি জাহাতে ভক্তি ভাএ । সহস্র প্রণমো মোর সে দেবির পাএ ॥
মুই মুড় জ্ঞান হিন নাহি বুদ্ধিলেস । কুটি কুটি ব্রহ্মা ধ্যানে না পাএ উদ্দেশ ॥
হেন দেবি প্রণমোহো সক্তি সোনাতনি । দেবগুরু দ্বিজ পদে বন্দন পুনি পুনি ॥
ভারতি পদারবিন্দে করি নমস্কার । কণ্ঠিবার চাহি কিছু ভারত প্রচার ॥
পরিষ্কৃত নামে ছিল সন্তাবাদি রাজা । তারপুত্র জয়জয় বলে মহাতেজা ॥

অর্জুন কর্তৃক লক্ষ্যভেদ ও দ্রোণদত্ত প্রাপ্তি ।

লোমে লোমে ঘর্ষ হয়ে খসে ফলকার । লজ্জায় বিকল সব নৃপতী কোমার ॥
য়েহি মতে খেত্রি সব জদি দেখিল গুন । ব্রাহ্মনে সমাজ হইতে উঠিল যজ্ঞোজান ॥
হরিসে ব্রাহ্মণ সব করে বিমরিস । জদি গুণ দিতে পারি তবে বিসদৃশ ॥
বড় বড় নৃপ সবে কৈল পরাক্রম । কেহ না জানিল সেই ধর্য নির্গাম ।
তাহাকে বলিয়া জাএ ব্রাহ্মণ কুমার । এই বলি হাসন্ত ব্রাহ্মণ পরিবার ॥
কেহ কেহ কহে সেই জাএ মহৎসবে । গুণ দিতে পারিলে ব্রাহ্মণ নহে তবে ॥
রাজা সবে দেখিয়া করহে উপহাস । রসম্ভব কণ্ঠেতে বিপ্রের রবিলাষ ॥
ভ্রাতৃগণ সন্তুষ্টিয়া বলরামে কহে । রসম্ভব সাহসে প্রবেশে ধনঞ্জয় ॥
রাপনে গোবিন্দে পুনি নাহি দিল হাত । রসমুখে (?) বর্গানে প্রবেশে গীরা ভাণ্ডা ॥

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা । ১



১। কনিদাসী মহাভারত ।



২। সঞ্জয়ী মহাভারতের শেষ পৃষ্ঠা ।

শ্রীহট্ট ও কাছাড়জেলায় প্রাপ্ত কতিপয় প্রাচীন পুথির বিবরণ ১

বলভদ্র সম্ভোদিয়া কহে জনার্দন । দেখিবা যজ্ঞোনে চক্র বিদিত্ যখন ॥
 যাম তুমি দিতে পারি আর ধনজ্ঞএ । যার কেহে দিতে নারি এ তিন লোকএ ॥
 পাণ্ডবের পত্নি হইব পাঞ্চাল কুমারী । হেন হেতু বিদ্যম না কৈল যান্ত্রসারি ॥
 যবন্ত অর্জুনে দেখ নিরদর্শ করি । ধনুতোলি এই ক্ষণে বত্মা নিব হরি ॥
 হেন কথা কহিতে ব্রাহ্মণ গেল ধাইয়া । যাসএ সকল খেত্রি ব্রাহ্মণে দেখিয়া ॥
 সেই ক্ষণে যজ্ঞোনে ধনুতে দিল গুণ । যলক্ষিতে পঞ্চবাণ সান্দিল অর্জোন ॥
 জলধর পথ দিয়া কাটি পাড়ি লৈক্ষ । দ্রোপদ নৃপতি হইল ব্রাহ্মণের পক্ষ ॥
 হাতে পুষ্প মৌলা করি পাঞ্চাল কুমারি । যাজ্ঞোনের গলে দিল নমস্কার করি ॥
 দুই সখি সহিতে রহিল এক ভিত । লজ্জায় বিকল কিছো হইল কিঞ্চিৎ ॥
 দ্রোপদির দেখি রূপ নিরূপম ঠান । নৃপতি সকল হৈল কামে হতজ্ঞান ॥
 মৃগচর্য ঝাড়িয়া হাসন্ত বিপ্রগণ । জএ রোলে ইন্দ্র কৈল পুষ্প বরিসন ॥
 রাজা সবে সহিতে নারে বলমান । এক চিত্য হইয়া সবে করএ সন্ধান ।
 খেত্রি কুলের কুর্চা হইল ব্রাহ্মণের জয় । যহকারে দ্রোপদকে নাচিস্তে এতএ ॥

কৃষ্ণার্জুন সংবাদ ।

এহি বলি বিবস বদনে ধনজ্ঞএ । ধনু এড়ি রথেতে বসিল মহাসএ ॥
 রিদএ যাকুল প্রভু পুরে মর হিয়া । সর্ব ধর্ম্য নারায়ণে কহে ব্রাহ্মইয়া ॥
 যজ্ঞে কহেন প্রভু সুন তর্ক সার । যকারণে করিবাম্ জ্ঞাতির সংহার ॥
 ভোগে মর কার্য্য নাহি পুণি বনে জাইব । না করিব যুদ্ধ আমি জ্ঞাতি না বদিব ॥
 যজ্ঞুনের রিদয় জানিয়া জনার্দন । যজ্ঞুনেরে প্রবোধেস্ত ব্রহ্ম সুনাতন ॥
 কিবা চিত্ত জ্ঞাতিবধ বির ধনজ্ঞএ । কে কার্য্যে মারিতে পার জানই নিশ্চএ ॥
 কাহাকে মারিতে পারে কাহার সক্তি । কার্য্য যবসানে যান সংসারের নিতি ॥
 এমত বিচিত্র জ্ঞান যপ্তিল সকল । কেবা কার জ্ঞাতি হএ কেবা আপ্তপর ॥
 সকল আমারি কিত্তি আমি সংসারক । আমি সে যাপনা মারি য়াসি সেক্ষক ॥
 জির্ণ বস্ত্র এড়ি যেন নতুন বস্ত্র ধরে । তেন নতুন পরিগ্রহ সরিরে সকারে ॥
 যাপ্ত পরিচএ জেই জানে ধনজ্ঞএ । তাহার বিনাস নাহি সুন মহাসএ ॥
 সরিয় এড়িলে জ্ঞান নাহিক বিনাস । তাকে বলি ধনজ্ঞয় পুরুষ প্রধান ॥
 ই সকল বিনাস করি আমি । ভাবি দেখ ধনজ্ঞয়হে জেমাএ তোমি ॥
 দুই দলে ক্ষেত্রি সবে চাহে ভালমতে । ভ্রম এড়ি ই সকল দেখিবা কেমতে ॥
 তাহা সুন চাহে বির হইয়া সচকিত । দেখিলেক দুই দলে মন্তক বর্জিত ॥
 ময়া হেন দেখিলেক দুই দলের সেনা । তাহা দেখি ধনজ্ঞএ পাদরে যাপনা ॥
 কৃষ্ণার্জুন সম্ভাদ য়াছিল বহমান । সজ্ঞএ কহিল কথা মধুর পয়াণ ॥
 পাচালি জোগবেদ বিবেচিয়া কৈল । পুস্তক বিসাল হেতু তাহা উপক্লিল ॥

স্থান পার্বে যুধিষ্ঠিরাদির নগর প্রবেশ বর্ণন ।

হোলাস্তলি করে সবে নগরে নগরে । যুধিষ্ঠির রাজা যাইল পুরির ভিতরে ॥
বিচিত্র পটাকা উরে ঘরেব উপরে । ধ্বজ সব সারি সারি যতি সোভা করে ॥
রাজপথ রচিত সুগন্ধ ধূপ দিয়া । নানা গন্ধে সুগন্ধে হুবেস রচিয়া ॥
য.র ঘরে পুষ্প মালা দেখি মনুহর । সারি সারি বিচিত্র দেখে নিঃশ্বর ॥
সারি সারি পূর্ণ স্তম্ভ নগর । প্রতি গৃহে গৃহে সব দেখি নিরন্তর ॥
পৌরজন সকলে কবেস্ত পুষ্পস্তম্ভ । জেহেন মঙ্গল আছে 'বদা'গর শ্রীষ্টী ॥
হাতা হাতি করিয়া সকল নারি ধাএ । চন্দ্রের উদএ জেন নক্ষত্রের প্রাএ ॥
নগরে নারি সব চাহন্ত নেহারি । গবাক্ষে গবাক্ষে চাহে জত পৌর নারি ॥
রত্নমএ গ্রিহ সব গবাক্ষ সুন্দর । কমলে ভরিল যেন রম্য সরোবর ॥
পাণ্ডবের রূপ দেখি প্রসংসস্ত নারি । সাফল্য তপস্যা কৈল দৌ দি সুন্দরী ॥
সাফল্য জীবন দেবি কৃষ্টি মহাসতি । জাহার উদরে হইল এ পক্ষ বেকতি ॥
প্রসংএ পৌরজনে ব্রাহ্মন সর্জনে । প্রসংসএ নারিগণে বালক বন্ধ জানে ॥
চান্দ্র উদএ যেন উথলে সাগর । লোক সব নাহি আটে পুষ্টির ভিতর ॥
স্তম্ভ করে পৌরজনে রাজার গোচরে । আমি সব ভাগ্যে রাজা ধর্ম নৃপবরে ॥
ভাগ্যে জএ পাইলা তোমি সক্র হইল ক্ষএ । ছিরকাগ রার্থ্য ক-ধর্ম মহাসএ ॥
রক্তে পুষ্পে গন্ধে মাণ্ডো দেবতা যচ্ছিল । সুবর্ণ রজত মাণ্ড ব্রাহ্মনকে দিল ॥

মহাভারতের সর্বশেষ পত্রাংশ ।

এই মতে যুধিষ্ঠিরে বহো দান কৈল । মুনিগণ আদি তাহা দেবে প্রশংসিল ॥
আপনে ভুবনে গেল ব্যাস বৃন্দন । রাজা জে আশ্রমে গেল তপবন ॥
সেই মতে সুখে রার্থ্য করে নৃপবরে । চারি ভাই মনে রাজা বানন্দে নিব্বর ॥
তার পরে শত বর্ষ ছিল ধর্মরাজ । বহুল স্তুতি হইল দেবের সমাজ ॥
যতক্রমে রার্থ্য করে সঙ্গে সহদর । সর্বিদাএ সন্তাস্ত দেব গদাধর ॥
সেই সব কাল অস্তে হৈল বিপরিত । বিসেসে জানিল আসি কঠির চরিত ॥
স্বর্গতে যাইতে রাজা হৈল যবগতি । বিসেসে লইল গিয়া কৃষ্ণের অনুমতি ॥
রাজা দিল জহ রাজা স্বর্গতে জাইতে । তথা হনে আইল রাজা আপনা পরিতে ॥
পরিষ্কত রাজা হইতে হইল বিলম্ব । এখা কৃষ্ণে করিলেক স্বর্গতে যারিত্ত ॥
জড়বাস বিনাস করিল জনাধিন । একতাএ হইয়া গেল বৈভব ভুবন ॥
হস্তিনাতে যুধিষ্ঠির দেখে বিপরিত । পবনে পাবন বৃষ্টি করে যত্নলত ॥
প্রলয়ের মেঘে যেন বরিশে শোণিত । আকস্মাৎ অন্ধার পরএ পৃথিবিত ॥
চন্দ্র সূর্য্যশত পরে দেখএ ভয়ঙ্কর । বজ্র (১) পাত হইল প্রথীবি ভিতর ॥

শ্রীহট্ট ও কাছাড়জেলায় প্রাপ্ত কতিপয় প্রাচীন পুথির বিবরণ ১৭৭

হেন কালে দূতে আসি কহিল বিজ্ঞান্ত । অকস্মাৎ জ্বর বিষ্টি দ্বসে হইল যন্ত ॥
 মিহ্মা কম্প যুদীষ্টীর সুনীরা বচন । বিষ্ণুবংশ নাথ বামুদেবের নিদন ॥
 মহাশোক পাইল পাণ্ডব পঞ্চ ভাই । বুদ্ধীহত হইলেক কৃষ্ণেক হাড়াই ॥
 তাহার পরে পঞ্চ ভাই সর্গেতে গমন । পাইল পরম পদ বৈকুণ্ঠ ভোবন ॥
 বিজই পাণ্ডব কথা সম্মতলহরি । সুনিলে সম্মর্থ খণ্ডে পরলোক তরি ॥
 পুণ্যের সাগর কথা কহিল সঞ্জয় । স্ত্রিয়ানিতি মাঞ (৭) বার সুনিলে পাপ খএ ॥
 ব্যাস ঋশ্মম পক্ষ সান্ত হইলা যেতদূরে । সঞ্জয় কহিল কথা ভব তরিবাড়ে ॥

ইতি শ্রী শ্রী মহাভারতের ব্যাসাশ্রম প্রক্স সমাপ্ত ।

গ্রন্থশেষে উল্লিখিত ১৮ পক্ষের নাম ও প্রত্যেক পক্ষের পত্রসংখ্যা :—

| | | | | | |
|--------|----------------|-----|-----|-----|----------|
| (১) | আদিপক্ষ | ... | ... | ... | ১০৩ পাতা |
| (২) | সভাপক্ষ | ... | ... | ... | ২৮ পাতা |
| (৩) | বনপক্ষ | ... | ... | ... | ৩৪ " |
| (৪) | বিরাটপক্ষ | ... | ... | ... | ৫৮ " |
| (৫) | উদ্রোগপক্ষ | ... | ... | ... | ৩০ " |
| (৬) | ভীষ্মপক্ষ | ... | ... | ... | ৫৩ " |
| (৭) | দ্রোণপক্ষ | ... | ... | ... | ২২৪ " |
| (৮) | কর্ণপক্ষ | ... | ... | ... | ৫৫ " |
| (৯) | শল্যপক্ষ | ... | ... | ... | ১৭ " |
| (১০) | গদাপক্ষ | ... | ... | ... | ২০ " |
| (১১) | দৌশ্ঠিকপক্ষ | ... | ... | ... | ৮ " |
| (১২) | ঐষীকপক্ষ | ... | ... | ... | ৫ " |
| (১৩) | জ্ঞীপক্ষ | ... | ... | ... | ৭ " |
| (১৪) | দাহপক্ষ | ... | ... | ... | ৩ " |
| (১৫) | শান্তিপক্ষ | ... | ... | ... | ৩ " |
| (১৬) | স্থানপক্ষ | ... | ... | ... | ৩ " |
| (১৭) | অমুশাসনপক্ষ | ... | ... | ... | ১০ " |
| (১৮) | ব্যাসাশ্রমপক্ষ | ... | ... | ... | ১১ " |

মোট.....৬৭২ পাতা

২নং পুথি—কাশীদাসী মহাভারত

লিপিকর ও মালীক শ্রীনয়ানদাস সৌ, পিতা ভিখারীদাস সৌ, “ইবিনে” তিলকরাম সৌ,
সাং বাজুছগা, ৭ং মুড়াংকর, জিলা শ্রীহট্ট।

ভণিতায় নাম—কাশীদাস। পত্রসংখ্যা ৬২৭ পাতা (হই পৃষ্ঠায় লেখা) সম্পূর্ণ আছে।
সন তারিখ ১১৪২ বাং ১৬২৫শকাব্দ।

বন্দনা,—শ্রীরাধাকৃষ্ণ সহায় ॥ নম গণেশায় নমোঃ। শ্রীগুরুবে নমোঃ ইত্যাদি।

বিদ্যী বিনাসোন

করুঁহ বন্দন

গোত্রিযুত গজার্গন।

জর্গদান ব্রত

হোমাদি যত

অগ্রধাতা জাহাকে পূজনে ॥

ধর্ম স্থল যজ্ঞ

মদন মাতঙ্গ

সুন্দর লয়দর।

চন্দনে চচ্চিত

সৌরবে য়েআপিত

গওতে গোঞ্জরে ভ্রমর”। ইত্যাদি

কথারম্ভ,—

শক্তি লক্ষ সৌক বাস ভারতে রচিল। ত্রিশ লক্ষ শ্লোক তার দেবলুকে ছিল ॥
স্বর লুকে পঠেন নারদ তপুধন। ইন্দ্র আদি দেবগণে করেন শ্রবন ॥
পঞ্চদশ লক্ষ সৌক পিতৃলোকে স্নেহে। দেবলে আসিআ তথা করএ পঠনে ॥
স্বরে পাঠ করে গন্ধর্ব্ব যক্ষ রক্ষ। মহাভারতের কথা চতুদশ লক্ষ ॥
এক লক্ষ সৌক প্রচারিল মন্তপুরে। সংসার নরক হৈতে উদ্ধারিতে নরে ॥
বৈসমপায়নে কহে জমৈজয়ে স্নেহে। পরম পবিত্র কথা ব্যাসের রচনে ॥
চারি বের সোত শাস্ত্র এক ভিতে কৈল। ভারত সহিত মুনি তুরিতে তুলিল ॥
ভারত অধিনতে যত(৭)হইল ভারত। বিবিধ পুণ্য গ্রন্থ যাহার সম্যক ॥
সুপ্রসন্ন নাগ নর এ তিন ভুবন। সংসারের মৈত্রেজ হইছে শ্রীজন ॥
সভাব চরিত্র এই ভারত ভিতরে। জহায়ে অবনে নিষ্পাপি হএ নরে ॥

অর্জুনের লক্ষ্যভেদ

জুষ্টিয় বাক্য স্নি ছাড়ি দিলা সভে। ধনুর নিকটে ধনঞ্জয় গোলা তবে ॥
হাসয়ে ক্ষত্রিয়গণ করে উপহাস। যদন্তব কার্য দেখ বিপ্রের হবিলাস ॥
সভামৈথো ব্রাহ্মণের মুখে নাই লাজ। জাহে পরাজয় হইল রাজার সমাজ ॥
সুপ্রসন্ন জয় জেই বিপুল ধনুক। তাহে লক্ষ চাহে বিন্দু ছরিত্র ভিক্ষুক ॥
কড়া দেখি দিঙ্গ কিবা হইল অজ্ঞান। বাতুল হইলা কিবা বোজি অহুমান ॥

কিবা মনে করি আছে দেখু একবার । পারিলে পারিব নহে কি জাবে আশার ॥
 নিলজ্ঞ ব্রাহ্মণেরে এখনে না ছাড়িব । সমুচিত জে হস্বে উচিত সান্তি দিব ॥
 কেহ বলে ব্রাহ্মণেরে না বল এমন । সামান্য মানুষ বলি না জান এজন ॥
 দেখ দিঙ্গ মনেসিঙ্গ জিনিয়া মুরতি । পদ্মপত্র যুগনেত্র পরসয়ে স্রুতি ॥
 অরুপম তণু সাম নিল পিত আভা । মুখরুচি কত সসি করি আছে শোভা ॥
 সিংহ গুব বন্ধু জিব অধর রাতুল । খগরাজ করে লাজ নাসিকা যতোল ॥
 দেখি চারু জুগা ভুরু লগাট পরিসর । গজকন্দ মতি মন্দ মন্ত করিবর ॥
 ভুজজুগে সূভএ অজান লম্বিত । করি কর যুগাবর জাহ্নু সুললিত
 বুক পাটা দন্ত ছটা জিনিয়া দামিনি । দেখ ইহা ধৈর্য্য হইয়া লভিব কামিনি ॥
 মহারিপু জেন বপু ঢাকিয়াছে মেঘে । অগ্নি অংস গ্নেন পাংস আচ্ছাদিল আগে ॥
 এইক্ষনে লয়ে মনে বিন্দিবেক লক্ষ । কাসি ভনে কৃষ্ণজনে কি কৰ্ম্ম অক্ষ ॥
 এই মত রাজাগণে করএ বিচার । ধনুর নিকটে গেলা কুস্তির কুমার ॥
 প্রদক্ষিন ধনুর করিল তিনবার । সিবদাতা সবেরে করিল নমস্কার ॥
 বাম করে ধনুধরি তুলিল অর্জুন । নোআইআ বুঢ়াল কর্ণর দন্ত গুণ
 পুন গুণ দিআ পার্থ দিলেন টঙ্কার । সবদে কর্ণেত তালি লাগিল লভার ॥

রাজসূয় যজ্ঞান্তে নৃপতিগণের বিদায়

ভারথ মণ্ডলে বৈসে জত নরপতি । বহুদিন হৈল দ্বারে করিলেক স্থিতি ॥
 বিদায়ে হইআ গেলা জত দেবগণ । রাজাগণে আসি করিলা দরসন ॥
 ইথে মৈন্ধে অবিলম্বে জাউক নিজোদেশ । বিদায়ে করহ সিংহ নাগ রাজ সেবা ॥
 জজ্ঞস্থানে নাগরাজ স্থিতি সাতদিন । সপ্তদিন হৈল সখা অন্ন জল হিন ॥
 জানিআ বোজিয়া কৈলে অবিচার । সঁথার উপরে দিল ক্ষিতি মহাভারত ॥
 এতেক কহিল জদি দেব জগত্পতি । লজ্জায়ৈ মলিন মুখ সেব মহামতি ।
 তবে অহুমতি কৈল ধর্ম্মের নন্দন । জার জেই ভাগ লৈয়া করিল গমন ॥
 পুণ্য কথা ভারথের সুনিল পুত্র । রাজধর্ম্মী জজ্ঞ অদ্বুত চরিত্র ॥
 ভুবনে বিক্ষাত দৈপায়ন মহামুনি । বিপ্র জাহরে (অপাঠ্য) জজ্ঞের কাহিনি ॥
 ধর্ম্মরাজ আজ্ঞা তবে কৈল ততক্ষন । চারিদ্বারে আছয়ে জতেক রাজাগণ ॥
 সভামৈন্ধে সভাকারে আহিসহ লইআ । জত কর রত্ন ভাণ্ডারে সমর্পিয়া ॥
 আজ্ঞা মতে আসিলা ভারথ রাজগণ । ধর্ম্মরাজে প্রণাম করিলা সর্ব্বজন ॥
 শ্রিথিবীর রাজগণ বসিলা তখন । ইজ্ঞ সভা হৈতে যোভা হৈল তখন ॥
 দেখিয়া নারদ রিসি রিদয়ে ভাবিআ । কহিতে লাগিলা ব্যাস একান্ত মজিয়া ॥
 এতেক দেখিয়া বসিআছে ভ্রাতাগন । অত্ন অন্তে জুড় করি হৈব নিধন ॥

অল্পদিনে খণ্ডবেক শিখিবীর ভার। পরম্পর যুঝি সবে হৈব সংহার ॥
 নারদের মুখে এত স্নানিয়া বচন। বিশ্বয় হৈয়া চিত্তে চিত্তে তপস্বন ॥
 হৈব অদভুত হেন সারি চারিজন। দুইজন বিনা না জানি অত্ম জনে
 মহাভারতের কথা যমুত সম্মন। কালীরাম দাস কহে স্নেহে গুণ্যবান ॥

দ্রোপদীর স্তব

যহে কৃষ্ণ কৃপাসিদ্ধ অনাথজনের বন্ধ
 অধিলের (অপাঠ্য)
 এসব সভার মাঝ, হৈতে নিবারহ লাজ
 তোমা বিনে নাহি অত্ম জন ॥
 যে প্রভু পা-লেন, সৃষ্টি-সংহার কারণ
 দৃষ্টি পুনঃ পুনঃ হৈয়ে যবতার।
 তাহার চরণে ছায়া অরণ মোহর বলয়া
 অনাথির কর প্রতিকার।
 বিস অগ্নিকর দন্দে ভুজঙ্গ দন্তির দন্তে
 তেই প্রভু রাখিলে প্রহ্লাদে।
 জাহার উজ্জল চক্র, কাটিয়া মস্তক বক্র
 নিহার করিলা প্রলাদে ॥
 বলকরে ছরাসরে স্মরন লইল ভরে
 তুমার পক্ষ পদে।
 তাহার চরণ যুগে দ্রোপদি স্মরণ মাগে
 রক্ষাকর বিষম প্রমাদে।
 জেই প্রভু ইসাত্যক্ষে সেই দণ্ডধর দণ্ডে
 জাহার রক্ষণ কৃপায়ে।
 তাহার কমজঙ্গ(?) স্মরণ মহর অঙ্গ
 রাখ প্রভু বল কুরু দণ্ডে ॥
 যে প্রভু কপটে ছলি রসাতলে নিল বলি
 নির্ভয় করিলা সচিপতি ॥
 তাহার ত্রিপদপদ্ব ত্রিপদগামিনি সমু (১)
 তাহা ভিন্ন নাই মোর গতি ॥
 পরসে যে পদধূলা অনেক কালের শিলা
 দিব্যরূপ রহিয়া পাইল।

জলদি করি বন্ধ বিনাসিলে দদস্কন্ধ

দ্রোপদি স্মরণ তার লইল ॥

জে প্রভু গপকা ধরি, গকুলে গোপের নারি,

রক্ষা কইলা ইন্দের বিবাদে ।

বেদ সাস্ত্র লোকথ্যাত পাণ্ডুপুত্রগন নাথ

রক্ষা কর বিষম প্রমাদে ॥

জে প্রভু সংসার পালে কিঞ্চিৎ অবহেলে

মুর দুক্ষ কেণে নাই দেখে ।

বলিষ্ঠ দুর্বল জনে, স্মরণ করিলে স্মনে

দুঃসহ সঙ্কটে সেই রাখে ॥

নিঃসিংহ বামন হরি, কৃষ্ণ সুদর্শন ধরি

মুকুন্দ মুরারি মধু হরি ।

নারায়ন কৃষ্ণরাম এবিধি অনেক নাম

ঘন ডাকে দ্রোপদ কুমারী ॥

হেনকালে জগন্নাথ ইত্যাদি ।

কৃষ্ণার্জুনসংবাদ

দুই সেনা মৈত্রে রথ গোবিন্দে রাখিল । একে একে ধনুঃসে সমাকে দেখিল ॥

পিত্রতোলা পিতামহ আচাজ্ঞ ঠাকুর । তান আগে কেমনে ধরিমু ধনুঃসর ॥

বন্ধুসখ দেখিয়া করুণ হৈল মন । কৃষ্ণেরে প্রশ্ন করিলেন অর্জুন ॥

অর্জুন জুঝিবারে আসিলেক মর বন্ধুগণ । বিপারিত দেখি বড় হৈল যৌর রণ ॥

গর্ভে মর দেহ হৈল স্রুকায়ে বদন । সরির ক্রমাৎ হৈল কম্পয়ে সঘন ॥

হাত হৈতে পড়িল গাণ্ডীব সরাসন । সহিতে না পারি গো মাঞ প্রবেসিমু বন ॥

ইষ্ট মিত্র বন্ধুবান্ধব সকল রাজন । রাজ্য হেতো বধিয়া সাধিমু কোন গুন ॥

বিফলে বিজয়ে মর মনে নাহি স্মৃথ । জ্ঞাতি বধ করিয়া চাহিয়া কার মুখ ॥

ভুগে মর কার্জ নাহি জিবন অসার । কাহার নিমিত্ত বন্ধু কন্নিমু সংহার ॥

জ্ঞাতি বধ পাপ কৈলে সর্বজন ক্ষয়ে । কুন ধর্ম নাম হয়ে জীবন সংসয়ে ॥

এত বলি অর্জুনে এড়িলা ধনুঃধর । বসিলা বিমুগ্ধ হৈয়া রথের উপর ॥

মহাভারতের কথা অমৃত সমান । কাসিরাম দাস কহে বৃনে পূর্ববাম ॥

কান্দিয়া অর্জুন যদি বসিলা রথএ । বলিতে লাগিল জে বামন মহাশয়(এ) ॥

কেনে মুহ পায় ভুগ ভুজাবার কালে । কাপুরুষ কর্ম ভূমি কর কোম ফলে ॥

অপজন্ম কর্ম জান নরকের পথ । ভুয়ারই জোগ্য নহে করিতে ঐমত ॥

অভরণা না হইও হিন জনের মত । সাহস করিয়া উট ধনু লৈয়া হাত ॥

অৰ্জ্জুণ বোলয়ে ভিন্ন দ্রোণকাক মতে । বান প্রহারিমু জারে জুআয় পুজিতে ॥
 তারাক না মারি ভিক্ষা করি সেই জনে । গুরু বধের ভূগ জান হুনিতে বিসনে ॥
 জয় ভঙ্গ কেনে নাস একত্ব না বোধি । জে সকল গুরুসব তার সনে যুঝি ॥
 ঘট হৈয়া পুছু কৃষ্ণ কহও উপায়ে । সুবচন বোলে কৃষ্ণ হিত জেন হয়ে ॥
 হেন জন নাহি মুর খণ্ডাইতে সুক । ইন্দ্রপদ পাইলে না মারি হেন লুক ॥
 না বোজিমু রিসিকেস বিফল প্রমাদে । এই বলি অৰ্জ্জুন রহিল নিসবদে ॥
 হানিআ বোলেন কৃষ্ণ দেখিঅ ভরসা । অকারণে কান্দই পণ্ডিত জেন দিশা ॥
 অনিন্দ সন্নিয় নিত্য সন্নিয় হেন জানি । জেতেই মড়াকে না কান্ধয়ে তজ্জানি ॥
 শেষ পৃষ্ঠা

সব জুহুগণের হৈল ভাল গতি । কেহ গেল গন্ধর্বেত কেহ জুহুপতি ॥
 কেহ গেল ইন্দ্র লোক কেহ ব্রহ্মলোক । কেহ গেল চন্দ্রলোকে কেহ স্বর্জলোক ॥
 কেহ গেল স্বর্জলোকে * * পূর্বাঙ্গন । সন্নিয় ছাড়িআ গেল জাগার জে স্থান ॥
 জেই জেই যশে জার জনম হইল । সেই সেই লোক তবে সেইস্থান পাইল ॥
 আপ * * অবতার কহিব সঙ্কেত । সর্গোহনে * * জন পড়এ জনেত ॥
 জলে জল মিসে জেন পুনি আর্গমন । এমত জানিআ সব স্মৃন মহাজন ॥
 সর্বত্র ব্যাপিত আছি মনেতে ভাবিয়া । কোন খানে আমি নহি হেন না জানিবা ॥
 সংক্ষেপে কহিল এই সব পরিপাক । জদি হৈল কর্ম যুগ প্রবেসিব তাক ॥
 বন্ধুবর্গ সকল দেখিলা নরপতি । কৃষ্ণকে স্থবন করে ভক্তি করি যতি ॥
 জকর্মে এ (?) জুর্দে প্রভু যত লোক মইল । তোমার * * * আসি সকল দেখিল ॥
 হাসিআ বলেন কৃষ্ণ স্নেহ জুধিষ্টির । * তুমি আমি ভিন্ন নহে একই সন্নিয় ॥
 জতকাল তুমার এমত দেহ হয় । গিরেতে বসিব তোমার এমত বিশয় ॥
 তবেত থাকিবা এথা ধর্ম মহাসএ । বৈকণ্টে করিবা বাস আনন্দ হৃদিএ ॥
 এ বলিআ নৃপতিকে যনেক বুজাইল । সোদর সহিত রাজা বৈকণ্টে রহিল ॥
 হেন মতে সর্গে গেল রাজা জুধিষ্টির । বৈকণ্টে কৃষ্ণের সেবা করে মহাবির ॥
 এক লক্ষ সৌক হৈল সংগিতা জে সার । কাসিদাস দেহব তাহা রচিল পয়ার ॥
 বিজয় পাণ্ডব কথা স্মৃত লহরি । সুনিলে স্মরণ হরে পরলোকে তরি ॥
 ভারতের এক সৌক গৃহে থাকে জার । লক্ষ্মিনারায়ণ সদা ঘরে বৈসে তার ॥
 প্রথক্ ভারত কথা স্নেহ জেই জনে । নিত্য গঙ্গান্নান তার কহিছে পুরাণে ॥
 জে জনে সন্মম বুদ্ধি না করে পুরানে । সবাক্বে জায়ে সেই নরক ভুবনে ॥
 পরকিত্তি পরধন পরের স্থাপিত । তাকে না লগিব হেন কহিছে পণ্ডিত ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে যুধিষ্টির সর্গ আক্লহন সমাপ্ত । ভিন্নস্তাপি ইত্যাদি ।

শ্রীরাম লছমন । শ্রীভরত শত্রুগণ ।

শ্রীহট্ট ও কাছাড়জেলায় প্রাপ্ত কতিপয় প্রাচীন পুথির বিবরণ ১৮৩

পাণ্ডব-বিজয়

| ১। জাএ—পুথি | | | পাতা |
|--------------|-----|-----|-----------|
| আদিপর্ক | ... | ... | ১৫৯ |
| সভাপর্ক | ... | ... | ৫৫ |
| বনপর্ক | ... | ... | ২৪ |
| বিরাটপর্ক | ... | ... | ৩৭ |
| উদ্যোগপর্ক | ... | ... | ১৬ |
| ভীষ্মপর্ক | ... | ... | ৩৭ |
| দ্রোণপর্ক | ... | ... | ৬৩ |
| কৃতপর্ক | ... | ... | ৩০ |
| সল্যপর্ক | ... | ... | ৮ |
| গদাপর্ক | ... | ... | ১৩ |
| সকলপর্ক | ... | ... | ৬ |
| কুরি পর্ক | ... | ... | ৫ |
| সান্তিপর্ক | ... | ... | ৭ |
| অমুসাসনপর্ক | ... | ... | ৩ |
| | | | <hr/> ৪৬৩ |
| অব'মেধপর্ক | ... | ... | ১৩৫ |
| ব্যাঙ্গমপর্ক | ... | ... | ৭ |
| মুগলপর্ক | ... | ... | ৮ |
| সর্গাক্রান | ... | ... | ১৮ |
| | | | <hr/> ৬৩১ |

থারয়া উয়া—১

(অপাঠা)—১

মবলগ মজবুত

১ পাতা মলাট ২ খান ১ খণ্ড

৩নং পুথি—অযোধ্যাকাণ্ড ।

হস্তলিপির তারিখ—উল্লেখ নাই ।

মালিক শ্রীরামচরণ নাথ, পীছরে শ্রীহরিনাথ, সাং পং বরাকপার
মোজে হুধপাতলী, জিলা কাছাড় ।

ভনিতার নাম—কুতিবাস । পত্র সংখ্যা ৫২ পাতা সম্পূর্ণ আছে ।

প্রারম্ভ—৭ নম গনোদ্যোতনম ॥ অজ্ঞাধা কাণ্ট পুস্তক নিম্নিত ॥

প্রনহ আশ্র কাণ্ট রাম গুণধর । দ্বিতীয় অজ্ঞাধা কাণ্ট বড়ই সুন্দর ॥
ধনু ভাগি বিবা কৈলা রাম ঋষিকেশ । বিবা করি চারি ভাই আইলা নিজ দেশ ॥
কশলা সুমিত্রা আর কৈকই সুন্দরী । চারি (পুত্র) বধু লৈয়া ঘরে মহোৎসব করি ॥
আনন্দে আছে রাম চারি সহোদর । যার যেই বধু লৈয়া গেল নিজ ঘর ॥
বুদ্ধ রাজা দশরথ অযোধ্যার প্রতি । চারি পুত্র দেখি রাজা আনন্দিত মতি ॥
দৈবের নিবন্দ কভু খণ্ডাইব কেহনে । হেনকালে আইল হৃত অজ্ঞাধা ভুবনে ॥
ভরতের স্থানে কহ করিয়া প্রনতি । মাতামহ স্থানে তোমি চল শিব্রগতি ॥
অনেক দিবস হইল নহে দরশন । তোমার কারণে রাজা চিন্তাগুরু মন ॥
বুদ্ধ আমাতে কহিলা এই কথা । তোমি দুই ভাই লইয়া জাইতে সর্বথা ॥ (১ম পত্র)

রাগচন্দ্রের বনগমনে দশরথের বিলাপ ।

সুমন্তের স্থানে রাম বলিলা তখনে । *রথ রথি কার্য্য নাই শীঘ্রে চল বনে ॥
আদেশ হইলা রথ না দেখে নয়নে । নিসেধিলা পুরোহিত বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণে ॥
পুণি দরশন হয় যাহার সহিত । তাতে এত সূচনা যে না হয় উচিত ॥
কেহনে হেন রাম ভুগি নির্ভর হইলে । বুদ্ধ মাগে বাপে ছাড়ি অরণ্যে চলিলে ॥
কেহনে জাইমু ঘরে বিশ্বরিয়া রাম । নয়ান আনন্দ রাম দেখিতে না পায় ॥
এ তিন ভুবনে রাম গুণে অহুপাম । সংসার অসার করি বনে জাএ রাম ॥
হইতে কনক ছত্র দণ্ড গজ বাজি । পৃথিবির সকল রাজা আইলেন সাজি ॥
যতেক মঙ্গল দ্রব্য কি কহিম তারে । যেই সূনে সেই গালি দেয়ত আমারে ॥
দিনমনি বিনে দিবা শোভা নাহি করে । রজনীর দিগ্ধি নাহি বিনে শশধরে ॥
বিনা রত্নে নাহি হয় যেদিনীর দিগ্ধি । রাম বিনে অজ্ঞাধার কি ছার বশতি ॥
মুই ছার নারিব বচনে হইলু বন্দি । বুঝিতে নারিলু মুই কার্য্যের অহুসন্ধি ॥
আর দরশন নাহি রামের সংহতি । কহে কবি কুতিবাস মধুর ভারতী ॥
এত বলি কান্দে রাজা রাম যায় পথ । মহা সূগে বিলাপ করএ দশরথ ॥

বনপথে শ্রীরামাদির ভ্রমণ

ভরদ্বাজের আশ্রমে রাম গেলা শীঘ্র করি । পদ দুটি রক্ত পড়ে চলিতে না পারি ॥
 আগে যায় গুহ রাজা পশু চিনাইয়া । তার পাছে জায় রাম নহ-শীর হইয়া ॥
 তার পাছে জাএ সীতা রক্ত পড়ে ধরে । রাজার কুমারী সীতা হাটিতে না পারে ॥
 তার পাছে জাএ লক্ষণ ধনুস্বর লইয়া । ঘনে ঘনে বৈসে সীতা তরু ছায়া পাইয়া ॥
 সীতা বলে ধীরে জাইও না হইও নিষ্ঠুর । ঘোর অরণ্য প্রভু আর কতদূর ॥
 সীতার বচন শুনি হুঃখিত রবুনাথ । চাইয়া সীতার ভিত্তে অশ্রু হয়ে পাত ॥
 হুঃখ দিব করি বিধি সৃজিল কণ্ডল । কত হুরে বন প্রভু কহ মহাবল ॥
 ঘোর অরণ্য মধ্যে প্রকাশ নহে সুর । অমৃত সমান সীতার বচন মধুর ॥
 রৌদ্রে পৃথিবী ফাটে শুখায়ে বদন । রক্তে টলবল হইল কমল লোচন ॥
 পৃথিবী পালন রাম অধিক অসুখ । ফিরি ফিরি চায়ে রাম সীতাদেবীর মুখ ॥
 সৰুগণে চক্ষুহনে নিরক্ষয়ে নির । কমলদলের জল কভু নহে স্থির ॥

ভরতের অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন

যে কার্য না হয়ে ভাই শক্রগণ হস্তে । নন্দিগ্রামে থাকি তারে সাধিবে ভরথে ॥
 ভরথ হনে যেই কার্য হবে প্রয়োজন । আমার স্থানেতে আসি জানাও তখন ॥
 চল চল প্রজাগণ চল তোমি (?) ঘরে । বড় তুষ্ট হইলু আমি দেখি তোমারারে ॥
 রামেত বিদায় হইয়া যত প্রজাগণ । ভরথ সহিতে দেশে করিলা গমন ॥
 কাষ্ট পাছুকা লইল মাথার উপরী । যাত্রিগণ বশিষ্ঠ আর যত রাজরাণী ॥
 স্বসৈন্তে ভরথ গেলা রাজ্য অজধ্যাতে । সিংহদ্বারে ছত্র নিয়া রাখিল ভরথে ॥
 রামে বলয়ে শুন কুমার লক্ষণ । ভরথ শ্রুতগণ রাজ্যে করিলা গমন ॥

৪নং পুথি—কিষ্কিন্ধ্যা ও সুন্দরাকাণ্ড

হস্তলিপির তারিখ সন ১২৪৯ বাং ।

লিপিকরের নাম গৌরপ্রসাদ ক্ত, ওলদে সীতারাম দত্ত । সাং পং চৌরখাই, মোজা পুংগ্রাম, জেলা শ্রীহট্ট ।

ভনিতায় নাম কৃত্তিবাস ।

পত্রসংখ্যা ৩২ । (১৭শ—২২শ পত্র নাই)

শ্রীরাম নমঃ, গণেশায় নমঃ, অথ কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডে পুস্তক ।

বৈকটের নাথ রাম চারিবেদের সার । অন্তকালে রাম পরে গতি নাহি আর ॥
 রামের বিনয় সুন বালির নিধন । শ্রীরামের পূর্ণাঙ্কনা সুন দিআ মন ॥
 কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডে রামায়ণ সুনএ অবনে । রামে জে মিত্রতা কৈল্যা সুগ্রীবের সনে ॥

রাম লক্ষণ দুই ভাই ধনুঃ অঙ্গ হাতে । সীতার উদ্দেশে ছই চলিলা পর্বতে ॥
 জ্ঞা গিয়াছে সিতা তথা আমি জাইব । সবশে তাহারে মারি সিতা উদ্ধারিব ॥
 সীতার কারনে রামে পাইয়া বড় হুক্ষ । দুই ভাই চলি গেলা দক্ষিণে করি মুক ॥
 দ্রুশ্নানায়ানদী পার হইল শ্রীরাম লক্ষণ । পর্বতে থাকিয়া দেখে...নন্দন ॥
 মহাতেজ ধনু হস্তে ধরে দুই বির । ভয় পাইয়া স্ত্রীবেবের প্রাণ নহে স্থির ॥
 স্ত্রীবেব বানর আর মন্ত্রি জ্ঞানুমান । নল নিল হনুমান মন্ত্রির প্রধান ॥
 ছট বির আইসে দেখ তপসির ভেসি । বালিয়ে পাঠাইছে কিবা আমার উদ্দেশি ॥
 প্রবেসিতে নারে বালি পদমুর্ক্ষা বনে । এরা দুই পাঠাইছে আমার কারণে ॥
 এই জুক্তি করিলা বির পঞ্চজন । আসিয়াসিদ্ধা রাক্ষে তথা পবন নন্দন ॥

স্ত্রীবেবের স্থানে রাম সীতার অলঙ্কার দর্শন

হরসিতা হইলা রাম দেখি অভরণ । মিত্র বলি স্ত্রীবেবের দিলা আলিঙ্গন ॥
 একে একে করি রামে যবরণ চায় । চৌকুর জল পড়ে রামের রক্ষণ না জায় ॥
 কৃত্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ত বিচক্ষণে । স্ত্রীবেব সীতার বাতা কহিলা রামের স্থানে ॥

বালিবধে তারার বিলাপ

কাসিয়া দেখিল বালি হইছে অচেতন । উঠ উঠ বলি রানি যুড়িল কান্দন ॥
 বালিরে লইয়া কুলে তারাদেবী কান্দে । কেনে পড়িয়াছ তুমি রণভূমির মাঝে ॥
 অঙ্গদ কুমার ভোগার কান্দে পদতলে । চক্ষু মেলিয়া প্রভু তুলিয়া লও কুলে ॥

লাচাড়ী—রাগ ভাটিয়াল

উঠ উঠ আরে প্রভুরে বানর ইহুত । সুবর্ণ্য শরিল লুটে ভূমির উপর ॥
 নারি অভাগিনী তুমার পরম সুন্দরি । কেমনে বঞ্চি আমি হইয়া যেকাষরি ॥
 অঙ্গদ কুমার তুমার প্রাণের হুসর । কথা এড়ি গেলায় পড় ঘুড়াও হুদয় ॥
 অভাগিনী নিসেদ দিলু দেখিয়া সংসর ॥

বিনা অপরাধে তুমি মারিলয় বাম । মর বাক্য না শুনিলায় তেজিলায় প্রাণ ॥
 কথা এড়ি গেলায় প্রভু তারা হেন নারি । কোথা এড়ি গেলায় প্রভু কক্ষিকা নগরি ॥
 রামকে ধার্মিক্য বলি প্রবেশিলায় রণে । মুই অভাগিনির বার্ক্য না শুনিলায় কাণে ॥
 ধার্মিক হইয়া কেবা ফিরে বনে বন । সিতা হরি নিল তার লঙ্কার রাবণ ॥
 ধার্মিক হইআ কেবা অত হুক্ষ পায় । তারার করুণা গিতি কিত্তিবাসে গায় ॥

হনুমানের লঙ্কাতে প্রবেশ সময় গ্রহরীর সহিত কথোপকথন

কি নাম বানর তোর বহু সত্য কথা । কোনজনে তোমারে পাঠাইআছিল এথা ॥
 হাসিয়া বুলয়ে তবে বির হনুমান । লঙ্কাতে আইলু রাবণের বধিতে পরাণ ॥

শ্রীহট্ট ও কাছাড় জেলায় প্রাপ্ত কতিপয় প্রাচীন পুথির বিবরণ ১৮৭

নতুবা বান্দিয়া নিতে পাটাইছে মরে। তে কারণে আসিয়াছি লঙ্কার ভিতরে ॥
বজ্রদন্ত সত সুপাল হই মহাবির। সুনিআ বানরের কথা হৈল অস্থির ॥
এতদিন হয় আমি লঙ্কার প্রহরী। না দেখিছি বানর আসিতে লঙ্কাপুরী ॥

বানরগণের লঙ্কাতে প্রবেশ

গায়ে গায়ে লাগি জায় যত বানরগণ। রামজয় বোলি তবে জাএ কপিগণ ॥
সাতদিন নবরাত্রি কটক হইলা পার। কত পার হইল কত রহিল উপার ॥
কটক পাটাইয়া পাছে শ্রীরাম লক্ষণ। প্রবেশ করিলা গিয়া লঙ্কার ভূবন ॥
পার হইয়া বানরে করয়ে সিংহনাদ। সুনিয়া রাবণ রাজা ভাবয়ে প্রমাদ ॥
ছুতে বাঁধা জানাইল রাজা নমস্কারি। বানরে বেড়িল আসি কনক লঙ্কাপুরি ॥
নিশিচন্তে বসি মাছ লঙ্কার অধিকারি। হাতে হাতে বানরে বেড়িলা লঙ্কাপুরি ॥
দ্রুস্ত সাগর রামে করিল বন্দন। সুর্য্য সব আসিলেক লঙ্কার ভূবন ॥
কেনেবা আনিলা তুমি রামের সিতারে। দিতার কারণে লঙ্কা ডুবিল সাগরে ॥
শ্রীরামের প্রসঙ্গ করয়ে যেই নর। জন্ম জন্মাস্তরের পাপ খণ্ডে লক্ষেশ্বর ॥
হেন রামের হৃদয়ী আশিছ মহাশয়। তাহার প্রতিকৃতি পাইবা বানর হাতয় ॥
দ্রুত কর ভ্রম বোধি কমললুচন। সংসারের সার তুমি পতিতপাবন ॥
তুমি বিনে রামকৃষ্ণ আর গতি নাই। ছুইখানি রাতুল পদে দেও মরে ঠাই ॥
পুস্তক লেখিতে জদি অক্ষর পড়ি থাকে। পণ্ডিতে দেখিলে পুনি উদ্ধারিণী তাকে ॥

ইতি সুন্দরাকাণ্ড পুস্তক সমাপ্ত

ইতি সন ১৮৪২ বাং ১৪ই জ্যৈষ্ঠ

এনং পুথি লঙ্কাকাণ্ড।

হস্তলিপির তারিখ—১২৬৭ বাং

ভণিতায়—কৃত্তিকাসের নাম ও বাসস্থানের পরিচয় আছে।

পত্রসংখ্যা—৯৬ + ১৯ + ১০ + ২০ + ২০। মোট ১৭৫ পত্রে সমাপ্ত।

লিখক—শ্রীলালচাঁদ দাস, সাং পং বাই, মোক্কে ধর্মপুর, শ্রীহট্ট,

(সম্পূর্ণ আছে।)

মাণিক বশদা দত্ত দাসী, স্বামী সানন্দ দত্ত।

এই পুস্তকে ইন্দ্রজিৎ ও মহীরাবণ বধ বর্ণনার পর তরঙ্গীসেন বধ এবং তৎপরে লঙ্কাগের শক্তিশেল ও রাবণ বধ বর্ণিত হইয়াছে। ছাপার পুস্তকের বর্ণনা অপেক্ষা অনেক বিস্তৃততর বর্ণনা আছে; কিন্তু রামচন্দ্রের দুর্গাপূজার উল্লেখ নাই।

প্রারম্ভ—শ্রীশ্রীরামঃ। নমঃ গনেশায় ॥ বেদে রামায়নে ইত্যাদি।

অথ লঙ্কাকাণ্ডে লিঙ্গতে।

বন্ধ হইল সাগর কটক হইল পার। দিনে দিনে রাবণের টুটে অহঙ্কার।
কাপল হইয়া রাজ্য চিন্তে মনে মনে। সুখ সারন হই ডাক দিহা আনে ॥
তুমি হই মাধব সমান মারিচ। সমান বিরূপ হুহে কেহ নহে নিচ ॥
বানর আকৃতি হইয়া কপী সন্তো জাবা। কত সন্ত কত বির গনিয়া আদীবা ॥
কোনরূপ রামচন্দ্র কিরূপ লক্ষণ। কোন কর্ম করয়ে লক্ষণে বিভিসন ॥
সুগ্ধবের কিবা চেষ্টা দেখিয়া আসিবা। সন্ত সেনাপতি ভাগ সকল চাহিবা ॥
বিভিসন সুগ্ধব লইয়া রঘুপতি। নিশ্চয় জানিবা তারা করে কোন যুক্তি ॥
কত সৈন্য আসিয়াছে কত নরপতি। বঝিতে পারয়ে কেবা কার কত শক্তি ॥
কপি সন্তে কিবা করে সকল দেখিবা। নিরোপল করি তত্ত আমাতে কহিবা ॥
কৃতিবাসের নিবাস স্থানের উল্লেখ,—

বিবাদ ভাবিয়া বির, সমরে হইল স্থির,

শেষ এড়ে বিবিধ প্রকার।

গঙ্গার পশ্চিম ধার, ফুলিয়া যে গ্রাম সার,

কির্তিবাসে রছিল পয়ার ॥

ইন্দ্রজিতের মৃত্যুতে দেবগণের আনন্দ ও রাবণের খেদ

এই মতে ইন্দ্রজিৎ হইল নিধন। হরষিত হইলা সকল দেবগণ ॥
আনন্দ মঙ্গল করি বিত্যাধরীগণ। একত্র হইয়া নাছে যত দেবগণ ॥
সর্গেতে হইল শব্দ জয় জয় কার। রাম জয় শব্দ হইল লঙ্কার মাঝার ॥
দেবগণে প্রশংসা করয়ে ততক্ষণ। দুষ্ট সংহারিতে প্রভু জন্মিলা ভুবন ॥
ধন্য ধন্য রামচন্দ্র ধন্য সহদর। বৃদ্ধ করি সংহারিলা দুষ্ট নিশাচর ॥
তথায় রাবণ রাজ্য চিন্তাকুল মন। তত্তবার্তা না সুনিয়া যুদ্ধ বিবরণ ॥
মনে মনে চিন্তয়ে যতক পাত্রগন। সিংহাসনে বসিয়াছে রাজ্য দর্শানন।
ভয়হুতে জানাইল রাজার সদন। জুকে আজু ইন্দ্রজিৎ হইল নিধন ॥
এতেক সুনিয়া তবে রাজ্য লঙ্কেশ্বর। অচেতন হইয়া পড়ে ধরনি উপড় ॥
কির্তিবাস পণ্ডিতের অমৃত বচন। ইন্দ্রজিৎ স্নকে রাজ্য করয়ে ক্রন্দন ॥

নাচাড়ী—কান্দে রাজ্য লঙ্কেশ্বর, স্নকে দহে কলেবর

হৃদয়ে পাইয়া মর্ম্মবেথা।

হাহা পুত্র মেঘনাদ, কেন হইল পরমাদ,

আমাকে ছাড়িয়া গেলা কোথা ॥

কুন্তকর্ণ ভাই মৈল, সেই ঙ্ক্ষ পাসরিল,
 তুমি পুত্র ছিলে বিখ্যমান ।
 রহিলাম একা হৈয়া, তুমি পুত্র হারাইয়া,
 বল বুদ্ধি দিবে কোনজন ॥
 ইন্দ্র সনে জুড় করি, জিনিলে অমরা পুরি,
 ইন্দ্রজিত হৈল তায় নাম ।
 লক্ষণে বধিল তরে গেলা তুমি সুরপুরে
 আমার জিবনে কিবা কাম ॥
 মস্তকেতে দিয়া হাত কান্দয়ে লঙ্কার নাথ
 পুত্র সোকে হইয়া তাপীত ।
 হৃদয়ে হানিয়া কর, তহু হৈল জরজর,
 দশমুণ্ড লুটাইয়া ভূমিত ॥
 আনিয়া রামের নারি, নষ্ট কৈলু লক্ষাপুরি,
 সবংসে মজিল পুত্রগণ ।
 আমি মাত্র আছি সার, ভরসা নাহিক আর,
 বুদ্ধি বল দিবে কোন জন ॥
 কান্দে রাজা পুনিঃ পুনি, পরয়ে চক্ষের পানি,
 সোকেতে আকুল অশ্রুক্ষন ।
 কিত্তিবাস পণ্ডিতে বলে, শ্রীরামের পদতলে,
 মজিয়া রহক মরম্মন ॥

মহীরাবণের মৃত্যুতে রাবণের খেদ

লঙ্কাতে পাইল বাঁধা রাজা দসানন । পড়িলেক মহাবির পাতাল ভুবন ॥
 অনেক বিলাপ কৈল রাজা লঙ্কেশ্বর । অচেতন হইয়া পড়ে ধরনি উপর ॥
 কিত্তিবাস পণ্ডিতের জন্ম শুউক্ষনে । পাতাল কাণ্ডের কথা হইল সমাপনে ॥

তরঙ্গীসেনের মৃত্যুতে রাবণের শোক

দলবদ্ধ নরপতি ভূমিতলে পড়ে । পাত্র মিত্র সকলে রাজা আসি ধরে ॥
 অকারণে নরপতি করহ রান । তরঙ্গি পণ্ডিত ছিল বৈষ্ণব সূজন ॥
 শ্রীরাম মনুষ্য নহে বিষ্ণু অবতার । তে কারণে প্রাণ দিল তরঙ্গি কুমার ॥
 কিত্তিবাস পণ্ডিতে রছিল রামায়ন । এই মতে তরঙ্গির সর্গ আকরন ॥
 লঙ্কাকাণ্ডে সুধারস অমৃত সমান । আসনে বসিয়া রাজা করিল দেয়ান ॥

লক্ষ্মণের শক্তিশেলে শ্রীরামের বিলাপ

এইমতে দশস্কন্ধে জ্যোতিসে আগাপ । লক্ষ্মণের শোকে রাম করয়ে বিলাপ ॥
 কে মরে জিয়াইয়া দিব প্রণের লক্ষন । বিদেশে আসিয়া ভাই হারাইল জীবন ॥
 ধল'য়ে দসর ভাই গড়াগড়ি যায় । ভ্রাত্রিসাকে কান্দে রাম প্রাণ ফাটা জায় ॥
 ক্রণে করি রামচন্দ্র হইলা বাহির । ভ্রাত্রিসুকে কান্দে রমে হইয়া অস্থির ॥
 বিভিসন স্ত্রীবাди জত বিরগন । লক্ষ্মণ দুর্গতি দেখি করয়ে ক্রন্দন ॥
 ভাই ভাই বলি রাম কান্দিল অপার । তুমি ভাই বিনে মর নিফল সংসার ॥
 স্মিত্রা মায়ের তুমি প্রাণের নন্দন । কি বলিয়া সান্তাইব তাঁহার জে মন ॥
 তব বার্তা জিজ্ঞাসিব আমি গেলে দেশে ॥ কহিব তুমার বার্তা কেমন সাহসে ॥
 আছুক লাভের কার্য্য মূলে টানাটানি । তুমি ভাই হতে মর রহিল কাহিনি ॥
 সিতা সে হইল মর নানকের মূল । কি নিমিত্তে আসিলাম সমুদ্রের কুল ॥
 সর্গে থাকি দেবগন কান্দয়ে বিহ্বল । রাজা সব কান্দে আর দেব পুরন্দর ॥
 হস্ত দিয়া চাহে কেহ নাসিকার স্বাঘ । রামের করুণা কিছু গায়ে কিত্তিবাস ॥
 জিয়াইয়া কে দিব লক্ষ্মণ প্রাণ চাই । প্রাণের ছলুভ ভাই কথ্য গেলে পাই ॥
 জত দুক্ষ পাইল আমি সিতার কারনে । দ্বিগুণ পাইলু দুক্ষ লক্ষ্মণ মরনে ॥
 নারির কারণে আমি আইল এত দূর । লাংতে আছুক কার্য্য হারাইল মূল ॥
 অছোক লাভের কাজ মূলে হইল খালি । সুবর্ণ বানিজ্যে আসি মুক্তা দিল ডালি ॥
 আমি সোকে পিতা মরগেল পরলুকে । আমিই তেজিব প্রাণ লক্ষ্মণের সোকে ॥
 স্নহ স্নগ্ধ মিতা আমার বচন । আপনার দেশে তুমি করহ গমন ॥
 বিধাতার নির্বন্দ মর কর্মের লিখন । আপনে চলহ দেশে লৈয়া সৈন্তগন ॥
 আর না জাইব আমি অজ্ঞা নাগরি । লক্ষ্মণের সোকে আমি হব দেশান্তরি ॥
 প্রাণের দসর ভাই রূপে কাম গম । রনেতে পশিলে জেন কলীন্তক জম ॥
 স্ত্রির হেতু হারাইলু হেন সহোদর । ভ্রাত্রি সোকে কান্দে রাম ধূল্যে দসর ॥

চণ্ডীপাঠ অশুদ্ধ হওয়ায় রাবণকে ত্যাগ করিয়া ভবানীর গমন

রাবনে বলেন মাও দয়া না ছাড়িবা । আমার কারনে কিছো সিবতে কহিবা ॥
 সেবকবৎসলা দেবী জগতের মাতা । কান্দিতে কান্দিতে গেলা মহেসের তথা ॥
 সিব প্রতি কহে দেবি কটুত্তর বানী । রাবন সেবক প্রতি নিষ্ঠুর আপনি ॥
 ব্যাব্রহ্মাল পৈর তুমি বিভূতি ভূসন । সিংহ গিয়া রক্ষা কর লক্ষ্য রাবন ॥
 মাথা কাটা রাবনে দিয়াছে তুমা পায় । তাহার সন্মুখে কেন না হও স্বহায় ॥
 এই মতে ভগবতি অনেক কহিলা । পার্শ্বতির বাক্যে সিব উত্তর না দিলা ॥

শ্রীরামের অযোধ্যায় প্রত্যাগমন

ঘন ঘন ডাকি রাম সারথি আদেশে । রাম লক্ষ্মণ সিতা রথে আসিলেন দেশে ॥
দেশেতে আসিলা রাম মন হরসিত । চারিদিকে পুষ্পাঙ্কিত লোক পুলকিত ॥
দেশেতে আসিলা রাম আনন্দে বিভুল । ভরথ সতৃষুনের আশিয়া দিলা কুল ॥
আনন্দিত চারিভাই এক স্থানে বৈসে । সৰ্বজন হরষিত রাম আইলা দেশে ॥
সিতারে আর্খিয়া নিলা সৰ্বসখীগণ । সিতার উপরে করে পুষ্প বরিসন ॥

৬নং পুথি বীরবাহু যুদ্ধ

হস্তলিপির তারিখ—১২৬৭ বাং

মালীক ও লিপিকর—শ্রীগৌরচরণচন্দ্র দাস । সান্নিভদকারা, পরগণে বাটম মোতালকে
জিল্যে শ্রীহট্ট, থানে লক্ষরপুর । পত্রসংখ্যা—১৫ পাতা সম্পূর্ণ আছে, ভনিতায় নাম—কুন্তিবাস ।

আরম্ভ—

শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ ॥ অথঃ বিরবাহুর যুদ্ধ লিখিতে ॥
তরণি পড়িল যদি শ্রীরাম সমরে । ভগ্নপাইক কহে গিয়া রাবণ গোচরে ॥
ছত কহে লক্ষ্মণের নিবেদি চরণে । পড়িল তরণিসেন আজিকার রণে ॥
তরণিসেনের মৃত্যু লক্ষ্মণের । সিংহাসন হৈতে পড়ে ধরণি উপর ॥
চৈতন্য পাইয়া রা ফরহে ক্রন্দন । রাজারে প্রবোধ দেন পাণ্ডিত্যজন ॥
মৃত্যুকালে বৈসে লক্ষ্মণের অধিকারি । ঘরে ঘরে কান্দে জত বির জনের নারি ॥
পুত্রশোকে অনির কান্দিল সরমা । বৃষ্টিয়া অনিত্য দেহ মনে দিল ক্ষমা ॥
অশ্রুজলে সরমার কলেবর ভাসে । জানকি প্রবোধ দেন অসেষ বিসেসে ॥
এইরূপে নারিগণ কান্দে লক্ষ্মাপুরে । রাবণ মত্তনা করে পাঠাইব কারে ॥
যে নির পাঠাই নর বানরের রনে । সবে মরে ফিরে নাহি আইসে একজনে ॥
দিনে দিনে টুঠে বল মনে পাই সন্ধা । নর বানর যৈধ্যে কেবা রাখে পুরি লক্ষা ॥
স্বর্গেতে গন্ধৰ্ব্ব এক চিত্রসেন নাম । চিত্রসেনা নামে কত তার রূপেতে সুঠাম ॥
রাবণ হরিয়া তারে আনে লক্ষ্মাপুরি । পরম সুন্দরি কত্যা জিনি বিত্যাধরি ॥
বিষ্ণুর বরেতে এক সন্তান প্রসবে । তাহার শুনের কথা কহি শুন তবে ॥
রাক্ষস ঔরসে জন্ম বিরবাহ নাম । দেবগুরু ভক্ত বড় সদা জপে রাম ॥

বীরবাহুর যুদ্ধযাত্রা

মায়ের বচনে তবে বিরবাহ হাঙ্গে । মধুর বচন কৈছে জননিরে তোঙ্গে ॥
চরণের ধূলি লহে মাথার উপরে । হাসি হাসিতে করে মায়ের উত্তর ॥
অবোধ অবলাজাতি নাহি বুঝ কার্য্য । আমি যুদ্ধ না করিলে কে রাখিবে রায়্য ॥

মাতা তুমি 'আশীর্বাদ' কর এক চিত্তে । তুমার প্রসাদে রণ জিনিব ইজিতে ॥
সংগ্রামে রামের হাতে হৈলো নিধন । রথে চৈর্যো জাব আমি বৈকুণ্ঠভূবন ॥
মায়েরে প্রবেশ কৈরে হস্তি স্কন্ধে চড়ে । বিদায়ে হইয়া বির যুঝিবারে চড়ে ॥
কিতিবাস পণ্ডিতের মধুর বচন । লঙ্কাকাণ্ডে গাহিলেক গিত রামায়ণ ॥

বীরবাহু ও লক্ষ্মণে যুদ্ধ

লক্ষ্মণের বাক্যে বিরবাহু সক্রোধিত । এড়িল দুজয় বান অগ্নি ধে জলিত ॥
চলিল লক্ষ্মণের বাণ তারা যেন ছোটো । এক বাণ রাক্ষসের অগ্নিবাণ কাটে ॥
পঞ্চবান লক্ষণ গ্রে যুড়িল ধমুকে । সন্ধান পুরিয়া মারেন বিরবাহু বৃকে ॥
বানাদিতে বিরবাহু হৈল কম্পিত । লক্ষ্মণ উপরে বান মারে আচম্বিত ॥

বীরবাহুর বধের পর রামের উক্তি

হাসিয়া চাহেন রাম বিভিষণের পানে । এখন লক্ষ্য আর আছে কত জনে ॥
বিভিসন বলে প্রভু বির নাহি আর । রাবণ আর ইন্দ্রজিত রাবণ কুমার ॥
কিতিবাস পণ্ডিতের মধুর ভাষিত । লঙ্কাকাণ্ডে পড়ে বিরবাহু যুদ্ধাপতি ॥
ভিন্নশাশি রণে ভঙ্গ ইত্যাদি ।
ভ্রমজ্ঞান হৈরে জদি ঐক্ষর পড়িয়ে থাকে । পণ্ডিতে পাইলে পুথি উদ্ধারিব তাকে ॥
বেলা অতমানিক ১৥ প্রহর সময় পূর্বের ঘরে বসিয়া পুস্তক লেখা সমাপ্ত হইল ॥ ইতি
১২৬৭ বাং মাহে ২৪ চৈত্র ।

৭নং পুথি—নীলপদ্মহরণ

হস্তলিপির তারিখ—১২৬৭বাং

মালিক ও লিপিকরের নাম গৌরচরণ চন্দ্র দাশগুপ্ত, পুস্তক নিজ, পং বাটম, সাং ভদ্রাকারা,
জিলা শ্রীহট্ট ।

পত্র সংখ্যা ৯ পাতা সম্পূর্ণ আছে । ভণিতায় নাম—কৃতিবাস ।

আরম্ভ—

শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ ॥ অথ লঙ্কাকাণ্ডে রাবণ বধের কারণ শ্রীরামচন্দ্রের অকালে দুর্গোৎসব
করেন ও সপ্তী বৃখন ইত্যাদি লিখিতে । অথ অধিকা স্বরণ ।

কোথা মা তারিণি তারা হও গো স্বদয় । দেখা দিয়া রক্ষা কর মোরে অসময় ।

পতিতপাবনি পাপহারিণি কালীকে । দিনজন জননি মা ভগতপালিকে ॥

করুন নয়নে চাও কাত্য কিঙ্করে । ঠেকিয়াছি ঘোর দায় রামের সমরে ॥

আর কেহ নাহি মোর ভরসা সংসারে । সঙ্কর ত্যজিল তেই ভাকি মা তোমারে ॥

তুমি দয়ামহি মাতা শুনেছি পুরানে । তুমি শক্তি তুমি তৃপ্তি ব্যাপ্তি পরিজ্ঞানে ॥

নামগুণে ব্যাপ্ত আছ এ তিন ভুবনে । রূপ গুণ অব্যক্ত নাহিক নিরূপন ॥
যে তবো স্বরণ লয় না থাকে আপ । প্রমাণ ইন্দ্রের যাতে অমর সম্পদ ॥
আমার নাহিক আর ডাকিবারে লোক । রূপা করি কর মাতা নিবারণ শোক ॥
এইরূপ স্তব জন্ম করিল রাবণ । আদ্য হৈলা হৈমবতি মন উচাটন ॥
স্তবে তুষ্টা হইয়া দেবি দিগা দংশন । বসিলেন রথে কোলে করিয়া রাবণ ॥
আশ্বাস করিয়া কন না কর রূদন । ভয় নাই ভয় নাই রাজা দমনন ॥

শ্রীরামের চণ্ডীকাস্তব

হনুমানে পাঠাইয়া পদ্ম আনি বারে । শ্রীরাম করেন স্তব দেবি চণ্ডিকায়ে ॥
হুর্গা হুর্গহরা তারা হুর্গতিনাসীনি । হুর্গম শরনিবন্ধ গিরিনিবাসীনি ॥
হুটারাধ্যা ধ্যানা সাধ্যা শক্তি সনাতনি । পরাংপরা পরমা প্রকৃতি পুণাতনি ॥
নিলকণ্ঠ পদ্মা নাগায়নি নিরাকার । সারাংসারা মূল শক্তি শক্তি তা আকার ॥

রাবণের মৃত্যুবান আনিতে হনুমানের প্রতিজ্ঞা ।

বিভিসন কহিলেন রামের গোচরে । রাবণের মৃত্যুবাণ রাবণের ঘরে ॥
সে অস্ত্র আনিতে কার না হয় শক্তি । রাম বলেন না মরিবে লক্ষ্মীর অধিপতি ॥
কোথা আছে সে বাণ না জানে বিভিসন । সে বান আনিবে যজ্ঞ কে আছে এমন ॥
মন্দোদরির স্থানে বাণ আছত নির্যাস । সে বান আনিলে হয় রাবণ বিনাস ॥
মন্দোদরির অন্তপুর ভয়ঙ্কর স্থান । রক্ষা আদি দেবগণ নিকটে না জান ॥
রাবণের ভয় রাত না বহে পবন । সে স্থান হইতে বান আনে কোন জন ॥
এত জন্ম কহিল রাক্ষস বিভিসন । হেনকালে উপনিত পবন নন্দন ॥
হনুমান বলে কেন ভাব রঘুমণি । আদৌ গিয়া মৃত্যুবান আনিব এখনি ॥

৮ নং পুথি (ক)—শক্তিশেল

হস্তলিপির তারিখ—১৭৩৯ শকাব্দা

অধিহায়—কুতিবাস ।

পত্র সংখ্যা ৩৫ পাতা ১ম—৮ পাতা নাই । ৯—৩৫ পাতা আছে । বৃক্ষবৃকে লিখিত ।

লক্ষ্মণের সহিত রাবণের যুদ্ধ

নাগপাস বাণ এড়ে রাজা লঙ্কেখর । গড়ুর বাণে কাটি পাড়ে স্মিত্রা কুঅর ॥
পল্লপর্ক বাণ এড়ে লক্ষণ ঠাকুর । বজ্র বাণে রাবণ রাজা কাটঅ প্রচুর ॥
রাজা এড়িল বাণ নামে তারা কোটি । এক মারে আর পড়ে উলটি উলটি ॥
এই সব বাণ এড়ে রাজা লঙ্কেখর । তেজসিয়া বাণে কাটে লক্ষণ ধনুদর ॥

বাণ বার্থ গেল দেখি চিন্তিত রাবণ । শ্রীকৃষ্ণার চরণ মাত্র করএ স্মরণে ॥
 কাল কুটি বাণ এড়ে রাজা লক্ষ্মণের । লক্ষণেরে বিন্দিয়া করিল জর্জর ॥
 শ্রীরাম স্মরিয়া (লক্ষণ ধনুতে কৈলা তনু) । বাণেতে দাড়াইল জেগে দিশি করে ভানু ॥
 এড়িল জ্যেষ্ঠক বাণ তার নাহি সিমা । তার সোস এড়ে বাণ মুকুন্দ মহিমা ॥

লক্ষ্মণের শক্তিশেলে রামের বিলাপ

লক্ষ্মণের মুখে রামে ঐ কথা সুনিত্য । কান্দিতে লাগিলা রাম গলেতে ধরিয়া ॥
 অ'র কাণে ডাকিমূরে আমার ভাইআ বিনে । তুমি না দেখিয়া প্রাণ ধরাইমু কেনে ॥
 যেই ছেলে আসিয়াছে তুমিএ বসিতে । বন্ধা মহেশ্বর আইলে না পারে রাখিতে ।
 কি করিমু কথা জাইমু কি কবিলা বিধি । দেহ ছাড়া প্রাণ হৈছে সুনছি অবধি ॥
 জখনে দেখিমু ভাই তুমার অন্তর । তবে কি রাখিমু প্রাণ সরির ভিতর ॥
 লক্ষণে বলএ প্রভু কমলগোচন । আমি ছারের লাগি প্রভু না কর কান্দন ॥

ঔষধ আনিতে হনুমানের গমন

শ্রীরামের জুগল পদ করিয়া বৃন্দন । গগণমণ্ডলে বির হৈল আরহণ ॥
 সরসরি সন্দ সুনি রাবণ রাজা চায় । ঔ দেখরে ঘরপুড়া ঔষধের লাগি জাএ ॥
 (এনি সময় নিমাই রহিয়াছ কথায়) ।
 কালনিমা কালনিমা করি ডাকিতে লাগিল । রাবণের ডাক সুনি কালনিমা চলি আইল ॥
 কালনিমা বলে মায়া করি নিবেদন । কি লাগিয়া ডাক মরে রাজা দসানন ॥
 বাপু বলিরে বচন— ।
 আমি যে বধিআছি রামের যমজ লক্ষণ । তুমি গিয়া বধ বাপ পবননন্দন ॥
 কালনিমা বলে মায়া তবে আমি জাই । যসক বনে সিঁতা থৈচ তাকে জদি পাই ॥

বাটুলাবাতে আহত হনুমান ভরতের নিকট পরিচয় দিতেছে

হনুমানে বলে প্রভু কি বলিমু তুমার পাস । হনুমান নাথ মর শ্রীরামের দাস ॥
 এতেক সুনিয়া ভরত নএআনের গৃহে জল । কহরে হনুমান আমার ভাইআর কুশল ॥
 এত সুনি হনুমান করযুড়ে কহে । লক্ষ্মণের কথা আমার মুখেতে না আইসে ॥
 রাবণে নিআছে সিঁতা লক্ষণ মরে ছেলে । অভিমানে কান্দে রাম ভাইআ স্রগাকুলে ॥
 ঔষাদ আনিতে গসাই গিয়াছিলাম আমি । ঔ কারণে আমারে বাটুল মারিলা তুমি ॥
 আগারে মারএ বাটুল তনু দহে স্রুগে । দেখাইলে দেখিবায় রামের ঔতাল বৃকে ॥
 এত সুনি ভরত মাথায় হাত দিল । এক স্তম্ভের হুঃখ বিধি শত স্তম্ভে হৈল ॥
 কান্দিতে লাগিল ভরত সরি নারায়ণ । তাহা শুনি কদল্যা রাণি যুড়িল কান্দন ॥
 (দিশা)—কুলে আয় আয় রে হুঙ্কিনির বাছা আএ ॥

কসল্যা এ বলে কুলে আছ রাম রঘুধনি । তোমার মাঅ বাছা অতি দুর্দাগিনী ॥
বনাচারি হইআ বাছা আছ কুন সুখে । মাঅ অভাগিনির হিছা পার্থর দিআ বৃকে ॥

ঔষধ বাটবার জন্য শিলাপুত্রা আনিতে হনুমানের যাত্রা

ঔগাদ লইয়া স্নেসেন করিলেন গমন । শ্রীরামের আগে জাইয়া দিলা দরসন ॥
দিলাপুত্রা না হইলে ঔষধ না যান্ন বাটন । স্নগুবে বদয়ে তারে পাইমু কেমনে ॥
শিলা পুত্রা আনহ আর নিকামিনির চক্ষের পানি । তবে সে ধৈর্যতা করি লক্ষণের প্রাণি ॥
রাম বলে আরে বাপ কারে পাঠাইব । হনুশানে বলে শুসাই আগনে চলিয়া জাইব ॥
হনুশানে বলে প্রভু তুমার আজ্ঞা পাম । শিলা-পুত্রা আনিতে মর কত বড় কাম ॥

অন্তঃ—

কর্ণ মনে সূর্যাদেব এড়ি দিল হনু । ছই প্রহর সময়ে গগণে উদএ ভানু ॥
জএডকা জএধনি মঙ্গল আক্ৰহন । স্বর্গে থাকি পুষ্প বৃষ্টি করে দেবগণ ॥
অন্ত্রে অন্ত্রে সবাইর পদে করিলাম প্রণাম । বদন ভরিয়া বল রাঘব রামের নাম ॥
কবি কিত্তিবাসে লেখা রামের চরণ । শুনিগে অদর্শ্য হরে পুত্রা রামএহন ॥
ভিমস্বাপি ইত্যাদি

চনং পুথি — (খ) শক্তিশেল

ভণিতার নাম কৃত্তিবাস, পত্রসংখ্যা ১২ পাতা ; সম্পূর্ণ আছে ।

প্রারম্ভ :—শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ । অথ শক্তিশেল পুস্তক লিখিতং ॥ আইস হে রাম ধনুকাধারী ।
আইস হে রাম ধনুকাধারী ।

আইস হে ধন রাম, নবজলধর রাম, দুর্দাদল শ্রাম ।

রাম সে বন্ধু, করণাসিদ্ধ, রাম দীন দয়াময় হরি ।

অকালে ঐ সাদ (সাধ) মনে রাম বলে মরি ।

অখিল স্তবন জানকী জীবন সর্বগুণ ধাম ।

কোটি জন্মের পঞ্চপ হরে লইলে রাঘব রামের নাম ॥

ত্রৈলোক্য পুজিত রাম জানকী জীবন । বদন ভরিয়া জাঁর নাম জপে হুক নুনাতন ॥

অনিষ্ট অধম বলি মাএ জাকে ফেলে । তাকে রঘুনাথে কোলে লন যদি রান কথাটি বোলে ॥

ভগিরথে গঙ্গা আনিল করি পরিশ্রম । রাম নামে হেন শ্রম কৈল্যে ঘরে বান্ধি আমি ঘম ॥

ভজিলে না পামর মন কৈল্যে দাগাদারি । কালি ভব (ছেড়া) কাণ্ডারী শ্রীহরি ।

ভজন জানি না স'ধন জানি না উপায় হবে কি । রাম তরাও বলিয়া রহি (ছেড়া) ॥

অন্দল অচল আমি না জানি সান্তার । রাম নামটী হৃদে বান্ধিয়া দিতেছি সাতার ॥

কৃপাকর রঘুনাথ দেও পদধূলি (ছেড়া) : তোমার নাম ঘরের মুখে দেই কালী ॥

শ্রীরামের জুগল পদ করিয়ে বন্দন । তার সেসে বন্দি আমি গীত রামায়ন ॥
 তার সেসে বন্দনা করি কশ্যপা ঠাকুরাণী । জাঁর উদরে জন্ম লৈলা রাম চক্রপাণি ॥
 তার সেসে বন্দনা করি স্মিত্রা ঠাকুরাণী । জাঁর উদরে জন্ম লভে লক্ষণ চূড়াবণি ॥
 বিসামিত্র মুনি বন্দি যজ্ঞ বটে আর । যার অন্ত শিক্ষা এ রাম হইলা হুসাঁর ॥
 বসিষ্ঠ বায়্বিক বন্দি যজ্ঞ কুলনাথ । জাঁর আগে রথুনাথে করিয়াছে যুড়হাত ॥
 দশরথ রাজা বন্দু মন অভিলাষে । জাঁর আজ্ঞেয় সিতার নাথ চলিয়াছে বনবাসে ॥
 অস্ত্রে অস্ত্রে সবাইর পদে করিয়ে প্রণাম । একবার বদনে বল রাঘব রামের নাম ॥
 রাম তাঁব চরণ অন্ত মুনি ধানে নাহি পায় । পঞ্চমুখে পঞ্চননে জাঁর গুণ গায় ॥
 পড়িলেক ইন্দ্রজিত বৈরি গা এ গীত । সর্গে থাকি দেবগণে হৈলা সানন্দিত ॥
 রাজারো করায় শাস্ত পাত্র মিত্র ধরি । ইন্দ্রজিত পড়িল বার্তা পাইল মন্দধরী ॥
 বার্তা পাইয়া রাণি তবে নিকলিল লড়ে । ইন্দ্রজিত বলি মাথা ধরণী পাছাড়ে ॥
 বস্ত্র নাহি পিন্ধে রাণি (অপাঠা) চুলি । ইন্দ্রজিত ইন্দ্রজিত এই সে মাত্র বোলি ॥
 হাহা পুত্র পুত্র বোলি হইল অচেতন । চারিদিকে পুত্রবধু করন্তি কান্দন ॥
 কেহ মাথা তুলি ধরে কেহ শিরে চালে পাণি । নাকে হস্ত দিয়া কেহ চায়েন্তি পরাণি ॥
 চৈতন্য পাইয়া বলে কোথা ইন্দ্রজিত । রণে পড়িয়াছে পুত্র বানর বিদিত ॥
 কার পুত্র কাহারে দিয়াছিহু গালি । আপনার মুখে মুই আপনি দিহু কালি ॥
 কোন দোষে কোন জনে দিয়াছিল গালি । ইন্দ্রজিত হেন পুত্র মায়ে দিল ডালি ॥

রণস্থলে লক্ষ্মণ ও রাবণের কথাবার্তা!

মানা অমঙ্গল দেখে তাঁহা নাহি গছে । রথ চালাইয়া দিল পবন গমনে ॥
 রণস্থলে লক্ষ্মণবীর করিল গমন । তা দেখি হাসিতে লাগিল রাজা দশানন ॥
 তা দেখি রাবণ রাজা বলে হাসি হাসি । মরিবারে কেন আইলে প্রথম বয়সি ॥
 লক্ষণে বলেয়ে বেটা সুনরে বচন । আমা ঠাই পড়িলে তর হরিবে জীবন ॥
 সুন সুন ওহে রাজা আমি কারে ডরি । আমাদের সহায় রাম মুকুন্দমুরারী ॥
 রাবণ বলে হাসি হাসি কি হবে জঞ্জাল । পরাজয় দিচ্ছে বলে সহজে ছাওয়াল ॥
 লক্ষণে বলেয়ে বেটা বড়াই করি মর । পাছে তুমি করিও বড়াই যদি সারিয়া জাইতে পার ॥
 ছাওয়াল বলিয়া মোরে কর অপজ্ঞান । আমি ছাবালে পারি করিতে বুড়ার কাম ॥
 এ কথা লক্ষণ ঠাকুর জে কালে বলিল । হাহা শব্দ করি রাবণ হাসিতে লাগিল ॥
 পাত্র সূক সারণকে ডাকিতে লাগিল পাত্র বলি তদের ঠাই । আমাদের রাজ্যে কি
 হাসিবার মাহুষ নাই ॥
 সূক সারণে বলে কেন বলে মহারাজা নাকে দিয়া টিপা মাইলে দুখ গলিয়া জাইব ।
 সেই ছাবালে বলে পরাজয় দিব ॥
 রাঘণে বলেয়ে ছাউলিয়া বলিরে বচন । আগে বাণ মার তুমার প্রথমের রণ ॥

শ্রীহট্ট ও বাছাড়ভেলায় প্রাপ্ত কতিপয় প্রাচীন পুথির বিবরণ ১৯৭

আমি বাণ মাইলে তরে ফিরিয়া না পাইব । অব্যতীত হবে বেটা মাদ রহি জাইব ॥
এত শুনি লক্ষণঠাকুর জলিআছে কুপে । রাবণ বধিতে বাণ এড়ে এক চাপে ॥

লক্ষ্মণের শক্তিশোনে রামের বিলাপ

লক্ষ্মণর মুখে রাম এই কথা শুনিয়া । কান্দিতে লাগিল রাম গৃবাহ চাপিয়া ॥

অথ দিশা ;—

আর কারে ডাকিববে আমার শ্বশুর ভাই বিনে । তোমা না দেখিয়া প্রাণ ধরাইমু কেমনে ॥
জেই ছেল আসিয়াছে ভাই তোমারে বধিতে । ব্রহ্মা মহেশ্বর আইলে নারিব রাখিতে ॥
কি করিমু কথা জাইমু কি করিলা বিধি । দেহ ছাড়া প্রাণ হৈছে শুনেছি অবধি ॥
তখনে দেখিমু তোমার আখান্তর । তবে কি রাখিব প্রাণ শরীর ভিতর ॥
লক্ষণে বলয়ে প্রভু কমললোচন । আমু ছারের লাগি তুমি না কর কান্দন ॥

বাটুলাবাতে আহত হনুমান ভরতের নিকট পশ্চিচয় দিতেছে

হনুমান বলে প্রভু কি বলিমু পায । হনুমান নাম মর হই শ্রীরামের দাস ॥
এতশুনি ভরথ বিরে রয়ানের পুছে জল । কহ হনুমান বাছা আমার ভাইয়ের কুশল ॥
এত শুনি হনুমান কর জুড়ে কয় । শ্রীরামের হৃকের কথা আমার মুখে না আইস এ ॥
রাবণে নিয়াছে সিঁতা লক্ষণ পড়ে ছেলে । অভিমানে কান্দে রাম ভাইয়ার স্নগাকূলে ॥
স্নগাকূলে কান্দে রাম কুলেত লক্ষণ । ঔষধে আনিতে গোসাই গেছিলু আপন ॥
আমারে মারিলা এ বাটুল তহু নহে দুঃখে । দেশে আইলে দেখিবা রামের ঐ ভান বুকে ॥
এত শুনি ভরথ বিরে মাথায় থাবড় দিল । একগুণ হুক বিধি শতগুণ হইল ॥
কান্দিতে লাগিল ভরথ স্মরি নারায়ণ । তাহা শুনি কশল্যা রাগি যুড়িল কান্দন ॥

অথ দিশা ;—

কূলে আয়েরে হুঙ্কিণীর প্রাণবাছা আয়েরে । কশল্যা বলে কূলে আয়েরে রাম রঘুমণি ।
তোমার শত্রু নহে বাছা কেবল দুর্কাদিনী ॥
বন্যারী হইয়া বাছা আছ কোন মুখে । মায় হুঙ্কিণী রহি আছি একটা পাষণ লইয়া বুকে ॥

অন্ত ;—

লক্ষণ জীলেন রামে পুরিল মনসাদ । চৌদিকে বানরগণে করে সিংহনাদ ॥
জয়কার জয়ধ্বনি মঙ্গল আরহণ । স্বর্গে থাকি পুষ্প বৃষ্টি করে দেবগণ ॥
কবি কৃত্তিবাসে কহে শ্রীরামের চরণ । শুনিলে অর্থশ্রী নাশে পুথি রামায়ণ ॥
অন্তে অন্তে সমাইর পদে করিয়ে প্রণাম । একবার বদনে বল রাখব রামের নাম ॥

ইতি শক্তিছেল পুস্তক সমাপ্ত ।

ভিমস্তাপিরণেভঙ্গ মুনিনাথ মতিভ্রম । ইত্যাদি

: নং পুথি--উত্তরাাকাণ্ড

হস্তলিপির তারিখ—১২৪৪ বাঙলা

মালীক—সানন্দরাম সাহা, স্বাক্ষর—লালচাঁদ দাস

সাং পং বাটৈ, মোজে ধর্মপুর, জিলা শ্রীহট্ট।

পত্রসংখ্যা ১৮২ ; সম্পূর্ণ। ভণিতায় নাম—কুত্বিবাস, ভবানীদাস ও ষষ্ঠীবর।

আরম্ভ নমঃ শ্রীশ্রীঃ, নমঃ ব্রহ্মদেবৈঃ অথ উত্তরাাকাণ্ডে লিখতে ॥ নারায়ণ নমস্তুতৈ নর-
কৈব নরকভয় ইত্যাদি। রাম লক্ষণ ইত্যাদি। না হং তিষ্ঠানী ইত্যাদি।

দুর্গা পুত্র বন্ধি আগে দেব গজানন। সর্ষবিয় নাস হয়ে জাহার স্বরণ ॥
প্রণমহ শুকদেব ত্রিভুবন সার। উপদেশ দিলা ভবসিদ্ধি ত্রিবার ॥
নমামি পরমাবিতা দেবী সরস্বতি। বাক্যমই পদে স্থিতা কণ্ঠেতে বসতি ॥
তাহান ক্রিপাতে হএ সর্ষবাঞ্জে গতি। মুক্তি ফল লভ্য হএ পরম ভকতি ॥
সজ্জযুক্ত দেব দেব অনাদী ইন্দ্র। পিত্রীদেব সঙ্গে বন্দি ষতৈক অমর ॥
মহাবীরা আদিসক্তি দ্বাদসাত্তার। গঙ্গা আদি ত্রিভুবনে জত তির্থসার ॥
সনকাদি ব্রহ্ম ঋষি আদি মুনিগণ। রাজ ঋষি পুণ্য সৌক রাজা জে বন্দন ॥

গ্রাহ্যরন্তে কবি সংক্ষেপে পুস্তকের বিবরণ বলিতেছেন।

আদি অস্ত্রে উত্তরা সংক্ষেপে পূর্বে বলি। বিশ্বার করিয়া সেসে কহিব সকলি ॥
প্রথম অগস্ত্য আদি সব মুনিগণ। অধ্যাত্মে বিশ্বরূপ কৈল দর্শন ॥
শ্রীরাগ শ্রবিত হৈয়া তথা জোজ্ঞ মতে। কথোপস্থানে নৈল অধ্যাবাসেতে ॥
ইন্দ্রজিত বধে লক্ষণের প্রদর্শন। অনাহার অনিদ্রা জিনি নৈল দর্শন ॥
অগস্ত্য প্রথমে মুনি লক্ষণ কাহিনী। বিশ্বারিয়া লক্ষণে জিজ্ঞাসে রঘুমনি ॥
মুনিবাক্য পাহিয়' সত্য আনন্দিত মন। কহ কহ বলি কৈল বহু আগাপন ॥
রাক্ষস জন্মের জন্ম গিরি কহা দান। সূমেরু ত্রিকুট ভঙ্গ লঙ্কার নির্মাণ ॥
গজকংসব হৈল গরুড় ভক্ষয়িতা। তার মধ্যে সূমেরু পবনযুক্ত কথা ॥
খগপতি সঙ্গে পবনের দর্পচুর। গরুড় জন্মাদি কথা শুনিতে মধুর ॥
সিব জন্তে লঙ্কাপুরি নির্মাণ বিসেসে। মহেস ক্রিপাতে লঙ্কা পাইল রাক্ষসে ॥
পর্কতের পাখা ছেদি ইন্দ্র পাইল সাপ। তে কারণে মেঘনাদের বাড়িল প্রাণ ॥
গঙ্গাধর হৈল সিব সান্ত্বনু বর্জনে। রাক্ষস পাঁতালে গেল বিষুর কারণে ॥
পুনি লঙ্কা পাইলেক ধনের ইন্দ্র। রাবণাদি জন্ম কথা তপ লাভ্যবর ॥
ধনেন খেদাইয়া লঙ্কা পাইল রাবণ। সপ্ত নখা আদির বিবাহ বিবরণ ॥
ইন্দ্রজিত জন্মাদি কুবির সঙ্গে রণ। জিনিয়া পুষ্পক রণ পাইল রাবণ ॥

কৈলাসেতে রাবণ নন্দির সাপ পাইল । এজন্ত রাবণ বংস বানরে নাসিল ॥
সিব বরে পুষ্প রথ নিল দমানন । দিগবিজই করে রথ আরোহণ ॥
বেদবতি সিতা হৈল রাবণ বধ তরে । সংসার ভ্রমিঅ দিগবিজই জে করে ॥

বালি ও রাবণের যুদ্ধ

নিশন্দে রাবণ জায়ে বালিরাজ কাছে । শ্রীকাম (শুগাল) গমন যেন সিংহের সমপাসে ॥
দশানন দেখি বালি অট্ট অট্ট হাসে । আজি রাবণেরে বন্দি করিব নির্জসে ॥
লেজে বান্দি ডুভাইব রাজা দমানন । কোহুক দেখোক আজি সব দেবগণ ॥
পাছে-গীয়া ধরে রাবণ বালির কামালি । রাবণেরে লেজে জড়ি উর্দ্ধে উঠে বালি ॥
কুড়ি হাত দস মান্দা করে লড় বড় । নড়িতে চড়িতে নায়ে রাবণ ফাফর ॥
লাফে বালি রাজা স্মৃতে উঠে আচম্বিতে । মেঘ জেন ধাইনেক স্বর্জ আছাদিতে ॥
সিগ্রগতি বালি ধায় পবনের বেগে । রাক্ষস বান্দন আছে বালি লেজ আগে ॥
পূর্বে সাগর হয়ে সারিশত যোজন । তথা গীয়া বেথে বালি ইন্দ্রের নন্দন ॥
সন্ধ্যা করি বালি রাজা ঠিল আকাশে । লড় বর করু রাবণ দেবগণে হাসে ॥
লেজে লড়বর করে রাজা দমানন । সাগরেতে সন্ধ্যা করে বালি মহাজন ॥
পর্জিম সাগরে সন্ধ্যা করে বালি রাজা । রাবণ হইয়া লেজে ভ্রমে মহাতেজা ॥
লেজের সহিতে ডুব রাজা দমানন । জল থাইয়া রাবণ কাপয়ে অগুক্ষণ ॥
রাবণ সন্দিতে না বালির প্রহার । লেজে বন্দি করিলে রাবণ দুর্বার ॥
বড় দীর্ঘ লেজ ঠা জোজন পকাশ । জলে ডুবে দশানন বালিজে আকাশ ॥

হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান

সুকাকুলি জায় রাজা কুশীর উদ্ধেবে । বারানশী পাইলে ক বিংশতি দিবসে ॥
হেনকালে বিশ্বমিত্র প্রবেশিল কানী । ক্ষনিকে দেখিয়া রাজা হইলেন ত্রাণী ॥
মাসেক দক্ষিণা দিতে দাড়াইলা মনে । মাস পূর্ণ হৈল রাজা আশ্বিনার দিনে ॥
রাজা বলে স্ত্রি পুত্র আছি তিনজন । ইহা নেহ যদি তবে থাকে প্রয়োজন ॥
মুনি বলে স্ত্রী পুত্র বিবাহ আপনা । সিগ্র করি দেহ মোরে জজ্ঞের দক্ষিণা ॥
জ্ঞান করি আসি যদি না পাই দক্ষিণা । সাপানলে পুড়িয়া মারিব তিনজন ॥
দাঁড়াইয়া বিশ্বমিত্র গেল আন ভিতে । মূনির ভয়েতে রাজা পড়িল ভূমিতে ॥
দেখিয়া হইলা দেবি মনেতে হুথিত । কান্দিতে লাগীলা তবে রাজার বিদিত ॥
সুকানলে প্রাণ দহে নাহিক বচন । কেনে মুহ গেলা রাজা পু ছ ঘন ঘন ॥
আমি বিশ্বমানে রাজা মুহ পাও কেনে । আমা বিক্রি করি পার হও ইহা হনে ॥
হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান দিব্য ইতিহাস । উত্তরাতে রচিল পণ্ডিত কৃতিবাস ॥

সীতাবনবাসের সূচনা

নগরের মধ্যে আছে নগর মণ্ডল । একদিন ভার্জ্যা সঙ্গে বাজিল কন্দল ॥
 মোর দ্বি না হই নাহি করমোর কাম । মনে মনে ভাব কিবা আমি সেই রাহ ॥
 নিসিচরে নিল সিতা তব আনে ঘরে । ছিদ্র পাইলে আমি পুন না রাখিব তরে ॥
 এতেক সুনিল আমি পথে দাড়াইতে । জত কিছু সুনিলাম কহিল তুমিতে ॥
 এসব লোকের বাকে মহিমা বিনায় । হে কারণে তোমা স্থানে না করি প্রকাশ ॥
 সিতাদেবি লক্ষি মুক্তি দ্বিভুবনে জানি । পাণ্ডিষ্ট পামরে বলে হরক্ষর বানি ॥
 দৈবের নিবন্দক কভু খণ্ডন না জায় । রাম সিতা বর্জ্জবেন কিত্তিবাসে গায় ॥
 কতয়াল কথা সুনি মুষ্টি ৩ শ্রীরাম । সর্কাস তিতিয়া ঘর্ম্ম বহে অবিস্রাম ।
 সরোবর দেখিতে চলিলা দ্রুতবর । পাড়ে পাড়ে ফিরে প্রভু জগত দ্বন্দ্বর ॥
 কাপড় পাথালে ধোপা সুবস্তুর পাটে । কোতুক দেখয়ে রাম উত্তরের ঘাটে ॥
 নক্ষ সারি সারি মন্দ মন্দ বাউ খানি । দুই ধোপা মিলি তথা করে কানাকানি ॥
 দুই জনে কথা কহে সম্বর জামাই । সরোবর নিকটেতে আর কেহ নাই ॥
 স্বসুরে বলেন তবে সম্বর কুমারি । বিভাকরি কথা কেন তেজিলা আমার ॥
 অতি সিন্ধুকালে মরে তুমার জে পীতা । বহু জত করি আমি দিলাম হুহীতা ॥
 কি কারণে মারি তারে করিলা বর্জ্জন । তোমার তর্জ্জনে গেল আমার সদন ॥
 সর্কলোকে বলে তুমি ছাড়িলা স্ত্রিবাস । তে কারণে কথা দিতে আনিছি সমপাস ॥
 স্বামি হৈয়া স্ত্রির জেনা লয়ে কিছো দোস । সম্ভতি হইলে পাছে পাইবে সম্ভব ॥
 এতেক বলিল জদি ধোপার স্বসুর । ব্যাচ ছল পাইলেক জামাতা চতুর ॥
 একাস্বর রাতে গেল তুমার ঘরে নারি । তবোকথা স্বসুর থাকুক তবোবাড়ি ।
 পৃথিবির রাজা রাগ সম্বরিতে পারে । রাগনে নিলেক সিতা তাহা আনে ধরে ॥
 রাম হেন নহে আমি পৃথিবীর পতি । জ্ঞাতি লোকে নিন্দিবেক আমীহিন জ্ঞাতি ॥
 এতেক বলিল জদি জামাতা নিষ্ঠুর । সাক্ষি রাখি কথা লৈয়া চলিল সম্বর ॥
 ধোপা কথা সুনি রাম হৈলা হুহিত । চলিলেক রামচন্দ্র স্বাপনা পুরিত । ইত্যাদি ॥

গঙ্গাদাস সেন সূত যষ্টিরবরের ভণিতা

এক গোটা বান হানে অগ্নি অবতার । তার কাছে স্থির হইতে সক্তি আছে কার ॥
 কত সেনা পলাইল কতেক মরিছে । লক্ষণ কেসকল্প তথা পড়ি আছে ॥
 এত শুনি রামচন্দ্র হৈলা বিষয় । করি কেমনে কার্য্য বুদ্ধি স্থির নয় ॥
 এত সুনি রামচন্দ্র পরম হুহিত । দুই চক্ষু জল ধারা রড়য়ে ভূমিতে ॥
 অচেতন হৈয়া রাম পড়ে ভূমিতলে । সিগ্রগতি ভরথে তুলয়ে ধরিগলে ॥

শ্রীহট্ট ও কাঁছাড়জেলায় প্রাপ্ত কতিপয় প্রাচীন পুথির বিবরণ ২০১

ভরথের গলে ধরি কান্দে রঘুনাথ । আকস্মাত মাথে কেন হৈল বজ্রাঘাত ॥
গঙ্গাদাস সেন স্তত সঞ্চিত বলে । এত দুষ্ক ছিল প্রভু আমার কপালে ॥

কৃষ্ণিবাসের ভণিতা

অবসেসে দিস্বাণে ভরথ পড়িল রণে
কি কহিব তাহার কথন ।
সোকেতে মোহিত রাম লুহিতলুচন শ্রাম
প্রবেসিতে চাহেন আশ্রমে ।
শ্রীরামের দরশন শুনিয়াছে বচন
আমাকে করিলেন অঙ্গিকার ।
বিপত্নী সময়ে এই দেখিব'রে মিত্র সেই
আনিব'রে চলহ সহর ।
সুন রাজা সুগবে সসন্যে চলহ তবে
রথে চড়ি করহ গমন ।
কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতে ভোনে শ্রীরামের চরণে
গব কুস বৃদ্ধের কথন ॥

ভবানীদাসের ভণিতা (১) .

কত দিন অভ্যাস্তরে কব কুস ভয়ে ঘরে,
আসিলেক অজ্ঞা নগর ॥
সহ্য করি অঙ্গিকারে বর্জিলে বক্ষনে,রে,
সর হাতে তেজিল জীবন ।
তবে অষ্ট কুমার বাটী দিগা রাখাভার,
নিজ দোসে গেলা সর্বজন ॥
প্রকাগণ লৈয়া সঙ্গে বৈকণ্টে চলহ রঙ্গে,
ঠাকুরাণি তবে সে বাখানি ।
শ্রীরামের শ্রীচরণে ধ্যান করি অশ্রুক্ষেণে,
বিরচিল দাস জে ভবাণি ॥

ভবানীদাসের ভণিতা (২)

জতা থতা আছে রাম প্রভু নারায়ণ । তথায় গাহন্তি গিত পুণ্য রামায়ণ ॥
এই মতে স্বভেদে রাম কপিণী গমন । চারি ভাই সঙ্গি আর ষত বন্ধুগণ ॥
ত্রিদেসের দেব সঙ্গে হরসিত সনে । বিফুলোকে গেলা রাম বৈকণ্ট ভুবনে ॥

এই সমাধান রাম সর্গ আরোহণ । ভক্তি ভাবে হুনে জেই স্বর্গেতে গমন ॥

এত ছুরে সর্গ হৈল স্বর্গ আরোহণ । দাস ভবাণী কহে শ্রীরাম চরণ ॥

উত্তরাকাণ্ড সমাপ্ত ।

বিমস্বাপি গণে ভঙ্গ মনিনাক্ষ ইত্যাদি... ।

১০নং পুথি—রঘুনাথের অশ্বমেধ

মালীক গোবীকান্ত দেবশর্মণঃ, সাং পং বিক্রমপুর, মোজে বিহাড়া, জিলা কাছাড়

পিপিকার—প্রজাপতি দেবশর্মণঃ সাং পং তথা

শকাব্দা—১৭৬৮, ১২৫৩ বাং

(দাতব্য —সাং প্রগণে বরাকপুর, মোজে তারাপুর)

পত্রসংখ্যা—৭৭ পাতা, সম্পূর্ণ আছে ।

ভণিতায় নাম—কুন্তিবাস ও কুমুদানন্দ দত্ত

বন্দনা

নমঃ গণেশায়

প্রথমত্ রামচন্দ্র সংসারের সার । সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের জাগার অধিকার ॥
 নিগূর্ণ নিরাকার সেই হইবে ব্রহ্ম । শিব আদি পুণি যার নাহি বুঝে মর্ম্ম ॥
 সমুদ্রের জল যদি কলসিতে ভোরি । পৃথিবির রেণু যদি গণিবারে পারি ॥
 আকাশের নক্ষত্র যদি করিএ গনন । তথাপি মহিমা তান না জাএ বুঝন ॥
 অনন্ত মহিমা তান কে বুঝিতে পারে । কিঞ্চিত বুঝিতে পারে দেব মহেশ্ববে ॥
 সক্তি বিনে শিব কিছু নাহি ভেদ । পুরাণে বলিছএ আর বলে চারিবেদ ॥
 শিব বিনে শিবানী শক্তি বিনে শিব । জগত ব্যাপিআ আছে জত জত জিব ॥
 জল বিন্দু হনে দেহ নির্মাণ করএ । কর্ম্ম নিজ জল পত্র ললাটে লিখএ ॥
 কর্ম্মঅনুসারে ভোগ সদাএ করাএ । ভাজে সে পাইলৌ প্রাণ আর ঘটে জায় ॥
 ঘটে ঘটে পূর্ণব্রহ্ম জগত ইশ্বর । সেই প্রভু পাদপদ্মে প্রণাম বিসম্বর ॥
 মহামায়া দেবি বন্দি পংসাতে তাহার । সংসার ব্যাপিআ আছে মায়ায়ে জাহার ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর বন্দি তিন জন । দেবি সয়স্বতি বন্দি করিআ জতন ॥
 জাহার কুপায় বিত্তা পাই শূন্যমতি । তাহান কুপায় লিখি রামায়ণ পুথি ॥

কথারম্ভ

জদি কুপা কর মরে ভারত জননি । শ্রীরামের অশ্বমেদ অখনে বাখানি ॥
 জেন মতে রঘুনাথে ভরগ আনিলা । জেনমতে স্বর্গ দিয়া ষোড়া ছাড়িদিলা ॥

শ্রীহট্ট ও কাছাড়জেলায় প্রাপ্ত কতিপয় প্রাচীন পুথির বিবরণ ২০৩

জেনমতে স্থাপবনে ঘটক পসিল । জেনমতে কুসবিরে মহাযুদ্ধ কৈল ॥

জেনমতে রামচন্দ্র ভাতৃসনে গেল । জেনমতে বাল্মিকি মুনি হিত চিস্তিল ॥

লবকুশের যুদ্ধে লক্ষ্মণ প্রভৃতির পতনে রামের খেদ

হাগা ভাই লক্ষণ ভরত শত্রুগণ । তুমার সনে রাম তেজিবা জীবন ॥
অজ্ঞাধার জুবরাজ মর ভ্রাতৃগণ । সিংহাসন ছাড়ি কেনে ভূমিতে সয়ন ॥
উঠ উঠ অরে ভাই চল জাইদেশ । দুই মিত্র লৈয়া আইলু তুমার উদ্দেশে ॥
আমি চারি ভাই জানি একই জিবন । আমারে সংহতি কর না ছাড় বেদন ॥
তুমি ধন তুমি জন তুমি সে সম্পদ । তুমি বিনে মুঠ ছারের জিবন আপদ ॥
উঠিয়া সম্মতি দেও সরির যড়াই । নিষ্ঠুর হইলা কেনে আমারে তিন ভাই ॥
ধূলার দশর দেখি তোমার সরির । দারুণ হৃদয় মম হইয়া ভএচির ॥
কথাএ ছাড়িলা এ পুত্র পরিবার । কথাএ ছাড়িলা পুত্রির অমূল্য ভাণ্ডার ॥
কথাএ ছাড়িলা এ তোমার বিন্দু ভ্রাতৃগণ । কথাএ ছাড়িলা তুমার রত্ন সিংহাসন ॥
আর নি একত্রে আমি বসিমু চারি ভাই । আর নি একত্র হইয়া জুইমু কুন ঠাই ॥
কান্দে প্রভু রঘুনাথ চায়া ভাইর মুখ । জেই স্ননে সেই কান্দে ধরাইতে নারে বুক ॥
রামের কান্দনে কান্দে স্রুগ্রিব বিভিষণ । পাত্রমিত্র আদি সবে কয়এ কান্দন ॥
দত্ত কুমুদে বলে শ্রীরামের চরণ । আপনা পাসর কেন ভ্রাতৃসোগানল ॥

রামচন্দ্রের পতনে সীতাদেবীর বিলাপ

তবেত বলিল আমি, পাবকে না পাও তুমি, আমার হইব কুনগতি ।
পতিপুত্রহিন নারি, কেমতে বর্জিতে পারি, মরিবেক তুমার সংহতি
এই যুক্তি করি সার, হতাশনে পড়িবার, গিয়াছিল মুই অভাগিনি ।
তুমিও আসিলা জবে, সকলি কল্যান হবে, কি করিমু বল মহামুনি
জতেক আছিল আস, সঙ্কলি হইল নাস, ত্রিধা হই আশ্রয় আমার ।
গর্ভে জত ক্লেশ পায়্য দুই পুত্র প্রসবিয়া, নিজ কুল করিল সংহার
গগনেতে মেগ দেখি, চাতক হইল স্রুথি, পবন তাহারে কল্যা নাস
তেমত আমার হৈল, জবে প্রাণনাথ মৈল, কেনে হেন হৈল নৈরাষ ॥
কি করি মুনিবর, বিবাহ অবধি মর, হুঙ্কে হুঙ্কে গেল মর কাল ॥
পতি সোগ করিবারে, বিধাতা লেখিল মরে, ধিক মর জীবন জঞ্জাল ॥
কির্তিবাস পণ্ডিতে বলে, শ্রীরামের পদতলে, স্নন মায় জনক হুহিতা ।
বাল্মিকি মনি জবে আইল, সকলি কৈল্যান হৈল, অরে তুমি পরিহর চিন্তা ॥

লবকুশের সহিত শ্রীরামের পরিচয় ও গিলন

এই জন্মে মাত্র ছক্ষ, কবে নাহি হৈব স্মৃথ, সংসারেতে রহিল কুখ্যাতি ।
 তুমি হে স্বাগি জার, কেনহে ছঃখ তার, নাহি বুঝি বিধাতার গতি ॥
 সদর হইয়া মনে, মাত্রি আন বনে হলে, আজ্ঞা কর আসিতে অখন ।
 লোকেতে কলঙ্ক জাউক ছুই কুল রক্ষাপাউক, দেখ খুরা তুমার চরণ ॥
 জদি আগ্যা না দেও বাপ, পরিণামে পাইবা তাপ, প্রাণ দিমু তোমার সাক্ষাতে ।
 আমরা মরিব এথা জানকি মরিব তথা, নিশ্চয়ে আনন্দের রঘুনাথ ॥
 এবে স্নানি রঘুনাথ, পাশাবিষা ছুই হাথ, ছুই পূব ধরিলেক গলে ।
 আনন্দে পুলক অঙ্গ, মনেতে হৈল রঙ্গ, শরির ভরিল প্রেম জলে ॥
 আনন্দিত সর্বলোক, শ্রীরামের খণ্ডিল ছঃখ, জয়ধ্বনি করে সর্বজনৈ ।
 শ্রীরামের চরণ, সিরে করি বন্দন, দত্ত কুমুদানন্দে বলে ॥

উপসংহারে লিপিকর প্রজাপতিশস্যার প্রার্থনা

সিতাসোণে রামচন্দ্র অধিক হুর্কল । মায়া ছাড়িবারে সন্দি করিলা সকল ॥
 নিরবধি চিন্তে রাম কমল লোচন । মায়া ছাড়িবারে রামের হইলেক মন ॥
 প্রজাপতি দিজে বলে রামের চরণে । অন্তকালে প্রভু মরে না দিঅ সমনে ॥
 বৈকুণ্ঠনিবাসি রাম কমললোচন । নিজাম প্রজাপতি রাখ শ্রীচরণ ॥
 আমি অতি মুঢ়মতি কেবল পামর । নিজদাস জানি মরে রাখ রঘুবর ॥
 জাহার কুপাএ আমি লেখি এই পুরাণ । তাহান চরণে দিয়া করিমু প্রণাম ॥
 মায়া বাদাইয়া মুই না করিলু কাম । প্রণমহ গুরুপদে শতেক প্রণাম ॥
 মায়াব্রূপ হএ জেন জগত জননি । মহামায়া জারনাম ব্রহ্ম নিরঞ্জন ॥
 আমি অতি ছুরাচার না জানি ভথতি । যমপুরে নাই দেখে দিগ প্রজাপতি ॥
 ইতি শ্রীশ্রীরঘুনাথের অঙ্গবেদ সমাপ্ত ॥

১১নং পুথি—রামের স্বর্গারোহণ

মালীক—সিবরাম সর্দার, সাং নতুনগ্রাম,
 লিপিকর রামজীবন শাস্ত্রী, সাং পিয়াইন,
 ১২৪২ বাঙলা । ২৩ পাতা সম্পূর্ণ আছে ।

ভণিতায় নাম—ভবানী দাস

আরম্ভ—নমঃ গণেশায় ।

প্রণমহ নারায়ণ অনাদি নিধন । শিবরাম সয়ন জার গুরুড বাহন ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর দেব সুরপতি । সরস্বতীর পদবন্দি করিআ ভকতি ॥

কার্ত্তীক গণেশ বন্দি দেবি পার্শ্বতি । পতিত পাবনি বন্দি গঙ্গা ভাগিরথি ॥
 অষ্টলুকপাল বন্দি আর দেবগণ । বাল্মীক মুনি আদি কবি বন্দি জতজন ॥
 শ্রীরাম লক্ষণ বন্দি করিয়া জতন । উত্তরার মেসে রাম সর্গে আরোহণ ।
 সিতা পাতালে গেল লুক চমৎকার । অজদ্যার যত লুক করে হাণ্ডকার ॥
 রাঘা করে প্রভু রাম মনে নাহি স্নুক । অবিরত সর্ব লুক মনে ভাবে দুক্ষ ॥
 অন্তরে দক্ষিত রাম গিতারে না দেখি । খেনে খেনে উঠে রাম চমকি চমকি ॥
 সিতা সিতা বলি রাম কান্দে নিরন্তর । পাত্র গিত বন্ধুবর্গ হইল কাতর ॥
 ভরথ লক্ষণ কান্দে আর কান্দে আর সন্তোষন । অন্তঃসুবি বাসি কান্দে জত নারিগণ ॥
 লব কুসে কান্দনে পুথিবি জাহে ছিব । সিংহার কারণে রামের যছন্ত সরির ।
 রাজ্যপাট সিংহাসন তেজিয়া সকল । যবণি সিতার শূণে হইয়া আকুল ।
 বরিসার জল জেন করে টলমল । তেনমতে আক্ষির জলে বাহে নিবারণ ॥
 অন্তঃস্পুরে না জাহে রাম দেখে অন্ধকার । সিতা বিনে শূণ্য রামের সকল সংসার ॥
 উত্তর না দেহে রাম পাত্রমিত্র দেখি । সভামৈত্রে নাহি চায় তুলিয়া দুই আক্ষি ॥

যষ্ঠাবরন্তের ভণিতা

কেন পুত্র নরের প্রমাদি আজিকি প্রভাতকালে, কি বা মোর কর্মফলে, দেব সনে হইল
 ববাদ ॥ ইত্যাদি ।

| | |
|----------------------------|---------------------|
| আহারে দারুন বিধি | কেন হরি নিলে নিধি |
| মরিব তুমিতে বধ দিয়া । | |
| রামচন্দ্র হেন পতি | আনিছে জানকি সতি |
| এত দুক্ষ দিয়াছে লিখিয়া ॥ | |
| আমার কপাল হুসে | তাগ কৈলা ঋষিকেসে |
| বনেতে জন্মিলা লব কুস । | |
| জতেক আছিল দুখ | দেখিয়া পুত্রের মুখ |
| মনে মনে হইলু সন্তুষ ॥ | |
| কুস যদি যাইত তুণা | তবে না পাইত বেতা |
| কেনে হৈত এতেক প্রমাদ | |
| একাস্বর পাইয়া লব | কহিলেক পরাভব |
| কুস হৈলে করিত বিবাদ । | |
| তদি হই পতিব্রতা | কুণ আসিবেক এথা |
| তবে দুক্ষ খণ্ডিবে আমার । | |
| অন্দলের চক্ষু ছুই | তার মুখ দেখি মুই |
| মন অগ্নি নিবায়ে আমার । | |

কালমেষের উপাদান

কালমেষের নাম অনেকেই শুনিয়াছেন, ইহাতে কি কি জিনিষ আছে, তাহারই সম্বন্ধে কিছু বলা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। এই গাছ প্রত্যেক বৎসরে জন্মে এবং বৎসরান্তে শুধাইয়া যায়। ইহা এক হইতে দেড় হাত পর্যন্ত লম্বা হয়। ইহার ফুলের রং গোলাপী বা সাদা মধ্যে মধ্যে বেগুনে দাগ দেওয়া। সংস্কৃতে ইহাকে 'মহাতিক্ত' বলে। ইহা হইতে বৃষ্টিতে হইবে যে, ইহার রস অত্যন্ত তিক্ত। বোধ হয়, 'আলুই' কাহাকে বলে, ঝাঙ্গালী মধ্যবিত্ত গৃহস্থেরা সকলেই জানেন। ইহার প্রধান উপকরণ কালমেঘ। ছদ্মপোষা ছোট ছেগে-মেয়েদের পেটের সকল প্রকার দোষ নিবারণার্থ সপ্তাহান্তে একবার করিয়া ইহা খাওয়ান হয়।

ফার্মাকোগ্রাফিয়া ইণ্ডিকা (Pharmacographia Indica) লিখিত আছে যে, ইহার প্রধান কার্যকারী পদার্থে অম্লত্ব আছে, কিন্তু পরীক্ষাকালে তাহা পাওয়া যায় নাই। বাহা পাওয়া গিয়াছে উহা কেবল তিক্ত; কিন্তু উহাতে যদি কোনও অম্ল (acid) দেওয়া হয়, তাহা হইলে, একটি নূতন শ্লিভ্ প্ৰস্তুত হয়।

সক্সলেট নিষ্কাশন যন্ত্রে (soxhlet extraction apparatus) কালমেষের শুড়া লইয়া যথাক্রমে পেট্রোলিয়াম্ ইথার, ইথার, ক্লোরোফর্ম ও সুরাসার দিয়া উহার সম্বন্ধে বাহির করিয়া ঐ সকল পদার্থ তাড়াইয়া দিবার পর যে পদার্থ থাকে, তাহা ওজন করিয়া নিম্নলিখিত ফল পাওয়া গিয়াছে।

পরীক্ষার অল্প ৬৮ গ্রাম (gram) কালমেঘ দেওয়া হইয়াছিল। উহা হইতে এইরূপ ফল পাওয়া গিয়াছে,—

| | | |
|----------------------------------|----------------------|-----------|
| পেট্রোলিয়াম্ ইথারে দ্রবনীয় অংশ | ০.৪৩৭ গ্রাম বা শতকরা | ০.৬৪১ ভাগ |
| ইথারে দ্রবনীয় অংশ | ০.৫৮৬ „ ঐ | ০.৮৮২ „ |
| ক্লোরোফর্মে „ | ২.২৫০১ „ ঐ | ৩.৩০৯ „ |
| সুরাসারে „ | ১.৫০৪৫ „ ঐ | ২.২১৪ „ |
| মোট ৪.৭৭৮২ গ্রাম বা শতকরা | | ৬.৮৪৮ ভাগ |

এই গাছে ক্লোরোফিল (chlorophyll) অত্যন্ত অধিক পরিমাণে আছে, ইহার এক অংশ ক্লোরোফর্মে দ্রব হয় এবং অপর অংশ হয় না, কিন্তু সমস্তটাই সুরাসারে সম্পূর্ণরূপে দ্রব হয়।

পেট্রোলিয়াম ইথারে বাহা পাওয়া যায়, তাহা একটা হলুদে তেলের মত। ইহা রাখিয়া দিলে একপ্রকার সূচের মত পদার্থ (needle-shaped crystals) তলায় জমে। তাহা ১১° স্কেলে গলিয়া যায়। এসিড ও ক্ষার ইহার উপর কোনও কার্য করে না। ঐ তৈল যদি ক্ষার

(Alkali) দিয়া ঝাঁকাইয়া লওয়া হয় এবং পরে ঐ ক্ষারে এসিড দিলে, অল্প পরিমাণ এক প্রকার গন্ধ দ্রব্য পাওয়া যায়। কাল-মেঘের গন্ধ এই তৈলাক্ত পদার্থের জন্ম।

কার্যকারী পদার্থ (active principle) প্রস্তুত করিবার জন্ত শুড়া কালমেঘ একটা চোয়াইবার যন্ত্রের (Percolator) মধ্যে লইতে হয় এবং ক্রমাগত সুরাসার দিয়া চোয়াইতে হয়, তাহার পর ঐ সুরাসার ত্রিকৃপাতন (distillation) দ্বারা প্রায় সবটাই লইতে হয়। উহার মধ্যে বাষ্প (steam) দিয়া বাকি ষেটুকু সুরাসার থাকে, তাহাও তাড়াইয়া দিতে হয়। এই বাষ্পের সহিত পূর্বোল্লিখিত তৈল একটু আইসে। পাত্রে (flask এ) যাহা পড়িয়া থাকে, উহার এক অংশ জলীয় ও অপর অংশ শক্ত। ঐ জলীয় অংশ যখন ঠাণ্ডা হয়, তখন হলদে রংয়ের দানা জন্মে। উহা সুরাসারে গুলিয়া আংশিক জমাইয়া (fractional crystallisation) পরিষ্কার করা হয়। এই পদার্থ একটা পরীক্ষা-নলে (test-tube এ) গরম করিলে, ধূনার ভায় সুগন্ধ বাহির হয়। ২০৬° সেন্টিগ্রেড তাপে ইহা গলিয়া যায়। ইহা ব্রোমিন্ (Bromine) সহ একটা যৌগিক পদার্থের সৃষ্টি করে। ইহাতে নাইট্রোজেন (Nitrogen) নাই। একটু এসিড্ দিয়া অনেকক্ষণ গরম করার পর, ইহা হইতে কোন প্রকার চিনি পাওয়া যায় না, কিন্তু ইহাতে হাইড্রক্সিল গ্রুপ (OH) আছে; ইহার নাম 'প্যানিকিউলিন' দেওয়া হইয়াছে।

পূর্বোক্ত পাত্রে যে শক্ত পদার্থ পড়িয়াছিল, উহাকে গরম জলে সিদ্ধ করিয়া, গরম অবস্থায় ছাঁকিয়া ঐ জল রাখিয়া দিলে উহা হইতে সাদা মাটির ভায় এক প্রকার জিনিস পাওয়া যায়। ইহার স্বাদ অত্যন্ত তিক্ত, জিহ্বায় একটু লাগাইলে, অনেকক্ষণ পূর্ণাত্ত তিক্ত থাকে। ইহার কোনও প্রকার গন্ধ নাই। অত্যাশ্চর্য পদার্থ হইতে অক্সিজেন (oxygen) বাহির করিয়া লওয়ার ক্ষমতা ইহার অত্যন্ত অধিক, যথা পোটাসিয়াম্ পারম্যাঙ্গানেটের রং সাদা করে। ইহাতে কোনও প্রকার এসিড্ দিলে একটা শুড়া পদার্থ তলায় জমে, ইহাও একটা নূতন এসিড্। এই তিক্ত পদার্থের নাম 'কালমেঘিন্' এবং এসিডের নাম 'কালমেঘিক এসিড্' দেওয়া হইয়াছে। ইহাদিগকে রিসরসিন (resorcin) ও গন্ধকদ্রাবক দিয়া গরম করিলে ফ্লুরেসিন্ (fluorescin) হয়।

শ্রীক্ষিত্তিভূষণ ভাট্টা

নদীয়া জেলার গ্রাম্যশব্দ

নদীয়া জেলার সমস্ত অংশেই কথাবার্তায় একই শব্দ একই অর্থে ব্যবহৃত হয় না। নবদ্বীপ, শান্তিপুর, কৃষ্ণনগর প্রভৃতি স্থানসমূহের গ্রাম্যশব্দ, পদ্মাতীরবর্তী স্থানসমূহের সহিত সমান নহে। সুতরাং শান্তিপুরের কথা সমস্ত নদীয়া জেলার কথা নহে; আবার কুষ্টিয়ার কথাও সমস্ত নদীয়া জেলার কথা নহে। গ্রাম্যশব্দসংগ্রহ বিষয়ে এদিকে দৃষ্টি থাকা উচিত। উদাহরণ স্বরূপ ১৭শ ভাগ ১ম সংখ্যা “সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা” হইতে দু’একটি শব্দ দেখাইব।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রাজকুমার বেদান্ত তীর্থ-স্মৃতিতীর্থ মহাশয় “বঙ্গীয় গ্রামাভাষা-তত্ত্ব” প্রবন্ধে লিখিয়াছেন ;—“(সংস্কৃতে) ইক্ষু শব্দ নদীয়ায় কুণ্ডুর, **। (সংস্কৃতে) কবুতর শব্দ নদীয়ায় কবিতর।”

আমরা জানি নদীয়া জেলার দক্ষিণাংশে “ইক্ষু”কে “কুণ্ডুর” বলে না; আক বা আখ বলে “কবুতর”কে কেবল “কবিতর” বলে না; কৈতোরণও বলে। তথাপি পায়রা নামটাই অধিক প্রচলিত।

নদী অর্থে “গাং” শব্দ নদীয়ার এ অঞ্চলেও ব্যবহৃত হয়। “বার্তীকু” শব্দ কেবল “হুগলী, হাবড়া, বর্দমান”ে নহে, নদীয়ার এ প্রদেশেও “বেগুন” এবং কেবল “বশোরে” নহে, নদীয়ার এ প্রদেশেও “বাগুন” রূপে সাধারণের রুচি প্রদ।

“নদীয়ার” বাহ্যকে ‘মেকুর’ বলে, রাজসাহীতে তাহা ‘বিলাই’ হুগলী, হাবড়া, বর্দমানে তাহা ‘বেড়াল’ বা ‘বিড়াল’। সমস্ত নদীয়া জেলাতেই যে মার্জ্জারকে মেকুর বলে, ইহা ঠিক নহে। নদীয়া জেলার অনেক স্থানের লোকে ‘মেকুর’ শব্দ বুঝিতেই পারে না! নদীয়ার এ অঞ্চলে মার্জ্জারকে বিড়াল বা বেড়ালই বলে।

নদীয়া জেলার শব্দসংগ্রহে যৈ ফ্রটি দেখিতেছি, সম্ভবতঃ অন্যান্য জেলার শব্দসংগ্রহেও এইরূপ ফ্রটি আছে। উদাহরণ উপরে প্রদর্শিত হইয়াছে। অতএব এরূপ শব্দসংগ্রহে, কোনরূপ ভুলচুক না ঘটে, তজ্জন্তু অতি জেলায় একজন সংগ্রাহকের উপর নির্ভর করা চলে না। প্রত্যেক মহকুমায় এক একজন সংগ্রাহক থাকিলে ভাল হয়।

নদীয়া জেলার দক্ষিণ অঞ্চলে প্রচলিত কতকগুলি শব্দ অল্প গোরিত হইল।

অ

অকাল অনুদ্ধকাল।
 অগা অজ্ঞ।
 অছিল কারণ।
 অটুট অভয়, পূর্ণ।
 অড়র অড়হর শত্রু, আইরী।
 অশ্বল অন্ন।
 অবীরা পতিপুত্রহীনা স্ত্রীলোক।
 অসাড় অজ্ঞান, সংজ্ঞাহীন।
 অস্বরস ঝগড়া, কলহ।

আ

আইবড় অবিবাহিতা।
 আওড় নদীর যে স্থানের জল ঘুরিতে ঘুরিতে
 শ্রোতের বিপরীত দিকে যায়।
 আওতা বৃক্ষাদি দ্বারা আচ্ছাদিত।
 আওসা মড়ক, Epidemic.
 আকা উনন, চুল্লী।
 আকাল হুর্ভিক্ষ।
 আড় অন্তরাল, গ্রন্থ, বক্র।
 আলাপ সম্ভাষণ, পরিচয়।
 আব্দাল অন্তরাল, আড়াল।
 আনাড়ী নিকোঁধ।
 আল্‌গা শিথিল।

উঁচু উচ্চ।

উজান্ শ্রোতের বিপরীত দিক, যে দিক
 হইতে শ্রোত বহে।

উনন আকা, চুল্লী।

উজুই উৎস, যে স্থান হইতে (মৃত্তিকাত্যস্তর
 হইতে) জল নির্গত হয়।

উল্টা বিপরীত।

এ

এই ইহা।
 একলা একা।
 একপাটা উত্তরীয় বস্ত্র।
 একুন সর্বসমেত, সমুদয়।
 এলোমেলো বিশৃঙ্খল, ছিন্নভিন্ন।
 এঁটো উচ্ছিষ্ট।

ও

ওআড় বালিশ, লেপ প্রভৃতির আবরণবস্ত্র।
 ওজন তুলাদণ্ডে পরিমাণ করা।
 ওজর চল, আপত্তি।
 ওট্‌বন্দী অস্থায়ী জোত। আষাঢ় মাসে জমি
 চাষ আরম্ভ করিয়া আশ্বিন মাসে রবিশস্য
 বপন করা হয়, এই বৎসর থাজা জমি-
 দারকে কেবল খন্দের খাজনা দেয়।
 পরবর্তী বৎসরে বৈশাখ মাসে আউস ধান
 বপন করে ও ভাদ্রে কাটিয়া লইয়া
 আবার রবিশস্য বপন করে, এই বৎসর
 ধান ও খন্দের খাজনা দেয়। পরবর্তী
 বৎসর জমি পতিত থাকে, খাজনা দিতে
 হয় না। ঈহার নাম ওট্‌বন্দী জোত।

ক

কচ্‌ড়া মোটা

কচাল বিবাদ, তর্ক। মৎস্য ধরিবার বৃহৎ
 জাল বিশেষ।

কটা পিঙ্গলবর্ণ।

কড়া কটাহ, শৃঙ্খল, উগ্র। কঠিন দ্রব্য
 ধারণ করিয়া চর্খ করিলে হস্তে কোস্‌কা
 হইয়া যে স্থানের চর্খ কঠিন হইয়া যায়,
 তাহাকে ‘কড়া’ বা ‘ঘাঁটা’ পড়া বলে।

কাঁক কাঁধ, কক্ষ।

কাঁটি কণ্ঠি। টিয়াপাখীর গলদেশের স্বাভাবিক
চিহ্ন। মৎস্য ধরিবার জালের মৃত্তিকা বা
লৌহনির্মিত শূন্যগর্ত বহুল।

কাটারি দা।

কুআশা কুজাটিকা।

কুণো যে কোণে থাকে। এই অর্থে যে
ব্যক্তি বাটির বাহির হয় না, তাহাকে
নিন্দাসূচক “কুণো” বলে।

কেটো কাষ্ঠচিম্বিত বাটী। কচ্ছপ জাতীয়
জন্তু, ইহাদের আকার ছোট।

খ

খই থৈ, ভাজা ধান, লাজ।

খইন্ গভীর।

খাট, খাটি শিশুদিগের ক্রোধভাব।

খট্কা সন্দেহ।

খড়ম কাষ্ঠপাছকা।

খন্দ শস্য।

খাঁই আকাঙ্ক্ষা।

খাঁড় দানাবিশিষ্ট গুড়।

খাঁড়া খড়া।

খাঁদা ক্ষুদ্র নাসিকা।

খানা গর্ত। মুসলমানগণের ভোজ।

খুঁত দোধ। “এমন সরেস নিখুঁত আনন”।—
বঙ্গমুন্দরী।

খুঁসি আনন্দ। “রাত পোহাল, প্রভাত হল,
ফুরসে গেল হাসিখুঁসি।”—গান।

খেদ হুংখ, শোক। “এখন আমার আর কোন
খেদ নাই ম’লে।”—সারদামঙ্গল।

খেপা উন্মাদ। “কে আমারে অবিরত,
ক্ষেপায় খেপায় মত্ত”—সারদামঙ্গল।

খোঁড়া খজ। খনন করা।

খোঁপা বন্ধ বেণী।

খাংরা সম্মার্জনী, ঝাঁটা। “ঘরে শুতে এলে
এবার খাংরা দিব হুঁকে।”—হেমচন্দ্র।

গ

গড় Average। প্রণাম, “তোমার চরণে
করি গড়।”—কেতকা দাস। পরিত্যা,
হুর্গ, “লাথির চোটে দ্বার ভেঙ্গে প্রবেশিল
গড়।”—কৃত্তিবাস।

গড়া মোটা ধুতি। নির্মাণ করা।

গড়াগড়ি অবলুপ্ত।

গতর শরীর, গাত্র।

গহীর গভীর।

গা শরীর।

গাং, গাঙ্গ গঙ্গা শব্দজ। নদী।

গাঁ গ্রাম।

গাবড়া জগ!

গায়েন যে গান করে। “মন্দিরা করিয়া
করে, মধুর মধুর স্বরে, গায়েন মঙ্গল গীত
গায়।”—কবিকঙ্কণ।

গুটান সমুচিত করণ।

“ধূরত জম্বুক সম ভয়ে গেল লাসুল গুটায়
পাপ।”—ভার্গববিজয়।

গৌসাই গোষ্ঠায়ী শব্দজ। সাধু। “হেন-
কালে নারদ গৌসাই উপস্থিত।”

—ঘনরাম।

ঘ

ঘর প্রকোষ্ঠ, গৃহ। “সখী অঙ্গে দিয়া ভর,
আসে যায় বাড়ী ঘর, কেহ অঙ্গে দেয় তৈল
পাণী।”—কবিকঙ্কণ।

ঘরকরা গৃহস্থালী। সংসার ধর্ম।

ঘা ক্ষত।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

বাগী চতুর। “বাগী বটে কত ঠাটে, কথা
দড় দড়।”—রামপ্রসাদ।

খুম নিদ্রা।

যুল্লা, যুল্লা, যুর্ণাযায়। “যুৰুলে বাতাস
ল’য়ে ভল্লের যুৰুলে।”—ভারতচন্দ্র।

যুনসী কোমরে পরিধান করিবার সূত্র।

যুষ-যুষে অন্ন অন্ন।

যোঁজ বজ্র। যে গরুর শৃঙ্গ নিম্নদিকে বজ্র,

তাহাকে “যোঁজা” শিল্পে গল্প বলে। জমির
আইল যে স্থানে বাকিয়া যায় তাহাকে
জমির “যোঁজ” বলে। ভারতচন্দ্র লিখিয়া-
ছেন,—“চৌদিকে প্রাচীর উচা, কাছে
নাহি গলি কুচা; পুষ্পবনে ঢাকে শশি
রবি।” ভারতচন্দ্র যাহাকে “গলিকুচা”
বলিয়াছেন, এক্ষণে এ অঞ্চলে তাহাকে
“গলিযুঁজি” বলে।

চওড়া বিস্তৃত। প্রস্থ।

চক্ষমকি দীপ্তি। প্রস্তর ও ইম্পাত, (যে
অবস্থায় এই দুইয়ের দ্বারা অম্লত্বপাদন
করা যায়।)

চট্ পাটের দড়ি দ্বারা বয়ন করা বস্ত্র।
যদ্বারা “গুণ” “বোরা” “থলে” প্রস্তুত
হয়। পুরু অর্থেও ব্যবহৃত হয়, যেমন
কাপড় খানা যেন “চট্।” ‘চ’য়ে একটু
জোর দিয়া উচ্চারণ ভেদে চট্ শব্দের অর্থ
শীঘ্র। যেমন “চট্ ক’রে যাও।”

চট্‌পোটে যে শীঘ্র শীঘ্র কাজ করিতে পারে।

চড়্‌ চপেটাঘাত।

চড়্‌ অকারান্ত উচ্চারণে অর্থ, আরোহণ কর।

চড়া পুলিন। নদীগর্ভে বালি বা পলিযুক্তিকা

দ্বারা নূতন গঠিত স্থান। ‘চ’এ একটু
জোর দিয়া উচ্চারণ ভেদে অর্থ, অধিক
বা উচ্চ যেমন, “কাপড়ের বাজার বড়
চড়া।”

চাউনি দৃষ্টি।

চাঁচর কুঞ্চিত। “চাঁচর চিকুর জাল জলধর
জিনি।”—রামপ্রসাদ। শ্রীকৃষ্ণের
ফল্লত্বসব।

চাতর নদী, গাল প্রভৃতির খাঁদমধ্যস্থ সমতল
ক্ষেত্র। চত্বর। চক্র, যেমন ভারতচন্দ্র—
“হায় প্রভু কোটালের পড়িলে চাতরে।”

চাঁদোয়া চন্দ্রাতপ।

চান্দর উত্তরীয় বস্ত্র।

চাপ্‌ ভার ৯ মৃত্তিকারশি হইতে কতকটা
কাটিয়া লওয়াকে “চাপ” কাটা বলে।
যেমন দেওয়াল দিবার জন্য মজুরে কাদার
চাপ কাটে।

চাল্‌ মৃত্তিকানিশ্চিত গৃহের উপরস্থ আবরণ।

চালের সংখ্যানুসারে ঘরের নাম হয়, যেমন
ছ’চাল বিশিষ্ট ঘরের নাম “দো চালা,”
চারি চাল বিশিষ্ট ঘরের নাম “চৌরী,”
আটচাল বিশিষ্ট ঘরের নাম “আটচালা।
অকারান্ত উচ্চারণে ক্রিয়াপদের অর্থ
চালন্ত কর।

চাঁল চাউল। রীতি, যেমন “রামের চাঁল
চলন ভাল নয়।” উদ্দেশ্য, যেমন, “রাম
খুব চাঁল চলেছে।”

চালা চালবিশিষ্ট। চালন করা। ইন্দুরের
গর্ভ।

চালাক্‌ চতুর।

চাষা কৃষক। মূর্থ ও অসভ্য অর্থে ব্যবহৃত
হয়, বথা—“গোধন রক্ষক বাঁরা, সন্ধীর্জন

প্রাদেশিক শব্দ-সংগ্রহ

ভাষে তারা, কে বুঝে পণ্ডিত কে বা
!" রাগ প্রসাদ।

চিম্টা, চিম্টে যাহার মধ্যদেশে চাপ দিয়া
ধরিলে দুই মুখ একত্র হইয়া কোন বস্তু
গ্রহণ করিতে পারে এবং মধ্যদেশের চাপ
পরিভাগ করিলে দুই মুখ প্রসারিত হওয়ায়
ধৃত দ্রব্য পতিত হয়। বড় বড় চিম্টা
সন্ন্যাসীদের হাতে থাকে, ছোট ছোট
চিম্টে গৃহস্থের ঘরে অগ্নি উত্তোলনে
ব্যবহৃত হয়।

চিম্ড়া, চিম্ড়ে ক্রণ।

চুলবুণে চঞ্চল। "ফণা তুলে চুলবুণে ফণি
অগণন।"—সারদামঙ্গল।

চৌচা ক্রত। যেমন "চৌচাদোড় দিল।"

চোআল চিবুকাস্থি।

চোকোস্ চারিদিকে দক্ষ। অর্থাৎ সকল
কর্ণক্ষম।

চ্যাংড়া যৌবনোদ্ধত।

ছ

ছই, ছৈ নৌকা ও শকটের আচ্ছাদনী।

"ঘন ঘন ঝড়ে, ছৈ সব উড়ে, প্রবল পবন
ডাকে।"—মনসার ভাসান।

ছক্ দাবা ও পাশা খেলার ঘর।

ছড়্ অঁচড়্।

ছড়া গ্রাম্যকবিতা। ফলাদির গুচ্ছ, যেমন
"এক ছড়া কলা।" ছড়িয়া যাওয়া।

ছদ্ প্রথা।

ছপ্ ছপ্ বেত্রাদির দ্বারা প্রহার। আদিক্য
বুঝাইতে "ছপাছপ্" বলে। ভয়ের ভাব,
যেমন, "অন্ধকারে ধেতে গা "ছপ্ ছপ্"
বা "ছম্ ছম্" করে।

ছপ্পর, ছাপ্পর আচ্ছাদন। চাল।

ছবি প্রতিমূর্তি। চিত্র। "কপালে সিন্দূর
শোভা প্রভাতের রবি। চন্দন চন্দ্রমা
কোলে কজ্জলের ছবি।"—ঘনরাম।

ছাঁ, ছানা (এই "ছানা"র উচ্চারণ ছানা
হইতে একটু পৃথক্, ছয়ে একটু জোর
দিতে হয়) শাবক। যেমন, পায়রার ছাঁ,
ছাগল ছানা।

ছাঁচ, মুক্তি প্রস্তুত করিবার যন্ত্র। চিনির
দ্বারা প্রস্তুত করা পাত্ত দ্রব্য, ইহা ফল,
ফুল, জীব, জন্তু, রথ প্রভৃতি নানা আকারে
প্রস্তুত করে এবং প্রধানতঃ দোলের সময়
ইহার বিক্রয় হইয়া থাকে। মৎস্তাদির
অপূর্ণ ডিম্ব, যেমন, "ইলিশ মাছটার ডিম
হয়নি, ছাঁচ বেধেছে।"

ছাঁচ চালের প্রান্ত ভাগ। এই ছাঁচের
নিম্নস্থ ভূমিকে "ছাঁচতলা" বলে।

ছাট (অকারান্ত) কর্তন কর, যেমন "চুল
ছাট।" পরিষ্কার কর, যেমন "চাউল
ছাট।"

ছাট্ বায়ুবলে চালিত বৃষ্টি ধারা, যেমন, যখন
পশ্চিম দিক হইতে বায়ুবেগে বৃষ্টি ধারা
পূর্ব দিকে চালিত হয়, তখন তাহাকে
"পশ্চিমে ছাট্" বলে। বৈদ্যগুচ্ছনির্মিত
ছড়ি, এই "ছাট্" হাতে করিয়া চৈত্র মাসে
শিবের গাজনে সন্ন্যাসী করে।

ছাতা, ছাতি ছত্র। "নিজ হস্তে নরপতি,
ধরিবে ধবল ছাতি।"—কবিকঙ্কণ।

বঙ্গস্থলের বহিরাংশ। "ভেবেছিলাম মনের
কথা লিখনে ছাতি চুকে।"—হেমচন্দ্র।

ছাপা গোপন। "এ তোর মাসীয়ে বাপা
কোন কর্মে নহে ছাপা।"—ভারতচন্দ্র।
ছয়ে একটু জোর দিয়া উচ্চারণ করিলে,
তাহার অর্থ ছাপ দেওয়া।

ছার হেয়, মন্দ।

ছিঁচ্কা হঁকা পরিষ্কার করণ জন্ত যে লৌহ-
শলাকা ব্যবহৃত হয়। সামান্য, যেমন
“অমুক ছিঁচ্কা চোর।” অর্থাৎ চোরের
অধম বা সামান্য চোর।

ছিট চিত্রিত বস্ত্র। লক্ষণ, যেমন—
“অমকের পাগলের ছিট আছে।” খণ্ড,
যেমন—“মহলের ছিট জমি।”

ছিটা, ছিটে ছড়ান, যেমন—“চর জমিতে
ছিটে মটর বুনতে হবে।” যে স্থলে চাব
না দিয়া কেবল পলির উপর শস্ত ছড়ান
হয়, তাহাকে “ছিটে বোনা” বলে। বিন্দু,
অন্ন, যেমন—“ঠাকুর ভোগে ঘিএর ছিটে
দাও।” ছিটকে লাগুকে ছিটে লাগা
বলে।

ছুঁড়ী বালিকা।

ছুৎ স্বত্র, উপলক্ষ।

ছুতা, ছুতো স্বত্র। যেমন, “কেবল ছুতো
খুঁজে বেড়াচ্ছে।”

ছে খণ্ড, যেমন, “কাঠের ছে কাট।”
নৌকার দাঁড়ার (মেকনগোর) উভয় প্রান্ত।

ছেনাল চরিত্রহীনা স্ত্রী।

ছোঁড়া বালক, “এবার বধিব বলে আপদ
ছুঁছোঁড়া।”—ঘনরাম।

ছোব্ড়া নারিকেলের খোসা।

জ

জট্ সংহত বেশ। “মাথায় পাকালে জটা
আঠা মেখে চলে।”—কৃত্তিবাস।

জটলা জমতা।

জড় সঙ্কুচিত, যেমন “শীতে হাত পা জড়

হ’য়ে গেল।” একত্র, যেমন, “ধান গুলো
জড় কর।”

জম্কা, জাঁকা আড়ম্বরপূর্ণ। আগুনে
কাঠ দিলে আগুন “জম্কে” ওঠে।
রামের বাড়ীখানা খুব জমকা।

জমাট্ সংহত। যেমন, “চুণ গুরকীতে
গাঁথনির জমাট বাধে।” নিবিড়, ঘন।
গৃহভিত্তিতে চুণ বালির প্রলেপ।

জংলা জঙ্গলপূর্ণ। যে জঙ্গলে বাস করে।
মিশ্র রাগিণী।

জা পতির ভ্রাতৃগণের পত্নী।

জাউ মণ্ড, মাড়।

জাওর গিলিত চৰ্ক্ষণ।

জাঁক্ আড়ম্বর, সম্ভারোহ। “জাঁকজমকে
করলে পূজা অহঙ্কার হয় মনে মনে”
—রামপ্রসাদ।

জাঁকার উচ্চ চীৎকার।

জাঁত্ পেষণ, চাপন।

জাঁতা শস্তপেষণযন্ত্র। কৰ্ম্মকার স্বর্ণকার
দিগের আগুনের হাপরে বায়ু প্রবাহিত
করিবার চৰ্ম্ময় যন্ত্র।

জাঁতি গুবাক কর্তৃক প্রেরিত অস্ত্র।

জাল মিথ্যা। মংস্ত ও পশুপক্ষী ধৃত
করণোপযুক্ত স্বত্রনির্মিত ফাঁদ।

জুৎ সুবিধা। কোশল।

জো উপায়, সুবিধা। যেমন “রামের বাবার
জো নাই।” শস্ত বপনের উপযুক্ত কালকে
কৃষকের “জো কাল” বলে এবং যে রূপ
বৃষ্টি হইলে শস্ত বপন করা যাইতে পারে,
সেই প্রকার বৃষ্টিকে “জো বৃষ্টি” বলে।

জোয়া’ন বলিষ্ঠ। যমানী।

জোর শক্তি।

জোল নিয়তুমি। (জ'য়ে একটু জোর
দিয়া উচ্চাৰ্য্য)

বা

ঝকড়া, ঝগড়া বিবাদ, কলহ।

ঝাট শীত।

ঝাটকা ঝাটকা।

ঝড় ঝাটকা।

ঝরকা গবাক।

ঝাইল, ঝাল খাতু পায়ে পান দেওয়া; যেমন
“ঘাটেতে রাং ঝাল না দিয়া পিতল ঝাল
দিতে হ'বে।” জগোত্তোলন জন্ত যে পয়ঃ-
প্রণালী প্রস্তুত করা হয় তাহার নাম।

ঝাঁক দল, সমূহ, “ঝাঁকে ঝাঁকে চারিদিকে
বরিশে তোমর।” কালীদাস।

ঝাঁকড়া গুচ্ছ। লম্বিত। যেমন “ঝাঁকড়া চুল।”

ঝাঁকা বৃহৎ বুড়ী।

ঝাঁজ, ঝাঁঝ উষ্ণতা। নূপুরের মত পদাভরণ।

ঝাঁটা সম্মার্জনী।

ঝাঁপ্ ঝম্প, যেমন “অভিমানে সমুদ্রেতে
ঝাঁপ দিলা ভাই।”—ভারতচন্দ্র।

বংশ শলাকী ও দরম্ প্রভৃতির দ্বারা
প্রস্তুত দ্বারাবরণ।

ঝাঁপী বেত্রাদি নির্মিত পেটক। পেটরা
যেমন—“এই ঝাঁপী বস্ত্র রাখ কতু না
খুলিবে।”—ভারতচন্দ্র।

ঝাড় গুচ্ছ, যেমন “এক ঝাড় বাঁশ।”

ঝাপ্‌সা অস্পষ্ট। অপরিষ্কার দৃষ্টি, যেমন—
“চক্ষে দৃষ্টি ছিল না যার, ঝাপ্‌সা দৃষ্টি
হ'ল তার।”—দাশরথি।

ঝাপ্‌ট, ঝাপ্‌টা জলযুক্ত প্রবল বায়ুপ্রবাহ।

ঝি, ঝী কত্। “পাথারে কেলিয়া গেলা
পৰ্ব্বতের ঝী।” রামেশ্বর চক্রবর্তী।

ঝিউড়ী কত্। কুমারী। “লুটিয়া লইল
ধন ঝিউড়ী বহড়ী।” ভারতচন্দ্র।

ঝুনা, ঝুনো পরিপক্ নাড়িকেল। নাড়িকেল
পরিপক্ হইলে তাহার শস্ত কঠিন হয়,
তা'তে দাঁত বসে না; এই হেতু মহাশয়ার
চরিত্র বা অভিজ্ঞতা সম্বন্ধে ঝুনো শব্দ
প্রযুক্ত হইলে, তাহা পরিপক্ ও বুঝায়
শক্ত ও বুঝায়। বঙ্কিম বাবু জীলোকের
বুদ্ধির সহিত নাড়িকেল শস্তের তুলনায়
বলিয়াছেন,—“ঝুনো বেলায় বড় কঠিন,
দস্তফুট করে কা'র সাধ্য ? তখন ইহাকে
গৃহীণীপণা বলে।”

ঝোড়, ঝোপ্ গুল্মময় ক্ষুদ্র বন।

ঝোল তরল। যেমন, মাছের ঝোল, ডালের
ঝোল ইত্যাদি।

ঝোলা লঘমান। বস্ত্রের থলি, যেমন “ভিক্ষার
ঝোলা।” তরল, যেমন “ঝোলা গুড়।”

ট

টক্ অন্ন।

টক্‌টকে রক্তবর্ণের আধিক্য, যেমন “টক্‌টকে
লাল।”

টাক্ কেশহীনতা।

টাক্‌না, চাক্‌না প্রতি অন্নগ্রাসের সহিত
ব্যঞ্জন আবাদন করা। যেমন, “অল্প
টাক্‌না দিয়ে খাও।”

টাক্‌রা তালু।

টাক্‌, টাকুর স্ত্র প্রস্তুত করিবার যন্ত্র।

টাট্‌ পাত্র। যেমন “তামার টাট্‌ পিতলের
টাট্‌” ইত্যাদি।

টাট্‌কা সজোজাত। যাহা পুরাতন হয় নাই
বা নষ্ট হয় নাই।

টিপ্ জন্মদ্যাহ তিলক ফোটা। যেমন “সিন্দু-
রের টিপ।” চূর্ণ জ্বের অশ্রাংশ গ্রহণ,
যেমন “একটিপ নস্য।” সতর্ক করা বা
অমুমতি করা, যেমন, “রাম খেতে এলো
না, এতে নিশ্চয়ই শ্রামের টিপ আছে।”
এই ভাবে ইঙ্গিত করা অর্থও হয়।

টুঁট কর্ণ। “সাহসে সাপুটে যেন টিপে ধরে
টুঁট।”—ঘনরাম।

টুকরা খণ্ড। যেমন, “একটুকরা মিছরী।”
টেঁক্ (ট্যাঁক) কাটদেশ। পরিদেয় বস্ত্রের
যে অংশ কটিদেশে সংলগ্ন থাকে। “পয়সা
কঁটা ট্যাঁকে রাখ” বলিলে বুঝিতে হইবে
যে, কটিদেশস্থ বস্ত্রে গুঞ্জিয়া রাখিতে
হইবে। নদীর বাঁক।

টেপা চাপ দেওয়া, যেমন, গা টেপা পা টেপা
ইত্যাদি। চাপের দ্বারা সঙ্কুচিত করা, যেমন
“রামের গড়নটা টেপা টেপা।” রূপণ,
যেমন “লোকটা বড় টেপা।”

টের উপলব্ধি। জানা। যেমন, “এ সংবাদ
তুমি টের পাওনি?” পার্শ্বদেশ, যেমন,
“যদ্র বাড়ী গ্রামের এক টেরে।”

টেরা (টারা) বাঁকা। “যাদের পেটে ছেড়া
মেজাজ টেরা, তাদের কাছে কেটা
যাবে।”—ঈশ্বর গুপ্ত। বাঁকা চফ।

টেরচা (টারচা) বাঁকা। একপেশে।

টোকা Note করা। (দুর্ভাগ্যবশতঃ Note
লিখিতে হইল।) যেমন, “আমি বলি,
তুমি টুকে নাও।” বংশশলাকা ও তাল-
পাতে রচিত ছত্র বিশেষ। অঙ্গুলীর দ্বারা
মুহ আঘাত করা; যেমন “দ্ব্যারে টোকা
দিচ্ছে।”

টোটকা অল্প আঙ্গুলে লক্ ঔষধ

টোআন ইঙ্গিত করিয়া অগ্রসর হইতে উপ-
দেশ দেওয়া, লেলাইয়া দেওয়া। “এছেন
কুমারে মারে টোয়াইয়া করী।” ঘনরাম।

ঠাইচে বিলাসব্যঞ্জক ভাবভঙ্গী। চালাকী।

ঠক্ যে পরস্পরের নিকট পরস্পরের নিন্দা
করে। যে রামের কথা শ্রামকে এবং
শ্রামের কথা রামকে বলিয়া পরস্পর বিবাদ
বাদায়।

ঠকা প্রতারিত হওয়া। অপ্রতিভ হওয়া।

ঠমক্, ঠমক্ বিলাসব্যঞ্জক ভাবভঙ্গী।

ঠাওর, ঠাহর লক্ষ্য। দৃষ্টি।

ঠাই স্থান। “দিল্লির তেজ যেন সর্ব ঠাই
লাগে।”—কাশীনাথ দাস

ঠাকুর দেবতা।

ঠাকুর জামাই স্বামীর ভগিনীপতি

ঠাকুরঝী স্বামীর ভগিনী।

ঠাকুর পো দেবর।

ঠাট্ কু প্রবৃত্তি উত্তেজক হাবভাব। “আছিল
বিস্তর ঠাট্ প্রথম বয়সে।”—ভারতচন্দ্র।
কাঠাম। “কুঁড়ে ঠাট্ ডুবিল তাম্বুতে এল
বাণ।”—ভারতচন্দ্র।

ঠাট্টা পরিহাস।

ঠাণ্ডা শীতল। যেমন, “একটু ঠাণ্ডাজল
দাও।” ধীর। যেমন, “ছেলেটি খুব
ঠাণ্ডা।”

ঠাণ্ডি সর্দি।

ঠার ইঙ্গিত। সঙ্কেত। “আমি চাতরে কি
ভাঙ্গবো হাঁড়ী, বুঝে লওগে ঠারে
ঠোরে।”—রামপ্রসাদ।

ঠাস্ ঘন। যেমন, “ঠাস্ বুননের কাপড়।”

প্রাদেশিক শব্দ-সংগ্রহ

| | |
|--|--|
| ঠাসা বলপূর্বক চাপ দেওয়া। মর্দন করা। | ঠোট্ অধর, ওষ্ঠ। চঞ্চু। "যে পড়ে সম্মুখে |
| যেমন, "লুচীর জন্ত ময়দা ঠাসা হ'বে।" | ঠোট্টে চিরিয়া ফেলিল।" কাশীরামদাস। |
| "ধান চালে ঘর ঠাসা" এইরূপ প্রয়োগে | ঠাং চরণ। পা। |
| অর্থ "পূর্ণ"। | |
| ঠিক লক্ষ্য, নিশানা। যেমন "গোপালের | ড |
| হাতের ঠিক ভাল, সে এক ঢিলে পাখী | ডগা বৃক্ষ লতাদির অগ্রভাগ। "ডগি", |
| মারতে পারে।" অঙ্ক যোগ করা। | "ডগ্গা" ও "ডগালে"ও এই অর্থে |
| ঠিলি ক্ষুদ্র। এই অর্থে ছোট ঘড়ার নাম | প্রচলিত। |
| ঠিলি। ছোট নোকার নাম "ঠিলি।" | ডর ভয়। |
| ঠুন্কে ভঙ্গ প্রবণ। গ্রন্থিতর স্তম্ভপ্রদাহ। | ডলা মর্দন করা। |
| ঠুলি পশুদিগের চক্ষুতে যে আবরণ দেওয়া | ডবকা তরুণবয়স্ক। |
| হয়। "আমার খুলে দে মা চ'খের ঠুলি | ডাঁটো পরিপক্ক নহে। যেমন "আমগুলো |
| দেখি হুঁটি অভয় পদ।"—রামপ্রসাদ। | ভাল পাকে নাই, এখনো ডাঁটো আছে।" |
| একাগ্রভাবে দাঁড়ান। যেমন, "বাঁড়টা | ডাঁটা (১) সজনের ফলকে, সজনের ডাঁটা |
| ঠুলি ক'রে মারতে আস্ছে।" | বলে। লাউ'কুমড়ো, পুই প্রভৃতি লতাকে |
| ঠেক্ আটক। বাধা। "এতকালে তোমার | লাউ'ডাঁটা, কুমড়ো'ডাঁটা, পুই'ডাঁটা বলে। |
| দাক্ষণ দেখি ঠেক।"—ঘনরাম। চাউলাদি | ন'টে জাতীয় বড় বড় শাক গাছকে |
| রাখিবার বৃহৎ প'লে। ইহা অনেকগুলি | ডেস্কার ডাঁটা বলে। |
| থলিয়া দ্বারা প্রস্তুত করা হয়। | ডাঁড়া মেরুদণ্ড। হস্ত পরিমিত কাষ্ঠখণ্ড, |
| ঠেকান (ঠ্যাকান) রক্ষা করা। যেমন | • যদ্বারা ডাঁড়া গুলি খেলা হয়। |
| "রাখালের কাঁজ গোরু ঠেকান।" সংলগ্ন | ডাগর বড়। |
| করা। যেমন "মৈজান চালে ঠেকান | ডানা পক্ষ, পাখা। |
| আছে।" | ডাবা নাঁদা, গাম্ভা। মুগ্ধগপাত্তবিশেষ, |
| ঠেঁটা ছুঁ। | যাহাতে গোরু বাছুরকে "ছানি" দেওয়া |
| ঠেঁটি ছুঁ। মোটা থান কাঁপড়। | হয়। |
| ঠেকার (ঠ্যাকার) গর্ক। অহঙ্কার। | ডিঙ্গা, ডিঙ্গি নৌকা। "নূতন ডিঙ্গার নূতন |
| ঠেকানা, ঠোনা অঙ্গুলি বাঁকাইয়া গণ্ডে | মাঝি পারে তোরা কে যাইবি গো!" |
| আঘাত। "ঠোঁকনা মেরে জজ মহিলা | —বন্ধিমচন্দ্র। |
| বারগুয় যান।" হেমচন্দ্র। | ডিম্ ডিম্ব। |
| ঠোকর চঞ্চু দ্বারা আঘাত। যেমন, "টেরাপাখী | ডুব জলে নিমগ্ন হওয়া। "ডুব দে মন কালী |
| ঠোকর মারে।"—"হুঁটা কাকে ঠোকরা | বলে।"—রামপ্রসাদ। |
| ঠুকুরী করিতেছে।" | ডুবুরী বাহারা জলে ডুব দিয়া কার্য্য করে। |

ডেগা (ডালা) লোষ্ট্র।

ডোঙ্গা জোঙ্গী। তালের ডোঙ্গায় নদী পার
হয়। কাঠের ডোঙ্গায় জল শেচন করিয়া
স্কেত্রে দিয়া থাকে।

ডোবা ডুব দেওয়া বা ডুবে যাওয়া। ড'য়ে
একটু জোর দিয়া উচ্চারণ ভেদে অর্থ ক্ষুদ্র
পুষ্করিণী। যেমন “ডোবায় জল বেধেছে।”

ঢ

ঢং ধাতুপাত্রে আঘাত করিলে ঢং করিয়া শব্দ
হয়। আকার। “লোকটার ঢং দেখ।”
প্রকার, যেমন “হ'জনের বুদ্ধিই এক
চঙের।” “নেকা ঢং হ'য়ে রামা কহে
সেই কি ?”—রামপ্রসাদ।

ঢক্ পরিমাপক দ্রব্য।

ঢল্ নদী প্রভৃতিতে জল বৃদ্ধির প্রথম অবস্থা।
বর্ষায় এখানে “গঙ্গায় ঢল নামে”। ঢ এ
একটু জোর দিয়া উচ্চারণ ভেদে অর্থ শ্লথ,
আগলা। যেমন “ঢল্ ক'রে কাপড়
পরান।”

ঢলাঢলি যেরূপ কার্ঘ্যের দ্বারা কুক্ষণ প্রচার
হয়। যেমন “লোকটা কি ঢলাঢলি
কমলে ?”

ঢিবি, ঢিপি উচ্চ স্থান। তৃপ। “ঘুটের ঢিপি
ভাবে দিদি দেখিলে পর্কত।”—হেমচন্দ্র।

ঢিল্ শিথিল, যেমন, “কাপড় ঢিল ক'রে
পর।” ঢ'য়ে একটু জোর দিয়া উচ্চারণ
ভেদে অর্থ লোষ্ট্র; ঢেলা, ডেলাও বলে;
যেমন “পাখীটাকে ঢিল্ বা ঢেলা মার।”

ঢেউ তরঙ্গ।

ঢেকা, ঢাকা ধাক্কা। ঠেলা।

ঢেকুর উদগার।

ঢেমন লম্পট

ঢেম্‌নী উপপত্তী।

ঢের অনেক।

ঢেগা ঢালা লোষ্ট্র। (ঢ'য়ে একটু জোর
দিয়া উচ্চারণ)

ঢোক্ তরল দ্রব্য চুমুক দিয়া পান করিবার
সময় পানীয় উদরস্থ করিবার জন্ত কণ্ঠ-
নালীতে যে চাপ দেওয়া হয়। “এক ঢোক
জল” বলিলে ঐ রূপ কণ্ঠনালীর চাপে যে
পরিমাণ জল উদরস্থ হয়, তাহা বুঝায়।

ঢোকা প্রবেশ করা।

ঢোল বাজঘন্ত্র। যে ঢোল বাজ করে সে
“চুলি।”

ঢোলা নিদ্রাক্ষণের ভাব। যেমন “ঘুমে
চুগছে।” “গাঙ্গের বিয়ে চুলে পড়েছে।”

ঢোসা অকর্ণ্য স্থল শরীর।

ঢাকা ধাক্কা।

ঢাপসা বলহীন স্থলশরীর।

ত

ত শব্দের শেষে দিয়া প্রশ্ন করা হয়। যেমন
“ভাল আছ ত ?” “গিয়াছিলে ত ?”

তক্ পর্যাস্ত। যেমন, “অন্ত তক্” অন্ত
পর্যাস্ত।

তড়'তড়', তড়'ব' শীঘ্র, দ্রুত। যেমন,
“তড়'বড় ক'রে বৃষ্টি এল।” অস্থির, চঞ্চল।

যেমন, “ছেলেটা বড় তড়'ব'ড়ে।”

তলা নিম্নদেশ।

তাউই, তালুই ভ্রাতা ও ভগিনীর শব্দ।

তাঁবা তাত্র।

তাক্ অহুমান। যেমন “মাছটা ক'সের তাক্
কর ?” বিষ্ময়। যেমন, “সে কথায়

তাক লাগালে।” খিলানের মধ্যস্থ শুল্ক

গন্ত্ৰস্থান, যাহাতে দ্রব্যাদি রাখা যায়।

তাড়া তাড়না করা। যেমন, “কুকুরটাকে

তাড়া দাও।” কতকগুলিকে একত্র

করা। যেমন “এক তাড়া পান।”

“কঞ্চিগুলোকে তাড়া বাঁধ।” জঙ্গল বা

পতিত জমি আবাদ করিবার জন্ত খনন

করাকে “জমি তাড়া” বলে।

তাড়ি কতকগুলিকে একত্র করিয়া বাধা।

যেমন—“এক তাড়ি কঞ্চি।” তালবৃক্ষের

রস। তাল বা খেজুর রস হইতে যে

মাদক দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

তাড়ু হাতা। সন্দেশাদি পাক করিবার জন্ত

কাঠের ঘোটন দণ্ড।

তামাক, তামাকু তাম্রকুট। “তাম্বুলে তামাকু

রস রাঙা রাঙা ঠোট।”

—হেমচন্দ্র।

তার ধাতুনির্মিত স্তম্ভ। আবাদ। যেমন

“মাছটার কোন তার পেলাম না।”

তালি, তালী উভয় করতলের আঘাতজনিত

শব্দ। “হাততালি” সুপরিচিত শব্দ।

ছিন্ন বস্ত্র বা ভগ্ন পাত্রাদিতে অল্প বস্ত্রাংশ

বা পাত্রাংশ ষোড়া দেওয়া। “তালি”

দেওয়া ধুতির পরিচয় অনেকেই জানেন,

ফুটো ঘড়ায় তালি দিলেই ব্যবহারযোগ্য

হয়।

তুফান তরঙ্গ। “পাইলে তুফান, আগে দিব

প্রাণ, পারে তোরা কে যাইবি গো।”

—বঙ্কিমচন্দ্র।

ত্যাগড় বাঁকা। পাতলা তক্তা প্রায়ই

তেউড়ে যায়।

ত্যাগড় নির্লজ্জ। হৃষ্ট প্রকৃতির লোক।

থই, থাই জলাশয়ের গভীরতা। “যেমন

রামের পুকুরে অথাই জল।” পরি-

পূর্ণতা। যেমন “নদীতে জল থই থই

ক’রছে।”

থর, তবক, শ্রেণী।

থলি, থ’লে থলিয়া বগলী। ছালা। Bag.

থাক, তবক, পংক্তি।

থুত্‌নি, থুতি চিবুক।

থুব্রা, থুবড়ো অধিক বয়স পর্য্যন্ত বাহাদের

বিবাহ হয় না।

থোও সরল ভাবে দণ্ডায়মান।

থোকা, থোকো, থোলো গুচ্ছ, তবক।

“গায়ে তরু লতা পাতা, থোলো থোলো

ফুল গাঁথা, বরফের—হীরকের টোপর

নাথায়।”—সারদামঙ্গল।

থ্যাব্‌ড়া চেপ্টা।

দ

দ, দহ গর্ত। জলাশয়ের মধ্যস্থ গভীর স্থান।

যেমন, “কালীদহ”।

দই দধি।

দক্ জলযুক্ত অতিরিক্ত কদম।

দঙ্গল দল, সমুহ। যেমন, “হোঁড়াগুলো

দঙ্গল বেঁধে চলেছে।”

দড় দৃঢ়। নিপুণ। “বাঙ্গালায় জানিলাম

তুমি বন্ধ দড়।”—ভারতচন্দ্র।

দড়কা শিশুদিগের মুচ্ছা।

দড়া স্থল রজ্জু।

দড়ি, দড়ী রজ্জু।

দম্‌কা হঠাৎ। বড়ের প্রবল বেগ।

দর নির্দ্বারিত ধূল্য।

দল সমূহ। যেমন, “একদল লোক।”
শৈবালাদি। যেমন “পুকুরটা দামদলে পূর্ণ।
স্থলতা। যেমন, “তল্লা খানা খুব দলে
পূর্ণ।”

দলান পদদলিত করা।

দশা অবস্থা। যেমন “মাস্তবের দশ দশা।”
অদৃষ্ট অর্থে ব্যবহার হয়, যেমন, “তোমার
যেমন দশা !” ভাবাবেশে জ্ঞান শূন্য
হওয়াকে ‘দশা পাওয়া’ বলে।

দশাসই দীর্ঘ। যেমন “মাস্তবটা দশাসই।”
দা লৌহনির্মিত কাটারী।

দাগ চিহ্ন।

দাঁদ দড়।

দাপ দর্প। “বাপ্, বাপ্, বাপ্, একি
গুমোটের দাপ।” ঈশ্বর গুপ্ত।

দামড়া বলদ। মুক্ ছেদন করা ষণ্ড।

দায় বিপদ। “যে চরণে শরণ অ’য়ে, দেবতা
বাঁচে দায়ে।”—রামপ্রসাদ।

দিব্বি শপথ। প্রতিজ্ঞা।

হুণ দ্বিগুণ।

হুনি ভূমি সেচন করিবার জন্ত কাঠের
নৌকাকৃতি যন্ত্র, ডোঙ্গা।

হুপ্প দ্বিগ্রহর। “গড়ান হ’পর বেলা,
তুমায় শুকাল গলা, শুন ভাই মোর
নিবেদন।”—কবিকঙ্কণ।

দেআড় নদীতীরস্থ চরভূমি।

দেইজী জাতি।

দেআ দেবতা। আকাশ। “কেমন কেমন
করে দেআ; মাঝ দরিয়ায় ভাস্য়ে
খেয়া।”—কবিরঞ্জন।

দোছোট উত্তরীয় বস্ত্র।

দোপড়া দুইবার বিবাহিতা।

দোপাটা চাদর। উত্তরীয় বস্ত্র।

“পুরাণ দোপাটা গায় দিতে টানাটানি।”

—কবিকঙ্কণ।

দোসর দ্বিতীয়। সহচর। “নিত্যানন্দ আছে
তার প্রাণের দোসর।”—চৈতন্যভাগবত।

ধকল্ দৌরাঙ্গ। উপদ্রব। যেমন, “মাঠে
গরুর ধকল্ হ’য়েছে।”

ধড়, ধর কণ্ঠের নিম্নস্থ অঙ্গ। যেমন, “এমন
কাটা কেটেছে যে, ধড় এক জায়গায়
আর মাথা এক জায়গায়।” আবার
আপাদমস্তক সমস্ত শরীরটাও বুঝায়।
যেমন—“সধু। বংশী দংশিল মোর কাণে;
ডাকিয়া চেতন হরে, পরাণ না রহে ধরে
তন্ত্র মন্ত্র কিছুই না মানে।”—চণ্ডীদাস।

ধমক তাড়না।

ধাঁ শীঘ্র। যেমন, “ধাঁ ধাঁ ক’রে চ’লে
যাও।”

ধাওড়া অতি বৃহৎ। খুব লম্বা।

ধাব্কা অভ্যাস।

ধার ঋণ। যেমন, “টাকা ধার করা।”
তটভূমি। “ল’য়ে ভব কর্ণধারে, ক্রমে
যমুনার ধারে।”—দাশরথী। পার্শ্বদেশ।
যেমন “ছাতের ধারে যেও না, প’ড়ে
যাবে।” অস্ত্রের তীক্ষ্ণাংশ।

ধারা তরল পদার্থের অবিশ্রান্ত ক্ষরণ। “বৃষ্টি-
ধারা।” রীতি। যেমন, “ওটা ওদের
বংশের ধারা।”

ধুচুনী বংশশলাকা নির্মিত তড়ুপ খোত
করিবার পাত্র।

ধুমড়ী বয়স্ক ও চরিত্রহীনা স্ত্রীলোক।

ধোকা সন্দেহ

ধোপ শুভ্র।

মআ, নয়্য নূতন।

নই নূতন। স্ত্রী গোবৎস।

নকল অম্বরূপ। প্রতিলিপি। অম্বরূপ।

“সাত নকলে আসল খাস্তা।”

নগী নোকা চালান দণ্ড। ধ্বজী। দীর্ঘ
বংশদণ্ড।

নটো নষ্ট। “শুন ওহে শূণ নিধি, নটো
হ’ক ছানাদিধি।” কৃষ্ণকর্ত্তন—কবিরঞ্জন।

নড়বোড়ে—তুর্কল। যাহা সামান্য বা তা’সে তুলে
পড়ে। “সে নিশায় আমি ক্ষেত্র তীরে।

নড়বোড়ে পাতার কুটিরে।”—বঙ্গজন্দরী।

নধর সতেজ। নূতন। ছোটপুট।

নয়দা নূতন।

নয়ম কোমল।

না নোকা। “বরিষার ছত্র পিয়া, দরিয়ার
মা।”—বিজ্ঞাপতি।

নোকার অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির নাম নিয়ে
লিখিত হইল।

কেরাল—নোকা চালাইবার জন্ত কাঠিনির্মিত
হাতা।

গলুই—নোকার দুই মুখের যে মুখ অপেক্ষা-
কৃত নিম্ন।

গুঁড়া, গুঁড়ো—(আত্মকরে জোর দিয়া
উচ্চারণ করিতে হইবে) এক ডালি হইতে
অপর ডালি পর্যন্ত কাঠখণ্ড সকল।

গোছা—নোকার গর্তের উভয় পার্শ্বদেশে যে
সকল কাঠখণ্ড দ্বারা প্রেক বন্ধ করা হয়।

ছে পাছা ও গলুইয়ের দিকে নোকার মের
দণ্ডের অপেক্ষাকৃত স্থল শেয়াংশ।

জলুই গোহিনির্মিত সূচ্যগ্র ক্ষুদ্র দ্রব্য। পূর্ব-
বঙ্গে ইহাকে “পাতাম্” বলে। দুখানি
তক্তা বা’নে বা’নে মিলাইয়া ইহা দ্বারা
আঁটিয়া দেওয়া হয়।

ডালি নিম্নদিক অপেক্ষা উপরের দিক স্থূল
একরূপ গঠনের যে তক্তা বসাইয়া, তক্তা
বমানর কার্য শেষ করা হয়, তাহার নাম
ডালি।

দরগা, দারগা গুঁড়ার নিম্ন দিয়া পাছা হইতে
গলুই পর্যন্ত বিস্তৃত অপ্রশস্ত তক্তা। ইহা
ডালি ও গোছার সহিত প্রেক দ্বারা বন্ধ
করা হয়।

দাঁড়, ডাঁড় কেরাল, বাঁটে।

পাছা উচ্চ মুখ। এই মুখে কর্ণ বা হাল
সংলগ্ন থাকে।

বাঁটে কেরাল।

বাক নোকার গর্তের তলদেশে যে সকল
কাঠখণ্ড প্রেক দ্বারা বন্ধ করা হয়।

বা’ন দুখানি তক্তা আড়ভাবে পরস্পর
• যুড়িবার জন্ত যে খাঁজ কাটা হয়।
Rabet।

সাঁদ সন্ধি। দুখানি তক্তা বা ডালি মুখে
যুড়িবার জন্ত যে খাঁজ কাটা হয়।

হাল কর্ণ।

নাই নাস্তি। নাস্তি। প্রশয়। যেমন,
“কুকুরকে নাই দিলে মাখায় ওঠে।”

মাং—উপপতি।

মাক নাসিকা।

নাকাল বিপন্ন। “পোড়া, আকাশাতে নাকাল
ক’রে, ডামা ডোল পেড়েছে তবে।”

—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।

মাগর প্রণয়ী।

নাচ, নাছ, খিড়কী দ্বার। দ্বার। “কেহ লক্ষ-
পতি কেহ নাচের ভিক্ষুক।” ঘনরাম।

নাট নৃত্য। “ঘরে ঘরে নাটগীত ব্যাল্লিখ
বাজনা।” কবিকঙ্কণ।

খেগা, রঙ্গ। “আথেটির কিবা দোষ, কেন
ভারে কর রোষ, ভাঁড়ু দত্ত কৈল এত
নাট।” কবিকঙ্কণ।

দেবালয়ের সম্মুখস্থ নৃত্যগীতাদির স্থানকে
“নাটমন্দির” বলে।

নাটাই সূত্র জড়াইবার যন্ত্র।

নাতি পোত্র, দোহিত্র। জ্বীলিঙ্গে—নাতিনী,
নাংনী।

নাথি পদাখাত।

নাবাণ নিয়। নিয়ন্তুমি।

নালা জল নির্গত হইবার পথ।

নালি যে খাতে ক্রমাগত পূঁষ হয়। জল
নির্গমনের ক্ষুদ্র পথ।

নালুক নরম। স্থিতিস্থাপক।

নিট্ নিশ্চয়। “নীলাশ্বর নিট্ জেনেছে,
মনকে আমার বলা মিছে।” ইত্যাদি গান।

নিটুপিটে যে কোন কার্য্য সম্ভব সম্পন্ন
করিতে পারে না।

নিটন্ যাহা ফাঁপা নয়। শক্ত।

নিটোল্ যাহাতে টোল বা দাগ নাই।
সম্পূর্ণ। যেমন, “নিটোল শরীর।”

নিথর নিস্তক, স্থির। “নিথর নিঃশব্দ সেই
জনশূন্য বন।” গোবিন্দ দাসের করচা।

ছুটি ভাল পাকান। যেমন, “এক ছুটি সূতা”
নত হওয়া। যেমন, “বেড়ালটা ছুটি
মেরেছে, ইদ্র ধ’বে।”

নেয়ে নাবিক। “ওহে নূতন নেয়ে, ভাঙ্গা
নোকা চল বেয়ে।” কৃষ্ণকীর্তন—কবিরঞ্জন।

ন্যাকা বুদ্ধিহীন। “থাকা ঢঙ্গ হ’য়ে রামা
কহে সেই কি?” কবিরঞ্জন।

থ্যাং পদ। যেমন, “তিন থ্যাংএ চলে গেল।”
থ্যাংটা, থ্যাংটো উলঙ্গ।

পইঠা, পৈঠা সোপান। সিঁড়ির ধাপ।

পইতা, পৈতা উপবীত। যজ্ঞসূত্র।

পগার লম্বা গর্ত্ত। বাগানের চতুর্দিকে পগার
দেওয়া হয়। ২৥ হাত প্রস্থ ও ২৥ হাত
গভীর খাত।

পছন্দ মনোমত। মনোনীত।

পট চিত্র। ছবি।

পট্কা দাহপদার্থ যুক্ত মোড়ক। যেমন,
“চিনে পট্কা, আছাড়ে পট্কা।” মাছের
ফুস্ফুস। এদেশে রোহিত মৎস্যকেও
পটকা মাছ বলে। দুর্কল; যেমন
“ছেলেটা নাড়ীপট্কা, ওর কোন ক্ষমতা
নাই।” “গোকুটা পট্কা, ওর ছধ বেশী
নাই।”

পটি, পটা রোগাক্রান্ত স্থানে ঔষধ সিক্ত যে
বস্ত্রখণ্ড ব্যাধহার করা হয়। যেমন,
“মাথায় জলপটি দাও।” কোন বিশেষ
অব্যয় বিক্রয় স্থান; যেমন, “আলুপটি,
তুলোপটি।”

প’টো, পটুয়া চিত্রকর। বাহারী পট অঙ্কিত
করে।

পড়্তা স্বেযোগ। সুবিধা। যেমন, “রামের
এখন পড়্তা ভাল।” সাধারণের নিকট
সংগ্রহ করিবার জন্য কোন নির্দিষ্ট নিয়মে
তাহাদের দেয় স্থির করিয়া তালিকা করা।
যেমন, “বারইয়ারী পুজার পড়্তা হ’ছে।”

পড়া পড়িত হওয়া। প'য়ে একটু জোর দিয়া উচ্চারণ করিলে তাহার অর্থ পাঠ করা।
যেমন, “রামায়ণ পড়া।” কোন দ্রব্যকে মস্তপূত করিতে হইলে, মস্ত পাঠ করিতে হয়, এই জন্তই বোধ হয় মস্তপূত দ্রব্যের নামের পর “পড়া” শব্দ যোগ করিয়া পরিচয় দিতে হয়। যেমন, “জলপড়া, তেলপড়া” ইত্যাদি।

পয়্ মজল। যেমন “গরুটি পয়মস্ত।”
পয়নালা পয়ঃপ্রণালী।
পয়মাল্ নষ্ট। ক্ষতি।
পয়সা রোপ্য মুদ্রার ৬৪ ভাগের এক ভাগ, পূর্বে তান্ত্রে নির্দিষ্ট হইত। এখন ব্রোঞ্জে নির্দিষ্ট হয়।

পরথ পরীক্ষা।
পরব পর্ক। ধর্মোৎসব।

পসরা বিক্রয়ার্থে যে দোকান মস্তকে বহন করিয়া লইয়া যাওয়া হয়। বিক্রয় পণ্য-ভার। “মাংসের পসরা লয়ে ভ্রমি ঘরে ঘরে।” কবিকঙ্কণ।

পা পদ। চরণ।
পাইরি, পাণা অংশ। কোন কার্য করিবার জন্ত বাহার যে নির্দিষ্ট সময়।

পাউড়ি দোড়। যেমন “লাল ঘোড়াটার চেয়ে কাল ঘোড়াটার পাউড়ি বেশী।”
প'য় একটু জোর দিয়া উচ্চারণ করিলে তাহার অর্থ, নদীর উচ্চ পাড়।

পাওটা পদচিহ্ন।
পাওনা প্রাপ্য। যেমন, “তোমার কাছে ৩ টাকা পাওনা আছে।”
পাক পঙ্ক। কর্দম।

পাঁকুই উভয় পদাঙ্গুলির মধ্যস্থানে সর্কদা জল অথবা পঙ্কসংযোগে উৎপন্ন ক্ষত।

পাঁদাড় গৃহের পশ্চাদ্ভাগ। “আজি ঘর, কালি কি পাঁদাড় ভাব প্রভু।” রামপ্রসাদ।
পাক্ ঘূর্ণন। যেমন, “চড়ক পাক্।” রঞ্জন।
যেমন, “অন্ন পাক্ করা।” শিরস্থাপন।
যেমন “মাথায় পাক্ বঁধ।”

পাকা পঙ্ক।
পাখা পঙ্ক। “এত বলি এক পাখা ঠোঁটে উড়াড়িয়া।” কালীরাম দাস।
পাছ, পাছু পশ্চাৎ। “মধুকর কুল, পাছু পাছু ছোট্টে, বুঝি পরিমল লোভে ধায়।”
—বঙ্গসুন্দরী।

পাছা নিতম্ব। কটনিম্নস্থ পশ্চাৎ ভাগ।
পাটি, পাটা শ্রেণী, পংক্তি।
“কাটিয়া ফেলিল তাঁর দম্ব দুই পাটি।”
—কালীরাম দাস।

মাছর। “বাবু সেজে পাটির উপরে রাখি পাটি।” জৈশ্বর গুপ্ত।
পাংলা তরল, যাহা গাঢ় নহে; যেমন, “পাংলা দুধ।” কৃষ্ণ; যেমন “হরির ছেলেরা সবাই পাংলা।” স্মৃষ্ণ, যেমন, “পাংলা কাপড়।” যাহা ঘন সন্নিবিষ্ট নহে; যেমন “জমিতে ধানেন চারা বড় পাংলা।”

পাতা পত্র।
পাতান—(অকারান্ত) সম্বন্ধ-স্থাপন; যেমন “সৈ পাতান।”

পাতি চাঁদ। যেমন, “বারইয়ারির পাতি দিতে হ'বে।”

পাতি জলজ তৃণবিশেষ, পাতি ঘাস। ক্ষুদ্র; যেমন, “পাতিহাঁস, পাতিলেবু।”

পান্‌সে স্বাদহীন। স্বাদের অল্পতা।
পারা পারদ। মত; তুলা; যেমন—

“তোমায় কোথায় দেখেছি, যেন কোন
স্বপনের পারা।” রবীন্দ্র।

সক্ষম হওয়া। যেমন, “রোদে বাইরে
যেতে পারা যায় না।”

পেটি কোমরবন্ধনী। Belt.

পেটুক যাহারা অপরিমিত ভোজন করে।

পেতে পাতন করিয়া; যেমন, “আসন পেতে
দাও।” আত্মকরে একটু জোর দিয়া
উচ্চারণ করিলে তাহার অর্থ—ছোট বুড়ি।

পো পুত্র। যেমন, ঘোষের পো।”

“এখন বাপের কোলে বসে আছে পো।”

• —রামেশ্বর চক্রবর্তী।

পোআতি প্রস্থতি। গর্ভবতী। “পোআতির
প্রিয় সখা বাগকের অরি।” হেমচন্দ্র।

পোআন্ মুক্তিকানিস্থিত দ্রব্যাদি পোড়াইবার
স্থান

পোআন প্রভাত হওন। শরীরে তাপ গ্রহণ।
যেমন, “রোদ পোআন, আগুন
পোআন।”

পোআল (পলাল শব্দ) মর্দিত ধাতু তৃণ।

পোনা (আত্মকরে জোর দিয়া) ক্ষুদ্র মৎস্য
শাবক।

ফ

অতি বাচাল। অশিষ্ট।

ফকা মিথ্যা। শূন্য।

ফটক নির্মল; যেমন, “ফটক জল।”

“জ্যোচ্ছনাতে ফটক ফোটে; চোরের
মায়ের বুকে ফটক ফোটে।” গ্রাম্য প্রবাদ।

ফ’ড়ে ক্রমকদিগের নিকট হইতে ফলমূলাদি
লইয়া যাহারা বিক্রয় করে।

ফর্দা পরিস্কৃত। যেমন, “ফর্দা মাঠ।”

ফর্সা নির্মল; যেমন, “রাত পোহাল, ফর্সা
হ’ল ফুটল কত ফুল।” দীনবন্ধু।

শেষ; যেমন, “আশা ভরসা ফর্সা হল।”

ফগা অন্ত্রাদির উর্দ্ধাংশ; যেমন “ছুরির ফগা।”
বড়শা। বাণাদির অগ্রভাগ। ফলবান
হওয়া।

ফসল শস্য। “কালী নামে দাওরে বেড়া,
ফসলে তঙ্করূপ হবে না। রামপ্রসাদ।

ফাঁক ছিদ্র। ব্যবধান।

ফাঁড় উদর। “গলা তলা ফাঁড় আদি যতেক
মাণিবে।” শুভকর।

ফাঁড়া রিষ্টি।

ফাঁদ পশুপক্ষী ধরিবার কৌশলময় দ্রব্য।

ফিকা, ফিকে গাঢ়ত্বহীন। যেমন, “রংটা
ফিকে লাল।”

ফুঁ ফুৎকার। “ক্ষুন্ অটবী, বিরাট তাণ্ডবে,
কাশ উড়িছে ফুঁয়ে।”—হেমচন্দ্র।

ফুটো ছিদ্র।

ফুলা, ফুলো ক্ষীত।

ফুজুড়ি ব্রণ, ক্ষুদ্র ক্ষোটক।

ফেক্‌ড়া, ফেক্‌ড়ি মূল শাখা হইতে নির্গত
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পার্শ্ব-শাখা। যেমন, “ওটা তো
ফেক্‌ড়া ডাল।” এই অর্থেই মূল বক্তব্য
হইতে যে নূতন কথার আবির্ভাব হয়,
তাহাকে ও কথার “ফেক্‌ড়া” বলে।

ফেটা বিন্দু পরিমিত তরল পদার্থ, Drop,
যেমন, “বুড়ির ফেটা।” পদার্থের অল্পতা
বুঝাইবার জন্যও ব্যবহৃত হয়, যেমন, “এক
ফেটা ছুধ দাও।”

ফোক্তর রক্ষ। ছিঙ্গ।

ফোটা প্রক্ষুটিত হওয়া; যেমন “ফুল ফোটা।”

বিদ্ধ হওয়া; যেমন “কাঁটা ফোটা।”

ফোলা ক্ষীত হওয়া।

ব

বই পুস্তক। যেমন, “ওথানা কি বই?”

ব্যতীত, যেমন, “রূপাকর রূপাময়ী,

কেহ নাই তোমা বই।” কবিরঞ্জন।

বহন করি। যেমন, “কেবল ভূতের
বোঝা বই।”

বউ, বৌ বধু।

বউনি বহন। বহন করার মজুরি। প্রথম
বিক্রয়।

বকন, বকনা গাভীর স্ত্রী বাছুর।

বকরা অংশ।

বগা শ্বেতবর্ণ। যেমন, “বগা ছাগল।” বক।

বজায় রক্ষা। যেমন, “ছেলেটার বিয়ে দিয়ে
ঘর বজায় কর।”

বড়াই গরব। দস্ত।

বদল বিনিময়।

বয়াটে অকর্মণ্য। চরিত্রহীন।

বহর নৌকা-শ্রেণী। যেমন, “এ বহরে ২০

খানা নৌকা আছে।” প্রস্থ; যেমন

“কাপড় খানার বহর কম।”

বাই বায়ুরোগ। প্রবৃত্তি।

বাঁওড় বিল। নদীর গতি পরিবর্তনে যে
সকল শ্রোতহীন জলাশয়ের উৎপত্তি হয়।

বাঁট পশুর স্তন। অস্ত্রাদির হাতল। (অকা-
রান্ত উচ্চারণে) বন্টন কর।

বাচ্ড়া পতিত জমি। অংশাবক।

বাছা বৎস। স্নেহপাত্র। পৃথক করা,
পরিষ্কার করা।

বাড়ী বাটা। বাসস্থান। “ঐ দেখা যায় বাড়ী

আমার, চৌদিকে মালাঞ্চ ঘেরা।” গীত।

যাঠি, লাঠি।

“মোর সঙ্গে মারে কেহ দোহাতিয়া বাড়ী।”

কবিকঙ্কণ।

বাতি, বাতী সরু শালকাঠ। বস্তিকা।

“যে জন দিবসে মনের হরষে,

আলায় মোমের বাতি;

আশু গৃহে তার, দেখিবে না আর,

নিশীতে প্রদীপ ভাতি।” সন্তাবণতক।

বাদল, বাদলা অনবরত বৃষ্টি পতন।

বান বজা। “কুড়ে ঠাট ডুবিল, তাষুতে
এল বান।” ভারতচন্দ্র।

জোয়ারের জলোচ্ছাস। “কলিকাতার
গঙ্গায় বান ডাকে।”

বালসা শিশুর জ্বর। বালরোগ। “বালসা

বাতিক প্রবৃত্তি পৈত্তিক ঘৃণ্টা তার
বতনে।” দাশরথী।

বালাই বিপদ।

বালিশ উপাধান।

বাসর বিবাহরাত্রির শয্যাগৃহ। “বাসর ঘরে
ঝুমুর কবি চ'খের মাথা খেয়ে।” গেমচন্দ্র।

বিচালি, বিচিলি, বিচুলি দাঙের গুচ্ছ গাছ।

বিছান (অকারান্ত) বিস্তৃত করণ।

বিছানা শয্যা। “তলে তুলতাপাতা, সবুজ
বিছানা পাতা, ছোট ছোট কুঞ্জবন হোথায়
হোথায়।” সারদামঙ্গল।

বিল নদীর গতিপরিবর্তনে উৎপন্ন শ্রোতহীন
বৃহৎ জলাশয়। বাঁওড়। “নিম্নিত মুগাল,
ভুজ দেখি ব্যাল, প্রবেশিল বিলে লাজে।”

কালীরাম দাস।

বিলি ব্যবস্থা, বন্দোবস্ত। যেমন, “জমিটা

খাজানায় বিল করলে, না ভাগবোতে
বিল করলে?”

বিহান (বিআন, বেআন, বেহান) প্রাতঃ-
কাল।

বুক বন্ধ।

বুকড়ী আছাটা মোটা চাউল।

বেড়্ বেঠন। পরিদি। যেমন, “গোলায়
বেড়্।” বেড়া দেওয়া ভূমি; যেমন
“থড়ের বেড়।”

বেড়া, ব্যাড়া বেঠনী। “কালীনামে দাওরে
বেড়া ফসলের তছরূপ হবে না।”

রামপ্রসাদ।

বৈঠক অধিবেশন। বসিবার স্থানের নাম
বৈঠকখানা। হুঁকা রাখিবার আধারকে
“বৈঠক” বলে।

বোঁট স্তনাগ্রভাগ, চুচুক।

বোঁটা বৃন্ত। “শ্রীমতীর কুন্তলের বাসিফুলের
বোঁটা।” হেমচন্দ্র।

বোকা নির্দোষ।

বোঝা মোটি, বস্তা, কতকগুলো দ্রব্য একত্রে
বাঁধা। যেমন, “এক বোঝা থড়।”

বোদা বিশ্বাদ।

বোঁ বধু।

বঁাকা বক্র।

ব্যাড়্ড়া ছষ্ট, অশিষ্ট, হ্রস্বিনীত। ক’রেছেন
দান, সে কালনিশিতে, খাঙড়া, ভাঙড়া,
ব্যাড়্ড়া বরে।”—বঙ্গমুন্দরী।

ভ

ভড়ক, ভড়ং বাহু অড়ধর, জাঁকজমক।

ভড়কান ভীত হওয়া। জলসংযোগে চূর্ণ-
শ্রবণ গলান।

ভড়্ কাল জম্ কাল। জাঁকজমক বিশিষ্ট।

ভরা বোঝাই। যেমন, “পাপের ভরা।”

পরিপূর্ণ। যেমন, “ভরা গঙ্গা।”

ভরাট্ পরিপূর্ণ। যেমন “পলিতে বিল খাল
ক্রমেই ভরাট্ হচ্ছে।”

ভাও মূল্য, দর।

ভাঁড় (ভাও শব্দজ) মৃত্তিকানিশিষ্ট ছোট
ঘট। “গেলাশ ঘট না যোগায়, ভাঁড়ে
যদি জল খায়।” দাশরথি।

(ভাও শব্দজ) যে ভণ্ডামি করে। যেমন
“গোপাল ভাঁড়।”

ভাঁড়ার ভাণ্ডার। “ভাঁড়ারাজিমা আছেবার,
সে যে ভোলাত্রিপুরারি।” রামপ্রসাদ।

ভাঙ্টি কুমন্ত্রণা।

ভাটা জোয়ারের জলোচ্ছ্বাস কমিতে আরম্ভ
হইলে তাহাকে ভাটা বলে।

ভাটি অম্বকুল শ্রোত। শ্রোতের বিপরীত
দিকে যাওয়াকে “উজান” যাওয়া এবং
শ্রোতে ভাসিয়া যাওয়াকে “ভাটি” বা
“ভেটেল” যাওয়া বলে। “না মানে উজান
ভাটি নাহি কোন দায়।”—পদ্মপাঠ।

মস্তপস্তুত কুরিবার ও রজকদিগের কাপড়
সিক্ত করিবার বৃহৎ উনান্। “পাপ কাঠের
আগুণ জ্বাল, চাপায়ে চৈতন্তের ভাটি।”

৬

রামপ্রসাদ।

ভাপ্, ভাব্ বাষ্প।

ভাব্ বন্ধুত্ব।

ভিড়্ জনতা।

ভুআ, ভুও অসার। শস্যহীন ফল।

ভুষি, ভুসি শত্রুদির ত্বকাদি পরিত্যক্ত অংশ।

“দেশের লোকের ভাগ্যে খোলাভুষি
শেষে।” মনোমোহন বসু।

ভূঁই ভূমি। “উর্দ্ধচরণে প্রেত নাচিছে, বৃক্ষ
হেলিছে ভূঁইয়ে।” হেমচন্দ্র।

ভেকা, ভেকো অবাক বুদ্ধিহীন।

“একা ভেকা হয়ে বেড়ায় অভাগা,

ঘুরে ঘুরে মরে সকল ঠাই।” বঙ্গদল্লারী।

ভেজাল, ভাঞ্জাল মিশ্রণ। আজকা’ল

“ভাঞ্জাল” ঘূতে বাজার ভগ্ন।

ভোগা ভোগ করা। আত্মক্ষরে একটু জোর

দিয়া উচ্চারণ করিলে—প্রবঞ্চনা। ফাঁকি।

“ছেলের হাতের মোআ নয় যে,

ভোগা দিয়ে কেড়ে খাব।” রামপ্রসাদ।

ভোতা, ভোঁতা তীক্ষ্ণতাহীন।

ভোর বিহ্বল। যেমন “নেশায় ভোর
হ’য়েছে।” (আত্মক্ষরে জোর দিয়া)

প্রভাত, অরুণোদয়ের পূর্বক্ষণ।

ভোল আকার। যেমন “ভোল ফিরাও।”

প্রকার; যেমন, “নানা ভো’লের কাপড়।”

Variety.

ম

মই বংশনির্মিত সোপান। বাঁশের সিঁড়ি।

মজা ফলাদির সুপক অবস্থা; যেমন, “আম-
গুলো ম’জে গেছে।”

ভামাসা, বিক্রপ; যেমন, “সে তাকে নিয়ে
মজা করে।”

নষ্ট হওয়া। “আজি যে অভাগী মজে
আপনার দোষে।” ঘনরাম।

ভরাট হওয়া। যেমন, “বাঙ্গালার নন্দনদী
ম’জে উঠলো।”

মটুক মুকুট। কিরীট।

মটকা মোটা বেশমের বস্ত্র। তৃণাচ্ছাদিত
গৃহের সর্বোপরি ভাগ, যে স্থানে চালভলি
একত্র করা হয়।

মতন সঙ্গ; যেমন, “রাম তা’র বাপের
মতন।”

মনিব প্রভু, কর্তা, যাহার অধীনে কৰ্ম্ম করা
যায়।

ময়লা মলা। অপরিষ্কৃত বস্তু। যেমন,
“নন্দামায় ময়লা জমেছে।”

অপরিষ্কৃত। যেমন, “ময়লা কাপড়।”

মরদ্ জোয়ান। বলিষ্ঠ পুরুষ।

মহড়া সম্মুখতাগ।

মাই, মেই স্তন।

মাইজ, মা’জ মজ্জা।

মাগড়া মাতৃহীন শিশু।

মাগ্ স্ত্রী। বনিতা।

মাগী স্ত্রীলোক।

মাচা ঈষৎ।

মাজ্, মাঝ মধ্যস্থল।

মাজা কটদেশ। “দাত ছোলা, মাজা দোলা,
হাস্ত অবিরাম।” ভারতচন্দ্র।

পরিষ্কার করা। যেমন, “ঘটিটা মাজা

হয়েছে।”

মাথা মস্তক।

মাত্র, মাজুর তৃণনির্মিত শয্যা বিশেষ।

মানা নিষেধ। “সবে মানা করে তবু নিষেধ
না মানো।” চৈতন্য-ভাগবত।

সম্মত করা। “মানাও সে বামুনেরে
মিটিবে প্রলয়।” ভারতচন্দ্র।

স্বীকার করা। যেমন, “তার কথা তোমার
মানা উচিত।”

মাপ পরিমাণ। ওজন। যেমন, ‘কাপড়
খানা মাপ করা।” “মাপ ক’রে দেখ,

ক’সের হয়।” মার্জনা। “কাল বড় কুৎসিত
আমাকে কর মাপ। খুঁজিতে কেঁচুমা পাছে

ওঠে কাল সাপ।” কবিরঞ্জন।

মাগ মল্ল, বলবান। “তবকী ধানু কী চলে,
রায় বৈশে মাগ।” ভারতচন্দ্র।
সর্প-ব্যবসায়ী জাতি।
দ্রব্য। যেমন “দোকানে মাগ মজুত
আছে।”

মাগ্‌সা ছোট হাড়ীর মত মুগ্‌য় পাত্র।

মালা হার। যেমন, “ফুলের মালা, তুলসীর
মালা।”

নারিকেল-শস্ত্রের কঠিন আবরণ যাহা
ভাঙ্গিয়া নারিকেলের শাঁস বাহির করিতে
হয়। একদিন কমলাকান্ত চক্রবর্তী বলিয়া
ছিলেন, “স্ত্রীলোকের বুদ্ধি মালার মাপে।”

মালামো মল্ল ক্রীড়া। কুস্তি।

“মালে করে মালামো, চোরাড়ে লোকে
কাঁড়।” ভারতচন্দ্র।

মিছা মিথ্যা।

মিটা, মিঠা মিষ্ট। স্বাদু।

মিতা, মিতে মিত্র।

“দীনকে বুঝি ভুলে গেছে, দিন পেয়ে
সে রামা মিতে।” দান্তরায়।

মিন্‌সা, মিন্‌সে মনুষ্য। পুরুষ।

মিহি ক্ষুদ্র। যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দানার সমষ্টিতে
“মিহিদানা”।

মুস্ম। যেমন, “মিহিস্থতোয় মিহি কাপড়
হয়।”

মুখচোরা লজ্জাশীল। যে মুখ তুলিয়া কথা
কহিতে পারে না।

মুখফোঁড় স্পষ্ট বক্তা। যে উচিত কথা বলে।
মুগ্‌য় মুগ্‌য়ায়।

মুড়, মুণ্ড। যেমন, “তোমার পায়ে কি মাথা
মুড় খুঁড়বে।”

মুড়া, মুড়ো মাছের মাথা।

ভয়শীর্ষ। মেন, “মুড়ো গাছ”। চূড়া কর্তন
“নাপিতে মাথা মুড়ায়।” ছেলেরা গল্পের
শেষে বলে “আমার কথাটি ফুরাল, নটে
গাছটি মুড়ুল।”

মুড়ি আবরণ। যেমন, “চাঁদর মুড়ি দিয়ে

মুড়ী (ম’য়ে একটু জোর দিয়া) ভাজা চাউল।

যেমন “ছেলেরা মুড়ী মুড়কী খায়।”

ক্ষয় প্রাপ্ত। যেমন “মুড়ী কোদাল।”

মেকি কৃত্রিম। যেমন, “মেকি টাকা।”

“কি পাইলে কাব্য লিখে, সোণা কিছা
মেকি।” হেমচন্দ্র।

মেঘলা মেঘাচ্ছন্ন। বাদল।

মোট বোঝা, বস্তা। এক মোট কাপড়।

বাহারা মোট বঁহন করে, তাহার “মুটে
বা “মুটিয়া”। একুন, একত্র। “তোমার ও
আমার অংশে মোট দশ টাকা।”

মোট হুল।

মোনা মুলগর।

মোহাড়া সমুখ। মুখপাত।

মোহানা নদীর মুখ।

য

যক্ যক্। কুবেরের ধন-রক্ষক।

যা যাতা। স্রুতির ভ্রাতৃজায়া।

যাউ মণ্ড। তণ্ডুলাদির মাড়। যেমন,
“ভাত গ’লে একেবারে যাউ হ’য়ে গেছে।

যাঁতা প্রস্তুতনির্মিত পেষণবস্ত্র। যেমন
“ডা’ল ভাজা যাঁতা।” অগ্নিতে বায়ু প্রেবা-
হিত করণ জন্ম কাঠ ও চন্দ্রনির্মিত বস্ত্র।

যেমন, “কামারের যাঁতা।”

যাতি জুপারি কাটিবার অস্ত্র।

যাচাই পরীক্ষা। যেমন, “সোণাটা যাচাই

ক’রতে হ’বে।” তথ্যাহুসন্ধান। যেমন,

“লোকটা কেমন, যাচাই ক’রে লও।”

যাহ্ ভেলকী। বলীকরণ। যেমন, “লোক-

টাকে একেবারে যাহ্ ক’রেছে।”

যো উপায়, স্তবিধা, স্তযোগ। যেমন, “সে

কাজের যো ব’য়ে গেছে।” ভূমির বীজ-

বপনোপযুক্ত অবস্থা। যেমন, “এখন

আর লাঙ্গল লাগ্বে না, যো ব’য়ে গেছে।”

যে সময় আমন ধাত্তাদি রোপণ করা হয় ও

আউস ধাত্তাদির নিড়ানাদি করা হয়, সেই

সময়কে “যো কাল” বলে। যেমন, “যো

কালের দিন কি আর অবকাশ আছে?”

যোআ’ল লাঙ্গলাদি টানিবার সময় যে কাঠ-

খণ্ড বলদের স্বন্ধে থাকে।

যোগাড়ি কন্ঠের আরোহণ করা। সঞ্চয়।

সংগ্রহ।

যোগাড়ে যে যোগাড় করে। কন্ঠদক্ষ।

উদ্বেগী। যেমন “লোকটা খুব যোগাড়ে।

যোত্ যে রজ্জু দ্বারা যোআল বলদের স্বন্ধে

আবদ্ধ করা হয়।

যোতা আবদ্ধ করা।

যোতালে সাহায্য করা। যেমন, “বলাইদের

গাঁতায়, বলাইয়ের ভাই কানাই যোতালে

দিকে।”

র

রঃ (দীর্ঘ উচ্চারণ) রও, রহ।

রগ্ ললাটের উভয় পার্শ্ব।

রগড়্ মর্দন। উল্লাস। বাস্তাদির উচ্চ শব্দ।

রশা মোটা দড়ী।

রশী দড়ী। ভূমি পরিমাপক ৮০ হাত পরি-

মিত রজ্জু।

রসা রসযুক্ত হওয়া। সরস।

রসী রস। যেমন, “গলা কাঁঠাল রসী ক’রে

খাও।”

রা বাক্য। “নয়নে বহিছে ধারা মুখে নাই

রা।” ঘনরাম।

রাঁড়ি বিধবা। যেমন, “যা’র ঘবে রাঁড়ি মেয়ে,

তা’র আবার স্ত্রী কি?” উপপত্তী।

যেমন “পদী দোপানি জগাই ঠাকুরের

রাঁড়ি।”

রাগ ক্রোধ।

রাত রাত্রি।

রা’শ রাশি। যেমন, “তোমার কি মকর

রাশ?” স্তূপ। যেমন, “এক রা’শ ধান।”

রাশি বাহা উৎকৃষ্ট নহে। যেমন, “রাশি

সন্দেহ, রাশি চ’ল।”

রাষ্ট রাষ্ট্র। প্রচার। যেমন, “কথাটা রাষ্ট

করে দাও।”

রখু রুক্ষ। তৈলহীন কেশ। মেয়েলি প্রবাদ

“কালো কাপড়, রখু মাথা; লক্ষ্মী বলেন

‘যা’ব কোথা।”

রোজা, রাজা মন্দ দ্রব্য। যেমন, “যত রাজা

মাল তাই বাজারে এনেছ।” কৃষিকার্যের

জন্তু স্ত্রী মজুর। যেমন, ধান কাটতে ৫টা

জোন ও ১০টা রাজা লেগেছে।

রোঁআ লোম।

রোগা রুশ। প্রকল।

ল

লড়াই যুদ্ধ। দাঙ্গা।

লা নোকা। দীর্ঘ উচ্চারণে লাঙ্গা, গলা।

শকটের চক্রমধ্যস্থ স্থল কাঠখণ্ড।

লাগ্ সন্ধান “তর্জ্জ গর্জ্জ করে বড় লাগ্ না

পাইরা।” চৈতন্য-ভাগবত।

লাগা লগ হওয়া। স্পর্শ করা। যেমন, “গায়ে
জলের ছিটে গেছে।” আঘাত পাওয়া;

যেমন, “হাতে ছুরির খোঁচা লেগেছে।”

লাগাও সংলগ্ন। নিকটবর্তী। যেমন, “আমার
বাগান, তোমার বাগানের লাগাও।”
আদেশ, “লাগাও চাবুক!”

লাজ লজ্জা।

লাজুক লজ্জাশীল। “আধ ঢুলু ঢুলু, লাজুক
নয়ন, আধই অধরে মধুর হাসি।” বঙ্গ-
সুন্দরী।

লাটি, লাঠি যষ্টি।

লাথী পদাঘাত।

লাফ লক্ষ।

লাফ্‌ডিংরে, লাফ্‌ডিগরে হৃদ্যন্ত।
অশিষ্ট।

লালচ লোভ।

লেজ, লাজ লাজুল।

লেঠা, ল্যাঠা ঝগাট। যেমন “কি ল্যাঠা-
তেই পড়েছি!”

লোকা লম্পট।

লোপাট্ ধ্বংস। লোপ।

শ

শক্‌ডি উজ্জিষ্ট। এঁটো।

শল্ (শ’য়ে জোর দিয়া উচ্চারণ করা হয়)
শিথিল। আল্‌গা!

শলা শলাকা। শ’য়ে জোর দিয়া উচ্চারণ
করিলে, পরামর্শ।

শাস্ ফলমধ্যস্থ শস্ত। যেমন, “তালশাস।”

শাদা খেত।

শিং শৃঙ্গ।

শিভাম্, শিভেন্ মন্তক। যেমন, “দক্ষিণদিকে
শিভেন্স ক’রে শোবে।” উপাধান,

বালিস। যেমন,—“পিরীতি পালকে
শয়ন করিব, পিরীতি শিতেন্ মাথে।”

চণ্ডীদাস।

শিব্ শীর্ষ, মঞ্জরী। যেমন, “ধানের শিব।”
অগ্নিশিখা। যেমন, “আগুনের শিব
উঠছে।” মুখে বাঁশীর মত শব্দ করা।
যেমন, “ঐ ছোকরা, শিব দিচ্ছে।”

শেঁজ শয়া। যেমন, “থোকা যুসোবে,
শেঁজ পেতে দে।”

ষ

ষণ্ডা উদ্ধত যুবক। হৃক্সিনীত। বলিষ্ঠ

ষাঁড় ষণ্ড। ষুষ।

ষেটেরা শিশু ভূমিষ্ঠ হইলে ছয় দিনে যে ষষ্ঠী
পূজা হয়, ঊঁহাকে যেটেরা পূজা বলে।

স

সই সখী। যেমন, “বেলা চাঁপার সই।”

স্বাক্ষর। যেমন, “দলিলে সই কর।”

সহ্য করি। “এ বিড়ম্বনা আর কত সই?”

সং কোতুকজনক বেশধারী মহুষ্য বা তদ্বৎ
অবস্থায় গঠিত পুত্তলিক।

সক্ কীর্তি। ৬

“তোরে ব’ধে বুচাইব পথের কণ্টক।

জগতে জাগিয়া যেন রহে যায় সক ॥”

ধনরাম।

সকাল প্রাতঃকাল।

সতীন্ সপত্নী।

“কোপে কৈলে বিষপান্, আপনি তাজিবে

প্রাণ, সতীনের কিবা হ’বে হানি!”

কবিকঙ্কণ।

সংমা বিমাতা।

সদা সর্বদা।

“সদা যেন ঘরে ঘরে, কমলা বিবাজ করে,
ঘরে ঘরে দেব বীণা বাজে সারদার।”
সারদা-মঙ্গল।

সন্দ সন্দেহ।

সন্দেহ ছানা ও চিনি দ্বারা পঙ্ক্ত মিষ্টান্ন।

সবুজ হরিৎবর্ণ।

সয়া বন্ধ। সেই এর স্বামী।

সরেস উত্তম। সুন্দর। “এমন সরেস, নিখুঁত
আনন, বিধি বৃষ্টি কভু গড়েনি কারো।”
বঙ্গসুন্দরী।

সঁচা সত্য।

সাঁজ, সাঁঝ সন্ধ্যা। সন্ধ্যাকালে প্রদীপ
জালিয়া গৃহিণীর শিশুদিগের মুখের কাছে
দীপ ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া সোহাগ করিতে
করিতে বলেন,—

“সাঁজের প্রদীপ নড়ে চড়ে; যে আমার
খোঁকা মণিকে খোঁড়ে, তা’র মুখখানি
পোড়ে।”

সাঁজাল অগ্নিকুণ্ড। মশকাদি নিবারণ জন্য
গোশালায় শুক গোময়াদি দ্বারা অগ্নিকুণ্ড
করা হয়, তাহাকে সাঁজাল দেওয়া বলে।
যখন এদেশে বিলাতী দীপী-শলাকা ছিল না
তখন তুষ ও শুক গোময় দ্বারা হাঁড়ীতে
অগ্নি রক্ষা করা হইত। ঐ অগ্নিকে সাঁজাল
এবং ঐ অগ্নির হাঁড়ীকে সাঁজালের হাঁড়ী
বলিত।

“মনে মনে পুড়ি, ছয় ছয় হাড়ী,
তুষের সাঁজাল বকে!” কেতকাদাস-
ক্ষেমানন্দ।

সাঁজো সজ্জ।

সাঁতার সত্তরগ।

সাঁড়াং, স্তাড়াং বন্ধ।

সাজ সজ্জা। বেশভূষা।

সাজা দণ্ড। যেমন, “চোরের উপযুক্ত সাজা
হ’য়েছে।” সজ্জা করা; যেমন, “সং
সাজা।” “সা” তে জোর দিয়া উচ্চারণ
করিলে, তাহার অর্থ যাঁহা ভাগ করা হয়
নাই। যেমন “সাজার মা গঙ্গা পায় না।”
সাড় জ্ঞান। স্পর্শ বোধ। যেমন, শীতে
হাত পা অসাড় হ’য়ে গেছে।

সাড়া উত্তর “সাত রাকাত সাড়া নাই, রাত্রি
রাত্রি ব’য়ে যায়।” হেমচন্দ্র।

সামাল সুস্থ। যেমন, “খেতে পেয়ে গরুটা
সামলে উঠেছে।” সাবধান।

“আসিছে যবন, সামাল সামাল,
আবুযোজা নাই, কে দাঁবে ঢাল?”

বক্ষিমচন্দ্র।

সায় শেষ, সমাপ্ত। যেমন “পালা হৈল সায়।”
উত্তর। . যেমন, “কেবল কথায় সায় দিয়ে
যাও।”

সারা সমস্ত। যেমন “সারা দিন রুষ্টি পড়ছে।”
সম্পূর্ণ। যেমন “কাজ সারা হ’য়েছে।”

সি ডি সোপান।

সিধা সোজা। যেমন, “পথ খুব সিধা।”
অপেক্ষাভোজাদ্রব্য। যেমন, “ব্রাহ্মণকে
সিধা দাও।”

সুড়ী (‘সু’তে জোর দিয়া উচ্চারণ করা হয়।)
অপ্রশস্ত। যেমন “সুড়ী পথ।”

সেঁউতি, সঁাত্তং নোকা হটতে জল ফেলিবার
কাষ্ঠ নির্মিত ক্ষুদ্র পাত্র।

“সেউতি হইল সোণা দেখিতে দেখিতে।”

ভারতচন্দ্র।

সেঁতা, সেঁতান, সঁ্যাৎসেতে আর্দ্র। যেমন,
“সেঁতান মেঝে।”

সোঁটা, সোঁটা অনতিদীর্ঘ ষষ্টি।

সোঁত্ শ্রোত।

সোঁতা যে স্থান দিয়া সোঁত চলে, খাল।

সোমন্ত যুবতী। যেমন, “সোমন্ত মেয়ের একা

পথে চলা ভাল নয়।”

সোয়াস স্বাদ।

হটাৎ অকস্মাৎ।

হড়কা হটাৎ।

হতভব স্তম্ভিত। নির্বাক। হতবুদ্ধি।

হপ্‌কান ভয়ে অস্থির হওয়া। যেমন, “ছাতা
দেখে গোক হপ্‌কায়।”

হল্‌কা বড় আংশী। যেমন “উঁচুডালে আম
পেকেছে, হল্‌কা দিলে পাড়তে ক্লীব।”
অগ্নি শিখা। “যেমন, বাতাস বড় গরম,
যেন আগুনের হল্‌কা আসছে।”

হাই জ্বন্তন।

হাট ক্রয়বিক্রয়ের স্থান। যে স্থানে প্রত্যহ
দোকান বসে, তাহাকে বাজার এবং যে
স্থানে সপ্তাহে এক বা দুই দিন দোকান
বসে তাহাকে হাট বলে।

“রমণীতে বেচে, রমণীতে কেনে,

লেগেছে রমণী-রূপের হাট।” বঙ্কিমচন্দ্র।

হাটুরে, হাটুরিয়া হাটে বাহারা দ্রব্যাদি বিক্রয়
করে।

হাড় অস্থি।

হাবড়্ কর্দ্ধমপূর্ণ। যেমন “গোআলে জল
ব'সে হাবড়্ হ'য়েছে।”

হাবা নির্কোষ।

হার মালা। কর্ণাভরণ। যেমন, “সোণার
হার।” নির্দিষ্ট নিয়ম অনুসারে দেয়।

যেমন, “শতকরা তিনটাকা হারে সুদ দিব।”

“পাঁচসিকা হ'রে খাজনা দিতে হবে।”

হার পরাজয়। যেমন, “এ বাজি তোমার
হার হবে।”

হাল অবস্থা। যেমন, “লোকটার হাড়ীর হাল
হ'য়েছে।” লাজল। “আছে গোক না
বয় হাল, তার দুঃখ সর্বকাল।”

গ্রাম্যপ্রবাদ।

নূতন। বর্তমান। যেমন, হাল খাজনা।

অথবা এ কাজটা হালে বা হালি হয়েছে।

হার নোকার কর্ণ।

হালা গোছা।

“আমা হাঁড়ী, আমা সরা, আড়াই হালা বেণা।

আনিয়া আমার তরে দেহ এক জনা।”

ক্ষেমানন্দ-কেতকাদাস।

হালি নূতন। যেমন, “ওরা এ গাঁয়ে হালি
এয়েছে।”

হাক্‌ লঘু। পাংলা।

হিজ্‌ড়া, হিজ্‌ড়ে ক্লীব।

হজ্‌ক, হজ্‌গ মিথ্যা জনরব।

হড় জনতা।

হল্‌ অস্ত্রাদির স্তম্ভ অগ্রভাগ।

হেভের অস্ত্র।*

* হুহুঘর পণ্ডিত শ্রীমুক্ত রজনীকান্ত বিত্তাধিনোদেয়
নিবাস নদীয়া জেলায়। তিনি “বঙ্গীয় শব্দসিদ্ধি” নামে
যে অভিধান সম্পন্ন করিয়াছেন, তাহাতে নদীয়াজেলার
অনেক গ্রাম্যশব্দ আছে।

শ্রীচণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

ব্রহ্মপুত্রোপত্যাকার লেখ্য ও কথ্য শব্দ

মাননীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজকুমার বেদান্ততীর্থ-স্মৃতিতীর্থ মহাশয় বঙ্গীয় গ্রাম্য-শব্দ-কোষ সঙ্কলনে প্রবৃত্ত। তাঁহার * বঙ্গীয় গ্রাম্যভাষা-তত্ত্ব শীর্ষক গ্রন্থে, বঙ্গের যে কয়েকটি জেলার গ্রাম্যশব্দ সংগৃহীত হয় নাই, সে সমুদয় সংগ্রহ মানসে সাহায্য চাহিয়াছেন। কিন্তু হৃৎপথের বিষয়, বোধ হয় “অসমীয়া ভাষা” একটা স্বতন্ত্র পদার্থ ধারণায় ব্রহ্মপুত্রোপত্যাকাটা পরিভ্রাণ করিয়াছেন।

বঙ্গীয় গ্রাম্য-শব্দকোষ সঙ্কলন করিতে হইলে ব্রহ্মপুত্রোপত্যাকা পরিহার সঙ্গত নয়। যদিও এই উপত্যাকার পূর্বভাগস্থ (কামরূপাদি বাদ) অধিবাসীরা আসামী ভাষাকে তাঁহাদের বাসস্থানোদ্ভূত বলিয়া জ্ঞান করেন এবং কাছারী, মিরমিকীর গভৃতির উচ্চারিত বিকৃত শব্দগুলিকে তাঁহাদের ভাষার মূল মনে করেন, আরো বঙ্গীয় শব্দসমূহের হস্ত পদ কর্তন, বর্ণের বিপর্যায় সাধন করিতে বিরত নন, তথাপি আমরা “অসমীয়া ভাষা” বঙ্গভাষার শোণিতোৎপন্ন মনে করি এবং এই জন্তই ব্রহ্মপুত্রোপত্যাকার লেখ্য ও কথ্য শব্দগুলির অধিকাংশ নিম্নে প্রদান করিলাম—যে শব্দগুলির অঙ্গহীন হয় নাই—অবিকল বাঙ্গালা ব্যবহারই আছে সে সমুদয় পরিভ্রাণ হইল।

† অ

অঁ—হয়

অ—ইহ, ইহা (সাধারণতঃ অস্ত্র পদের সহিত)

অহে ইহ হে

অইন অস্ত্র

অকল একলা

অকন, অকনী একটু

অকামিলা, অকাকুরা অকেজো

অকল শরীরা একলা

আগা অগ্র

অগাপিচা অগ্রপশ্চাৎ

অবাইত হুই, হুরস্ত

অচিনাকি অপরিচিত

অজলা বোকা

অতীতত, অতীজত অতীতে

ত জ

অঁতাব, আটব শেষ করিব, ধরিব

অথনি তখন

অনাহক বুথা

অপৈনত, অনিপুন অপরিণত

অলপমান, অলপ একটু, অল্প

আ

আই মা, আই

আউজি ঠেস দিয়া

আউলী এলো

* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা-সপ্তদশ ভাগ, প্রথম সংখ্যা ১৩১৭, ২২ পৃঃ।

† যে শব্দগুলির সংস্কৃতের সহিত কোনরূপ সম্পর্ক নাই, সেগুলি কাছারী, মিরি, মিকির ইত্যাদির শব্দ।

আকৌ আরো, আবার
 আঁতর অন্তর
 আতি অতি, অনেক
 আন অন্ন
 আনকতো অন্ন কোথাও
 আঞ্জা বাঞ্জন, তরকারি
 আপুনি আপনি
 আমনি উৎপাত, বেজার
 আলচ আলোচনা
 আলাই, আথানী, আটল আথানি, নষ্ট করা
 আলি রান্ধা
 আহ আইস, এস
 আহিন আশ্বিন, শ=হ
 আহিলাপাতি জিনিষ পুত্র।
 আহি আদর্শ
 আহিল আসিল
 আহি আসি, আসিয়া স=হ
 আহেঁ আসি
 আহিহেঁ আসিয়াছি
 আহিছে আসিতেছে, আসিয়াছে
 আহিছিল আসিয়াছিল
 আইত অখ্য
 আবোন, আবন অগ্রহায়ণ

গ=ঘ

আগছোরাতে পূর্বে, পূর্বখণ্ডে,
 * আমি, আমি বহুতে, আমি সবে, আমরা

ই

ই এ
 ইটো এইটো
 ইতিকি উপহাস

উপিনে, ইফালে } এদিকে (এ) পানে
 ইবাগে, অঁহে }
 ইদরে একরূপে
 ইনো এই
 ইমান এত
 ইয়াক ইহাকে
 ইয়ার ইহার
 ই—য়া
 ইয়াত এখানে

উ

উজু সহজ, ঋজু
 ঋ—উ
 উজল উজ্জল
 উদগাই উত্তেজিত করিয়া
 উদান উদন
 উপলুঙা ঠাট্টা
 উভতি উলটি, ফিরি
 উলাহে উল্লাসে
 উলিয়াওক বাহির করুন
 উলিয়াইছে বাহির করিয়াছে

এ

এ ট, এক
 এ এটি, ইটি, একটা
 এও ইনি
 এটি একটি
 এটোপা এক ফোঁটা
 এটোলো, আটলো, শেষ করিলাম
 এটাইতকৈ সকল অপেক্ষা
 এতিয়া এখন

এনে এইরূপে, এরূপ,
এনি ইদিকে, এই দিকে

ও

এমূরে এক দিকে

ওয়া, হোয়া ঐ

এয়া হাঁ

*হাঐ, হাও, হাও ঐ

এরি ত্যাগ করি

এলেহুবা, আলহুবা অলস

ক

বা ওয়া, যা

এলাগী } ছয়ো, ছও, বাহাকে দেখতে
আলাগী }

পারেনা

এয়া এই

এহিমতে এই রকমে

এওলোক ইহারা

ইহঁত ইহারা

আহন ঐ

এথেত ইনি

এফেরি একটু

এচুবরি উপগ্রাম, গ্রামের একপাশস্থিত

এনেকুরা এনেরকম এরকম

ও

ওখ উচ্চ

ওঠ, ওঠ ওঠ

ওচর, অচর নিকট

ওপজাই, উপজাই উৎপন্ন করিয়া, জন্মিয়া

ওপঙাই ভাসাইয়া

ওভোটাই ফিরাই, ফিরিয়া

ওর শেষ

ওরে, অরা সমস্ত

ওলাইছে, অলৈছি বাহির হইয়াছে

ওলগ নমস্কার

ক, করা কও, বল,

কই, কৈ কহিয়া

কওতে, কতে কহিতে

কটা কাটা

কটকটয়া কটকটে

কত কোথা

* কম কাঁহব

কাকত, কাকাত কাগজ

গ ক

জ ত

কাকো কাহাকেও

কিয় কেন

কেতিয়াবা কোন সময়ে

ককতিয়াও কখনও

কেনি কোন দিকে

কেনে কেমন

কৈছে কহিয়াছে

* কোনেনো কে

কৌবা, ক, করা কও, বল

বা যা ওয়া

কোনে, কুনি কে

কলা কাল * কালা,

* কথম্পি কোনমতে

* কোন কিছু অব্যয়মান করিতে করিতে হঠাৎ তাহা প্রাপ্ত হইলে, কিবা তত্ত্ব প্রভৃতি হঠাৎ দৃষ্ট হইলে বিস্ময়ের সহিত অন্তকে ডাকিতে এই তিনটি অব্যয় শব্দ ব্যবহৃত হয়।

কলে কহিলে *

কৈছোঁ কহিয়াছি *

করি করিয়া *

করোঁ করি *

কনী ডিখ, ডিমা

কম বেছি কম বেশি

শ ছ

খ

খং খঙ রাগ

খর দাদ

খড়ি কাঠ, জাগানি কাঠ

খন্তেক একটু সময়

খন্তেকতে তৎক্ষণাৎ

খা খা

খুন্দা খাকা, শুড়া

খেতি কৃষি, খেত করা

খোবী, খ, খাব খাও

খোজোঁ, খুজু খুজি

গ

গই, গৈ, বাই গিয়া, বাইয়া

গছ গাছ

গপ গোসা

গাধ গাধা

গধুর, গধীর ভারি

গম বুজ, জানা

গড় রূপ

গলে

গেলি

* গল

গেল

গেলে, বাইল, বাইলে

গথা গাথা

গরাকী কর্তা, অধিকারী

গরিহণা, গর্হনা নিন্দা

গভাইদ, গভাইত আদি, নষ্টের গুরু, চক্রী

গহীন গম্ভীর

গাড় ফোড়া

গাইপতি প্রত্যেকে

গাজনি গজ্জন

গাখীর হুধ

গাত নাই গায়ে নাই

গাভরু যৌবন

শারির রেখার

গুচ সর

গুচি আহিল চলে এল

গাহরি শূকর

গিরি, গিরী, গৃহস্থায়ী

গিরিস শীত

গিরিসাই সত্বরে

গিলা গুলো

গৈ গিয়া, যাই

গৈছিল গিয়াছিল

গোটাই একত্রিত করিয়া

গোটোবা একত্রিত করা

গাভরু ছোয়ালী যুবতী

গাভরু লড়া যুবক

ঘ

ঘাই আসল, মূল,

ঘাই ষোগ,

ঘাহ ঘাস

হ স

বৈ, বৈলী ঘরলী, গৃহিণী

চ

চ ছ

চই ছয়

চ র

চমু সংক্ষেপ, সোজা

চরা বৈঠকখানা

চরু হাঁড়ি

চড়াই, চরাই পক্ষী

চরে মোরগ, কুকুট

চহকী চাষা, ধনশালী

চাই দেখি

চাও, চাওবাছো দেখ, দেখি

চিঞর চিংকার

চিঞরি চিংকার করি, চিংকারি

চিরি শ্রী

শ চ

চেনেহ মেহ

স চ

চোবা, চা দেখ, চায়

ছ

ছলি ছেলে

ছোয়ালী ছুঁড়ী

ছলী মেয়ে

ছুঁয়া মাসিক ঋতু, রজস্বলা, ঋতুমতী,

ছোবা অংশ

ছেই, ছেই ছিঃ ছিঃ

জ

জখলা, জাখলা মই, সিঁড়ি

জগর দায়

জলকিয়া, জুঁটজালুক লকা

জঁর শুক

জঁগিয়াই বাপাই

ঝ

ঝানিছা ঝানিঝাছ

জুর শীতল, ঠাণ্ডা

জুগুত, যুগুত উচিত

জুহাল আগুন থাকা বা রাখা স্থান

জিলিঙনি, জিলিকিনি রশ্মি

জেউতি জ্যোতি

জোয়াংয়েক জামাই

ঝ

ঝোলঙা, জলঙা ঝুলি

ঝিয়ারী, জীয়ারী ঝি. কত্থা

ট

টকা টাকী

টটাটিঙা হুই

টান শক্ত

টাঙোন, টাঙান লাঠি

টিঁহ, তিয়ার শশা

টুঙা টক

টেটোন ঠেটা, চতুর

টেঙর হুই, অতি বুদ্ধিমান

ঠ

ঠাই স্থান

ঠাই নাই সীমা নাই

ঠেঁহ গোসা

ঠিরাং স্থির

ড

ডাঙর, ডাঙ্গর ডাগর, বড়

ডেকা ঘোবনপ্রাপ্ত পুরুষ

ঢ

ঢকাটো খাকাটা

তরা তারা

তয়, তই তুই

ততালিকে তখনি

তথা বিশ্বয়

তহিলং নষ্ট

তাত তথায়

তাকর অন্ন

তাতকৈ, তাত করি তাহাপেক্ষা

তিতা ভিজা

তিরী, তিরোতা স্ত্রী

তিঝালো ভিজালো, ভিজিল

তৈঁও তিনি

তেথেক তিনি (Lib সেই স্থানে)

তেতিয়া তখন

তেনেদরে সেই রকমে

তেনে সেইরূপ

তেনে হলে তাহা হইলে

তুহন, তোমালোক তোমরা

থ

থউকি বাথউ অঠিক, অসত্য

থাপি থুপি থেপে থুপে, চেপে চুপে

থিয়, থিয়া দাঁড়ান

দ

দ, দহ গভীর, দ

দরা বর, পাত্র

দারা দরা

দাপন দর্পণ

দাওয়া কাটা

দিলেঁ হেঁতেন দিতাম

দিহা উপদেশ

দিন নিয়াব দিন যায়, কাল কাটায়, স্থায়ী

দীঘল দীর্ঘ

দেহা শরীর

দেহি, দেহিও স্নেহ স্বেচ্ছক অব্যয়

দেখিবলৈ, চাওয়াগি দেখিতে

দেখুব্ হৈছে দেখান হইয়াছে

ধ

ধাউতি চিন্তা

ধানদাওয়া ধামকাটা

ধিতিঙালি বাবুগিরি

ধুকুপ ধুব

ধোদ অলস

ধোবাধোবা হকা

ন না, নূতন

নটক নূতন করিয়া

ন করিবা, ন কর্বা না করিবে

নথই অত্যন্ত, অতিশয়

নটল না লইয়া

নহলে না হইলে

নেপাও না পাই

নাই কিয়া নাই

নুই নয়, না

নিচিনা, নিশিনা মতন

নির্জু শাস্ত

নে পাহরো না ভুলি, ভুলিয়া না যাই

নেরানেপেরাটক নাছোড়বাচ্কা হইয়া

নে না

নৈ নদী

নো না

নোবারি, নরি না পারি

প

পদ্মলি পথ

পরিমাল পরিবার

বা = রা

র = য় = ল

পাচ পশ্চাৎ

পাম পাব, বাগানবাড়ী

ব = ম

পার পায়রা

পাহরি ভুলি

পাহরো ভুলি, ভুল

পাহরা ভুলা, ভুলে

পাণী জল

পিয়া, পিয়াহ স্তন

পিয়াহ পিয়াস

স = হ

পুত পুত্র

পুত পুত্র

পুত থা পুত্র থা

পূব পূর্ব

পূরে পূঁই

পেলোরা ফেলান

ফ = প

ই = ও = ি = ে ।

পৈনত পরিণত

পোরা পাওয়া

পোনে, পিনে দিকে, পানে

। = ই = ি = ে = ।

পুতৌ, পুতউ, পুত, আদর

পুরণি কালত প্রাচীন কালে

ফ

ফটফটীয়া স্পষ্ট

ফাল দিক

ফচছ বুথা

ফুরা, ফুরি ভ্রমি, বেড়াই

ব

বউ, বো মা

বতর সময়বিশেষ

বছর বংসর, বছর

স = ছ

বব মুরীয়া মুখা, প্রধান

বাঁদী বিধবা, রাঁড়ী

বাট বয়্র

বাটকরা পথিক

বাতরি বাস্তা, সংবাদ

বিলাক মুকল, বিল, কুল

বুলি বলিয়া

বুজিব বুঝিতে জানিব

বুজিলেঁ বুঝিলাম

ঝ = জ

বেয়া খায়াপ, মন্দ

বেট মূল্য

বেগাবেগি তাড়াতাড়ি

বেলেগ পৃথক

বেমেজালি এলোথেলো, এলোমেলে

বেলি বেলা,

বোর সকল

বোল চল

বোলক চলুন

বোলোহঁক কও, কহ

বাতরি কাকত সংবাদপত্র

বোপাট বাবা

ভ

ভনী ভগিনী

ভঁরাল ভাণ্ডার

ভরি পা

ভরিত পারে

ভাও সং

ভাঙ্গনা যাত্রাবিশেষ

ভাঙ্গনি অনুবাদ

ভালেমান অনেক

ভুসুক উঁকি

ভোক, ভুখ ক্ষুধা, ভুখ

ভোল মগ্ন, বিভোর

ময়, মই আমি

মউ মধু

মউজল মধু

মঙহ মাংস

*মহ মহিষ

*মতা পুরুষ

মাগিছেঁ। মাগিতেছি

মাভ কথা

মাইকী জী

মাছুহ মাছুহ

ব=হ

মাতিছে ডাকিছে, নিমন্ত্রণ করিয়াছে

মাথোন মাভ

মার, শেষ মরিয়া

মাহেকীয়া মাসিক

মুকলি খোলা, পরিষ্কার

মেকুরী বিড়ালী, মেকুরী

মেহ মাংসল

মেথলা জীলোকের পরিবার কাণ্ড

(বালিসের খোলের ভায় ছই মুখ খোলা)

মাহেকীয়া কাকত মাসিকপত্র

য

যাম যাব, যাইব

যি যে

যিমান যত

যিহেরে যাহাতে, যাহা দ্বারায়

যেয়ে যে

যোবা যাও

র

র র

রল রহিল

রজা রাজা

রহ রস

স=হ

রবা থাক, দাঁড়াও

রা শব্দ, রা

রাইজে প্রজাসকলে

রাগী নেশা

রিহা বক্ষাবরণ-বস্ত্র

রজাবরীয়া সর্কিরের

রজা পোবালী রাজপুত্র

প্রাচীন বাঙ্গালার পেটকাটা র 'র'য়ের

ব্যবহার আছে।

ল

†ল

লবা, লোবা } লও, লওয়া

লাগতিয়াল প্রয়োজনীয়, দরকারী

* উচ্চারণ—মো একটু জোরে এবং হ একটু ধীরে—লেখক।

† উচ্চারণ লোবা।

লখিমী তিরোতা লক্ষ্মী জ্বী

লাহে লাহে ধীরে ধীরে

লেখিবলৈ লিখিতে

লেচু ছল

লেও লেপা

লেটিন লাটিন

†=৫

লেলোরা খেন্দোরা কোন মতে যাঁচা,

‘আশ্রয়হীন

লৈ লইয়া

লৈছে লইয়াছে

লৈছিল

লৈছিলোঁ } লটয়াছিল

লেণ নিমক

ব=ও, যা

ব ওয়া

বঙ্গভাষা হঠাতে স্বতন্ত্র করিতে শব্দের অর্থ
বা মধ্যস্থিত ‘ব’ এর উচ্চারণ ও, ওয়া বা
য়া করা হয়। আসামী ভাষায় অন্ততঃ
বা দ্ব্যর্থক বর্ণ নাই; কিন্তু করিয়া ও
রবা * শব্দ ভিন্ন আর সকল শব্দের অন্তে
বা মধ্যে ‘ব’ এর উচ্চারণ পূর্বোক্ত।

শ=চ

শ=হ

শকত শক্ত

শরাই খাল বিশেষ

শরাধ শ্রাদ্ধ

শরীর শ্রেণীর

শরনি স্তম্ভর

ব=ও

সম্পাদকর শরাই (‘উষা’ মাসিকপত্রিকা) —

সম্পাদকের উপহার বা মন্তব্য, টিকা

সম্পাদকর চরা (বাহী মাসিকপত্রিকা) —ঐ

সম্পাদকের বৈঠক

মজ ভাল

মঁচা মতা

সমূল একেবারে

সরহ বেঁধা, সহজ

সহাট ,সহায়

য়=ই

সলনি বদল

সক্সসাধারণলোকে সক্সসাধারণে

সা সাত

সান-মিহিলি মিশণ

মি সে

সিমান তত

সিহঁতক সে সকলকে

সুকীয়া ভিন্ন, স্বতন্ত্র

সেটো সেটেটে, তাহা

সেয়ে সে

সেবোঁ সেবা করিব

সোপাট সমুদয়

সোনকাল সম্বর

সোনা, হাউ ঐ

মঁচা, মচা মতা

* উচ্চারণ লোবা

হ

স=হ

হঁত সকল
হজুয়া চাষা
হল* হইল
হস্তে হঠতে
হাট কলরব
হালোরা কৃষক
হাঁহি হাশু করিয়া

হট হম
হেঁপাহ ইচ্ছা
হেরা ওহে
হৈ, হট হইয়া
হেছে হইয়াছে
হৈছিল হইয়াছিল
হৈ পরে গৈ হইয়া পরে গিয়া

অনুমানিক শব্দ

এই উপতাকাঙ্ক্ষিত অনাধাৰগণের মধ্যে কাছারী, মির, লালুগুণ-বড়ই আফিং ও গুলি-খোর। ইহারা গুলি খাইতে খাইতে ক্ষীণকণ্ঠ হইয়া নিম্নলিখিত শব্দগুলির উচ্চারণ অনু-
মানিক করিয়া ফেলিয়াছে; এখন আসামী ভাষার সম্পর্ক বাঙ্গালা ভাষা হঠতে পৃথক করিতে,
ঐ শব্দগুলির লিখিত ও কথিত দানহার হঠতেছে।

আছে। আছি
আছিলে। ছিলাম
আহিলে। আসিলাম
আহ। এস
উলিবা বাহির কর
উঠ। উঠ, ওঠ
উঠে ওঠে, আরোহণ করে
এর। হাঁ, ত্যাগ করা
এয়ে। ছাড়, ত্যাগ কর

} হাঁ

ওলাও বাহির হও
করিছে করিতেছ
করে। করি
= ০।
কোবাচোন বলত, বলুন

খাইছে। খাইতেছি
খুজিছে। খুজিতেছি
গৈছিল। গিয়াছিল
গৈছিলে। গিয়াছিলাম
চাউগই চাওগে, দেখগে
ছ'য়াময়া এই আছে এই নাই, বিদ্রাৎসদৃশ
জানিলে। জানিলাম
দেখুবালা। দেখালে
দেখিছে। দেখিতেছি
দেখিছিলে। দেখিয়াছিলাম
খোঁরা গোও, রাখ
থেছে। রাখিয়াছি
ধরিছে। ধরিয়াছি
পাওঁ পাই
ই = ও
পালে। পাটলাম

পরিণে। পড়িলার

ড = র

পাহরিছে। পাসরিছি

স = হ

পিঙ্কিছে। পিঙ্কিছি

ভেট ভেট, দেখা

মানিছে। মানিতেছি

যাঙ যাই

ই = ও.

যাওঁতে যাইতে

যোবা য়াও

ও = বা

ি = ে া

বহরাওঁ বসাই

সাজিছে। সাজিতেছি

হৈছে। হইয়াছি

বাক্সালার “ি” লোপে আসামীয়া

বাং আঃ

আনা অনা

কাণা কণা

কাঁয়ার কমাঁর.

কালা কলা

দারা দরা (পুং লি)

দামরা দমরা

চাড়া চড়া

ঢাকা ঢকা

পাগলা পগলা

পাখা পখা

তারা তরা

রাঁজা রজা

ভাতিজা ভতিজা

জানা জনা ইত্যাদি

পারিবারিক শব্দ

বাং আঃ

গুড়া, কাকা দদাই

মামা মোমাই

মামী মাই

মাসী জেঠেরী

পিসা পেগা, পাহা

দিদি বাই

জোষ্ঠ্রাতা, দাদা দদা, ককাই

ভয়ীপতি ভিনিহি

ব্যাকরণের ভিন্ন আবরণ

আঃ বাং

ঘর + তম বরত ঘরে, বর + ই = ে

ে = ত

ঘরর ঘরের

এর - গর

পরর পরের, পর + এব

পর + অর

বজারত বাজারে

সম্পাদকর সম্পাদকের

ভিতরত ভিতবে

(স্ত্রী পুং) উভয়লিঙ্গে ব্যবহৃত শব্দ

বাং আঃ

মেকুর মেকুরী মেকুরী

কাক কাকা, কাউর কাউরী, = কাউরী

ছাগল ছাগলী = ছাগলী

বক বলাকা = বগলী

ক = ল ল লোপে বকা ক = গ

পায়রা পায়রী = পার, মোটাপার মাইকী পার

হতী হতিনী = মোটা হাতী মাইকী হাণী

(‘দেব’ হইতে)

শ্রী+পুঃ=বাট+দেও=বাটদেও বড় বোন
জোষ্ঠা ভগিনী

প্রেম ছবি—প্রেম ছই প্রকার বা ছইবিধ
'ই' লোপ

দেব দেবী

ব=ও

দেও=দেও+ী হইতে পার্যেক ?

ই গাদি

যিনিলাক কথা—যে সকল কথা

প্রেম অমৃতর নদী—প্রেম অমৃতের নদী

উচিত ন হয়—উচিত নয়

মতেরে মৈতে মতের সহিত

অসমীয়া ভাষার যেনেকৈ সুকীয়া সাহিত্য

আঃ—আগামী ভাষায় যেকপ পৃথক সাহিত্য
আছে

আঃ বাঃ

এরা জীয়াই আছোঁ—হাঁ জীবিত আছি

দি থেছে—দিয়া রাখিয়াছি

নে থাকি করিম কি—না থাকিয়া কি করিব

দ হোটা ভরাণত দান আছিল—দশটা

মরায়ে দান ছিল

আচরিত কেনে কৈ—আশ্চর্য্য কিরূপে

চানে কি—চিনাকি, আদর্শ

জাঁতরা জাঁতর—দূরে দূরে, অন্তর অন্তর,

বঃ

মহাশয়ে কৈছে—মহাশয় কহিয়াছেন

রজা পোয়ালী—রাজপুত্র

চিঠিখন—চিঠিখানা

যুগ হইছিল—যুগ হইয়াছিল

বঙ্গলুয়া করিহে লেখাটো সম্ভব—বাঙ্গালা

করিয়া লেখাট সম্ভব

বাহির ফুরা বাহে করা

অসমীয়া রজার মন্ত্রী—আসাম-রাজমন্ত্রী

মি কেনে হব মে কেনন হবে

মশুম শতিকার—মশুম শতাব্দীর

চাংজাহান—সাজাহান

চেতার—সেতার

কিন্তু মা-রি মা-মাং মা=চা হয় নাই

দার নে দারোঁ—দার না দারি

ফুলর ঢাকি—ফুলের তোড়া

অসমীয়া গৌরীপুত্র } আসামী বা আসাম
বঙ্গলা সাহিত্য-মভা } গৌরীপুরে বাঙ্গালা
সাহিত্য-মভা

সি যি হওক—সে যে হউক বা হ'ক

আই চুমা খাওঁ এস চুম বা চুমা খাই

উঠা উঠা আই মোর অসম জননী—ওঠ ওঠ

মা আমার আসাম-জননী

কব খুজিছোঁ -বলিতে চাই

এই টো ঠিক যে এওঁ } এইটা ঠিক যে ইনি
পঞ্চদশ শতিকাত জন্ম } পঞ্চদশ শতাব্দীতে
এহণ করো } জন্মগ্রহণ করেন

লরাইত—ছেলেগুলো ইত্যাদি।

শ্রীদেবনারায়ণ ঘোষ

ময়মনসিংহের অন্তর্গত টাঙ্গাইল অঞ্চলের

গ্রাম্যভাষার অভিধান

টাঙ্গাইল ময়মনসিংহ জিলার অন্তর্ভুক্ত হটলেও, উভয় স্থানের ভাষার এতই পার্থক্য যে, মেত্রকোণা, কিশোরগঞ্জ কি সদরের সহিত ইহার কোনই সৌসাদৃশ্য আছে বলিয়া বোধ হয় না। সুতরাং অত্রাঞ্ছ জিলা যত সমগ্র ময়মনসিংহ জিলায় গ্রাম্য ভাষার এক অভিধান প্রস্তুত হওয়া সম্পূর্ণ অসম্ভব। জামালপুরের সহিত টাঙ্গাইলের অনেক বিষয়ে সাদৃশ্য থাকিলেও অনেক স্থলে ভাষাগত সাদৃশ্যভাবও পরিলক্ষিত হয়।

অ

অকস্মাৎ যে লোক কোন কাণের নহে
অকুর অকুর, শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য
অকৈখা নিঃসহায়
আক্ষদা অক্ষুদা, কুদা-রাতিতা
অক্ষেম নিবপায়, অক্ষেম হইয়া কান্দা
অগ্নিগমাইন্দ অগ্নিমান্দা
অঘর অঘোর, শিব
অজাগর অজগর, বৃহৎ সর্প
অতিগাদ ১। অসঙ্গত আকার। পোলা-
পানের (ছেলেপেলার) 'অতিবাদ'
মায় ময় (সহ করে)
২। অত্যন্ত, বেশী, 'অতিবাদ' কিছু
ভাল না
অতীত অতিথি, অত্যাগত
অণাও অগাধ, না ডুবিয়া যে স্থানে তল স্পর্শ
করা যায় না
অধিকারী ১। যিনি বৈষ্ণবমতে মন্ত্র প্রদান
করেন
২। যাজ্ঞাগানের দলপতি
অমুগুর অমুগ্রহ

অমুপাম অমুপাম

অন্তরঙ্গ আয়্রীয়

অগ্রপুরুষন অগ্রপ্রাসন, বালকের যথাশাস্ত্র
প্রথম 'অন্নভোজন'

অগ্‌সর অবসর

অপুরুষত অপ্রাস্ত, অপ্রতিভ

অমর্ত অমৃত, সুধা

অবদান নমস্কার বিশেষ

অন্নেলা বেলাশেষ

অশুচ অশৌচ

আ

আইঠা উচ্ছিষ্ট

আইগান অগ্রসর হওয়া

আইজ আজ, অত

আইছা আছা, তথাস্ত

আইল বন্ধনী

আইলা ১। আগমন করিলা

২। অগ্নি-রক্ষার পাত্র বিশেষ

আইলসা ১। অলস

২। অগ্নি-রক্ষার পাত্র বিশেষ

আইলপণ আলিপনা

আউশ আশুদাত্ত

আকথা অকথা

আকরা বেতের শীষ

আকস্মাৎ অকস্মাৎ, হটাৎ

আকামা যে কোন কাষের নয়, (অকস্মাৎ)

আকাল হুর্ভিক্ষ

আকেল, আকিল ১। দণ্ড, যেমন কাম

তেমন আকেল ২। বিবেচনা, আকেল-

শূত্র লোক

আখা উনান

আখা কাইটবার (কাটিতে) জানে মা

পিরতিমার (প্রতিমার) নিন্দা করে

আগা অগ্রভাগ

আঘাটা কুঘাট

আঙ্গার, আঙ্গরা, কয়লা

আঙ্গিনা উঠান

আঙ্গুট অঙ্গুরীয়

আচল অঞ্চল, জীলোকের বস্ত্র প্রাপ্ত

আছন, অল্পষ্ট

আজগবি অজুত

আজাইরা বৃথা

আঝাড়া অপরিষ্কার

আটপিঠা সর্কাদিকে পারক

আটাইসা আট মাসে বাহার জন্ম

আঠালি পঞ্চাদির গাত্রলোমস্থ কৌট

আঠাইলা আঠায়ুক্ত

আঠি শাস, আমের আঠি

আড্ডা আধরা

আড়া জঙ্গল

আন্দাজ অনুমান

আপ্পস অল্পতাপ

আশ্মক, আনারী, আহাশ্মক

আলা ১। অল্পষ্ট, ২। আতপচাউল

আমাপতি, আমুনচী অমুনচী

আবস্তা অবস্থা, কাহিল

আস্তা অথণ্ড

ইলসা ইলিশমাছ

ইটা ইট

উ

উকুপ্ কেশকীট

উছুট্ উছোট

উজাড় শূত্র

উজাইড়া ধ্বংসকারী

উলু উই

উরুস্ ছারপোকা

উকরা

এ

একচাইটা একচাটিয়া, একায়ত্ত

একাজি গন্ধদ্রব্য বিশেষ, একাজ

এখলা একাকী

এলাইচ্ এলাটি

ও

ওক্ ওয়াক্

ওয়ার ১। উহার, ২। লেপ, বাগিস ইত্যাদির

ওসার

ওয়াকা পাওয়া মুহূর্ত্ত হওয়া

ওসারা বারেন্দা

ক

কইলাম কহিলাম

কইব্লা কবিলা, জী

কইসা দৃঢ়ভাবে
 কঞ্চি বংশ-শাখা, বাশের থিকা কঞ্চি দড়
 কয়ান আটক রাখা
 করম্জা করঞ্জ কল বিশেষ
 কলস জলপাত্র বিশেষ
 কল্লা কলহগ্রিয়া। কল্লারে বল্লায় ডরায়
 কনে কোথায়
 কমু না কহিব না
 কঞ্জেন কুপণ
 কস্তুর দোষ
 কদমা চিনি দ্বারা তৈয়ারী মিষ্ট বিশেষ
 কলমী কলম্বী
 কপাল অদৃষ্ট, “কপালের নাম গোপাল”
 কয়েক স্বল্প
 “স্বী নায়ক শিশু নায়ক বহু নায়ক
 এমন সংসার দিন কয়েক।”
 কাইয়া কাক—ঝড়ে কাইয়া মরে
 ফকিরের কেলামত (যশ) বাড়
 কাইলা } কৃষ্ণার্ণ
 কালা }
 কাইজা ১। নষ্ট—ডিম কাইজা হইয়াছে,
 ২। ঝগড়া—অযথা কাইজা করিও না
 কাচা অপক
 কাছা পুরুষের পরিধেয় বস্ত্রের অংশ বিশেষ
 কাছিম কচ্ছপ—“জলে থাকি কাছিম, না
 চিনি পূব পশ্চিম” (পশ্চিম)
 কাইছমা কচ্ছপের স্থায় কঠিন
 কাচি কাস্ত
 কাছি মোটা দড়ী
 কাওয়াল কামল ব্যাধি বিশেষ
 কাজল অঞ্জন

কাছাকাছি সমীকট
 কাম কাষ
 কাসন্দ সরিষাদ্বারা প্রস্তুত খাদ্যবিশেষ
 কাবু হতবল
 কাটোয়া বাহাতে কোষ্ঠশুদ্ধি হয়
 কাতা গড়গা
 কাতলা পূজার ছাগাদি বধকরার যন্ত্রবিশেষ
 কাতল মংস্ত্রবিশেষ
 কাণা অঙ্ক
 কান্দা ১ ক্রন্দন করা, ২। মৃৎপাত্রের
 পার্শ্বদেশ
 কাহিল কাতর
 কিচ্ছা গল্পগুচ্ছ
 কিল্লা দুর্গ
 কিসের কি বিষয়ের
 কিষ্ট কৃষ্ণ ১। রাখে কিষ্ট মাঝে কে ২। কষ্ট
 কেমন, যার মন যেমন
 কিরা ১। ক্ষুদ্র পোকা, ২। শপথ
 কিল মুঠায়াত “কিলাইয়া কাঠাল পাকায়”
 কিটক কুপণ
 কিস্তি উচিত জবাব
 কিস্মৎ মূল্য
 কিস্পিল কুপণ
 কিস্তা ভূমিখণ্ড
 কুরা ১। কূপ, ২। কোয়াশা
 কুইরা পচা
 কুইরা অলস “কামে কুইরা ভোজনে দেইড়া
 (দেড়া) বাকে মায়ে পুইরা পুইরা।”
 কুরা ১। পক্ষীবিশেষ, ২। চাউলের ময়লা
 কুইড়া ছোট ঘর
 কুইচ্লা ১। মংস্ত্রাদির ফুসফুস, ২। বৃক্ষ-
 বিশেষ

কুলা ছাটাই করার পাত্রবিশেষ

কুচা টুকরা

কুচকুচা কাল ঘোরতর কাল

কুচ্ছিৎ কুংসিং

কুট, }
কুপের } ক্রুর, পল

কুদি খুকী

কুত্তা কুকুর

কুণ্ড ১। কুল্ল পুন্স, ২। পবিত্র পাত,

৩। জাতি বিশেষ

কুৎকুতায়া ছোট চক্ষে

কুস্কুস্কুণী অসঙ্গত গোলযোগ

কুই কচি আমের শাপ

কুলাই ব্রতবিশেষ

কুশি কোশার কুশি

কুস্মাণ্ড বুদ্ধিশূন্য

কুসাইল কুসাইর, আক

কেচকেচি অশাস্তি

কেথা কাথা আত্মবর্ণের উচ্চারণ “এ” ও “ফ”

ফলা আকারের মধ্যবর্তী

কেদা কাদা, কর্দম

কেইছা কেঁচো, মহীলতা

কেড়কী তুলার বিজ ছাড়াইবার যন্ত্র

কেরা ১। কে, ২। পরিমাপকনগ

কেতকুতি বোংলতলায় সুরসুরি

কৈলকাতা কলিকাতা

কৈতর কবুতর

কোপ অসি প্রভৃতির আঘাত, “কোপ বুঝে

কোপ দেয়”

কোণা প্রান্তভাগ

কোল ১। মাছের পেটা, ২। ক্রোড়

কোলা বৃহৎ মৃৎভাণ্ড

কোরগি নারিকেল খুরিবার যন্ত্র

কোত্কা সুরহৎ যষ্টি

কোটো আঁকষি

কোড়া ১। ঘরের মেজের মৃত্তিকা কোদলাইয়া

সমান করা, ২। মারসংযুক্ত বস্ত্র

কোশা তাম্র ও রৌপ্যাদিনির্মিত পুজার

জলাধার বিশেষ

কোশ কোশাক্তি নোকানিশেষ

খ

খহা মাটি খুরিবার যন্ত্র বিশেষ। “ভল্লুকের
হাতে খহা

খবিস অপরিষ্কৃত

খইরকা বাঁশের সরু নেউল বিশেষ

খড়ি জ্বালানি কাঠ

খটকা গোল

খমখমি রাগে গড় গড় করা

খাম ঘরের খুটি

খামটি মাইটা (মাটির) অস্ত্রের দাতখামটি
সার”

খাদা প্রস্তরের পাত্রবিশেষ

খামু খাইব

খামাকা শুধুশুধু

খালই কঙ্কিত মৎস্য দোতকারার ছিদ্রবিশিষ্ট
বাঁশের নেউলনির্মিত পাত্র

খামিরা ১। মিঠাই প্রস্তুত জন্ত ময়দাপটান,

২। শক্ত, ৩। খোয়া, চুণ ও সুরকীর

মিশ্রণ

খাইটা ১। নাতিদীর্ঘ কাষ্ঠখণ্ড, ২। পরিশ্রম

করিয়া

খানিক কিছু

খুটি—ছেলেমেয়েদের খেলিবার মৃৎপাত্র।

বিশেষ “খুটির মধ্যে হাতি ভরা।”

খুতি টাকা রাখিবার থ’লে।

খুলি ১। থালা বা নারিকেলের ভিতরাবরণ

২। মস্তকের অস্থি আবরণ।

খুনী হত্যাকারী।

খুটটা কুড়িয়ে।

খুব অত্যন্ত।

খুড়া, খুড়ী ‘পিতৃব্য, পিতৃব্যানী। “গোবধের সময় খুড়া কর্তা”।

খোসব, খোলা—গাভ্রাবরণ।

খৈল সরিষা হইতে তৈল বাহির করিয়া লওয়ার পর অসারংশ।

খাদান তাড়ান।

খ্যার গরুর খাত্ত, বিচালি।

খেউ খেউ কুকুরের শব্দ।

খামটা নর্তকী।

খৈ লাজ। “উইড়া (উড়িয়া) যায় খৈ কুঠায় (কুঠায়) নম।”

খোটা কীলক। “খাইটার বাড়ি না হইলে

খোটা ডাবে মা।”

খোণা কবরী।

গ

গইদান গদিয়ান।

গইড়ান অলসভাবে শুইয়া থাকা।

গদ অক্ষুধ।

গরদান বাড়।

গর্ভস্রাপ অসার-প্রকৃতি। “গর্ভস্রাপের তিন পুত্র, যিনি সুবুদ্ধি তুলসী গাছেন মোতেন”

(প্রসাব করা)।

গলই নোকার অগ্রভাগ।

গলা ১। তরল, ২। গণ্ডদেশ।

গবর গোময়। “গবরে পদ্মফুল”।

গতর গা, শরীর।

গজারি শালজাতীয় বৃক্ষবিশেষ।

গজাড় মৎস্তবিশেষ।

গালা তরল।

গাং নদী। “বিনা বাতাসে গাং নাচে না”।

গাইল তিরস্কার।

গারা পুতিয়া রাখা।

গাড়া ১। গর্ত, ২। ঘন।

গাভীন গভিণী পশু।

গাম্ছা গাত্রমার্জনী। “গাম্ছার আবার ধোপা বাড়ী”।

গায় ১। গামে। “গায় মানে না নিজেই মোড়ল”। ২। শরীরে, ৩। গান করে।

গাওয়াল গ্রামে গ্রামে ফেরি করা।

গাছা প্রদীপ, রাখার আধার।

গাইঠা ১। বন্দুকবিশেষ, ২। বহুগ্রন্থিযুক্ত-লোক, ৩। শক্ত।

গাইজা থলে।

গাইজাল যে গাজা খায়।

গাবা অত্যধিক পরিমাণে একত্রিত হওয়া।

গাতি খুটি ইত্যাদি পুতিবার গর্তবিশেষ।

গাইব গোপন।

গাওয়া ১। গান করা, ২। নোকাতে গাব দেওয়ার পূর্বে তস্তার সজ্জিহলে রশিভর্তি করিয়া ছিদ্র বন্ধকরণ।

গাইক্লতি আলস্ত।

গাওয়ার গাওয়ার। “মারিত গাওয়ার লুটিত ভাওয়ার।”

গিলা ১। গলাধঃকরণ, ২। বহুলতাবিশেষ

গিরু, গিঠ—বন্ধন, সজ্জিহল।

গিধর বাহার ঘুণাদি কম।

গিলাস গ্লাস।

গির্দাণ অঙ্কার।

গিমা শাকবিশেষ।

গিচি, গিচে—গিয়াছি, গিয়াছে।

গুয়া সুপারি। ১। “একটা গুয়া ছইটা পান
ঝপঝপিয়ে (মুসলপারে) বৃষ্টি লাগ”, ২।

“গুয়ার সঙ্গে দেখা নাই বোটা নিয়া রঙ্গ”।

গুল ১। ব্যাদি নিবারণোদ্দেশে ক্ষত,
২। ক্রান্তি বহু শালকাঠ, ৩। তামাকের
গোড়া অংশ।

গুতা আঘাত।

গুটি বংশ।

গুড়া ক্ষুদ্রাংশ।

গুজরি পায়ের অলঙ্কারবিশেষ।

গুইসাপ গোধা, গোসাপ।

গুইলা তরল করিয়া।

গুডি বুড়িবিশেষ।

গুলি ঢেকীর মুসলের অগ্রভাগের বেইনী
লৌহ।

গুমান অঙ্কার। “ভগবানের নাম গুমান
ভঞ্জন।”

গ্যাজ অঙ্কুর।

গোদানি উল্কি।

গোছান সামঞ্জস্য পূর্বক রাখা।

গোম ১। গোপন, ২। গম, শস্যবিশেষ।

গোমক জপের গোমুখী।

গোলমাল গোলযোগ।

গোমর অপ্রকাশ।

গোজরাণ গলার শব্দবিশেষ।

গোদ ব্যাধিবিশেষ—“একপায় হলেও গোদ
ছুই পায়ও গোদ”।

গোদা বাহার গোদ আছে।

গোসা অভিমান।

গোয়াইল গরুরাখার ঘর। “কাজির গরু
কিতাবে আছে গোয়াইলে নাই।”

গরশাল অচল।

ঘট্টা ঘটয়া।

ঘণ্টা কোমরের ডোর।

ঘইরা ১। কুস্তীর, ২। ঘড়ী সমন্বিত।

ঘড়ঘড় শ্লেষ্মাজাত গলার শব্দ।

ঘরগোলা গ্রাম্যভাবাপন্ন।

ঘরাণ পারিবারিক।

ঘসা ঘর্ষণ করা।

ঘটসা ঘর্ষণ করিয়া।

ঘল ঘলা ঢিলা।

ঘগগা তুচ্ছার্থে অসুষ্ঠ-প্রদর্শন।

ঘাই ১। তৈল প্রস্তুত করার যন্ত্র,

২। আলোড়ন করা।

ঘাও ক্ষত।

ঘাইয়া ক্ষতিবিশিষ্ট।

ঘাইট দোষ।

ঘাইটাল ঘাটের পাটনি।

ঘাইকাটা দাগ করা।

ঘাইতা শক্তিসহে যে কার্যে অবহেলা করে।

ঘামাচি ঘর্ম্ম হইতে জাত চর্ম্মরোগবিশেষ।

ঘাটলা ইট-প্রস্তরাদি দ্বারা বাকান ঘাট।

ঘাতিমারা লুক্কায়িত থাকা।

ঘাবরণ ভীত হওয়া।

ঘিতা শঙ্কুর মাংস।

ঘিলু মস্তকের মধ্যস্থ তরলপদার্থ।

ঘিন্না ঘুণা।

ঘিরা বেঠন।

ঘুম ১। উৎকোচ, ২। নোকাদি জলহ চড়ায়

আঘাতপ্রাপ্ত হওয়া।

ঘুসা ঘুসি।

ঘুরা বক্র।

ঘুগড়া ফড়িং জাতীয় পোকাবিশেষ।

ঘেচু উৎপল জাতীয় কন্দবিশেষ। 'ঘেচুর

বেটা কচু বড় বাড়লে মান।"

ঘোনা ১। নদীর কোল, ২। বক্র।

ঘোনাইয়া নিকটবর্তী হওয়া।

ঘোলা কদমাক্ত।

ঘোমটা অবগুষ্ঠন।

ঘোপা তৈলাদি রাধিবার ক্ষুদ্র ভাণ্ড।

ঘ্যাগ গলগণ্ড।

ঘ্যাগা বাহার ঘ্যাগ আছে।

চক্চকা উজ্জ্বল।

চক ১। মাঠ, ২। অট্টালিকাযেষ্টিত উঠান।

চরাট নোকার অগ্রে ও পশ্চাতে গলইর

নিকট বসিবার স্থান।

চশমখোর চক্ষুলজ্জাশূন্য।

চঙ্গ মৈ।

চং বুড়িবিশেষ।

চটা চন্দ্রপাঙ্ককবিশেষ।

চাইক মক্ষিকার চাক (মোচাক)।

চাইটা ১। চাটিয়া, লেহন করিয়া "সাধতে

(সাধিতে) জামাই খায় না শেষে আঙ্গুল

চাইটা মরে।" ২। জলজ রক্তপায়ী

পোকাবিশেষ।

চাইলা ১। শক্ত, ২। কম মিক, ৩। খাজা,

কাঠাল।

চাকা ১। বৃহৎ মৎস্যের খণ্ড, ২। গাড়ীর

চাকা, ৩। ব্যাদিবিশেষ।

চাপা আশ্বাদ গ্রহণ করা।

চাঙ্গ নাচ।

চালি ১। বরের বারেন্দা, ২। প্রতিমার

চাল।

চাট ১। হল, ২। বদলোকের আড্ডা।

চাদ্দ শ্রদ্ধ। "কার চাদ্দ কে করে খোল

কাইটা (কাটিয়া) বামন মরে।"

চাড়াগ চণ্ডালজাতিবিশেষ। চাড়ালের বামণ

শুদের ছনা।"

চাইল চাউল। "চাইল ডাইল এক জনের

গৌরাঙ্গ আর একজনের।"

চাইঠ পশ্বাদির পদাঘাত। "যে গরু ছুদ দেয়

তার চাইঠ ও মিঠা।"

চামচিকা চাম্বেচটিকা পক্ষী। "বৈথকস্মার পুথ

চামচিকা।"

চালুন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্রবিশিষ্ট ছাকিবার পাত্র।

চাছা পরিস্কার করা।

চামা খেইতে দান ছাড়াইবার ছিদ্রবিশিষ্ট

বংশনির্মিত পাত্র।

চাল ঘরের চালা।

চাইলতা টক দ্রব্যবিশেষ।

চান্দিনা ১। চন্দ্রাতপ, ২। জ্যোৎস্না।

চান্দ ১। মস্তকের শীর্ষভাগ, ২। ভাল

রূপা।

চান্দমা খরের বাহিরের দিকের কোণ।

চার ১। ক্ষুদ্রবৃক্ষ, ২। উপায়।

চাকতৈল কুয়াণ্ডাদির চক্রাকারে কণ্ঠিত

অংশ।

চিপা ১। অগ্রশস্ত্র, ২। নিংড়ান।

চিমসা হর্গন্ধ।

চিনা পরিচিত। “চিনা বামনের পৈতা লাগে
না।” ২। শস্ত্রবিশেষ।

“করু নাম দৌনবজ্জ করু নাম দৌনা
কেউ পায় ধানের ভাত কেউ খায় চিনা।”

চিতা ১। মৃতদেহসংস্কারের স্থান, ২। বৃক্ষ-
বিশেষ।

চিল পক্ষিবিশেষ, “কান নিল চিলে, চিলের
পাছেই (পেছনেই) দৌড়।”

চিকা গন্ধমুখিক।

চিকণ সর।

চিমটা আগুণ তুলিবার যন্ত্রবিশেষ।

চিমঠি অক্লান্তিঘনসংযোগে আঘাত।

চিকিচ্ছা চিকিৎসা।

চিক্মির চীংকার।

চিরা থণ্ড করা।

চিথল চিতল মৎস্য। “মনে রইল এই দুখ
নাটার গোটা দিয়া না খাওয়াইলাম চিথল
মাছের বুক।”

চুন পানে খাওয়ার চুণ।

চুনা পাথর-চুণ।

চুইনা যে চুণ প্রস্তুত করে।

চুকা অন্ন। “ভোয়া ডেকল যত চুকা
নাইর ফল।”

চুড়া ১। কর্ণবেধ সংস্কার, ২। মন্দিরাদির
অগ্রভাগ।

চুলা বৃহৎ উনান।

চুমা চুষন।

“আপোয়াতির পোলা (ছেলে) হল

চুমা খাইতে পোলা মইল।”

চুমুক পাণির দ্রব্য গলাধঃকরণ।

চুম্বার নববধূদের দস্তুর নিয়ে ও জিহ্বায়
চুকিয়া অপরের মনোযোগ আকর্ষণ জন্ত
শব্দ।

চেন্সরা বালক বা বালিকা।

চেনা ১। মৎস্যবিশেষ ২। শিষ্য।

চৈর ১। লগি, খোচা দিয়া নোকা চালাই-
বার বংশদণ্ড।

“আগে দিলে জলের ছিটা

শেষে খায় চৈরের শুভা।”

চোচা মৎস্য বা কলাদির গাছাবরণ।

আগুণ কাটি জল কাটি হুণ দেখি বিষ।

পাকা কলা কাটতে হইলে চোচা এড়াইয়া
(ছাড়াইয়া) দিস।”

চোটা ঠক।

চোনা পখাদির মুত্র।

চোপারী চতুষ্পাঙ্গী।

ছ

ছই নোকার ছাদ।

ছচি অপবিত্র।

ছল ১। কপট, ২। গল্প।

ছড়ছড়ি ক্ষুদ্র ষষ্টি।

ছরুকট গোলযোগ।

ছব্বা পায়ের অলঙ্কারবিশেষ।

ছাতা ময়লা।

ছাতি ছাতা, আতপত্র।

ছাওয়াল, ছাইলা পুর। “ছাওয়ালের বুজি
গলায় ৫”

ছাগল পাঠী। “পাগলে বা না কর কি

ছাগলে বা না খায় কি।”

ছানা হুস্তের বিকার।

ছাকা ১। তলানি, ২। ছাকিয়া নেওয়া।

ছানি খড় ও খৈলমিশ্রিত গরুর খাদ্য।

ছান্দ আকার।

ছাপনি ঝাঞ্জড়া হাতা।

ছাত্তু শক্তু ।

ছাল গাছচর্ম । “ছাল নাই কুত্তার (কুকুরের)
বাধা নাম ।”

ছাপ পরিষ্কার ।

ছাগট ভাটার বাহিরের অর্ধ-দগ্ধ ইট ।

ছালুন মুসলমানের তৈয়ারী ব্যঞ্জনাদি ।

ছালুন চাখা কোন কার্যে নিবিষ্ট না হওয়া ।

ছিদ্রি ছিদ্র ।

ছিমি ভোগ ।

ছিনাল অসতী ।

ছিলছিল বেগে ।

ছিল ১। বস্ত্রাদির প্রাস্তস্ব স্বত্র,

২। ধনুকের গুণ ।

ছুতা ওজর ।

ছুই স্পর্শ করি ।

ছুইলা ১। ছাল ছাড়াইয়া, ২। স্পর্শ করিয়া ।

ছেওয়া ছায়া ।

ছেচা আখাতদ্বারা নিষ্পেষণ করা ।

ছেচুড়া অল্প প্রত্যঙ্গি ।

ছেন্দা ছিদ্র ।

ছেব্লা বাজে বুদ্ধিবিশিষ্ট ।

ছেমড়া বালক

ছেমড়ী বালিকা । “এক ছেমড়ীর নানা দোষ
নাকের আগে বিষফোটি ।”

ছেও কাঠের গুড়ি ।

ছেচা ধূর্ত ।

ছোপ ১। বংশাদির কাড়, ২। কলপ
দেওয়া ।

জ

জঞ্জাল আবর্জনা ।

জন সামান্য ব্যক্তি ।

জটলা বৃথা আলোচন ।

জরদগব অকস্মণ্য ।

জলছত্র পথিকদিগকে জলদান জন্ত সন্ন্যাসী ।

জবর বৃহদাকার ।

জবান কথা ।

জব জবাব ।

জল অপমানিত ।

জমজমা জাকাল ।

জড়ান ১। ভাজ করিয়া রাখা, ২। সংশ্লিষ্ট
করা ।

জলদোষ শোধ ইত্যাদি ব্যাধি বিশেষ ।

জন্ম জন্ম ।

জর জর ।

জইলা জলযুক্ত ।

জাও স্বামীর ভাতৃবধু ।

জাগা ১। জাগরণ, ২। জাগরণ ।

জালা ১। মাটির বৃহৎতাণ্ড, ২। যন্ত্রণা,
জালা ।

জাব ১। গরুর খাত্তবিশেষ, ২। বেদনা-
স্থানে পত্রাদি বেঠেনপূর্বক বন্ধন ।

জাপ জপ ।

জাকন নোকায় পাটাতনের নীচে জিনিষাদি
রক্ষার্থ বীশ ও ধারা দ্বারা প্রস্তুত স্থান ।

জাবরা অস্পষ্ট ।

জাজিম বিছানার আস্তরণ ।

জালুতি খুঁড়াদি, বাহা দ্বারা সহজে আশুন
জালান যায় ।

জাইলা মৎস্তজীবী ।

জামিন প্রতিভু ।

জামির লেবু বিশেষ ।

জাম্বুয়া বাতাবি-লেবু ।

জালি ১। কচি, ২। মৎস্য ধরিবার যন্ত্র-
বিশেষ ।

জাগ ১। মৎস্ত পরিবার বহুবিশেষ, ২। জেরবার অধঃপাতে যাওয়া
আঙুনে উত্তপ্ত করা, ৩। জালিয়তের জোক জোক
কার্য। জোত ১। খামার, ২। রশ্মি

জামাই কণ্ঠাদির স্বামী “জামাই আইন্লে
খাই ভাল, খরচে আঙ্গ ফাটে” জোতা জুতা, পাছকা

জাইত জাতি

জায় তালিকা

জাগীর জায়গীর

জাইরা জারজ সম্ভান

জান, জাহান শরীর

জিয়ল মৎস্তবিশেষ

জিয়ান বাঁচাইয়া রাখা

জিউনি মৎস্তশিকারী

জিড়ান বিশ্রাম

জিম্বা সমুচিত

জিঞ্জাম জিঞ্জামা

জিগির লাঠিয়ালদিগের ধ্বনিবিশেষ

জিলিক বিহ্বৎ

জিল উজ্জলতা

জিছা হেপাজাত

জুনি জোনাকি “চন্দ্র সূর্য্য অন্ত গেল

জুনির পাছে বাতি”

জুড়ান ঠাণ্ডা হওয়া

জুয়ান বলবান

জুতি ১। দীপ্তি ২। মৎস্ত মারিবার যন্ত্র

জুট তুলা

জুতিষ জ্যোতির্বিদ্য

জোছনা জ্যোৎস্না

জুইত সুবিধা

জুল অগ্নশস্ত পথ

জেঠা পিতৃজ্যেষ্ঠ

জেঠী জ্যেষ্ঠতাত-পত্নী

ঝড়ি ঝড়, “ঝড়িতে পক্ষী মরে
ফকিরের কেগামত বাড়ে”

ঝাড়ি নাগবিশিষ্ট জলপাত্র বিশেষ

ঝাড়া ১। পরিকার করা ২। মস্তপূত করিয়া

ব্যাদিমুক্ত করার চেষ্টা

ঝাপ বাঁশ ও দাবা নির্মিত বেড়া

ঝাপ্টা বেগের সহিত হাওয়া আসা

ঝাপি বেত্রাদিনির্মিত পেটিকা

ঝাজইর চাউলাকি দোত করার জন্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র

ছিদ্রবিশিষ্ট পাত্র। “ঝাজইর কম চালুন

তোমার পাছায় বড় ছিদ্ри”

ঝাকা বংশাদিনির্মিত বৃহৎ পাত্র

ঝাণা দেওয়া পিত্তলাদি বাসন গাইন দ্বারা

মেরামত করা

ঝি ১। কথা। “ঝিকে মারিয়া বোকে বুঝায়”

২। দাই, যে স্থান প্রসব করায়

ঝিনই ঝিগুক

ঝিয়ারী পুত্র-শ্রালিকা অথবা কণ্ঠার ননদিনী

ঝুলুন শ্রীকৃষ্ণের দ্বাদশ যাত্রার একযাত্রা

ঝোপ ছোট গাছের বন। “ঝোপ বুইয়া

(বুঝিয়া) কোপ দেয়”

ঝোল ব্যঞ্জনের জলীয় অংশ

ট

টগ্রা, টন্কা চালাক

টনক ১। টান—চৈত্র পূজায় গভীরা উৎ-

সব। “সম্যানীর মাথায় টনক গুড়ে”

টল্টলা পরিকার
 টাক ১। চলশূন্যতা, ২। তরল পদার্থ ওজন
 করিবার পরিসিত মাপবিশিষ্ট পাত্র,
 ৩। তাক, কুলুঙ্গী
 টাঙ্কন শক্তিশালী ও বৃহৎ
 টালা ১। তৈল মাণ্ডিবার আধার বিশেষ,
 ২। সমান কড়া
 টিকারা ডঙ্কা
 টিলা উচ্চস্থান
 টিয়া পাখীবিশেষ
 টিপ বিন্দু
 টুটি ঘাড়
 টুকুরি মাটি নেওয়া উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত বংশ-
 নির্মিত ক্ষুদ্র পাত্র
 টেলা অগ্রাংশচাংজানশূন্য।
 টোপ মক্ষিকা চাকে অদুটন্ত মক্ষিকা
 টোপ বশির স্ত্রীয়া ভাসমান কাষ্ঠখণ্ড
 টোল পণ্ডিত মহাশয়ের চৌপাঠী
 টোরা ছেলেপিলের কোমরের অলঙ্কারবিশেষ
 টোকা নথাবাত
 টোক নদীর পাড়ের বাক
 টেও অহঙ্কার
 টেরা চক্ষুর মণির বক্রাবস্থান
 টেম্‌টেমি ছেলেদের খেলবার ক্ষুদ্র বাগ্মজ
 বিশেষ

ঠাট জায়গা
 ঠাটা বাজ
 ঠাট জাক
 ঠার ইসারা
 ঠাণ্ডা শীতল
 ঠাট্টা বিক্রম
 ঠাকুমা পিতামহী
 ঠাইগরাইন ১। প্রতিমা ২। অশ্রু
 ঠিকনা নির্দিষ্ট স্থান
 ঠিক খাটী
 ঠিলা ক্ষুদ্র কলস
 ঠেকা প্রতিবন্ধক
 ঠেকার গন্ধ
 ঠেলা ১। ধাকা, ২। অনাদর। “সাধা লক্ষ্মী
 পায়ে ঠেলা”
 ঠেঙ্গা বৃহৎ বস্তু
 ঠেঁচাম বাক্যবিতণ্ডা
 ঠেঁটা যে অত্যাচার তর্ক করে
 ঠোটা মৎস্যের চোয়াইল
 ঠোলা মৃৎচাড়ি বিশেষ
 ঠুনকা ভস্ম
 ঠুঁগা জলযুক্ত
 ঠোসা অগ্নিজ কত

ড

ঠমক অহঙ্কার
 ঠক প্রতারক “ঠক বাছতে গ্রাম উজার”
 ঠকামি প্রতারকের কার্য
 ঠাকুর পুরোহিত, দীক্ষাগুরু ও পাচক ব্রাহ্মণ
 ইত্যাদি

ডগমগ ডুবা
 ডর ভয়। “চুন পাইয়া মুখ পড়ে
 দই পাইতে ডর করে”
 ডকা টিকারা
 ডইল অগঠন
 ডলা ঘর্ষণ
 ডইটা উৎসন্ন দিয়া

ডাইল দাইগ। “নাই নাই চাইল ডাইল
খিচুরি পাকাও”

ডাকাইত দস্তা

ডাক্তর বৃহৎ

ডাল শাখা

ডালা বংশাদিনির্মিত থালার আকার পাত্র-
বিশেষ

ডালি ১। উপটোকম, ২। বংশাদিনির্মিত
পাত্র বিশেষ

ডালিম দাড়ি

ডাস্ বৃহৎ মশক

ডাইক ডাহক পাখী বিশেষ

ডিক্সা ডিক্সি, ক্ষুদ্র নৌকা

ডিল গঠন

ডুলি বংশাদিনির্মিত যান

ডুমা বস্ত্রখণ্ড

ডুইরা ডোরাবিশিষ্ট

ডুখি মৃৎপাত্রবিশেষ

ডোম জাতিবিশেষ

ডোল খাওয়াদিরক্ষার্থ বংশাদিনির্মিত পাত্র-
বিশেষ

ডোগা বৃক্ষ-লতাদির অগ্রভাগ

ডোরা কাগড়ের পাইড়

ঢপ ১। কীৰ্ত্তনের অঙ্গবিশেষ, ২। রকম,
ভাব (তুচ্ছার্থে)

ঢঙ্গ রকম

ঢাকা আচ্ছাদন

ঢাক বাস্তব্যবিশেষ

ঢাল ঢালু

ঢিপি উচ্চস্থান

টিমা ১। শক্ত, ২। পিণ্ডবিশেষ, ৩। গম্ভীর
ঢিল আল্গা

টিপাই বুদ্ধিমান (ব্যঙ্গভারে প্রয়োগ)

“টিপাই বিনা ধামরাই আঁদ (অঙ্ককার)

ঘুণে খাইয়া দিচে (দিয়াছে) পুরাণা টাঁদ

ঢেঙ্গা বড় (তুচ্ছার্থে)

ঢেইক উদ্‌গার

ঢেকৌ ঢেঁকী

ঢোড় ছিদ্র

ঢোপ বস্তা

ঢোলা আল্গা

ত

তকরার বাদামুবার

তক্তা কাষ্ঠফলক

তখন সেই সময়

তদন্ত, তথিত, তদারক, পর্যবেক্ষণ

তপ্ত গরম

তল্লা বংশবিশেষ

তফাৎ দূর

তামুক তামাক “পান তামুকে পিড়নাশ,
যদি করে বার মাস”

তামাল তমাস্ত, বৃক্ষবিশেষ

তরকারী ব্যঞ্জন

তরমুজ ফলবিশেষ

তপ্ত গরম “মোট, মা রঞ্জে না তপ্ত আর
পান্তা”

তলা তলদেশ

তরি মোট

তম্বু তবু

তরাস ত্রাস, ভয়

তরাল তলোয়ার

| | |
|---|--|
| তারিখ প্রার্থনা | তেনা |
| তাইস শান্তি | তেলাচোরা তেলাগোকাবিশেষ |
| তা তাহা | তেড়া বক্র |
| তালি পট্ট | তোব্ তেজ |
| তাড়ি ভালরস | থ |
| তাক লাগা আশ্চর্য হওয়া | থতমত হতবুদ্ধি |
| তাল ১। ফলবিশেষ ২। বাজাদি বিষয়ে | থইলা বদ্বাদি নিশ্চিত থ'লে |
| কালপরিমাণ | থুবরা ১। বয়সানুরূপ বর্দ্ধিত না হওয়া, |
| তাও ১। তাপ, ২। তাহাও | ২। যে কত্মার অধিক বয়স পর্য্যন্ত |
| তামসা কোতুক | বিবাহ না হয় |
| তাষু পট-ভবন | থোতা ১। চিবুক, ২ তোতলা |
| তার ১। তাহার, ২। অলঙ্কারবিশেষ | থোক একুন |
| তারিক তারিখ | থোর কলার ফুল |
| তাইতা রশি | থোপা ঝিচ্ছ |
| তাইলা তালু | দ |
| তাত্রী ভ্রাতা অথবা ভগিনীর শ্বশুর "মা মৈলে | দ দহ |
| (মরিলে) বাপ হন তাত্রী | দড় নিপুণ, বৈশী "নিগুণ পুরুষের তিনগুণ |
| তিতা তিত্ত | দড়" আহার নিজ্রা রাগ বড় |
| তিলেক ক্ষণকাল | দড়ি রজ্জু |
| তিষ্ঠা তৃষ্ণা | দগুবা অভিবাদন |
| তিরসপর্শ গ্রাহস্পর্শ | দাইদ দক্ষ রোগবিশেষ |
| তিরদশী জ্যোদশী | দরদ ১। বেদনা, ২। মমতা |
| সামান্য | দরমা বেতন |
| তুইতা তুঁতে | দরকার আবশ্যক |
| তুকান ঝড় | দাতাল দস্তবিশিষ্ট হস্তী |
| তুরি যুগল নখের আনাতে শব্দ | দাগ রেখা |
| তুষ খাত্তাদির ত্বক্ | দাগরাজি পাকাবাড়ীতে ফাটা স্থান মেরামত |
| | দাপট প্রাতাপ |
| তুরুটী ফ্রুটী | দাউইলা দেউলিয়া, গতসর্বস্ব |
| তুড়মি তুবড়ি বাজিবিশেষ | দিগ দিক্। "জলে থাকেন কাছিম |
| তুল ওজন করিবার যন্ত্র | না চিনি দিগ্ পচ্চিম (পশ্চিম)" |
| তেতইল তেঁতুল | দিবা দ্রব্য |

দিগল লম্বা “দিগল নাও (নৌকা) চুরি
যায় না”

দাবান্ধিতা দীপান্ধিতা

হুযী অপরাধী

হুখু ক্লেশ

হুরবস্থা, হুর্গতি, হুর্দশা

হুগ্গম হুর্গম

হুগ্গা হুর্গা

হুদ্দিন হুর্দিন

হুন্নাম হুর্নাম

হুভিক্ষ হুর্ভিক্ষ

হুয়ার উঠান, আঙ্গিনা

হুযাধন হুর্যোধন

হুবল হুর্বল

হুভাগ্য হুর্ভাগ্য

এইরূপ অনেক “রেফ্” সংযুক্ত শব্দেরই

‘রে’ফ লোপ পূর্বক রেফের পরবর্তী বর্ণ

দ্বিভা ভাবে উচ্চারিত হয় এবং অনেক

আন্তর্য্যকরে “ঋ” ফলা যুক্ত শব্দ ঋ ফলা

লোপে “ই” বর্ণযোগে উচ্চারিত হয়,

যথা—দিষ্টাস্ত (দৃষ্টাস্ত), দিক্‌পাত

(দৃক্‌পাত) ইত্যাদি

ক্রপদী জ্রোপদী

হুমুখা হুই মুখবিশিষ্ট

দেওয়া মেঘ

দেওয়াইল প্রাচীর

দেওর দেবর

দেউড়ী দৌবারিকের স্থান

দেশাল দেশে জাত

দেইল চড়কপূজার দল

দৈ দধি “পরমা দিয়া খাই দৈ

গোয়ালনী আমার কিসের সহই”

দৈয়াত্ব অত্যাচার

দৈহিত্র দৌহিত্র

দৌখর গাত্রবস্ত্রবিশেষ

দোনো হুগ্গ-দৌহন করিবার মৃৎপাত্রবিশেষ

দোয়াইর মৎস্য ধরিবার বংশনির্ম্মিত ফাটক-

বিশেষ। “ডোলে ধান দোয়াইরে মাছ

কিসের ভাবনা সাত পাছ”

ধ

ধমক তৎসনা

ধইল ধরলি

ধলা শ্বেতবর্ণবিশিষ্ট “দানাত্তে মানা নাট

ধলা জ্বায়ে না নাট”

ধইরা ধরিয়া

ধাই দাসী, “নিগের থাকার নাই ঠাই

বোর সাথে আঠার ধাই”

ধাইত্ প্রকৃতি

ধামা বেজনির্ম্মিত পাত্রবিশেষ

ধিধ্য ধীর

ধুমা ধূম “কার বা গোয়াইল কে বা দেয়
ধুমা”

ধোকা সন্দেহ

ধোবা রজক

ন

নর্দামা নালা

নলক নাসিকাভরণবিশেষ

নবশাগ সন্দেশাপ, কামার তাঁতী ইত্যাদি

নবজাতি

নবাইর নূতন অন্ন, পিতৃপুরুষোদ্দেশে উৎসর্গ

করা

নবাই নব্বই

নগা ব্যক্তিচারিণী

নতুন, নগা নূতন

নুপুর পদভূষণবিশেষ
 নবিজ্ঞ দেবোদ্দেশে নিবেদনীয় দ্রব্য
 নগি নৌকা চালান জন্ত বংশদণ্ড
 নাইয়া যাহার নৌকা আছে, “নাইয়ার এক
 নাও (নৌকা) নিনাইয়ার সহস্র”
 নাই নাভি
 নাইড়া ১। চুলশৃঙ্খ : ২। যবন (উপহাসার্থে)
 নাগেশ্বর নাগকেশর
 নাট জাক—“তেল কুড়ায় নাট বাড়ে”
 নাতি পুত্র বা কন্যাদির পুত্র
 নাতিন পুত্র বা কন্যাদির কন্যা
 নাদা পক্ষাদির বিষ্ঠা
 নাও নৌকা। “রাজার নাও পাহাড় দিয়া যায়”
 নাইরকল—নারিকেল
 নাসা নাসিকার ব্যাধিবিশেষ
 নাল ১। মুখ নির্গত লালা, ২। পুকুরাদিতে
 জল গমনাগমনের পথ
 নালি ১। ছষিত ঘা, ২। তামাক মাখিবার
 গুড়
 নিয়র্ শিশির “নিয়রের জলে পেঙ্গী তুটু”
 নিড়ান ছোট জঙ্গল পাচন দ্বারা পরিষ্কার
 করা
 নিতি ১। প্রত্যহ, ২। ওজন করার নিক্তি
 নিদান শেষ সময়
 নিদ্রাগী ঘুম আনার ব্যবস্থা
 নিমন্তন নিমন্তণ “বিবাদ গান নিমন্তন পরের
 বাড়ী জল”
 নেগী নিয়োগী উপাধিবিশেষ
 নিরস্ত থামা
 নিরাকরণ মৌমাংসা
 নিরালো নির্জল
 নুলা অবশাদ

নেইংটা হীন অবস্থা, “নেইংটার আবার বাট
 পারের ভয়”
 নোয়া লোহ
 প
 পঞ্চামিত্ত পঞ্চামৃত
 পোটল পটোল
 পদ্দানিষি কুলবধু
 পবত পাহাড়
 পরী দেবযোনিবিশেষ
 পরমায় পায়সার
 পশ্চ স্পর্শ
 পস্মী পরসী প্রতিবাসী
 পসাদ প্রসাদ “আগে হাটুনী পসাদ বাটুনী
 বোর ধাই। এ তিন কর্মের কোন কর্মেই
 যশ নাই”
 পঞ্চপচার পঞ্চোপচার
 পন্নয় প্রণয়
 পরভাত ঐভাত
 পল্লপ প্রলেপ
 পুর প্রহর
 পাতা ১। বৃক্ষপত্র, ২। কদলিপত্রের ভোজন
 পাত্র
 পাছু পশ্চাৎ “কাণ নিল চিলে চিলের পাছেই
 দৌড়”
 পাহা জলে শিক্ত পূর্য়ুষিত অন্ন “হুন আইন্তে
 (আনিতে) পাহা কুড়ায়”
 পাত্র ১। বিবাহের, বর ২। মস্তাদি পানের
 পাত্র
 পাত্রী বিবাহের কন্যা, “বিবাহের সবই ঠিক
 পাত্রীই নাকাই”
 পাটাপুতা শিল-নোড়া
 পাটি এক প্রকার বৃক্ষবকল হইতে প্রস্তুত
 বিহামা

পাঠী ছাগল (স্ত্রী)

পানান দোহন

পানা ভলের উপর ভাসমান শৈবাল

পায়া উচ্চপদ "ছোট লোকের যদি পায়া হয়

বাপেরে তারা শালা কর"

পারগ সমর্থ

পারিতুষিক পুস্কার

পাইক প্যানা

প্যাক কাদা

পাল ১। বায়ুসংযোগে নৌকা চালানোর বস্ত্র-

নির্মিত পদ্ম ২। পশাদির সংযোগ

পালা ১। তোলকরণের পাত্র, ২। পর্যায়,

৩। পালন করা

পালান বাড়ীর সংলগ্ন ক্ষুদ্রায়তনের ভূমিখণ্ড

প্যালা ঠেকা দেওয়ার কাঠ

প্যাচা পেচক

পাসারী পাঁচদের

পিচুইটা শুক

পিছুলে স্থলিত হয় "হাতীরও পিছলে পাও
সুজমেরও ডোবে নাও"

পিঠৈল পিঙ্গলী

পিলা ১। প্লাহা রোগ, ২। অর্ধদগ্ধ ইট

পিরতিমা প্রতিমা

পিসী পিতার ভগিনী

পৃবীণ এবীণ, বৃহৎ

পুভিজা প্রতিজ্ঞা

পিরদিগ এদীপ

পূরিত্তি প্রবৃত্তি

পিণ্ডি পিণ্ড

পিঠা পিষ্টক

পিশাত পিশাত

পুজি সংস্থান

পুজারি পুজক ব্রাহ্মণ

পুইষ দিক্ত রক্ত

পুটুলি দেবোদ্দেশে কিছু মানত করিয়া

রাখা

পুন্না হালসন প্রবর্তনে উৎসব

পুষ্য দন্তক

পুরুইত পুরোহিত "পুরুইতেরই কুরইত"

পেচাল অযথা বাক্যব্যয়

পেরাগ প্রেক

পেতি নগজ

পৈঠা সিড়ি

পৈথান শায়িতাবস্থায় লোকের পাদদেশ

পোয়ান ১। প্রভাত হওয়া "সেই রাইত

(রাশি) পোয়ান ফকিরের পরাণ বাইয়া"

২ অগ্নির উত্তাপ লওয়া

পোনা মংসা-শাবক

পোক্ত পরিপক

পোলা ছেলে "কানা পোলা'র নাম পদ্মলোচন"

পোয়া ১। সেরের চতুর্থাংশ, ২। কদলী

ইত্যাদি বৃক্ষের চারা গাছ

পোলাতী নবপ্রসূতা স্ত্রী

পোছা জিজ্ঞাসা করা

ফট

ফরমাইজ—ফরমাইস, "কামারের দোকানে

টোলের ফরমাইজ"

ফতুর জেরবার

ফলার ১। দধি চিড়া ভক্ষণ (কাচাফলার),

২। লুচাদি ভক্ষণ (পাকা ফলার)

ফস্কা আলগা

ফালটু অসার

ফাতরা ১। অসার, ২। কদলীবৃক্ষের শুষ্ক

খোল

ফাল ১। লাক্, ২। হালের অগ্রভাগ

ফাসফুস বিনা কথায় মিটমাট

ফাপর শ্বাসবদ্ধ হওয়া

ফারা ১। ছিন্ন, ২। রিষ্টি

ফিরি বেড়াই “তুমি হাট ডালে ডালে

আমি ফিরি পাতায় পাতায়”

ফেত্ ফেত্ অথবা বাকাবায় উতাক্ত করা

ফেন্টা নদী বা সমুদ্রের ফেনা

ফান ভাতের ফেনা

ফ্যার তুলায়ন্ত্রের অসমতা “ফ্যার ভাজ

ফ্যার ভাজ, নিবি কত আধছটাঙ্গ” (ছটাক)

ফেরকাজ শঠ

ফৈজদারী ফৌজদারী

ফৈরামী অল্প মূলধনে খরিদ বিক্রয়

ফৈজ ফৌজ

ফৈর পালক

ফৈলা চিতলজাতীয় ক্ষুদ্রায়তনের মৎস্য

ফোপ্‌রা ১। ফুসফুস, ২। নারিকেলের ফুল

ভ

ভঙ্গি অঙ্গভঙ্গী

ভণিতা মুখবন্ধ

ভগ্‌কার ভগ্‌কর

ভর্গা ভরগা

ভগু কপট

ভরা ১। পূর্ণ, ২। লাগা “বার ঠিক পরে পরে

মোর গায় ধূলা না তরে”

ভাও দর—“চাকুরবাড়ীর ভাত খাই

বাজারের ভাও জামি না”

ভালুক ভালুক

ভাণ্ডারি খানসামা, ভৃত্যবিশেষ

ভাট স্ততিপাঠক ব্রাহ্মণবিশেষ

ভাইট বৃক্ষবিশেষ

ভাইগ্‌না ভগিনীপুত্র

ভাইস্তা লাতুপুত্র

ভায়রা শ্রালিক-স্বামী

ভাম্বর পতির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা

ভাটি মলিন বস্ত্র ধোতকরার জ্ঞা সিদ্ধ করা

ভাল মাহুষ ভদ্রলোক

ভাপি হান

ভুড়ি বৃহৎ উদর

ভূকা চৈত্রসংক্রান্তি সময় পাটুঠাকুর (মহা-

দেব) পূজায় সংগৃহীত চাউল

ভোমা চক্ষুর পাতার লোম

ভোগা প্রতারণা

ভোল্লা নিরোধ

ম

মৈষ মাইষ “বাবে মৈষে যুক্ত করে

নলখাগরা প্রাণে মরে”

মটুক মুকুট

মজিদ মসজিদ “মোল্লার দোড় মজিদ”

মণ্টব মণ্ডপ, হিন্দুদিগের উপাসনাস্থান

মস্তুর মস্ত্র

মস্ত বড়

মরকা মারীভয়

মলন গরুদ্বারা ধান পাড়াইয়া বাহির করা

মরিচ লঙ্কামরিচ

মর্দ পুরুষ—“টাকায় করে কাম

হয় মর্দের নাম”

মটক চক্ষুর পাতা

মজন অতিরিক্ত পকতা

মখন রান্নাঘরে হাড়ি রাখিবার যন্ত্র

মাথট টাণা

মাচাঙ্গ, মাচি—তৈজস্মণ্ডরক্ষার্থ বংশাদি-

নির্দিষ্ট উচ্চস্থান

মামুলী বাৎসরিক প্রাপ্য

মাউইরা অন্নবয়সে যাহার মাতার মৃত্যু হয়

মালসা মৃৎপাত্রবিশেষ

মালাকার যে জাতি ফুলমালা জোগায়

মালী যে জাতি মলমুত্ৰাদি পরিষ্কার করে

মায়না বেতন

মালকাছা মালকচ্ছ

মাগলা বাঁশবিশেষ

মাইসাত মাইসতাত “চোরে চোরে মাইসাত
ভাই”

মাটঠান পিত্তলপাত্ৰাদিতে পাকের পূর্বে
মাটির লেপ দেওয়া

মিঠা মিষ্ট “যত গুর তত মিঠা”

মুঞ্জ ১। মস্তক, ২। নিষ্পেষিত অন্ন

মুম্ফা মুনাফা

মুখে দিকে “রণমুখে সিপাই বাড়ীমুখে
বান্দালী”

মৃত মৃত্ত

মুচি চামার

মৈল্লা মৃতবৎসা-দোষযুক্তা জ্বর সন্তান

মৈলে মরিলে—“থাক্তে দেয় না ভাত কাপর
মৈলে করে দানসাগর”

মোচ গোপ “গোরমন (গোরমোহন) ঠাকুর
মোচও রাক্ত (রাখিয়াছ)

য

যথচিত্ত যথোক্তি

যুমান যুবা

যোগাল কার্যসম্পাদনে সাহায্য

যোত্র সম্পত্তি

যোমক যমজ

র

রাক্ষা রক্ষণ করা “যে রাক্ষে সে কি চুল বাছে

রতন রত্ন—“রতনেই রতন চেনে”

রাইশ রাশি—“কান্ধালের কর্কট রাইশ”

ল

লাগা দরকার হওয়া “লাগে টাকা দিবে

গোরোসেন”

লোম পশম “কম্বলের লোম বাছাই সার”

লাখি পদাঘাত “শ্বশুর বাড়ী মথুরাপুরী

দিন ছই চারি পরে লাখি আর গুড়ি”

ব

বউ নববধূ, পুত্রবধূ

বগ বক

বখ্খিল কৃপণ “দাঁতা থিকা বখ্খিল ভাল
যদি ভড়িত জবাব দেয়”

বচ্ছর, বহুচ্ছর বৎসর

বন্ধ আবদ্ধ

বর্ভ ব্রত “মাঘ বিয়ে বর্ভ করে

যার যার বর সেই সেই মাগে”

বল্কা পাতলা

বল্লা বোলতা “কল্লারে বল্লায়ও ভরায়

বস বুড়ালার গলা কাটিয়া বিচি ফেলিয়া
দিলে যে ভাঙে হয়

বল্কা বোকা

বাসী পর্য্যুষিত

বাখা ব্যাঘ্রের মত

বাটা জামাই যষ্টী উপলক্ষে শ্রদ্ধা যৈ

জামাতাকে আশীর্বাদ ও খাদ্যাদি পাঠন

বাগুণ বার্তাকু

বাজা যে স্ত্রীলোকের সন্তান হয় না

বাটপার ঠক

বাটনা পাকের জন্ত বাটা মসল্লা “শালগ্রাম

দিয়া বাটনা বাটে তুলসি পাতার ডর”

বাওন, বামন ব্রাহ্মণ “আর রাজ্যে বাওন নাই
কাশীঠাকুর চিড়া খায়”

বাহন বাসন

বাইড়া এড়ে “বাইড়া মইলে (মরিলে)

গোয়াইল থালি”

বালু বালি

বারকস্ কাঠনির্মিত খালাকৃতি পাত্রবিশেষ

বারুণ বাটা, সম্মার্জনী

বারখি বে সমস্ত জ্বালোক বিক্রয়ার্থ চাউল

তৈয়ারী করে

বারা ঢেঁকি দ্বারা চাউল তৈয়ারী করা

“ঢেঁকি স্বর্ণে গেলেও বারা বানে”

বিয়াই বৈবাহিক “থাকলে বিয়াইর বাপের

শ্রদ্ধ হয়, না থাকলে নিজেই বাপের শ্রদ্ধ

হয় না”

বিকাল অপরাহ্ন

বিটল রহস্যগ্রন্থ, ধূর্ত

বিচি আঠি, বিজ “আঙনে কাঠালের

বিচির সম্বন্ধ”

বিটকাল ধূর্ত, বিসদৃশ স্বভাবাপন্ন

বিয়া বিবাহ

বিয়ান ১। প্রসব করা, ২। প্রাতঃকাল

“মামার ক্ষেটে (জমীতে) বিয়াইল গাই

সেই সম্বন্ধে মামাতো ভাই”

বিয়াইন বৈবাহিক

বিত্তিষ্ঠা অশ্রদ্ধা

বিষ্টি বৃষ্টি

বিলাই বিভাগ “এই বিলাই বনে গেলেই

বন-বিলাই”

বিধির-বারুণ চোরকাটা

বিধ্বা বিধবা

বিচ্ছু ছুট

বিগার আতিশয্য

বেইশ আচ্ছা

ব্যাগয়া লজ্জাহীন, বেহায়া এইরূপ আত্মকরে

“এ” স্থলে প্রায়ই আকার যুক্ত য ফলা

মত উচ্চারণ হয়, যথা—বেগ

স্থলে ব্যাগ, বেটা স্থলে ব্যাটা, বেলা স্থলে

ব্যালা ইত্যাদি

বেছুন বাঞ্ছন

বেগাত মূল্যবান্ দ্রব্য

বেজি নকুল

বেকর অসুবিধা

বেজার অমঙ্গল “বাগ বেজার ভাল

পাছু বেজার ভাল নয়”

বৈশাগ বৈশাখ

বৈটম বৈষ্ণব

বৌ স্বামী, বুউ। “ভাই ভাই ঠাই ঠাই

বৌ কর্তা সোনা খাই”

বোকা বাকশক্তি রহিত “বোকার শত্রু নাই

নিদনের আহিছা (আকাঙ্ক্ষা) নাই”

জ

শগুণ শকুন

শক্ক ১। সমর্থ, ২। কঠিন “শক্কের ভক্ত

নরমের ঘম”

শঙ্ক শঙ্খ

শতরখি শতরঞ্চ

শরীল শরীর

শাগ শাক

শালা স্ত্রীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা

শালী স্ত্রীর কনিষ্ঠা ভগিনী

শালগেরাম শালগ্রাম শিলা “শাল গেরামের

আবার গোয়া বসা”

শামা শ্রামা

শিয়র শায়িত ব্যক্তির মস্তকের দিক্

শিয়াল শৃগাল “এক শিয়াল করলে হোয়া

সব শিয়ালে করে হোয়া”

শূন্য শূন্য

শুদ্ধ পবিত্র

শুনা নিৰ্জ্জন “অভ্যাসদোষ না ছাড়ে চোরে

শুনা ভিটার মাটি খোড়ে”

শোণ শোক

শোত ১। স্বকীর্ত্তোরোগ, ২। জলজ্যোত

শোলা পাটের কাটি

শোচা জলশোচ করা

স

সংক্রাইন্ত স্বর্ঘ্যাদির রাশ্যাস্তরে গমন “মধ্য

মাসে সংক্রাইন্ত”

সংসারী গৃহকার্যে অমুরক্ত

সটা ক্রোধী

সদনা সদবা

সতীন সপত্নী “নিম তিতা নিসিন্দা তিতা আর

তিতা খর (খয়ের) সব থিকা (হটেতে) বেশী

তিতা দুই সতীনের ঘর”

সমুদ্র সমুদ্র

সম্পর্ক সম্পর্ক “মামার শালা পিশার ভাই

তার সাথে (সাথে) কোন সম্পর্ক নাই”

সামর্থ শক্তি

সাচিব্য সস্তা

সাদ ১। সাধ, ২। আশ্বাদ

সামাই সহ

সাইদ সাধু “চোবের দশদিন সাইদের একদিন”

সিদা ১। ভক্ষণোপকরণ “বোষ-ঠাকুরের

যেমন ফিদা (ক্ষুধা) বোষ ঠাকুরের তেমন

সিদা” ২। সোজা “সিদা আসুলে ঘি ওঠে

না” (উঠে না)

সিপাই সিপাহি “নাক কাটা সিপাই”

সুগোল সহজ

সুকল সুড়ঙ্গ

সুই স্বচিকা “চালুন বলেন সুই তোমাব

পাছে ছিড়ি”

সেউতি, সেওত নৌকার জলসেচনপাত্র

সৈষ্ঠব সৌষ্ঠব

সোয়গী আদবের পাত্রী “মা আমাদের কয়

না কি আমি বড় সোয়গী”

সোয়ামী স্বামী

সোতা নালা

সোজে শোধ করে “যে দেবতা যেমনই

বোঝে তার ধার হেমনই সোজে”

হাগরা—আগরা ক্ষুদ্র কণ্টকযুক্ত ফলবৃক্ষ

নিশেষ “হাগরা বনে খাটাস নাগ”

হেচি হাচি “সাপের হেচি বাইদায় চিনে”

হাইলা চামা, যাহারা চাম করে “খাইটা

(খাটিয়া) মরে হাইলা চামা সুরির ঘরে

লক্ষীর বাসা”

হাবাইতা যাহা অন্নকষ্ট ১। হাবাইতার

দাতে বিষ” ২। দাদা বড় হাবাইতা পাতা

কাটতে গিচে (গিয়াছে) দে দে আমাকে

মাটিতে দে দে

হাউস অভিলাষ

হাতুইড়া হাতুড়িয়া

ক্ষ

ক্ষমা ক্ষমা

ক্ষান্ত বিরত

ক্ষোমা ভূতভূতে

শ্রীকৃষ্ণনাথ সেন

বগুড়া জেলায় প্রচলিত কতিপয়

প্রাদেশিক শব্দ

বিশেষ দ্রষ্টব্য। -স্থানীয় অধিবাসিগণের মধ্যে মুসলমানের সংখ্যা বেশী। সুতরাং হিন্দুর ও মুসলমানের ব্যবহৃত শব্দের মধ্যে ইতরবিশেষ আছে। এখানে সে পার্থক্য দেখান হয় নাই।

এই শব্দসংগ্রহে “থ” ফলা আকারসহ “আ” ভাবে উচ্চারিত হইবে। বাঙ্গালায় সাধারণ ভাবে উচ্চারিত “যা” ভাবে উচ্চারিত হইবে না।

বগুড়া সংস্কৃত ও অন্যান্য

প্রদেশ প্রচলিত

- ১। আখ্‌লা, রাখ্‌লা বাটা (কলিকাতা);
রায়েক (খুল্‌না) টাটকেনী (ঢাকা);
রায়ফল, রা'রখড় (বরিশাল।)
- ২। আ'ড় আ'ড়
- ৩। ইচা চিংড়ি (কলিকাতা); চিংড়ে
(খুল্‌না) ইচে, ইচা (ঢাকা, বরিশাল)
- ৪। ইলশে, ইলিশ ইলিশ (কলিকাতা)
- ৫। এ্যালং এলেক্সা (খুল্‌না) অনেকটা
“বাটা” জাতীয় মৎস্য
- ৬। কই কই (সর্বত্র)
- ৭। কচা ছোট শিলিন্দা মৎস্য অর্থাৎ চাইন
জাতীয় এক প্রকার মৎস্যের ছোট অব-
স্থার নাম
- ৮। ক'রতী গাঙধররা, গাঙখুল্‌সে (খুল্‌না)
চাপ্‌লে (ঢাকা, বরিশাল) খয়রা
(কলিকাতা)
- ৯। কাউঠা ইচা কালরঙ্গের চিংড়ি
- ১০। কা'খ্‌লা কাখ্‌লে (খুল্‌না) অনেকটা
শাদা বর্ণের গোল চিকণ লম্বা মাছ, লম্বা
ঠোঁট আছে
- ১১। কাতল্‌ কাতলা কাতলা (প্রায় সর্বত্র)

- ১২। কানছ্‌ শিঙি, জিন্নল, শিং (খুল্‌না,
বরিশাল ও ঢাকা)
- ১৩। কালীবাগস রোহিত জাতীয় এক-
প্রকার ঈষৎ কালরংয়ের মৎস্য, খুব বৃহৎ
হয় না
- ১৪। কুঁচে প্রকৃত মৎস্য নহে, সর্পজাতীয়
জীৱ অনেকটা মোটে রং। ভদ্রলোকে বেশী
খায় না। খুল্‌নায়ও এই নামে পরিচিত
- ১৫। কাজ্‌লী বাশপাতা একপ্রকার বোয়াল
জাতীয় অতি ক্ষুদ্র মৎস্য
- ১৬। খরসলা মুরলী খরসলা (খুল্‌না) জলের
উপর ভাসিয়া চলে, চক্ষুগুলি খুব উজ্জল
- ১৭। খ'ল্‌সে চোপড়া খয়রা (খুল্‌না)
- ১৮। গচী ক্ষুদ্র বাইনজাতীয় মৎস্য
- ১৯। গাগর একজাতীয় বড় টেংরা
- ২০। গজার গজাল (খুল্‌না) শ'লজাতীয়
মৎস্য, গায়ে এক প্রকার তারকাচিহ্ন
আছে
- ২১। গুজে রিঠে ট্যাংরা (খুল্‌না)
- ২২। বাড়কা'তে একজাতীয় চেলা মৎস্য
- ২৩। বা'ড়ো ছোট পাঙাস
- ২৪। ঘুং একজাতীয় ক্ষুদ্র ট্যাংরা
- ২৫। টাঁদা টাঁদা (সর্বত্র)
- ২৬। চিতল্‌ চিতল্‌ (সর্বত্র)

- ২৭। চুঁচুড়া ছোট মাছের সাধারণ নাম
২৮। চালা চেলা
২৯। চন্দনীবাওম একটু সাদাধংয়ের বাওস
(কালীবাওস)
৩০। চ্যাকর এক পকারের ছোট মৎস্য
৩১। চাং, হলো খেলো টাকী (খুলনা)
শ'লজাতীয় ছোট মৎস্য, মুখেব নীচে নীল
সবুজ রংয়ের আভা আছে
৩২। ছা'তেন শাটা টাকী, গড়ই টাকী
(খুলনা) শ'লজাতীয় ছোট মৎস্য
৩৩। জাউর, জাওড় একজাতীয় ছোট মৎস্য,
অনেকটা বাটা মৎস্যের স্থায়
৩৪। টাপা টাপা (খুলনা) ছোট মৎস্য,
ইহার মুখে ফু দিলে, ফুলিয়া উঠে, তখন
জোরে আঘাত করিলে শব্দ করিয়া ফুটে
৩৫। ট্যাংরা ট্যাংরা (সর্বত্র)
৩৬। তিতপুঁঠী খুব ছোট পুঁঠী
৩৭। দা'ড়কে একজাতীয় ছোট মৎস্য
৩৮। দারি, বউ একজাতীয় হরিদ্রারঙ্গ-চিত্রিত
ছোট মৎস্য
৩৯। ধাক্কা ভাণ্ডা, রয়না (খুলনা) না'ন্দল
(ঢাকা) ভেট'কীজাতীয় ছোট মৎস্য
৪০। নওলা রোহিত
৪১। না'ন্দল রোহিতজাতীয় একটু দুর্গন্ধ-
পূর্ণ মধ্যমাকারের মৎস্য
৪২। না'প্তেনী একজাতীয় খুব ছোট পুঁঠী
৪৩। পবা, পবতা পাবদা (খুলনা) পায়বা
(ঢাকা) বোয়ালজাতীয় ছোট মৎস্য
৪৪। পাতাসী একজাতীয় ক্ষুদ্র মৎস্য
৪৫। পুঁয়ে খুব ছোট বাইন
৪৬। পাকাস পাকাস (সর্বত্র)
৪৭। পাথরচাটা একজাতীয় ক্ষুদ্র মৎস্য
৪৮। পাচচকো পুকুরে ভাসিয়া বেড়ায় এবং
খুব উজ্জল বর্ণের ছোট মৎস্য
৪৯। পুঁঠী পুঁঠী (সর্বত্র)
৫০। ফলী ফলই (খুলনা) চিতলজাতীয়
ছোট মৎস্য
৫১। পোগ, পোনা মাছের খুব ছোট বাচ্চা
৫২। ফা'ড়ে ছোট চিতল
৫৩। বাচা বাচা (সর্বত্র)
৫৪। ফাসা কাসা (প্রায় সর্বত্র) এই
মাছে কাঁটা খুব বেশী
৫৫। বা'ম বাইন
৫৬। বাগাড় আড়জাতীয় খুব বৃহৎ মৎস্য,
ওজনে প্রায়ই ১ মণ ১১০ মণ হয়
৫৭। বাট'কে কুট'কে (সর্বত্র)
৫৮। বা'লে বেল (কলিকাতা) বা'লে
(অগ্রাভ স্থানে)
৫৯। ভাঙ'না বাটা'জাতীয় মৎস্য
৬০। ভুরুদা ছোট রোহিত, বিলে জন্মে
৬১। বোয়াল বোয়াল (সর্বত্র)
৬২। ভেউস এক জাতীয় আড়
৬৩। মহাশ'ল রোহিত জাতীয় বৃহৎ মৎস্য
৬৪। মাগুর মদ'গুর, মজ'গুর (খুলনা)
৬৫। মাছ মৎস্য
৬৬। মীরকে মৃগল (প্রায় সর্বত্র)
৬৭। মোয় মোরজা (কলিকাতা) মায়
(খুলনা)
৬৮। কুই রোহিত
৬৯। শ'ল শ'ল (প্রায় সর্বত্র)
৭০। শকর শকর (সর্বত্র)
৭১। সেরলপুঁঠী একজাতীয় পুঁঠী, সন্নপুঁঠী
৭২। রিঠা একজাতীয় টেংরা
৭৩। শিলা শিলিন্দে (খুলনা)

৭৪। সুবলখড়কে সুবলখড়কে চুণা মৎস্ত, খুব
ছোট এক প্রকারের মৎস্ত

তরকারীবর্গ

১। আঁঠে খোড় (খুলনা) কলাগাছের
ভিতরের শাঁস

২। আনাঙ্গ ছিম (খুলনা) শিম

৩। আলু আলু

মাহ আলু মেটে আলু। মা'টে আলু (খুলনা)

শাঁকা আলু সাদা আলু (খুলনা) শাকর-
কন্দ আলু

শাঁক আলু ঐ

৪। ওল ওল

৫। কচু কচু

নারকোলী কচু

বগা কচু; কচুর বই কচুর মুখী (খুলনা)

সোঁলা কচু গুড়ি ক (খুলনা)

জোঁকা কচু

৬। কুমড়া চালকুমড়া (খুলনা) চুণা কুমার
(ঢাকা) কুয়াণ্ড

৭। কঁ'ল্লের করলা, উচ্ছে

৮। কদর কুসী (খুলনা) রে-ফ (ঢাকা)
গোশূল

৯। কঁকরোল কাকরোল

১০। কঁচাকলা কঁচাকলা

১১। কহু লাউ (খুলনা) অলীবু। মূল-
মানেরা প্রায়ই এই শব্দ ব্যবহার করে

১২। আনাঙ্গী কচু একজাতীয় কচু, খাইতে
খুব সুস্বাদু। পাতা, ডাঁটা, মূল সমস্তই
খাওয়া যায়

১৩। খোকসা ডুমো'র (খুলনা) ডুম্বর

১৪। গাবখোড় খোড়

১৫। গোঁজা আলু খুব বড় হয়,

বাহুরে আলু

ছুতরে আলু একটু বিজল বিজল আলু

১৬। ছাচি লাউ অলীবু

১৭। ছিম শিম

সউলপোণা, জামাই পুলি ছোট

বেরতকাঞ্চন খুব বড়, সময়ে ১ হাত লম্বাও
হয় এবং খাইতে মিষ্ট স্বাদ

১৮। কালাই বরবটী

১৯। ঢাড়া ঢাড়স ঢেড়স

২০। তিত্ধমা তিত্ত পরনা

২১। পোড়োন (খুলনা)

২২। তরই ঝিঙ্গে (খুলনা)

২৩। খোড় কলার ফুল, মোচা

২৪। পোটোল পোল্লা পটোল

২৫। বাগুন বেগুন বার্তাকু

২৬। বিলাতী বিলেতীলাউ, কুমড়া, মিঠেকুমড়া,
মিঠা কুমড়া (খুলনা)

২৭। সোনা কুমড়া ঐ

২৮। বিলাতী বাগুন

২৯। বরবটী

৩০। ভাদা'ল খোড়, ভিতরের শাঁস

৩১। মোচা কলার ফুল

৩২। মূলা

৩৩। মাজ্‌নে মজ্‌নে শাজিনার খাঁড়া

৩৪। রাইখল্লন না'জনে বারমাস হয়

৩৫। মান মান কচু

ফলমূলবর্গ।

১। অমৃশম কলা শব্রীকলা (খুলনা)

২। আনারস আনারস

৩। আঠাকলা দরাকলা (খুলনা) বিচেকলা

৪। আমড়া,

৫। আম আম্র

- দাগা আম, মিষ্ট আম, ভাল আম
 ৬। কুশা'র, আখ (খুলনা) টঙ্ক
 ৭। কেশুর শাক আলু, জলপানি আলু
 ৮। করঞ্জা
 ৯। কামরাঙ্গা
 ১০। কাঁঠাল
 ১১। কাগজী কাগজী লেবু
 ১২। কাগজা পাতিলেবু জাতীয়
 ১৩। কদবেলু কপিথ
 ১৪। ক্যারালী করালী কচি আম
 ১৫। কালার কাদ কাদি
 ১৬। খোঁচা পদ্মের ফল
 ১৭। খিরা খিরই
 ১৮। খাজুর খেজুর
 ১৯। গোঁড়া জামির গোঁড়া লেবু, অপকৃষ্ট
 কমলাজাতীয়
 ২০। গাব
 ২১। চিনিচাম্পা চাঁপাকলা
 ২২। চাল'তা চালতা
 ২৩। কলা—ছাচি, বনবীর, গম্বুয়া, জিকু
 ছাচি, মনোহরা, মদনা, লম্বির কলা
 (খুলনা) দেবপুজায় ব্যবহৃত হয়
 ২৪। কলার ছড়ি পাশান, এক সা'রে যতগুলি
 হয়
 ২৫। জলপাই
 ২৬। জাম
 ২৭। জামির লেবু
 ২৮। ডালিম দাড়িম
 ২৯। ডেউরা ডেউয়া (খুলনা) এক প্রকার
 অসম আলায়বিশিষ্ট হরিদ্রাবর্ণের কর্কশ
 আবরণযুক্ত কোমল টক ফল
 ৩০। তরমুজ
 ৩১। তেঁতুল

- ৩২। ভাল
 ৩৩। নেওয়া আতা
 ৩৪। নোনা
 ৩৫। পানে'ল
 ৩৬। পেঁপ্যা পেঁপে। ফেপো (খুলনা)
 পোষা (বরিশাল)
 গাছতরমুজ ঐ
 ৩৭। বরি, বরই, বো'র কুল, বদরী
 ৩৮। বাদামী বাদাম, বাতাপী লেবু; জম্বুয়া
 লেবু (খুলনা) ছোলঙ্গ (যশোহর)
 ৩৯। ব্যাল্ বেল, বিল
 ৪০। বনবরী বইচ; ডুমব'র, বু-জ (খুলনা)
 ৪১। ভ্যাট না'লের ফল; ঢাপ (খুলনা)
 ৪২। বাঙ্গী ফুট
 ৪৩। মথুর একজাতীয় লেবু
 ৪৪। মুছি কাঠালের কুশি, কচি অবস্থা
 ৪৫। মো'ল আশ্রমুকুল, বো'ল (খুলনা)
 ৪৬। লটকো নটকো লটকনা, ক্ষুদ্র জীবৎ
 অম্লস্বাদের ফল
 ৪৭। শররী পেয়ারা, গ'য়ে (খুলনা)
 ৪৮। শিঙাড় শনিফল
 ৪৯। শোয়াঁস শসা
 ৫০। হরিফল হল'বানড়ি, এক প্রকার বেশী
 অম্লফল
 ৫১। ক্ষীরপাই

শাকবর্গ

- ১। পাগড়
 ২। খুড়া ডাঁটার শাক
 ৩। লাফা বড় পাতাওয়ালা
 ৪। বক্ষা ব'থো (খুলনা)
 ৫। ঢেঁকা কুঙ্কড়ী ঢেঁকা (খুলনা)

- ৬। চুকাই অন্নস্বাদের
- ৭। চোয়াল আশ্বাদ পালং শাকের ত্রায়
- ৮। পদিনা পুদিনা
- ৯। আমরুল আমলি আমরুল।
- ১০। ঢোলমামুদ থানকুনি (খুলনা)
- ১১। গিমা গিমে (খুলনা)
- ১২। হেলাকা হিঞ্জে
- ১৩। কলমী কলুম, কলম্বী
- ১৪। পুঁই পুতিক
- ১৫। নোন্টা খুব ক্ষুদ্রজাতীয়।
- ১৬। সলুপ শলুকা
- ১৭। নিদারি শুধনী। ইহাতে নিদ্রালুতা জন্মায়
- ১৮। কঠা
- ১৯। পূর্ণিমা পূর্ণবা
- ২০। গন্ধভাদাল
- ২১। ডাঙ্গা ডাঁটা

পুষ্পবর্গ

- ১। গাঁদা গাঁদা
- ২। কানশিষা, } দ্রোণপুষ্পী, দোরোণ ফুল
দণ্ডকলস, }
দাঁড়া (খুলনা)
- ৩। বেলি
- ৪। সক্ষামালতী সক্ষামণি (খুলনা) সক্ষা-
বেলায় প্রস্ফুট হয়
- ৫। ওড়ুজবা
- ৬। শুপীকাক্ষন
রক্তকাক্ষন,
শ্বেতকাক্ষন
- ৭। বহুর
বহু

- ৮। গোলাপচি, গুলাপচি, গোলকটাপা
(খুলনা) অথবা গোলাপটাপা। অগন্ধ
পুষ্পবৃক্ষে জন্মে, যখন ফুল হয়, তখন
গাছে প্রায়ই পাতা থাকে না
- ৯। নীলকণ্ঠ
- ১০। চিনিকদম
- ১১। সমী
- ১২। দ্বিপুরে চণ্ডী দুপহরে প্রস্ফুট হয়
- ১৩। সামালিকা শেকালিকা, শিউলী,
শিয়েরী (খুলনা)
- ১৪। ঠনঠনিয়া অতনৌ শুকনলে ঠন্ ঠন্
শব্দ হয়
- ১৫। মুচিকাঞ্চন মুচুকুন্দ

বৃক্ষবর্গ

- ১। পিতরাঙ্গ রয়না (খুলনা) ফলের বীচি
হইতে আঁলানী তৈল হয়।
- ২। ভান্না ভান্না (খুলনা) রেড়িবৃক্ষ
- ৩। ক্যান্ডা কেন্লে, একপ্রকার বেড়ার
গাছ, বাগ্ভেতেরগা
- ৪। মিশিগাড়ী একপ্রকারের বেড়ার গাছ
- ৫। কড়ুই, ভাট্‌কড়ুই, সৃষ্টি কড়ুই
- ৬। হাগড়া হাগড়া (খুলনা)
- ৭। লাটা কুন্দুলে (হাগড়া)
- ৮। জিগা জিয়েলী (খুলনা) এই বৃক্ষ হইতে
আঁটা পাওয়া যায়।
- ৯। খাজুর খজুর
- ১০। বিদি,
ওকড়া ওকড়া, শিয়েলকাটা (খুলনা)
উকুনে, কাপড়ে প্রায়ই লাগে।
- ১১। বিমা বেনা,

শস্যবর্গ

- ১। মান সরিষা, স প
- ২। চা'ল চাউল
- উষা ড্যামো সি
- আতপ আতপ
- ৩। কালাই শিখিভাতীয়
- ঠাকুরী কালাই ঠিকুরী কালাই (খুলনা)
- মাষকালাই
- ৪। বুট ছোলা
- ৫। আটুল অড়াল অড়হর।
- ৬। ছুঁটীকালাই মশুর
- ৭। বোরা কালাই
- ৮। ধান
- বোরা বৈশাখমাসে কাটা হয়।
- উড়ি
- আউষা transplanted আউষ আখিন মাসে
- কাটিতে হয়।
- পাতাড় কাতাড় নদীর ধারে ছিটাইতে হয়
- ও আখিনমাসে কাটা হয়।
- ৯। পেড়া বব
- ১০। বোয়াড় ভুট্টা
- ১১। গাছমরিচ পত্যা মরিচ, লঙ্কা।
- ১২। পেঁজ পেয়াজ
- ১৩। কালাই জিরা, কালা জিরা কালজিরা
- ১৪। খ'ল, মতিচূর খইল

খাদ্যবর্গ

- ১। হুড়ুম একজাতীয় চিড়া ভাজা
- ২। কানমলা, মলা, খুরি চাউল ভাজিয়া
- আয় ২ হাত লম্বা করা হয়।
- ৩। মুড়কি উগড়া ওড়ের মুড়কি

- ৪। সোঁউই চাউল গুঁড়া করিয়া সরু সরু
- করিয়া তৈয়ার করা হয়। মুসলমানেরা
- ঈদের সময় ভোজন করে
- ৫। পাটিজড়া পাটাসাবুড়া পিঠে (খুলনা)
- ৬। ধাবড়ীপিঠা চিঠে (খুলনা) আনকে
- ৭। চাপোড়ঘণ্ট সর্ষ থকারের, তরকারী কুচি
- কুচি করিয়া কুটিয়া ডাইলের বাটা চাপটা
- করিয়া তদ্বারা ঘে ঘণ্ট রান্না হয়
- ৮। কটকাঠ, চাউল ও গুড় দিয়া তৈয়ার হয়
- ৯। হি'দল বা সিদল মংস্ত্র ও কচুর গাছ
- একসঙ্গে ঢেঁকিতে কুটিয়া গুকাইয়া
- সোঁকিয়া তৈয়ার করে
- ১০। দুয়া, কাঠা শক্ত আবরণবিশিষ্ট কচ্ছপ
- ১১। কাছিম নরম আবরণযুক্ত কচ্ছপ
- ১২। ছিম অজ্ঞাতীয় কচ্ছপ।

পরিমাপবর্গ

- ১। খাদা } ১৬ পানী
- ২। পানি } ৩০ কানি
- ৩। কানি ২ হাত ২ অঙ্গুলী
- ৪। ওয়াল ৭ হাত + ৭ হাত
- ৫। পণ ১ হাত ওয়ান
- ৬। হালি ৪ বা ৫ টায়
- ৭। বাইশা ২৪ বা ৩০ টা
- ৮। বিড়া ৮০
- তসি ৮ বিড়া
- পোয়া (পান) ৪ তসি
- কুড়ি ৪ পোয়া
- ৯। কাঠা ৩ হইতে ৭ সের ওজন হয়
- বিশ ২০ কাঠার
- ১০। খাদি ৩ হইতে ৫ সের ওজন হয়

১১। পুটি ' ১৬ মণ ধান

কাচাপারী

গা ১০ টায় (খুলনায় ১১ টায় ঘা)

বিগ ২০ গায় (খুলনায় ২১ যায় ১কুড়ি)

পুটি ১৬ বিগে

কুটুম্ববর্গ

১। ব'স্তা ভগিনীপতি

২। ঠাকুরদাদা পিতামহ এবং জ্যেষ্ঠ সহোদর

৩। আজাই মাতামহ

৪। আজি মাতামহী

৫। সোদর সহোদর

৬। বিয়াই বৈবাহিক, এবং ভগিনীপতির

ভ্রাতা, অথবা ভ্রাতৃবধূ, ভ্রাতা

৭। বউ বধূ

৮। ভা'ন্তে ভ্রাতৃপুত্র

৯। ভাত্তী ভ্রাতৃপুত্রী

১০। ভাত্তিজা ভ্রাতৃপুত্র

১১। ভাবী বড় ভ্রাতৃবধূ।

১২। কার্যা, প্রয়োজন বিয়া বিবাহ।

১৩। চান্দড়া 'বালক

১৪। ছুড়ী বালিকা

১৫। ভাউজ ভ্রাতৃবধূ

১৬। শাউড়ী শাশুড়ী

বিবিধ

১। চ্যারা কৈচো, মহীলতা

২। ষোড়ট বোমটা

৩। সড়ক বড় পথ

৪। আ'গনে অগ্নি, উঠোন (খুলনা)

৫। খুলী প্রাক্তন বাহিরের

৬। খান্কা বৈঠকখানা

৭। পুঁথি পুস্তক

৮। বকরী, হালে'ন ছাগী

৯। বিলি, বিলাই বিড়াল

১০। কুতা কুকুর

১১। শিয়াল শৃগাল।

১২। গোমা গোক্ষুর সাপ

১৩। আলাদ কেউটে সাপ

১৪। এনি হেনে সাপ

১৫। ঘরমোয়ানী

১৬। শা'নকানি শজ্বিনী

১৭। উচ্‌রঙ্গ তৈলপারী

আরগুলা "

তেলচাটা "

তেলচোরা

১৮। পিপ'ড় পিপীলিকা

১৯। মাজুল অর্ধ লাল অর্ধ কাল ডেঁয়ে

পিপ'ড়ে, কামড়াইলে খুব যন্ত্রণা হয়।

২০। ডাই ডেঁয়ে পিপ'ড়ে

২১। ছাওয়াল (উভলঙ্গ)

২২। ব্যাটা পুত্র

২৩। বোলা বোলতা

২৪। খুলু মুসলমান, তৈলিক

২৫। কাউয়া কাক

২৬। সারক শালিক

পোড়াসারক

গাউসারক

২৭। শকনী, শকুন গৃধ্র

২৮। গিন্নীশকুন গৃধিনী

২৯। গুহুরকালী একজাতীয় পক্ষী

৩০। কোড়াল ঐ

৩১। পাউয়া ঐ

৩২। কেচ'কা কিলে

- ৩৩। দোয়ালকা দয়েল দ'য়েল
 ৩৪। মধুচোষা একজাতীয় পক্ষী
 ৩৫। মেলা করা যাত্রা করা
 ৩৬। কুঞ্জী কুঠী কোথায় ?
 ৩৭। খাড়ী ক্ষুদ্র জলপথ
 ৩৮। গাড়ী জোলা
 ৩৯। মচ্চকূপ মংস্য ধরিবার কূপ
 ৪০। দল, দাম, ধাপ পুকুর কি বিল-জলের
 উপর হয়
 ৪১। মরছা মড়া নদী
 ৪২। হালট গ্রাম্য পথ, গরু যাইবার রাস্তা
 ৪৩। পাঞ্জী গরু তাড়াইবার যষ্টি, পাচনী
 ৪৪। পাঁউস সার, গোবরসার
 ৪৫। চ্যাগার, চ্যাকার বেড়া
 ৪৬। কোরা'ড় বাঁপ বাঁশের দরজা
 ৪৭। আ'লে যে পাত্রে আগুন রাখা হয়
 ৪৮। আখা চোকা, চুল্লী
 ৪৯। খড়ি জ্বালানীকাঠ
 ৫০। ডিবা কেরোসিন তৈলের প্রদীপ,
 ৫১। মল্লিকা মাটির প্রদীপ
 ৫২। গাছা আলো রাখিবার স্তম্ভ। মাটা বা
 কাঠনির্মিত
 ৫৩। পিঁড়ে বারান্দা
 ৫৪। শিখান শিয়র
 ৫৫। প'থা'ন পায়ের দিক্
 ৫৬। নটী, থান্কা বেষ্টা
 ৫৭। ফ্যান্টা বেশী কথা বলিয়া মুখে যে
 ফেনা জন্মে
 ৫৮। পিরান জামা
 ৫৯। সেপাট Shol
 ৬০। বকা গালাগালি
 ৬১। চোয়া পরিষ্কার, প্রশস্ত Sheet of
 water
 ৬২। আড়া জঙ্গল
 ৬৩। থোপ গুচ্ছ clump
 ৬৪। টুই টুই, মটকা, চালের উর্দ্ধদেশ
 ৬৫। টুই মটকান চালের মাথা ছাওয়া
 ৬৬। শিঙোট পাটখড়ি পাটের মধ্যের যষ্টি
 ৬৭। টাক্ তাক কুলুঙ্গি।
 ৬৮। ভাঁটা ইটের পাজা
 ৬৯। পা'ট কৃষণ
 ৭০। বিছনকাচা ধাতের চারা জন্মাইবার
 স্থান
 ৭১। জাঙলা লতা উঠাইবার মাচা
 ৭২। বাঁজা বন্ধা
 ৭৩। কাতর পীড়িত
 ৭৪। আলোক্করা উচু করা।
 ৭৪। চ্যারাগ আলো
 ৭৫। পিচ্কা পেচ্কা পরিধান করা
 ৭৬। ডুঙ্গী দইয়ের ছোট ভাঁর
 ৭৭। দক্ তৈজ
 ৭৮। পারো'স ভাত বাড়িয়া যে দেওয়া হয়

শ্রীহরেশচন্দ্র দাস গুপ্ত

১৮শ সাংবৎসরিক অধিবেশন

১২ই শ্রাবণ, ১৩১৯, ১৮শে জুলাই, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সদস্য-নির্বাচন, ৩। পুথি ও পুস্তক-উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন, ৪। প্রদর্শন—(ক) কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়, রায় শ্রীযুক্ত প্রসন্নচন্দ্র বসু বাহাদুর ও শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সরকার, শ্রীযুক্ত সুকুমার হালদার বি এ, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল দাসগুপ্ত বি এ, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত সত্যচরণ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সিংহ, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শিবশঙ্কর সহায় শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত কুমুদবন্ধু রায় গুপ্ত, শ্রীযুক্ত কালীদয়াল ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত হরিন্দাস পালিত, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী প্রদত্ত মূর্তি, ইষ্টক, গোলা, চিত্র প্রভৃতি, (খ) শ্রীযুক্ত কবিরাজ দুর্গা-নারায়ণ সেন শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রদত্ত প্রাচীন মুদ্রা, ৫। পুরস্কার ও গদ্যক বিতরণ, ৬। চিত্র-প্রতিষ্ঠা—শ্রীযুক্ত শিবব্রত সাগর মহাশয়ের প্রদত্ত স্বর্গীয় বেদাচার্য্য সত্যব্রত সামশ্রমী মহাশয়ের এবং শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের প্রদত্ত মিঃ ই, বি, হাভেলের তৈলচিত্র. ৭। সভাপতির অভিভাষণ, ৮। অষ্টাদশ সাংবৎসরিক কার্য-বিবরণ পাঠ, ৯। আগামী বর্ষের বজেট, ১০। ‘বাকুব’ নিয়োগ, ১১। বিশিষ্ট সদস্য নিয়োগ, ১২। আজীবন-সদস্য নিয়োগ ১৩। অধ্যাপক-সদস্য নিয়োগ, ১৪। সহায়ক-সদস্য নিয়োগ, ১৫। ১৩১৯ বঙ্গাব্দের কর্মস্বার্থক নিয়োগ, ১৬। ১৩১৯ বঙ্গাব্দের কার্য-নির্বাহক সমিতি গঠন ১৭। শোক-প্রকাশ—মহামহোপাধ্যায় যত্ননাথ সার্ক-ভোম, রায় শ্রীশচন্দ্র সর্বাধিকারী বাহাদুর, যত্ননাথ বরাট, গিরিশচন্দ্র রায়, মহেন্দ্রকুমার মিত্র এম্ এ, বি এল, জ্ঞানেন্দ্রনাথ বসু বি এল্ ও সন্মরণলাল জহরীর পরলোকগমনে।

উপস্থিতি—

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ (সভাপতি)

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পিএচ ডি,

শ্রীযুক্ত হরিন্দেব শাস্ত্রী

শ্রীযুক্ত তারাশ্রম মিত্র

,, বনওয়ারিলাল চৌধুরী বি এ, বি এসসি

কুমার ধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়

,, দীনেশচন্দ্র সেন বি এ,

প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

,, নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব

প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

,, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বিএল্

পুরণচাঁদ নাহার এম্ এ, বি এল্

,, ডাঃ চন্দ্রশেখর কালী এল্ এম্ এ

ইন্দুভূষণ সেন, ব্যারিষ্টার

শ্রীযুক্ত রণেন্দ্রনাথ ঠাকুর

- ,, রাধাপালরাজ রায় বিএ (বর্ধমান)
 ,, উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম্ এ
 ,, তারা প্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞাবিনোদ
 ,, হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ
 ,, গোরহরি সেন
 ,, বাণীনাথ নন্দী
 ,, বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ
 ,, নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
 ,, শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
 ,, কালীপদ বসু বি এল্ (মীরট)
 ,, রামগতি মুখোপাধ্যায়
 ,, সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য
 ,, আশুতোষ দাশগুপ্ত মহলানবিশ
 ,, দুর্গাদাস ত্রিবেদী
 ,, মাণিকলাল জহরী
 ,, যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র
 ,, সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়
 ,, নির্মলচন্দ্র গুপ্ত
 ,, সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
 ,, অভাষচন্দ্র ঘোষ
 ,, সতীশচন্দ্র মিত্র
 ,, ভৈরবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যাকর্ষ
 ,, কেশবনাথ মিত্র
 ,, ডাঃ শ্রীশচন্দ্র বসু এল্ এম্ এস্
 ,, অবিনাশচন্দ্র ঘোষ
 ,, ভূতনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
 ,, কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
 ,, মনোরথ রায় বি এ
 ,, প্যারীলাল ঘোষ এম্ এ, বি এল্
 (মেদিনীপুর)
 ,, অমরেন্দ্রলাল গুপ্ত

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

- ,, চণ্ডীচরণ দে
 ,, অবনীকান্ত মণ্ডল
 ,, দেবেন্দ্রনাথ বসু
 ,, জিতেন্দ্রনাথ সেন
 ,, মোক্ষদাচরণ ভৌমিক
 ,, ব্রজেন্দ্রকুমার রক্ষিত
 ,, দেবেন্দ্রনাথ সেন
 ,, বোধিসত্ত্ব সেন এম্ এ, বি এস
 ,, নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য
 ,, কৃষ্ণচন্দ্র দেব
 ,, বিজ্ঞেশ্বর রায়
 ,, কুমুদবন্ধু রায় গুপ্ত
 ,, দীনবন্ধু সরকার
 ,, শচীন্দ্রলাল ভাট্টা
 ,, শিশিরকুমার মিত্র
 ,, জিতেন্দ্রনাথ ভাট্টা
 ,, বীরেন্দ্রনাথ ভাট্টা
 ,, ভুবনেশ্বর ভট্টাচার্য্য
 ,, সতীশচন্দ্র দত্ত
 ,, রামচন্দ্র চক্রবর্তী
 ,, সলিলচন্দ্র মিত্র
 ,, সরলকুমার বসু
 ,, অমরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
 ,, যদুনাথ ঘোষ
 ,, যজ্ঞীশচন্দ্র দত্ত
 ,, সহায়রাম চক্রবর্তী
 ,, নীলমণি সান্তাল
 ,, যোগেন্দ্রলাল কর্মকার
 ,, মোহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ
 ,, রাজেন্দ্রনাথ মিত্র
 ,, প্রতাপচন্দ্র সেন গুপ্ত

শ্ৰীযুক্ত নলিনীমোহন ৰায় চৌধুৰী

শ্ৰীযুক্ত প্ৰমথনাথ সেন

- „ হাজাৰীলাল জহৰী
- „ ৰামহৰি ভড় বি এল্
- „ বনবিহাৰী দত্ত
- „ পূৰ্ণচন্দ্ৰ ৰায়
- „ নগেন্দ্ৰনাথ দত্ত গুপ্ত
- „ হেমেন্দ্ৰলাল ৰায়

- „ নলিনাক্ষ চট্টোপাধ্যায়
- „ খগেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰ এম্ এ
- „ ৰামকমল সিংহ
- „ কৃষ্ণচন্দ্ৰ ঘোষ
- „ ভোগানাথ কোঁচ
- „ মনোমোহন ৰায়
- „ হৰ্যাকুমাৰ পাল

শ্ৰীযুক্ত ৰামেন্দ্ৰসুন্দৰ ত্ৰিবেদী এম্ এ সম্পাদক

- „ হেমচন্দ্ৰ দাশ গুপ্ত এম্ এ
- „ ৰাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
- এম্ এ, এম্ আৰ্ এ এম্
- „ তাৰাপ্ৰসন্ন গুপ্ত বি এ

সহঃ সম্পাদক

১। শ্ৰীযুক্ত সান্দাচৰণ মিত্ৰ এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতিৰ আসন গ্ৰহণ কৰিলেন।

২। গত চাৰিটি অধিবেশনৰ কাৰ্য্য-বিবৰণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। তৎপৰে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্ৰস্তাব ও সমৰ্থনৰ পৰ সদস্য নিৰ্বাচিত হইলেন :—

প্ৰস্তাবক

সমৰ্থক

মূলত সদস্য

শ্ৰীসুৰেন্দ্ৰনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

শ্ৰীমণীন্দ্ৰনাথ ঘোষ

শ্ৰীমোলবি আহম্মদ হোসেন

জমিদাৰ, মুনশীপাড়া, ৰঙ্গপুৰ।

শ্ৰীমণীন্দ্ৰনাথ ঘোষ

শ্ৰীসুৰেন্দ্ৰনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

শ্ৰীবিভূতিভূষণ ৰায় চৌধুৰী

হুগলী।

„

শ্ৰীসুধাময় গোস্বামী

Assist P. W. D., Bengal Secretariat.

শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ মল্লিক

শ্ৰীসত্যেন্দ্ৰনাথ ৰায়

Political Department, Bengal
Secretariat, Darjeeling,

শ্ৰীশৰচ্চন্দ্ৰ বসু

শ্ৰীৰামকমল সিংহ

শ্ৰীনৰেন্দ্ৰনাথ বসু

৪৫ আমহাট্ট ষ্ট্ৰীট।

শ্ৰীহৰ্গান্ধাৰায় সেন শাস্ত্ৰী

শ্ৰীএককড়ি দে

শিক্ষক, মাথৰুণ স্কুল,

কৈচৰ, বৰ্দ্ধমান।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

| প্রস্তাবক | সমর্থক | নূতন সদস্য |
|----------------------------------|------------------------------|--|
| শ্রীদ্বারকানাথ চৌধুরী | শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী | শ্রীকৃষ্ণবিহারী চৌধুরী বি এল Sub Deputy Collector, গোলাঘাট, আসাম। |
| শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র | „ | শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ ধর এফ্‌ আর জি এন্স ৮০ মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট। |
| | “ | শ্রীধীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ৮০ মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট। |
| শ্রীব্রজবল্লভ রায় কাব্যাকর্ষ | „ | শ্রীনরেন্দ্রনাথ আঢ়া সম্পাদক, সাহিত্য-আলোচনা-সমিতি কামারপাড়া বাজার, চুঁচুড়া। |
| শ্রীবনসুন্দর রায় বিদ্যবল্লভ | ” | ডাঃ শ্রীপ্রভাতচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ৩৬ স্কটস্‌ লেন। |
| শ্রীবিমলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | „ | শ্রীকামিনীকুমার ঘটক উকীল, মুন্সীগঞ্জ, ঢাকা। |
| শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী | শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় | শ্রীহরেশচন্দ্র চন্দ ৩ সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীট। |
| | „ | শ্রীগিরিজাভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় পিফা, ২৪ পরগণা। |
| শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | „ | শ্রীযোগেশ্বর মুখোপাধ্যায় Chief Agent, National Indian Life Insurance Co. Ltd. 67 Olive Street. |
| শ্রীসঞ্জীকান্ত সিংহ | | শ্রীসিদ্ধেশ্বর ঘোষ ৩ রঘুনাথ চাটুর্ঘ্যের ষ্ট্রীট। |
| শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় | | শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বাগচী এম্‌এ, বি এল ১৯ গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন। |
| শ্রীমণিমোহন ভট্টাচার্য | শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত | শ্রীপঞ্চানন মুখোপাধ্যায় Agent, Empire of India Life Assurance Company, কাটোয়া, বর্ধমান। |

| প্রস্তাবক | সমর্থক | নূতন সদস্য |
|-------------------------------|------------------------------|---|
| শ্রীমণিমোহন ভট্টাচার্য্য | শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত | শ্রীআশুতোষ ঘটক Asst. Head Master, Katwa School, কাটোয়া। |
| " | " | শ্রীব্যোমকেশ সাওল ডাক্তার, কাটোয়া। |
| " | " | শ্রীতারাগতি কৌমার কাটোয়া। |
| " | " | শ্রীআশুতোষ মুখোপাধ্যায় কামদেবপুর, মেটিয়ারী, নদীয়া। |
| " | " | শ্রীযত্নপতি চট্টোপাধ্যায় জমিদার, কাটোয়া। |
| শ্রীবৈধিসম্ভব সেন | শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় | শ্রীবাহাদুর সিং:সিংহী সওদাগর, ২ পটুঙ্গীজ চার্চ লেন। |
| " | " | শ্রীসুরেশচন্দ্র বসু ৩৬ চন্দ্রনাথ চাটুর্ঘ্যের ষ্ট্রীট, ভবানীপুর। |
| " | " | শ্রীউপেন্দ্রনাথ বসু ১৫ চড়কডাঙ্গা রোড, বেলেঘাটা। |
| " | " | ডা: শ্রীশিশিরকুমার পাল এল্ এন্ড্ এস্ Supdt. Lewis Jubilee Sanitarium, Darjeeling. |
| " | " | শ্রীউমেশচন্দ্র ঘোষ এম্ এ. এফ্ আর্ এ এস্ ১২ জর্জ টাউন, এলাহাবাদ। |
| " | " | শ্রীযোগেন্দ্রনাথ সরকার বি এল্ উকীল, মেদিনীপুর। |
| " | " | শ্রীরজনীকান্ত ভৌমিক এম্ এ, বি এল্ নায়ের আহেলকার, তুফানীগঞ্জ, কুচবিহার। |
| " | " | শ্রীপূরণচাঁদ নাহার এম্ এ, বি এল্ উকীল, ২৫।২ মটস্ লেন। |
| শ্রীগোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় | শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ সিংহ | শ্রীহরিপদ মুখোপাধ্যায় বাগটিকরা, দাইহাট, বর্ধমান। |

| প্রদাতক | সমর্থক | নূতন সমস্ত |
|-------------------------------|--------------------------------|---|
| শ্রীমতেন্দ্রনাথ দত্ত | শ্রীরামকমল সিংহ | কবিরাজ শ্রীশ্রীমাদাস সার্বভৌম শিরোমণি বাচস্পতি, ৪০ গ্রে ষ্ট্রিট। |
| শ্রীসারদাচরণ মিত্র | শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী | রায়সাহেব শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী শ্রীরামপুর। |
| শ্রীমণীন্দ্রনাথ ঘোষ | শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় | রায়সাহেব শ্রীইন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় Viceregal Lodge, সিমলা। |
| শ্রীসারদাচরণ মিত্র | শ্রীরামকমল সিংহ | শ্রীমনোমোহন পাণ্ডে ১১ গোয়াবাগান ষ্ট্রিট। |
| শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত | শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত | শ্রীভোলানাথ গুপ্ত কবিত্বষণ ৩৩৭ আগার চিংপুর রোড। |
| | “ | শ্রীহরিপ্রসাদ মল্লিক “অক্ষয়কুটার”, পানিহাটা, ২৪ পরগণা। |
| শ্রীযোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র | “ | শ্রীলালবিহারী জহরী ৭ হরপ্রসাদ দেব লেন, বড়বাজার। |
| শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় | “ | রায়সাহেব শ্রীতারকনাথ সাধু বি এল Police Court, Calcutta. |
| | “ | শ্রীযতীন্দ্রমোহন ঘোষ এম্ এ, বি এল ঐ ঐ ঐ |
| | “ | শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ নাড়াপোল রাজবাটা, মেদিনীপুর। |
| শ্রীযোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র | শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী | শ্রীজগৎশেঠ ফতেচাঁদ বাহাদুর মহিমাপুর, নশাপুর, মুর্শিদাবাদ। |
| শ্রীচণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় | “ | ডাঃ শ্রীকৃষ্ণবিহারী সাহা এল্ এম্ এম্ স্বত্রগড়, শান্তিপুর, নদীয়া। |
| শ্রীকামিনীনাথ রায় | শ্রীরামকমল সিংহ | শ্রীকৃষ্ণগতি বেজ কুশুমগ্রাম, বর্দ্ধমান। |
| শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু | “ | শ্রীসুরেন্দ্রনারায়ণ রায় “সুরেন্দ্রকুটার”, ঘুঘুডাঙ্গা। |
| শ্রীকেশরনাথ মিশ্র | শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত | শ্রীপ্রমথনাথ মিত্র E. B. S. Ry. Goods Office. কাশীপুর রোড। |

কার্য-বিবরণী

| প্রস্তাবক | সমর্থক | নূতন সদস্য |
|-----------------------|------------------------------|--|
| শ্রীকেশবনাথ মিশ্র | শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত | শ্রীসন্তোষকুমার শেঠ E. B. S. Ry. Goods Office, কাশীপুর রোড। |
| " | " | শ্রীনগেন্দ্রনাথ দাস কাশীপুর, লিচুবাগান। |
| " | " | শ্রীকৃষ্ণবিহারী কাঁড়ার ১০৬১ শ্রামবাজার ষ্ট্রীট। |
| শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত | শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত | শ্রীঅতুলানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় পানিহাটী, ২৪ পরগণা। |
| শ্রীরাখালরাজ রায় | শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় | শ্রীঅনিলেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় Teacher, Albert Victor Institution, বর্ধমান। |

৪। নিম্নলিখিত উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক ও পুথি প্রদর্শিত হইল ও উপহার-দাত-গণকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী—(১) A Sketch of the Administration of Hoogly from 1795—1844,

(২) A key to Prof Wilson's System of Transliteration

(৩) Report of the Evening Club 5th Anniversary

(৪) ব্যাকরণ-প্রবেশ

(৫) বঙ্গ-আরবী ব্যাকরণ

(৬) বাঙ্গালা ব্যাকরণ ও রচনা-শিক্ষা

(৭) সাহিত্য-সমিতির একাদশ বার্ষিক কার্য-বিবরণী

শ্রীযামিনীরঞ্জন মহুমদার—(১) Brahmacharya or Student Life.

(২) মাতৃচরণে।

(৩) ব্রহ্মচর্যা বা ছাত্রজীবন

(৪) আলুর চাষ

(৫) বেনেতি বাগ

" যোগীন্দ্রনাথ সমাদার

অর্থন

" সৈয়দ এমদাদ আলী

ডালি

" মনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীশ্রীভক্তিরত্নাবলী

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

- শ্রীযুক্ত ঋানন্দকুমার সর্কাধিকারী পুষ্পাঞ্জলি
 " গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী স্বাগতম্ or Welcome
 " ইড এন মুখার্জী The Malis of East Bengal
 " কিরণচন্দ্র দত্ত গিরিশ-গোরব ঃ থানি
 " রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—Mukundaram, a glimpse at Bengal in the 16th century A. D.

প্রাকৃত-প্রকাশ ।

মালদহের রাধেশচন্দ্র, ২ থানা

সম্রাট পঞ্চম জর্জ ও সম্রাজ্ঞী মেরীর জীবন-চরিত

সর্কানন্দ

ম্যালেরিয়া

সার্ভে ও সেটেল্‌মেন্ট্‌ সমাচার

পাগলের প্রলাপ

পুরুষ-পরীক্ষা

- " গিরিভাশঙ্কর রায় চৌধুরী—The Devalaya and the fourth Annual Report of the Devalaya for the year 1911.

- " চারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় তত্ত্বজিজ্ঞাসা (১ম ও ২য় ভাগ)
 " স্বামী সারদানন্দ ভারতে শক্তিপূজা
 " রজনীরঞ্জন দেব শ্রীহট্টের সাহিত্য-সম্পাদ
 " জগদীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় The Hindu Realism.
 " সুখরঞ্জন রায় মায়াচিত্র

বাঙ্গালী পুঁথি

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়—(১) প্রাচীন পদাবলী, বিজ্ঞাপতি,
 রায়শেখর, জ্ঞানদাস প্রভৃতি

- (২) গোবিন্দ দাস-বিরচিত পদাবলী
 (৩) সামন্তক মণিহরণ
 (৪) ঐ ঐ
 (৫) তীর্থযাত্রা নির্ণয়
 (৬) গঙ্গার জন্মবৃত্তান্ত
 (৭) শ্রীক্ষেত্রযাত্রা বর্ণন
 (৮) ঐ আদিখণ্ড
 (৯) ঐ বনখণ্ড
 (১০) ঐ উত্তরখণ্ড

শ্ৰীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়—

- (১১) রেলপথে ভ্রমণ-বৰ্ণন
(১২) পাকুড়ের রাজবংশের সংক্ষিপ্ত
বিবৰণ
(১৩) ব্রহ্মপুত্র-তীৰ্থযাত্রা-বৰ্ণন
(১৪) কবিতা-রত্নাকর
(১৫) জ্ঞানসঞ্চলনীতন্ত্র
(১৬) হংসদূত
(১৭) আদিভাষ্যদ্বয়ন্তোত্র
(১৮) ব্রহ্মস-হিতা
(১৯) চৈতন্যকল্প
(২০) রাধাকৃষ্ণের অষ্টোত্তরশতনাম
(২১) ভগবদ্গীতা
(২২) চৈতন্যকল্প
(২৩) উদ্ধব-সন্দেশাংশু প্রবন্ধ
(২৪) গোপালচরিত
(২৫) পদাকুত
(২৬) বিশ্বমঙ্গল
(২৭) হংসদূত-টীকা
২৮) হংসদূত
(২৯) শুদ্ধিতত্ত্ব
(৩০) মুগ্ধবোধটীকা
(৩১) রাগবন্দ্যচন্দ্রিকা
(৩২) নারদ-পঞ্চরাত্র
(৩৩) চিত্তশুষ্ঠ-ব্রতকথা
(৩৪) নিত্যকৃত্য-পূজাপদ্ধতি
(৩৫) ঐতবোধ
(৩৬) জাতকাগকার
(৩৭) স্বপ্নাধ্যায় বৃহস্পতি
(৩৮) হরিনামামৃত ব্যাকরণ
(৩৯) মহানটক
(৪০) সম্বন্ধতত্ত্ব

- (৪১) নারদপঞ্চরাত্র
(৪২) কৃত্যতত্ত্ব
(৪৩) দুৰ্গোৎসব-পদ্ধতি
(৪৪) উদাহতত্ত্ব
(৪৫) সিদ্ধান্তবিন্দু
(৪৬) শ্ৰীমদ্ভাগবত, ১০ম স্কন্ধ
(৪৭) অশোচ-প্রদীপ
(৪৮) অশোচমালা
(৪৯) আনন্দসিদ্ধলহরী
(৫০) মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ
(৫১) প্রসন্নরাঘব
(৫২) গীতগোবিন্দ

শ্ৰীযুক্ত কিরণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (বরিশাল)—

- (৫৩) শাক্তানন্দ-তরঙ্গিণী
(৫৪) ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পুরাণ (প্রকৃতি খণ্ড)
(৫৫) অদ্বৈত রামায়ণ (উত্তরাকাণ্ড)
(৫৬) ঈশ্বরপুরাণ (কৈদার খণ্ড)
(৫৭) শাস্ত্রবীতন্ত্র
(৫৮) কোলিকার্দনদীপিকা
(৫৯) ভৈরবীতন্ত্র
(৬০) তন্ত্রসার
(৬১) কালিকাপুরাণ
(৬২) কুলার্ণবতন্ত্র
(৬৩) বগলা কবচ
(৬৪) গৌতমীয়তন্ত্র
(৬৫) উৰ্দ্ধারামতন্ত্র
(৬৬) নীলতন্ত্র
(৬৭) স্মার্তাধানবিধি
(৬৮) তত্ত্বসংহিতা
(৬৯) শিবাপরাদ্বৈতজ্ঞানোক্ত
(৭০) অভিষেক-বিধি

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| (৭১) অন্নপূর্ণার সহস্রনাম স্তোত্র | (১০৩) ঐ (স্বর্গারোহণপর্ক) |
| (৭২) শিবসহস্রনামস্তোত্র | (১০৪) ঐ (শান্তিপর্ক) |
| (৭৩) রুদ্রচণ্ডিকা | শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র দত্ত- |
| (৭৪) গঙ্গাষ্টক | (১০৫) সূর্য্য-সিদ্ধান্ত |
| (৭৫) মন্ত্রচিন্তামণি | (১০৬) মহাভারত (কর্ণপর্ক) |
| (৭৬) কুমারীপূজা | (১০৭) ঐ (দ্রোণপর্ক) |
| (৭৭) কালীকবচ | (১০৮) ঐ (উত্তোগপর্ক) |
| (৭৮) ঐ | (১০৯) মংস্ত পুরাণ |
| (৭৯) মুণ্ডমালাতন্ত্র | (১১০) পদ্ম পুরাণ (স্বর্গখণ্ড) |
| (৮০) দত্তাত্রেয়তন্ত্র | (১১১) ঐ (সৃষ্টিখণ্ড) |
| (৮১) স্কন্দপুরাণ (কালীখণ্ড) | (১১২) ঐ (ভূমিখণ্ড) |
| (৮২) তন্ত্রসার | (১১৩) ললিত-রহস্য |
| (৮৩) শ্রীমদ্ভাগবত (১০ম স্কন্ধ) | (১১৪) অদ্ভুত রামায়ণ (উত্তরকাণ্ড) |
| (৮৪) ঐ ঐ | (১১৫) শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধ |
| (৮৫) ঐ (১১শ ঐ) | (১১৬) ঐ ১২শ |
| (৮৬) কালীবিলাসতন্ত্র | (১১৭) মহাভারত শান্তিপর্ক |
| (৮৭) ডাকিনীতন্ত্র | (১১৮) ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ব্রহ্মখণ্ড |
| (৮৮) ভৈরবরাজ্যস্তোত্র | (১১৯) ঐ প্রকৃতিখণ্ড |
| (৮৯) উড্ডীশতন্ত্র | (১২০) মহাভারত শান্তিপর্ক |
| (৯০) মহাকাল-কবচ | (১২১) মহানাটক |
| (৯১) যক্ষিনীকবচ | (১২২) সুমায়ণ আদিকাণ্ড |
| (৯২) কাকচণ্ডেশ্বরতন্ত্র | (১২৩) মুক্তবোধ বাকরণ |
| (৯৩) গুরুতন্ত্র | (১২৪) চারুদামায়ণ |
| (৯৪) আদিত্যকদম্বস্তোত্র | (১২৫) তায়স্বত্রবৃত্তি (সংস্কৃত) |
| (৯৫) অগ্ন্যঙ্গলমনসাকবচ | (১২৬) রাগ-কল্পদ্রুম (সংস্কৃত) |
| (৯৬) গুরুকবচ | বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় |
| (৯৭) ত্রৈলোক্যবিজয় কবচ | (১২৭) শ্রীকৃষ্ণবিজয় |
| (৯৮) প্রয়োগবিবেক-সংগ্রহ | (১২৮) প্রাচীন পদাবলী |
| (৯৯) বৃত্তিবার্তিক | (১২৯) মহাভারত সভাপর্ক |
| (১০০) মহাভারত (মৌষলপর্ক) | (১৩০) ঐ অশ্বমেধপর্ক |
| (১০১) ঐ (অশ্বমেধপর্ক) | |
| (১০২) ঐ (মহাপ্রস্থানিকপর্ক) | |

শ্রীযুক্ত হেমন্তকুমার কর

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়

(১৪০) শ্রীমদ্ভাগবত ৬ষ্ঠ স্কন্ধ

(১৫১) শ্রীমদ্ভাগবতগীতা

(১৪১) পূজাপদ্ধতি

(১৫২) ক্রমদীপিকা

(১৪২) হরিনামপটল

(১৫৩) আনন্দ-বৃন্দাবন

(১৪৩) গুরুগীতা

(১৫৪) জগন্নাথ-বল্লভ নাটক

(১৪৪) গীত-গোবিন্দ

(১৫৫) পত্নাবলী

(১৪৫) গুরুদক্ষিণা

(১৫৬) আত্মজিজ্ঞাসা

(১৪৬) সত্যনারায়ণ

(১৫৭) যযাতির নরমেধ যজ্ঞ

(১৪৭) চৈতন্য-চরিতামৃত আদিখণ্ড

(১৫৮) মোহমুগ্ধার

ঐ

ঐ

(১৫৯) অক্রুরাগমন

ঐ

অন্তখণ্ড

(১৬০) লক্ষণের শক্তিশেল

(১৪৮) চৈতন্য-ভাগবত আদিখণ্ড

(১৬১) গোবিন্দ-লীলামৃত

ঐ

মধ্যখণ্ড

(১৬২) নীলাদ্রি-চন্দ্রিকা

ঐ

অন্তখণ্ড

(১৬৩) গুরুদক্ষিণা

(১৪৯) শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল

(১৬৭) একান্নপদ

(১৫০) গীতাবলী

শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রপ্রসাদ সর্কাদিকারী,

মানসকুঞ্জ

শ্রীযুক্ত শতদলবাসিনী বিশ্বাস,

বেহুলা

শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ

দীপিকাছন্দ

Buddha and his Doctrines.

A Biographical Essay.

শ্রীযুক্ত ষোণেশচন্দ্র সিংহ

কালের স্রোত

শ্রীযুক্ত ষোণেন্দ্রপ্রসাদ দত্ত

মহারাজ স্মৃতিকান্ত

শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন

বগুড়ার ইতিহাস

শ্রীযুক্ত যদুনাথ ভট্টাচার্য্য

কালাপাহাড় (উপত্যকা)

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

মালদহের রাধেশচন্দ্র

শ্রীমৎ স্বামী সচ্চিদানন্দ আরণ্য

ধোগকারিকা (সংস্কৃত)

সর্বাঙ্গ পরমভক্তি-সূত্রম্ (ঐ)

Universal Worship and Equality.

শ্রীযুক্ত শচীপতি চট্টোপাধ্যায়

শনির পাঁচালি ২ খান

Nana.

প্রজাপতি বঙ্গীয়-সাহিত্য-সেবক (মাসিকপত্র)

শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী The Calcutta Medical Journal.

শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার The Science of the History and the Hope of Mankind.

Registrar of Calcutta University.

Minutes for the year 1911 IV.

Calcutta University Calendar 1912. III.

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—বেদান্তবঙ্গ দারোগার দপ্তর, উৎসব, সমবার, কায়স্থ-পত্রিকা, বীরভূমি, দেবালয়, কোহিনূর, জয়ভূমি, জাহ্নবী, তত্ত্বমঞ্জরী, বাণী প্রভৃতি কতকগুলি মাসিক পত্রের সংখ্যা।

শ্রীযুক্ত সুরকুমার হালদার,—

1. A Grammar of the Hindusthani Language. Duncan Forbes L. L. D.
2. Calcutta University Calendar 1873-74. The History of Mohammedanism and its Sects. W. Cooke Taylor L. L. D.
3. Twelve years in China. By a British Resident.
4. Experimental Agriculture. James F. W. Johnston.
5. Frankenstein or the modern Prometheus. Mrs. Shelley.
6. The Constitution of England. J. L. De Lolme.
7. The Signs and Diseases of pregnancy. T. H. Tanker M. D.
8. Ancient India as described by Ktesias and Knidian. J. V. McCrindle M. A.
9. The Indian Magazine of the year 1886.
10. A Smaller History of Greece. W. Smith D. C. L.
11. Pictures of the Living authors. Thomas Powell.
12. Excursions along the shores of the Mediterranean. Lt. Colonel Napier.
13. Shut up in Paris. Nathan Sheppard.
14. A Serious call to a devout and holy life. William Law, M. A.
15. Travels in Ceylon and Continental India. Dr. W. Hoffmeister.
16. Progress and Poverty. Henry George.

17. Medical Jurisprudence for India. Norman Chevers M. D.
18. Translation of the Gospels Vol I. Andrews Norton.
19. Sacontala or the Fatal-Ring. Sir William Jones.
20. The Boy's Own Annual, Vol XVI.
21. Calcutta Inter-national Exhibition
1883—84. (Official Catalogue).
22. Punch's Twenty Almanacs 1842—1861.
23. The Boy's Own Annual, Vol. XV.
24. The Central Hindu College Magazine Vol. XI. (1911).
25. The Travels of Marco Polo. H. Murrav.
26. Newman and Company's Hand-
Book to Calcutta.
27. Conversations about hurricanes. Henry Piddington.
28. Doings in London. George Smeeton.
29. The Outlines of Materia Medica. Henry Buck M. R. C. S.
30. The Poetical Works of Sir Walter
Scott. Vol. 12.
31. Translations of the Gospels Vol. II. Andrews Norton.
32. A Philosophical Dictionary Vol. I. M. De Voltaire.
33. Ditto. Vol. II. Ditto.
34. Colebrook's Miscellaneons Essays Vol. I.
35. Ditto. Vol. II.
36. Fanny Hervey or the Mother's
Choice Vol. I.
37. Ditto. ditto. Vol. II.
38. Indian Civil Service Reform. P C. Roy B. A.
39. The thoughts and reflections of an
Indian in England. Ditto.
40. Financial and Administrative re-
forms in India. Ditto.
41. Inorganic Chemistry. C. T.
42. Eloquence (Mukerjee's Rainbow
Series).
43. Biographical Sketches (1852—
1868). Harriet Martineau.
44. Sketches in Canada and Rambles
among the redmen. Mrs. Jameson.
45. A History of the Brahmo Samaj. G. S. Leonard.
46. Indian Imperial Tables of Weights&c. James Bridgnell.

47. A Sanskrit Grammar.
48. First Principles of Agriculture. H. Tanner F. C. S.
49. General Outline of the Organisation of the Animal Kingdom. T. R. Jones F. C. S.
50. The Little Botanist Caroline A. Holstead.
51. Vyavastha-Darpan (ব্যবস্থা-দর্পণ). Shyama Charan Sircar.
Transactions of the Royal Asiatic Society Vol. I.
53. Engineer's Common-place-book. W. Templeton.
54. Emilius and Sophia translated from the French of Mr. J. J. Rousseau.
- The International Exhibition of 1862. J. F. Watson.
56. The Bengal District Officer's Note-books. W. C. Macpherson.
57. The Indian Succession Act of 1865. W. Strokes.
58. Mitakshara Vyavahara Adhaya. Macnaughton and Colebrook.
59. Text-book of Indian History. G. U. Pope D. D.
60. Introduction to Sanskrit Grammar Raj Krishna Banerje,
61. Report of the Administration of Bengal. 1871-72
62. Narrative of an Excursion to the Mountains of Piedmont W. S. Gilly M.A.
63. The book of ready-made speeches Charles Hivelley
64. Index to Calcutta Review Vol I to L
65. A Manual of Homeopathic Cookery By the wife of a physician
66. India Revisited. S. Smith, M. P.
67. Five Centuries of the English Language.
68. Annals of the Wars. Vol IV 1813-1815.
69. Guy's School Geography. Joseph Guy.
70. Tutor's Assistant (Walkingame's) J. R. Young.
71. The Mission.
72. The New Procedure of the Civil Courts of British India. William Macpherson.
73. Journal of the Asiatic Society of the year 1845.

- | | |
|--|-------------------------|
| 74. A Treatise on Veterinary Medicine. | James White. |
| 75. Sermons in Stones. | D. Mc Cansland. |
| 76. Image Va ! | A.M. Ferguson. |
| 77. The Calcutta Gazette of the the year 1871. | July—December. |
| 78. Calcutta Exhibition of Indian Art Manufactures, 1882, | James W. Browne. |
| 79. The Rent-Law of Bengal. | Vipin Chandra Ray. B.L. |
| 80. Excelsior or Helps to Progress in Religion, Science & Literature | Vol II |
| 81. Ditto. | Vol III |
| 82. Ditto. | Vol IV |
| 83. Ditto. | Vol V |
| 84. Ditto. | Vol VI |
| 85. The Elements of Euclid. | Henry Law. |
| 86. The Medals of Creation. Vol II | G. A. Mantell F.R.S. |
| 87. Economic Products of India, part I | G. Watt M.B. C.M. |
| 88. Ditto. part V | Ditto, |
| 89. The Bengal Directory 1883, | L. Wraxall. |
| 90. Recollections of Russia. | |
| 91. Index from the Linnean Genera and species to the native names of Plants, part I. | |
| 92. The History, Antiquities etc. of Eastern India Vol II. | Montgomery Martin, |
| 93. Ditto Vol III. | |
| 94. Dayabhaga of Jimutavahana | H. T. Colebrooke. |
| 95. Romanized School Dictionary. | |
| 96. German Conversation Grammar | Dr. Emil Otto. |
| 97. Homœopathy. | T. R. Leadam M.D. |
| 98. Religious Establishments, Festivals and Customs of Mewar | Lt. Colonel Tod. |
| 99. Annals of Bikaneir. | Ditto. |
| 100. Selections from the records of the Government of India. No. LXXVII. | |
| 101. A Defence of the Constitutions and Government of the U. S. America. Vol. B. | John Adams. |

102. The Life of The Hon'ble Rai Ram Gopal Sannyal.
Kristo Das Pal Bahadur.
103. History of Julius Cæsar Vol I.
104. The Theology of the Hindus Count M. Bjornsterna.
105. হেমচন্দ্র ভট্টাচার্যের রামায়ণের কবরেক সংখ্যা
106. সাধী (মাসিক পত্রিকা) প্রথম ভাগ ১৩০০।

৫। অতঃপর সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় শ্রীযুক্ত অক্ষুণ্ণ হালদার বি এ, রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত প্রসন্নচন্দ্র বসু ও শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সরকার, কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল দাসগুপ্ত বি এ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সিংহ, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত কুমুদকুমার রায় গুপ্ত, শ্রীযুক্ত কালিদাস ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত ত্রিহরিদাস পালিত, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু, শ্রীযুক্ত রাধেশ্বরসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ ও কবিরাজ শ্রীযুক্ত চুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রি প্রদত্ত মূর্তি, ইষ্টক, গোল, চিহ্ন ও মুদ্রা প্রভৃতি প্রদর্শন করিলেন।

৬। সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় ৮নবীনচন্দ্র সেনের স্মৃতিপদক নোয়াখালীর শ্রীযুক্ত বগলামোহন দাসগুপ্ত, পাবনা ইউনিয়ন প্রদত্ত ৮রজনীকান্ত সেন-স্মৃতিপদক বহরমপুরের শ্রীযুক্ত কালিদাস রায় বি এ এবং ৮বীরেশ্বর পাণ্ডে পুরস্কারের ১০০ টাকা পুরস্কার ত্রিপুরা ইমাকান্ত-একাডেমীর হেডমাষ্টার শ্রীযুক্ত শীতলাকান্ত চক্রবর্তী এম্ এ পাইয়াছেন জানাইলেন।

৭। সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত ছাত্রসভাগণকে পুস্তক পারিতোষিক প্রদান করিলেন।

(১) মোহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, (২) শ্রীযুক্ত কুমুদকুমার রায় গুপ্ত, (৩) শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ সেন (প্রত্যেকে ১০০ টাকা হিসাবে), এতদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত ছাত্রসভাগণ নিম্নলিখিত হারে পারিতোষিক প্রাপ্ত হইয়াছেন, জানাইলেন;—

- | | | |
|--|---|---------------------|
| (১) শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রভূষণ বিজ্ঞাবিনোদ, কালনা | } | ১৫৭ হিঃ |
| (২) .. কালীদয়াল ভট্টাচার্য্য পাবনা | | |
| (৩) .. শশিভূষণ পাল | | |
| (৪) .. শিবেন্দ্রচন্দ্র পাকড়াশী | | |
| (৫) .. হরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য | | প্রত্যেকে ৫০ হিসাবে |
| (৬) .. গোপেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য | | |

৮। তৎপরে সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত ই, বি, হাবেল ও ৮ আচার্য্য সত্যব্রত সামশ্রণীর ভৈলচিত্র প্রতিষ্ঠা করিলেন।

৯। অতঃপর সভাপতি মহাশয় নিজের বার্ষিক অভিভাষণ পাঠ করিলেন।

(২) কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্. এ ঐ

(৩) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি, আই, ই, কলিকাতা

(৪) মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী এম্ এ, এল্, এল্, বি, ঐ

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পিএচ্ ডি মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ সেন ব্যারিষ্টার মহাশয়ের সমর্থনে, শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের অনুমোদনে ও সর্বসম্মতিক্রমে রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি এল্ মহাশয় আগামী বর্ষের জ্ঞান পরিষদের সম্পাদক নির্বাচিত হইলেন।

শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের সমর্থনে, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ মহাশয়ের অনুমোদনে ও সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ আগামী বর্ষের জ্ঞান পরিষদের সহকারী সম্পাদক নির্বাচিত হইলেন :—

(১) শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী

(২) শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ, এফ্, জি এস্

(৩) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, এম্, আর, এ-এস্

(৪) শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

(৫) শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী।

শ্রীযুক্ত পূরণচাঁদ নাহার মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের সমর্থনে, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, মহাশয়ের অনুমোদনে ও সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত হোমেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় আগামী বর্ষের জ্ঞান পরিষদের কোষাধ্যক্ষ নির্বাচিত হইলেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয় মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত রাখালরাজ রায় বি এ, মহাশয়ের সমর্থনে ও শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী মহাশয়ের অনুমোদনে ও সর্বসম্মতিক্রমে মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পিএচ্ ডি মহাশয় আগামী বর্ষের জ্ঞান পরিষদের পত্রিকাধ্যক্ষ নির্বাচিত হইলেন।

শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী বি এ, বি এসসি মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, মহাশয়ের সমর্থনে, শ্রীযুক্ত পূরণচাঁদ নাহার এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের অনুমোদনে ও সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ, মহাশয় আগামী বর্ষের জ্ঞান পরিষদের গ্রন্থাধ্যক্ষ নির্বাচিত হইলেন।

শ্রীযুক্ত কালীপদ বসু বিএল্ মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের সমর্থনে ও শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, মহাশয়ের অনুমোদনে ও সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয় মহাশয় আগামী বর্ষের জ্ঞান পরিষদের চিত্রশালাধ্যক্ষ নির্বাচিত হইলেন।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ দাশগুপ্ত মহানবিশ মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

এম্ এ, মহাশয়ের সমর্থনে, শ্রীযুক্ত সরলকুমার বসু মহাশয়ের অমুমোদনে ও সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু এম্ এ, মহাশয় আগামী বর্ষের জন্ত পরিষদের ছাত্রাধ্যক্ষ নির্বাচিত হইলেন।

শ্রীযুক্ত রাধাগদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্ এ, মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত ব্যক্তিদ্বয় আগামী বর্ষের জন্ত পরিষদের আয়ব্যয়-পরীক্ষক নির্বাচিত হইলেন :—

(১) শ্রীযুক্ত গৌরীশঙ্কর দে এম্ এ, বি এল্

(২) শ্রীযুক্ত চিত্তমুখ সাত্তাল বি, ই,

১৫। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, আগামী বর্ষের কার্য্যনির্বাহক-সমিতির পদ-প্রার্থীগণের মধ্যে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ নির্বাচিত হইয়াছেন :—

শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম্ এ

„ ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

„ অধিকাচরণ মজুমদার এম্ এ, বি এল্

„ প্রকৌশলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

„ অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাভূষণ

„ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ

„ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

„ উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম্ এ

„ উমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

„ বনওয়ারিলাল চৌধুরী বি, এ, বি, এম্‌সি

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ সিংহ বি এ

„ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ চারুচন্দ্র বসু এম্ আর এ এম্

„ হেমচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ

„ খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এ

„ সারদাপ্রসাদ সেন বি এল্

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্র প্রসাদ বসু ও শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ সেন সমানসংখ্যক ভোট পাওয়ার নূতন নিয়মানুসারে উপস্থিত সদস্যগণের মধ্যে ব্যালট হইয়াছিল এবং অধিকাংশ সদস্যের মতানুসারে শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ সেন মহাশয় নির্বাচিত হইলেন।

১৬। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের শাখাসভাসমূহ কর্তৃক কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন :—

- (১) শ্রীযুক্ত বোধিসত্ত্ব সেন এম্ এ, বি এল্ (মুর্শিদাবাদ-শাখা)
 (২) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বনমালী বেদাস্ততীর্থ এম্ এ (গৌহাটী-শাখা)
 (৩) " সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী (রঙ্গপুর-শাখা)
 (৪) " জীবেন্দ্রকুমার দত্ত (চট্টগ্রাম-শাখা)

১৭। সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের অসুস্থতা-নিবন্ধন কর্তৃত্বাগ জানাইয়া হুঃখ প্রকাশ করিলেন ও বলিলেন যে, আমি আশা করি, রামেন্দ্র বাবু সত্বর সুস্থ হইয়া কার্যভার গ্রহণ করিবেন। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় সংক্ষেপে সভাপতি ও সমবেত সভ্যমণ্ডলীকে ধন্যবাদ জানাইলেন।

১৮। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদাস্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

সহঃ-সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

১৯শ বার্ষিক প্রথম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

২৪৩।১ অপার-সাকুলার রোড, কলিকাতা

সময়—২৬ শে শ্রাবণ ১৩১৯, ১১ই আগষ্ট ১৯১২, রবিবার, অপরাহ্ন ৬।০টা।

আলোচ্য বিষয়—

- ১। গত ১৮শ সাংবৎসরিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ-পাঠ
- ২। সদস্য-নির্বাচন
- ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন
- ৪। চিত্র-প্রতিষ্ঠা—শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাণ্ডে মহাশয়ের প্রদত্ত স্বর্গীয় বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয়ের তৈলচিত্র।

৫। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ, মহাশয়ের প্রদত্ত প্রাচীন মুদ্রা

৬। প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত, শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু ও শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ, মহাশয়ের “উজানী ও মঙ্গলকোট”, (খ) শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক মহাশয়ের “বাখাইর বয়াত” এবং (গ) শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র দে মহাশয়ের “ভক্ত নারায়ণদাস ঠাকুর” প্রবন্ধ।

৭। শোকপ্রকাশ—নকরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোক-গমনে।

৮। বিবিধ

উপস্থিত—শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ (সভাপতি)

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী এম্ এ, এল্ এল্ বি,

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ “ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পিএচ, ডি,

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল্ (বহরমপুর)

“ যোগেন্দ্রচন্দ্র সিংহ বি এল্

“ যামিনীকান্ত সেন বি এল্ (চট্টগ্রাম)

“ সুরেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী (বরিশাল)

শ্রীযুক্ত মোহাম্মদ শহীদুল্লাহ, এম্ এ

“ পণ্ডিত মহেশচন্দ্র বিশ্বাস তর্কবাগীশ (মানকর)

“ অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ

“ পি চৌধুরী এম্ এ, ব্যারিষ্টার

“ চিত্তজ্ঞপ্ত সাভাগ বি, ই,

“ বোধিসত্ত্ব সেন এম্ এ, বি এল্

“ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

“ হেমেন্দ্রনাথ সিংহ বি, এ

“ বাহাদুর সিং (সিংহী)

“ কে ডি, বিশ্বাস

“ হরিচরণ মুখোপাধ্যায়

“ এ, কে, চাটার্জি

ডাঃ “ রাইচরণ মুখোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মিশ্র

,, কিরণচন্দ্র দত্ত

,, বাগীনাথ নন্দী

,, মন্মথমোহন বসু এম্ এ

কবিরাজ ,, শীতলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

,, বিনোদবিহারী ব্যাকরণতীর্থ

,, প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, এম্ এ ;

এম্ এস্ সি আই,

,, আন্তোষ শাস্ত্রী এম্ এ

,, সতীশচন্দ্র মিত্র

,, তারকনাথ বিশ্বাস

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র দাস

,, মতিলাল পাল

,, রজনীকান্ত দে এম্ এ

,, বহুনাথ ঘোষ

,, বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ

,, রামকমল সিংহ

,, কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ

,, ভোলানাথ কৌচ

,, মনোমোহন রায়

,, স্বর্ধাকুমার পাল

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

,, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

কবিরাজ ,, দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

সহঃ-সম্পাদক

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। তৎপরে গত ১৮শ সাংবৎসরিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত শ্রীযুক্ত আত্মনাথ রায় বি এ

ঠাকুরগাঁও, দিনাজপুর।

,, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

,, খগেন্দ্রনাথ মিত্র

,, যোগেন্দ্রচন্দ্র সরথেল

৪৩২ বলদেপাড়া রোড, কলিকাতা।

পণ্ডিত

মাননীয় বিচারপতি

,, মহেন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস তর্কবাগীশ

,, আন্তোষ চৌধুরী

,, অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়

,, মন্মথমোহন বসু

এ

ডাঃ ,, স্বর্ধাকুমার মিত্র

রাঙ্গা নবকৃষ্ণ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

,, কেদারনাথ মিশ্র

এ

,, কালীকুমার দত্ত

কাশীপুর রোড, কলিকাতা।

৩। তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে নিম্নলিখিত পুস্তকাদির অল্প কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল,—

| | |
|--|--|
| শ্রীযুক্ত সচিন্দানন্দ আর্য | ১৬। নবযুগের সাধনা |
| ১। রাজগৃহের ইন্দ্রশুণ্ড | ১৭। Social reform in Bengal—a side sketch. |
| শ্রীযুক্ত বাত্রামোহন দাস (সীতাকুণ্ড) | |
| ২। শ্রীমদ্ভাগবদগীতা | শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত |
| ৩। পঞ্চমকার বা পঞ্চাঙ্গযোগ দেবালয়কমিটি | ১৮। Jignasa |
| ৪। সেবাত্রত উপাখ্যান | মিঃ জে, এন্ড শুণ্ড এম এ, আই সি এস |
| ৫। Karma Jogee Sasipada | ১৯। The life and work of Romsh ohandra Dutt |
| ৬। Elevation of the masses and the depressed classes | শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার বি এল, এম, আর, এ, এস |
| ৭। Indubala—a Domestic picture | ২০। কালিদাস |
| ৮। ইন্দু | ২১। Sonpur in the Sambalpur Tract. |
| ৯। অবনত জাতির উন্নতি | শ্রীযুক্ত প্রিয়কুমার চট্টোপাধ্যায় |
| ১০। শ্রমজীবীদিগের শিক্ষা | ২২। গিরিকাহিনী |
| ১১। কর্মযোগ | শ্রীযুক্ত মনোজমোহন বসু বি এল |
| ১২। যুগধর্ম | ২৩। রূপকথা |
| ১৩। বিশ্বাস ও প্রেমের জয় | শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত |
| ১৪। কি চাই | ২৪। গিরিশ-গৌরব |
| ১৫। The Devalaye its aims and objects | |

৪। সভ্যপতি মহাশয় স্বর্গীয় বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয়ের তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠা কালে কহিলেন যে, স্বর্গীয় বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয়ের সহিত তাঁহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। তিনি পণ্ডিত ছিলেন এবং মানবত্ব “Man” এর বঙ্গভাবাদ প্রভৃতি মোট বঙ্গভাষায় ১৭ খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এই চিত্র তাঁহার পুত্র শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাণ্ডে কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছে।

৫। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, তৎপ্রদত্ত দুইটি রোপ্য-মুদ্রা প্রদর্শন করিলেন। একটি পারশু দেশের পারদ রাজবংশের মুদ্রা, বয়ঃক্রম অল্পমান হই সহস্র বৎসর, দ্বিতীয়টি তিব্বৎ দেশে বর্তমান কালে প্রচলিত রোপ্যমুদ্রা। ইহা নেপালের প্রাচীন ও আধুনিক রাজমুদ্রার অনুকরণে প্রস্তুত হইয়াছে।

৬। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার নিজের, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এবং শ্রীযুক্ত হরিন্দাস পালিত প্রণীত “উজানী ও মঙ্গলকোট” নামক প্রবন্ধ এবং শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক প্রণীত “বাখাইর বরাং” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। উক্ত প্রবন্ধই পরিবৎ-পত্রিকার প্রকাশিত হইবে।

৭। সভাপতি মহাশয় পরিষদের অগ্রতম সদস্য নবীন গল্প লেখক জনকরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অকালমৃত্যু জ্ঞাপন করিয়া শোকপ্রকাশ করিলেন।

অন্তঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

সহঃ সম্পাদক

শ্রীদুর্গানারায়ণ সেন

সহঃ-সম্পাদক

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়

সভাপতি।

উনত্রিংশ বার্ষিক—দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

৩০শে ভাদ্র, ১৩৫৫ই সপ্তেম্বর রবিবার অপরাহ্ন ৬টা

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সদস্য-নির্বাচন, ৩। পুঁথি ও পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞা-মহার্ণব মহাশয়ের “কাশীরামদাসের জন্মস্থান নিরূপণ, (খ) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের “তৃতীয় গোপালদেবের শিলালিপি” ও (গ) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের “কৌশাঘীর অর্ঘ্যপট্ট”।

৫। শোক প্রকাশ—(ক) অধ্যাপক অমূল্যধন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, (খ) মোহন্ত মহা-রাজ যতীন্দ্রবন, (গ) শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী ও (ঘ) পণ্ডিত বিশ্বম্ভর জ্যোতিষার্ণব মহাশয়ের পরলোক-গমনে। ৬। বিবিধ।

উপস্থিতি,—

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বন্দ্বভ (সভাপতি)

মহামহোপাধ্যায় „ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ এম্ এ, পি এচ্ ডি

শ্রীযুক্ত গোরহরি সেন

শ্রীযুক্ত বৈজ্ঞান্য চরণ রায়

„ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞামহার্ণব

„ প্রবোধগোপাল বসু

„ হেমচন্দ্র সেনগুপ্ত এম্ এ

„ অমৃতলাল মাইতি

„ বিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ

„ হরিভূষণ চট্টোপাধ্যায়

„ রাখালদাস মজুমদার

„ রাধারমণ ভট্টাচার্য্য

„ তারকনাথ বিশ্বাস

„ স্বর্গাকুনার ঘোষাল

„ ভুবনকৃষ্ণ মিত্র

„ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

„ উপেন্দ্রনাথ দে

„ উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য

„ সচ্চিদানন্দ গুপ্ত বি এল্

„ মথুরানাথ দাস বসু

„ অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ

„ কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ

„ বোধিসত্ত্ব সেন এম্ এ, বি এল্

„ স্বর্গাকুনার পাল

„ তারকচন্দ্র রায় বি এ

„ মনোমোহন রায়

„ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

„ ভোলানাথ কৌচ

„ তারকমোহন সেন

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

কবিরাজ

„ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

সহঃ সম্পাদক

সভাপতি মহাশয়ের অমুপস্থিতি-নিবন্ধন শ্রীযুক্ত গোরহরি সেন মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদল্লভ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। অল্পতম সহকারী সম্পাদক কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ করিলে উহা গৃহীত হয়।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সদস্য নির্বাচিত হইলেন,—

| প্রণাবক | সমর্থক | সদস্য |
|---------------------------------|------------------------------|---|
| শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী | শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় | শ্রীকালীভূষণ মুখোপাধ্যায় রাজাবাহাদুরের কাছারী, কাল গঞ্জ, ঢাকা। শ্রীবৈষ্ণবশাস্ত্রী রামচন্দ্র শর্মা গোকুল, মথুরা। |
| শ্রীকালীপদ বসু | শ্রীসারদাচরণ মিত্র | শ্রীঅশুতোষ মিত্র, এম, এ, বি, এল আলিপুরের উকীল ৬৭১, সার্পেন্টাইন লেন, কলিকাতা। |
| ডাঃ ব্রীক্ষেত্রনাথ মুখোপাধ্যায় | রায় শ্রীযতীন্দ্রনাথ চৌধুরী | শ্রীপূর্ণচন্দ্র পাল সাব অসিষ্ট্যান্ট সার্জন, পোর্ট ব্লেয়ার, আন্দামান। |
| শ্রীজ্যোতিঃ প্রসাদ সিংহ | | শ্রীদেবীদাস চট্টোপাধ্যায় শ্রীগোবিন্দবাট, কাটোয়া, বর্ধমান। শ্রীচন্দ্রভূষণ মণ্ডল বোণ্ডা, শ্রীবাটী পোঃ, বর্ধমান। |
| শ্রীকুমুদনাথ চট্টোপাধ্যায় | রায় শ্রীযতীন্দ্রনাথ চৌধুরী | শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্মযোগীন্ প্রিন্টিং ওয়ার্কস ৪, তেলকলখাট রোড, হাওড়া। |
| শ্রীদুর্গাদাস রায় | | শ্রীপ্রমথনাথ বসু উকীল, জজ আদালত, ময়মনসিংহ। |
| শ্রীভারতচন্দ্র রায় | " | শ্রীহরিদাস গুপ্ত সুপারিণ্টেন্ডেন্ট ফাইনান্স ডিপার্টমেন্ট, গভর্নমেন্ট অব ইণ্ডিয়া, সিমলা। |
| " | " | শ্রীশম্ভুচন্দ্র দত্ত, আসিষ্ট্যান্ট কোয়ার্টার মাস্টার অনারেল অফিস, সিমলা। |
| শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু | শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় | ডাঃ শ্রীশিবনাথ ভট্টাচার্য ২৬, পটলতোলা ষ্ট্রীট। শ্রীগোলাম কাদের শ্রীরামপুর। |
| " | " | |

২। নিম্নলিখিত উপহার গ্রাণ্থ পুস্তকগুলি প্রকাশিত হইল এবং উপহারদাহুগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল,—

| উপহারগ্রাণ্থ | পুস্তক |
|--|--|
| শ্রীযুক্ত যোগীনাথ মজুমদার | ১। অর্থ শাস্ত্র |
| „ নরেন্দ্রকুমার রায় | ২। রূপাভিসার |
| „ পরিব্রাজক শুক্লানন্দ স্বামী | ৩। হিমালয় ভ্রমণ |
| „ যোগীন্দ্র প্রসাদ মৈত্রেয় | ৪। স্বপ্ন-প্রয়াণ |
| | ৫। শ্রীমদ্ভাগবতের পত্নাভিবাদ |
| | ৬। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-বিলাস |
| | ৭। দণ্ডীপর্ব |
| | ৮। গোবিন্দলীলামৃত |
| „ অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় | ৯। সর্দানন্দ |
| „ সৈয়দ এমদাদ আলী | ১০। ডালি |
| „ অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় | ১১। ক্রব |
| | ১২। নৃতন প্রাথমিক পাঠ |
| | ১৩। শাক্যসিংহ |
| „ কুমার অনাথকৃষ্ণ দেব | ১৪। বঙ্গের কবিতা |
| „ মাননীয় বিচারপতি | |
| শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী | ১৫। The Good Old Days of Honourable John Company Vol i & ii |
| | ১৬। Our Troubles in Poona and the Deccan |
| | ১৭। The World's People. |
| The Registrar Calcutta University | ১৮। University Calendar for 1912 Part ii |
| শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় | ১৯। Devimahatmya |
| „ প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায় | ২০। Selection from the Gentlemen's Magazine Vol II |
| | ২১। „ Vol III |
| | ২২। „ Vol IV |
| Colonel S. G. Burnard | ২৩। On the Origin of the Himalaya Mountain |
| G. S. I., R. E., F. R. S. | |
| সার্ভেয়ার জেনারেল অব ইণ্ডিয়া কম্পিউটিং এণ্ড টেকনিক্যাল অফিস (দেব্রাদুন) | ২৪। Isostasy in India |

৩। অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় “কাশীরাম দাসের জন্ম-স্থান নিরূপণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। আগোচ্য-প্রবন্ধে নগেন্দ্রবাবু জানাইলেন যে, কাটোয়া মহকুমায় সিদ্ধি নামে কোন গ্রাম নাই, পরন্তু শিল্পী গ্রাম বিত্তমান আছে। স্থানীয় প্রবাদ এই যে, শিল্পী গ্রামই কাশীরামদাসের জন্মস্থান। বিষ্ণুপুর চক্রদহ হটতে ১১৭১ সালে বাঙ্গালায় লিখিত একখানি মহাভারতের পুথি পাওয়া গিয়াছে। লিপি বেশ বিগুহ ও স্পষ্ট। ইহাতে কাশীরামের জন্মস্থান “সিংহগ্রাম” এই উল্লেখ স্পষ্টভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। পুথিখানি পরিষদের গ্রন্থাগারে রক্ষিত আছে। কাটোয়ার অন্তর্গত দাঁইহাটের নিকটবর্তী সিদ্ধান্ত-বাটীতে কাশীরামদাসের গঙ্গাবাসের স্থান ছিল। “হাটবারে ঠাটসটক্যাল একাউণ্ট অব বেঙ্গল” গ্রন্থে এই কথাই উল্লেখ আছে। সিদ্ধীর নামান্তর সিদ্ধি গ্রাম। তৎপরে মহামহো-পাধ্যায় ডাঃ সত্যচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় ও শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র রায় মহাশয় সিদ্ধি গ্রামই কাশীরামদাসের জন্মস্থান এই অভিমত প্রকাশ করিলেন। সভাপতি মহাশয় এই মতের পোষণকালে বলিলেন, যখন এক সম্প্রদায় কাশীরামের নিবাস সিদ্ধিগ্রাম বলিয়া তুল আন্দোলন উপস্থিত করেন, তখন কবির প্রকৃত বাস কোথায় ছিল, জানিবার জন্ত আমিও অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হই। বহু আলোচনার পর কবির নিবাস যে সিদ্ধি গ্রামে ছিল, সেই ধারণা আমার আরও বদ্ধমূল হয়। প্রাচীন পুথিতে দেখা যায় যে ‘ঙ্গ’ আকারের একটি অক্ষর আরও তিন চারিটি অক্ষরের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়। প্রাচীন পুথিতে ঐ ‘ঙ্গ’ আকারের অক্ষর দ্বারা কু, গু, জ প্রভৃতি অক্ষর লিখিত হয়। ‘সিঙ্গি’ ও ‘সিদ্ধি’ সম্বন্ধে ঐ বর্ণবিভ্রাট হইয়াছে। নগেন্দ্রবাবু প্রবন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহাই সমীচীন মনে হয়।

তৎপরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের তৃতীয় গোপালদেবের শিলা-লিপি ও শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ মহাশয়ের “কৌশাবীর আর্ঘ্যপট্ট” নামক প্রবন্ধ পঠিত হয়। এই দুইটি প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। এই প্রবন্ধগুলির জন্ত লেখকগণকে ধন্যবাদ জানান হইল। অতঃপর পরিষদের সদস্য অধ্যাপক বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, মোহান্ত মহারাজ যতীন্দ্রবন, পণ্ডিত শরৎচন্দ্র লাহিড়ী আয়ুত্ত্ববিহারদ এবং পণ্ডিত বিশ্বম্ভর জ্যোতিষার্ণব মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হয়।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রী দুর্গানারায়ণ সেন

সহঃ সম্পাদক

শ্রী সত্যচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ

সভাপতি

ঊনবিংশ বার্ষিক—তৃতীয় গাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য পরিষৎ মন্দির।

সময়—২০শে আশ্বিন, ১৩১৯ ৬ই অক্টোবর ১৯১২,

রবিবার—অপরাহ্ন ৬টা।

আলোচ্য-বিষয়,—

১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ, ২। সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন, ৪। প্রদর্শন—(ক) শ্রীযুক্ত মণিমোহন সেন মহাশয়ের প্রদত্ত সম্রাট দ্বিতীয় কুমারগুপ্তের স্বর্ণমুদ্রা ও (খ) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র বি এ মহাশয়ের প্রদত্ত “দলুজমর্দন দেবের” রোপামুদ্রা, ৫। প্রবন্ধ পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের “আসাম ভ্রমণ”, (খ) কবিবাজ শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়ের “অ”, (গ) শ্রীযুক্ত রমানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের “দাশরথি রায়” এবং (ঘ) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের “একটি বুদ্ধ মূর্তি”। ৬। শোক-প্রকাশ,—ডাক্তার পশুপতিনাথ ঘোষ মহাশয়ের পরলোকগমনে। ৭। বিবিধ।

উপস্থিত—মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাবুষণ এম্, এ, পি এচ ডি

সভাপতি

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদল্লভ

„ নরেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ

„ নিত্যানন্দ রায়

„ যোগেশচরণ সেন

„ জ্ঞানাসুন্দর আত্মার্থী

„ সতীশচন্দ্র মিত্র

„ মাখনলাল সেন

„ যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

„ সুরেন্দ্রচন্দ্র বসু

„ উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম্ এ

„ অনাথবন্ধু কর্মকার

„ মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি, ই

„ ডাঃ কে, বি, মণ্ডল

„ ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকণ্ঠ

„ রামকমল সিংহ

„ অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ

„ কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ

„ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্, এ

„ স্বর্য়াকুমার পাল

„ রামেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

„ মনোমোহন রায়

„ নারায়ণচন্দ্র ঘোষ

„ ভোলানাথ কৌচ

„ বাগীনাথ নন্দী

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ

„ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ

„ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

„ হুর্গাচরণ সেন শাস্ত্রী

সহঃ সম্পাদক

১। সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে সর্বসম্মতিক্রমে মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ এম্ এ, পি এচ্ ডি মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে, গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সদস্য নির্বাচিত হইলেন,—

| প্রস্তাবক | সমর্থক | সদস্য |
|------------------------------|------------------------------|---|
| রায় শ্রীযুক্তনাথ চৌধুরী | শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় | শ্রীবৈজ্ঞানিক বিদ্যা হুমকা, সাঁওতালপরগণা। |
| „ অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় | „ সতীশচন্দ্র মিত্র | „ মানবেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র ১২ নীলমণি মিত্রের ষ্ট্রীট। |
| „ | „ বোমকেশ মুস্তফী | „ ডাঃ বীরেন্দ্রনাথ বসু এল, এম্ এস্ ৫৫, দুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট, কলিকাতা। |
| „ সারদাচরণ মিত্র | „ | „ অরৈচরণ বসু বি এল Senior Govt. Pleader, Lahrria serai. |
| „ হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত | „ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় | শ্রীভূপেন্দ্রনাথ মিত্র এম, এম্ সি Geological Laboratory, Presidency College. |
| „ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী | „ হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত | ডাঃ কালীমোহন সেনগুপ্ত এল্ এম্ এম্ চুচুড়া। |
| „ যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত | „ | „ অক্ষয়কুমার সেন সুয়ারিণ্টেণ্ডেণ্ট; ব্রজেন্দ্রবাবুর কাছারী, জামালপুর। |
| „ সতীশচন্দ্র মিত্র | „ | „ কবিরাজ নলিনীমোহন, কবিভূষণ মজিলদুর জয়নগর, ২৪ পরগণা। |
| „ ললিতমোহন দে | „ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী | „ বিনয়ভূষণ চট্টোপাধ্যায় General Dept Chief Court, Rangoon. |
| „ অপূর্বচন্দ্র মুখোপাধ্যায় | „ হরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় | „ নারায়ণচন্দ্র রায়চৌধুরী, জমিদার ছোটতরফ, মহাদেবপুর, রাজশাহী। |
| „ | „ | „ চন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ছোটরাজবাড়ী, সিউড়ী। |
| „ | „ | „ যামিনীনাথ মুখোপাধ্যায় ৩৩, প্রেমচাঁদ বড়াল ষ্ট্রীট। |
| „ | „ যোগেন্দ্রনারায়ণ মজুমদার | „ করুণাময় চট্টোপাধ্যায় ৬৭, স্কিরা ষ্ট্রীট। |

কাৰ্য্য-বিবৰণী

| প্রস্তাবক | সমর্থক | সন্থা |
|---|----------------------------|---|
| শ্রীঅপূৰ্ণচন্দ্ৰ মুখোপাধ্যায় | শ্রীগিৰিশচন্দ্ৰ সেন | শ্রীবীৰেন্দ্ৰনাথ ঘোষ ব্ৰিটিশ ফারমেসী ১০৯, কলেজ ষ্ট্ৰীট। |
| „ | „ | ডাঃ হৰেন্দ্ৰনাথ দাস বিএ, এল্, এম্ এম্ : নং আদহাষ্ট ষ্ট্ৰীট। |
| „ স্বৰেন্দ্ৰনাথ গঙ্গোপাধ্যায় „ মণীন্দ্ৰনাথ ঘোষ | „ | „ অজিতনাথ মুখোপাধ্যায় ইনস্পেক্টৰ, পদ্মপুকুৰ থানা ১১: নং লোয়াৰ সাকুলার রোড। |
| „ | „ | „ শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বি এল্ ম্যাজিষ্ট্ৰেট ও কলেক্টৰ। ৫১২ ব্যাপারীটোলা লেন। |
| „ রামেন্দ্ৰসুন্দর ত্রিবেদী | ডাঃ সতীশচন্দ্ৰবিদ্যাবিষ্ণু | ডাঃ মোহিতচন্দ্ৰ বসু এম, এ, বি, এল পটুয়াটোলা লেন। |
| „ বসন্তকুমাৰ চট্টোপাধ্যায় | ৰায় যতীন্দ্ৰনাথ চৌধুৰী | „ সাধুচরণ মণ্ডল বি এ ঠাকুর গাঁ হাইস্কুল, দিনাজপুর। |
| „ খগেন্দ্ৰনাথ মিত্র এম এ, | „ হেমচন্দ্ৰ দাশগুপ্ত | ডাঃ প্রভুদত্ত শাস্ত্রী এম এ, পি এচ্ ডি, প্রেসিডেন্সী কলেজ। |

৩। তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক সকল প্রদৰ্শিত হইল • এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল,—

| উপহারদাতা | পুস্তক |
|---------------------------------|--------------------|
| শ্রীক্ষেমেশচন্দ্ৰ রক্ষিত | ১। আমার খেয়াগ |
| শ্রীসত্যেন্দ্ৰনাথ দত্ত | ২। কুছ ও কেকা |
| শ্রীচাক্ৰচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় | ৩। জন্মভূমি |
| | ৪। পুষ্পপাত্র |
| | ৫। কাদম্বরী |
| | ৬। সঙগাত |
| | ৭। রত্নাবলী |
| | ৮। ধূপছায়া |
| | ৯। পারশ্ব উপহাস |
| | ১০। রবিন্সন ক্রুসো |
| | ১১। বিষ্ণুপুরাণ |
| শ্রীশরৎচন্দ্ৰ দেব কবিকৌমুদী | ১২। প্রাণের বেদনা |

উপহারদাতা

পুস্তক

| | |
|---|------------------------------|
| শ্রীপবিত্রানন্দ যোগাশ্রমী | ১৩। তত্ত্ববিচার |
| শ্রীকামিনীকুমার ঘটক | ১৪। কুলবোধিনী ১ম ভাগ ১০ খানি |
| শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত | ১৫। শ্রীরামকৃষ্ণের ভক্তি |
| | ১৬। কাশীসঙ্গীত |
| | ১৭। অশোকবনে সীতা |
| | ১৮। বঙ্গবিলাপ |
| বরেন্দ্র অমুসন্ধানসমিতি সম্পাদক (রাজশাহী) | ১৯। গোড় রাজমালা |
| শ্রীযতীন্দ্রনাথ সমাদার | ২০। কুহকিনী |
| শ্রীকুমুদনাথ চট্টোপাধ্যায় | ২১। রামলীলা |
| শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সমাদার | ২২। অর্থশাস্ত্র |
| শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র বসু | ২৩। লালাগোলকচাঁদ |

৪। শ্রীযুক্ত মণিমোহন সেন মহাশয়ের প্রদত্ত সত্রাট দ্বিতীয় চন্দ্রশুস্ত্রের একটি স্বর্ণমুদ্রা ও অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের প্রদত্ত দমুজমর্দনদেবের রৌপ্যমুদ্রা প্রদর্শিত হইল।

৫। (ক) অতঃপর কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী মহাশয় “অ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধে তিনি বলেন যে—

(১) ব্যাকরণের এবং স্বভাবের নিয়মানুসারে বঙ্গদেশের অ-কারের উচ্চারণ ভ্রষ্ট নহে।

(২) ভারতের অগ্রাগ্র প্রান্তের উচ্চারণ অপেক্ষা বাঙ্গালার অ-কার উচ্চারণ বিগুহ।

(৩) বর্ণ ও অক্ষর সংস্কার আবশ্যক বোধ হইলে, অ-কারের পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন আবশ্যক হইবেক না। কয়েকটি শিক্ষাসূত্র এবং দুই একটি চিহ্ন সৃষ্টি করিলে এই অক্ষর উচ্চারণে পার্থক্য থাকিবে না। ৪। হ স্থানে অ, অ স্থানে হ, ও স্থানে এবং অ স্থানে যে সকল উচ্চারণ বৈষম্য আছে, তাহা শিক্ষাদ্বারা সংযত করা বাতীত আর উপায় নাই। শিক্ষাদ্বারা সংস্কারের উদাহরণ সমাজে প্রচলিত আছে।

এই প্রবন্ধ পঠিত হইলে পর কবিরাজ শ্রীযুক্ত বামিনীরঞ্জনবাসু, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মিত্র এবং সভাপতি মহাশয় এই সম্বন্ধে কিস্কিৎ আলোচনা করেন। সভাপতি মহাশয় বলেন যে, আধাভাষা বাতীত অগ্র সমুদয় ভাষাতেই অ-কার ব্যঞ্জনবর্ণরূপে ব্যবহৃত হয়।

(খ) শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের ‘আসাম ভ্রমণ’ নামক প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

(গ) কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়, শ্রীযুক্ত রমানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের লিখিত ‘দাশরথি রায়’ নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী মহাশয় বলেন যে, দাশরথির জন্মস্থান পিলাগ্রামে ছিল ও তিনি বাল্যে মাতুলালয়ে প্রতি-

পালিত হইয়াছিলেন। রামেন্দ্রবাবু বলেন যে, তাঁহার সহিত ৮দাশরথি রায়ের শোণিত সম্পর্ক আছে এবং এ পর্য্যন্ত দাশরথি রায় সম্বন্ধে যে সমস্ত সংবাদ বাহির হইয়াছে, তাহাতে অনেক ভ্রম আছে। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয় পরিষদের পক্ষ হইতে রামেন্দ্রবাবুকে ধন্যবাদ প্রদান করেন এবং মৃত কবির সহিত সম্পর্কিত সমস্ত স্থানে গিয়া, তাঁহার সমস্ত তথ্য সংগ্রহ করিবার জন্ত তাঁহাকে অনুরোধ করেন। সভাপতি মহাশয়ও রামেন্দ্রবাবুকে ধন্যবাদ প্রদান করেন।

(ঘ) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের “বুদ্ধমূর্ত্তি” নামক প্রবন্ধ আগামী অধিবেশনে পঠিত হইবে বলিয়া স্থির হইল।

৬। ডাক্তার পশুপতিনাথ ঘোষ মহাশয়ের পরলোক-গমনে পরিষদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করা হইল।

৭। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ করা হইল।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

সহঃ সম্পাদক

শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ

সভাপতি

উনবিংশ বার্ষিক,—চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

সময়,—১৬ই অগ্রহায়ণ, ১লা ডিসেম্বর, ১৯১৩ রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা

আলোচ্য বিষয়,—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সদস্যনির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক ও পরিষদের জনৈক হিতৈষী সদস্যপ্রদত্ত প্রাচীন মুদ্রা, ৫। প্রবন্ধপাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের “একটি বুদ্ধমূর্তি” এবং (খ) শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দেবগোস্বামী এম্, আর, এ, এম্, মহাশয়ের “ধর্মপালের তাত্ত্বশাসন” ৬। শোক-প্রকাশ—সখারাম গণেশ দেউকর, পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি, অভুলকৃষ্ণ মিত্র, সতীশচন্দ্র সাহা এবং ঈশানচন্দ্র বসু মহাশয়ের পরলোক গমনে, ৭। বিবিধ।

উপস্থিতি,—

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার (সভাপতি)

| | |
|---|--------------------------------|
| “ সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ডি এল্ | |
| মহামহোপাধ্যায় ” সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এচ ডি | |
| শ্রীযুক্ত জলধর সেন | শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ ঘোষ |
| “ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার | “ কিরণচন্দ্র ঘোষ |
| ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ | “ মদনমোহন সাহা |
| “ চারুচন্দ্র বসু | “ পান্নালাল ঠাকুর |
| “ আশুতোষ দাশ গুপ্ত মহালনবীশ | “ অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় |
| “ চিত্তব্রত সাহা | “ শ্রীশচন্দ্র বসু |
| “ গৌরহরি সেন | “ পার্বতীমোহন খাঁ |
| “ যোগীন্দ্র প্রসাদ মৈত্র | “ স্বর্ধাকুমার পাল |
| “ শরচ্চন্দ্র পুথকায়ত | “ মনোমোহন রায় |
| “ আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় | “ চন্দ্রকুমার সরকার |
| “ নিত্যব্রজ মল্লিক | “ বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বভারত |
| “ যোগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য | “ উপেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় |
| “ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত | “ তারকনাথ বিশ্বাস |
| “ হরিশ্বর ভট্টাচার্য | “ শরচ্চন্দ্র বিশ্বাস |

শ্রীযুক্ত যছনাথ মালাকর

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

" যোগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

" যামিনীরঞ্জন সেন গুপ্ত

" গিরিজামোহন সাত্তাল বিএ

" সুরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ

" পান্নালাল সিংহ

" কালীকুমার বহু

" ভূদেব বন্দ্যোপাধ্যায়

" প্রভাসচন্দ্র দে

" হীরলাল দাস গুপ্ত

" রামকমল সিংহ

" রাজমোহন নিয়োগী

" বিনোদবিহারী গুপ্ত

" বনমালী মজুমদার

" কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ

" ভোগানাথ কৌচ

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

} সহঃ সম্পাদক

১। সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বিএন্ মহাশয়ের অস্থগস্থিতে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

২। সভাপতি মহাশয় বলিলেন, আজ পরিষদের মাসিক অধিবেশন; কিন্তু আজ একটি বিষয় শোকের কথা আপনাদের গুনিতে হইবে। আমিই প্রথমে সাহিত্য-পরিষদে সে সংবাদ বহন করিয়া লইয়া আসি। সাহিত্য পরিষদের অল্পতম প্রতিষ্ঠাতা রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর আর নাই। বাঙ্গালা সাহিত্যের আজ মহা হৃদিন। তাঁহার গুণের কথা বলিয়া শেষ করা যায় না; আর সে কথা বলিবার মত অবস্থাও আমার নাই। তাঁহার স্মৃত্যর্থ অজকার অধিবেশনের কার্য্য স্থাগত রহিল।

৩। তাংপরে শ্রীযুক্ত সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন, যে শোকাবহ সংবাদ আপনারা গুনিলেন, তাগাতে সকলেরই হৃদয় এত ব্যথিত হইয়াছে যে, এ সময় পরলোকগত রাজার গুণকীর্ত্তন করিবার ক্ষমতা আমাদের নাই। এ সংবাদ এত হঠাৎ পাওয়া গেল যে, আমরা ইহার প্রস্ত হিলাম না। যে বয়সে তিনি মানবলীলা সংবরণ করিলেন, সে বয়সে অতি অল্প লোকেরই মৃত্যু হয়। এ কারণ এ সংবাদ অত্যন্ত শোকাবহ। রাজা বাহাদুরের সহিত সাহিত্য-পরিষদের সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ। স্বীয় রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের যত্নে ও রাজা বাহাদুরের সহযোগিতাতে এই পরিষদের সৃষ্টি, আমি গোড়া হইতে পরিষদের সভ্য স্মরণ্য গোড়ার কথা সবই জানি। শৈশবে, তখন পরিষদের বড় ছয় নাই, তিনি স্বীয় বৈঠকখানায় ইহাকে আশ্রয় দিয়া, ইহার সমস্ত ব্যয় ভার এহন করিতেন। পরে কারণ বশতঃ এক পরিষদ ভাঙ্গিয়া দুইটা সভা হয়। সেই সময় হইতে বর্ত্তমান পরিষদের জন্ম এবং ইহার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার বাড়িতে সাহিত্য-সভার জন্ম। এই সাহিত্য-সভার প্রতিষ্ঠাতাও তিনি। তিনি নিজেও এককালে সাহিত্যিক ছিলেন। সময় সময় তিনি যে সমস্ত প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছেন,

তাহা অতি মূল্যবান। তিনি আমাদের দেশের গণ্যমান্ত বংশ শোভাবাজার-রাজবংশের বংশ-ধর। অল্প বয়সে তিনি যে নিৰ্ম্মল চরিত্র দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহা অপূৰ্ণ। তিনি অনেক সংকল্পের অমুঠাতা ছিলেন। রাজপুরুষদিগের সহিতও তাঁহার বিশেষ বনিষ্ঠতা ছিল। অস্ত্রকার দিনে আমি আর বেশী কথা বলিতে পারিতেছি না। আমি প্রস্তাব করি, অস্ত্রকার সভার কার্য্য রাজা বাহাদুরের স্মৃতিতে স্থগিত থাকুক।

৪। অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের অল্পতম প্রতিষ্ঠাতা রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের অকাল-মৃত্যু-সংবাদ এই মাত্র প্রাপ্ত হইয়া, সাহিত্য-পরিষৎ গভীর শোক জানাইয়া তাঁহার স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ অস্ত্রকার চতুর্থ মাসিক অধিবেশন স্থগিত রাখিলেন।

৫। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ করা হইল।

শ্রীভূর্গানারায়ণ সেন

সহঃ সম্পাদক

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ বসু

সভাপতি



উনবিংশ বার্ষিক,—৪র্থ স্থগিত ও পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

২৩শে অগ্রহায়ণ, ৮ই ডিসেম্বর, রবিবার

অপরাক্ষ ৪টা ও ৫টা

চতুর্থ মাসিক অধিবেশনের আলোচ্য বিষয়,—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সদস্যনির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারতৃ-
গণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক ও পরিষদের জনৈক
হিতৈষী সদস্য প্রদত্ত প্রাচীন মুদ্রা, ৫। প্রবন্ধ পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
এম্ এ মহাশয়ের “একটি বুদ্ধমूर्তি” এবং (খ) শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দেব গোস্বামী:এম্ আর, এ, এম্,
মহাশয়ের “ধর্মপালের তাম্রশাসন” ৬। শোক-প্রকাশ—সখারাম গণেশ দেউকর, পণ্ডিত
মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি, অতুলকৃষ্ণ মিত্র, সত্যীশচন্দ্র সাহা এবং জ্ঞানচন্দ্র বসু মহাশয়ের পরলোক
গমনে, ৭। বিবিধ।

উপস্থিত—

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ (সভাপতি)

মাননীয় বিচাপতি “ আশুতোষ চৌধুরী এম্ এ

মহামহোপাধ্যায় “ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ সি, আই, ই

” “ সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এচ্, ডি,

কুমার “ বীরেন্দ্রনাথ রায়

শ্রীযুক্ত হরগোবিন্দ লঙ্কর চৌধুরী

” নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব

শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

” অক্ষয়কুমার বড়ো

বোধিসত্ত্ব সেন এম্ এ, বি এল্,

” বিহারীলাল সরকার

চিন্তামুখ সান্যাল

” রা.মহেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী এম্, এ,

হেমচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ

” দুর্গাদাস ত্রিবেদী

উদ্যচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

” খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

সুরেশচন্দ্র সেন এম্ এ

পণ্ডিত “ ক্ষীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ

যোগেন্দ্রচন্দ্র সিংহ বি এল্

” চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

বাণীনাথ নন্দী

” চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

গোবিন্দ সেন

মৌলবী শ্রীযুক্ত ওয়াজেদ হোসেন বি এল্

- " তারা প্রসন্ন গুপ্ত বিএ
- " তারা প্রসন্ন গুপ্ত
- " শৌণ্ডিক প্রসাদ মৈত্র
- " গণেশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়
- " কালিকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- " ভুবনমোহন রায়
- " মনিমৈ তন সেন
- " ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যাকর্ষ
- " উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য
- " কিরণচন্দ্র দত্ত
- " প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
- " অধিকাচরণ দে
- " কুঞ্জবিহারী সেন
- " হরিদাস মজুমদার
- " প্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত এল্ এম্ এস
- " বসন্তবজ্রন রায় বিদ্যবল্লভ
- " রামকল সিংহ
- " বিনোদবিহারী গুপ্ত
- " কালিদাস মিত্র
- " শিবকৃষ্ণ দে
- " বিহারীলাল রায়
- " অমৃতগোপাল বসু
- " শীতলচন্দ্র চক্রবর্তী

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

- " অভয়চরণ দাস
- " সত্যীশচন্দ্র মিত্র
- " বীরেশ্বর সেন
- " পান্নালাল সিংহ
- " নীরোদলাল দত্ত
- " নিখিলচন্দ্র দত্ত
- " মহেশচন্দ্র সেন গুপ্ত
- " সুরেশচন্দ্র বসু
- " হরিমোহন ভট্টাচার্য্য
- " পশুপতিনাথ মুখোপাধ্যায়
- " কেশরীনাথ মিত্র
- " অম্বিতাভ বসু দেবদর্শনঃ
- " হরিহর শেঠ
- " হেমচন্দ্র ঘোষ
- " শ্রীমানন্দ রায়
- " গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়
- " শিবচন্দ্র দেব
- " বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়
- " বীরেন্দ্রনাথ দত্ত
- " উপেন্দ্রনাথ ঘোষ
- " দেবেন্দ্রনাথ সেন
- " কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ
- " মনোমোহন রায়

শ্রীযুক্ত ভোলানাথ ঘোষ

- " রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্
- " হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ
- " রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ
- " ধগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

সম্পাদক

সহঃ সম্পাদক

১। সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন পরে গত অধিবেশনের কার্য্য বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। তৎপরে—নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সদস্য নিৰ্দ্ধাৰিত হইলেন,—

| প্রস্তাবক | সমর্থক | সদস্য |
|------------------------------------|----------------------------------|--|
| শ্রীযুক্ত রাখা দাস বন্দ্যোপাধ্যায় | শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত ১। | শ্রীযুক্ত প্রমথকুমার কুণ্ড হাবাসপুর, ফরিদপুর |
| " দ্বারকানাথ চৌধুরী | " ২। | শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচার্য্য বি এল্. গভঃ হাইস্কুল শ্রীহট্ট |
| " রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় | " ৩। | " মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট, পুরুলিয়া |
| " | " ৪। | " প্রাণকৃষ্ণ রায় সেরেস্টাদার, জজকোর্ট আমলাপাড়া, পুরুলিয়া |
| " | " সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ ৫। | " দয়্যারাম সাহনী এম্ এ লক্ষ্মী মিউজিয়মেব অধ্যক্ষ |
| " সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় | " রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ৬। | চারুচন্দ্র চৌধুরী ৯০ কড়েয়া রোড বালীগঞ্জ, কলিকাতা |
| " | " মণীন্দ্রনাথ ঘোষ ৭। | " জিতেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী ৯০ কড়েয়া রোড বালীগঞ্জ, কলিকাতা, |
| শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী | শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় | শ্রীযুক্ত এন্ ঘোষাল স্কোয়ার কে, এন, ঘোষাল বিএল, ভাগলপুর। |
| " | " | " শ্রীগোবিন্দলাল দত্ত ১৮৪, অক্টর দত্তের লেন। |
| শ্রীঅম্বুকুলচন্দ্র বসু | শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ১০। | শ্রীবিভূতিভূষণ ঘোষ কেরানী জি, পি, ও, রেজুন। |
| শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত | " ১১। | " ডাঃ নরেন্দ্রনাথ ঘোষ ৭৯ মাণিকতলা ষ্ট্রীট। |
| " | " ১২। | " মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ৩৩ স্কটস্ লেন। |
| " | " ১৩। | " পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ১৫৯, মাণিকতলা ষ্ট্রীট। |
| শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় | " ১৪। | " যুগলকিশোর মিত্র বি এল্ উকীল, পুরুলিয়া। |
| " | " ১৫। | " জ্যোতির্শ্রম চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্, উকাল পুরুলিয়া। |
| " | " ১৬। | " ললিতচন্দ্র মিত্র বিএল্ উকীল, পুরুলিয়া। |

| প্রস্তাবক | সমর্থক | সদস্য |
|------------------------------------|---------------------------------|---|
| শ্রীরামকমল সিংহ | শ্রীঅসিতকুমার মুখোপাধ্যায় ১৭। | ,, কীরোদবিহারী সেন ৬০নং, মৃজাপুর ষ্ট্রীট। |
| শ্রীঅসিতকুমার মুখোপাধ্যায় | শ্রীরামকমল সিংহ ১৮। | ,, খগেন্দ্রনাথ বসু ৫নং নীলমাধব সেনের লেন। |
| " | " ১৯। | ,, কান্তিভূষণ রায় ৬নং কালীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেন। |
| " | " ২০। | ,, প্রবোধচন্দ্র সরকার, জমিদার ৬৮, সাউথরোড, ইটালি। |
| শ্রীনিত্যানন্দ রায় | " ২১। | ,, ধর্মশিখর চট্টোপাধ্যায় ৩০।৩২ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট। |
| শ্রীকৃষ্ণগোপাল ঘোষ | " ২২। | ,, প্রিয়লাল ত্রিবেদী এম্ এ সব্ ডেপুটী কলেজের, মেদিনীপুর। |
| শ্রীহরিপদ চট্টোপাধ্যায় | " ২৩। | ,, শৈলেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ৩০, বেচু চাটুর্ঘ্যের ষ্ট্রীট। |
| শ্রীশরচ্চন্দ্র পুরকায়স্থ | শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় ২৪। | ,, অধরচ্চন্দ্র কন্ঠাল জামিড়া, ডায়মণ্ড লাইব্রেরী, বড়িষা, ২৪ পরগণা। |
| | " ২৫। | ,, মহিমচ্চন্দ্র হালদার বৈষ্ণবপুর, ঘাটেশ্বর ২৪ পরগণা। |
| | " ২৬। | ,, গিরিজাভূষণ মণ্ডল পাকুলিয়া, ডায়মণ্ডহারবার, ২৪ পরগণা। |
| | " ২৭। | ,, মঙ্গলনাথ মণ্ডল জমিদার, পাকুলিয়া, ডায়মণ্ডহারবার, ২৪ পরগণা। |
| শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ | শ্রীঅসিতকুমার মুখোপাধ্যায় ২৮। | ,, যোগেশচন্দ্র বসু, বিএল ৯১, গোবিন্দসরকারের লেন। |
| শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় | শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ ২৯। | ,, অমরেন্দ্রনাথ রায় বেহালা, ২৪ পরগণা। |
| | " ৩০। | ,, যোগেশচন্দ্র বসু ৯১, গোবিন্দ সরকারের লেন। |
| শ্রীস্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী | শ্রীরায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ৩১। | ,, গিরীন্দ্রমোহন রায় চৌধুরী |
| | " ৩২। | ,, জ্ঞানেন্দ্রকুমার বসু |
| | " ৩৩। | ,, ব্রজেন্দ্রনাথ পাল |

| প্রণেতা | সমর্থক | সদস্য |
|---|--------------------------------------|----------------------------------|
| শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, | শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী | ৩৪। শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র সেন |
| | | ৩৫। " হরিদাস পালিত |
| | | ৩৬। " গিরিশচন্দ্র চক্রবর্তী |
| | | ৩৭। " করমভূলা চৌধুরী |
| | | ৩৮। " কামিনীমোহন বাগচী |
| | | ৩৯। " সুরেন্দ্রকুমার সেন |
| | | ৪০। " উদ্যাকান্ত দাস |
| | | ৪১। " গোপীনাথ কবিরাজ |
| | | ৪২। " জ্ঞানচন্দ্র পাল চৌধুরী |
| | | ৪৮। " হরচন্দ্র দাস |
| | | ৪৪। " জ্ঞানেন্দ্রশশী গুপ্ত |
| | | ৪৫। " দীননাথ বাগচী |
| | | ৪৬। " শ্রীশচন্দ্র দাশগুপ্ত |
| | | ৪৭। " মৌলবী চয়ন উদ্দীন |
| | | ৪৮। " গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী |
| | | ৪৯। " ক্ষীরোদকুমার বসু |
| | | ৫০। " কেদারনাথ ভট্টাচার্য্য |
| | | ৫১। " ভৈরবগিরি গোস্বামী |
| | | ৫২। " যোগেশচন্দ্র সেন |
| | | ৫৩। " কালীপ্রসন্ন মৌলিক |
| | | ৫৪। " রমণীকান্ত ভট্টাচার্য্য |
| | | ৫৫। " কুঞ্জবিহারী বন্দ্য |
| | | ৫৬। " প্রমথনাথ চক্রবর্তী |
| | | ৫৭। " শরচ্চন্দ্র বসু |
| | | ৫৮। " এ, এফ, এম, আবদুল আলী |
| | | ৫৯। " রমেশচন্দ্র রায় |
| | | ৬০। " বসন্তকুমার লাহিড়ী |
| | | ৬১। " কেদারনাথ ঘোষ |
| | | ৬২। " মহেন্দ্রনাথ বোষ |
| | | ৬৩। " সুরেন্দ্রচন্দ্র কাব্যবিনোদ |
| | | ৬৪। " দুর্গাচরণ সেনগুপ্ত |

| প্রণয়ক | সমর্থক | সদন্ত |
|--|--------------------------------------|---|
| শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী | শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী | ৬৫। শ্রীযুক্ত সারদানাথ জানা ৬৬। " প্রমথনাথ জানা ৬৭। " সারদাপ্রসন্ন লাহিড়ী ৬৮। " গোপালচন্দ্র ভাট্টা ৬৯। " প্রিয়কান্ত বিহারী ৭০। শরচ্চন্দ্র দাস ৭১। " নৃত্যলাল সরকার ৭২। " কাশীকান্ত মৈত্র |

রঙ্গপুর-শাখা-পরিষৎ।

৩। তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক সকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

| উপহারদাতা | পুস্তক |
|------------------------------|-----------------------------------|
| শ্রীযুক্ত স্বর্ধাকুমার ঘোষাল | ১। শক্তি সূত্র |
| " হরিপদ মুখোপাধ্যায় | ২। গীতিকোচ্চাস |
| " সুরেন্দ্রচন্দ্র বসু | ৩। শ্মশানে মিলন |
| " যতীন্দ্রমোহন সিংহ | ৪। ধ্রুব-তারি |
| " যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত | ৫। বিক্রমপুরের ইতিহাস |
| " ধরমীকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী | ৬। ভারত-ভ্রমণ |
| " শশীকুমারমোহন সেন | ৭। স্বর্গে ও মর্ত্যে |
| " যতীন্দ্রনাথ সমাদার বি, এ, | ৮। মণিমালা |
| এম, আর, এ, এস, | |
| " সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ | ৯। শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ |
| " অক্ষয়কুমার বড়াল | ১০। এফু |
| " চুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী | ১১। পরিভাষা |
| কুমার " দেবেন্দ্র প্রসাদ জৈন | ১২। সার্ক ধর্ম |
| | ১৩। জৈন তত্ত্বজ্ঞান এবং চরিত্র |
| | ১৪। জিনেন্দ্র-মত-দর্পণ (হিন্দী) |
| কীমোদপ্রসাদ বিজাবিনোদ এম্ এ | ১৫। পুনবাগমন |
| | ১৬। মিডিয়া |
| | ১৭। খাজাহান |

| উপহারদাতা | পুস্তক |
|---|----------------------------|
| শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র সেন | ১৮। আমায় জীবন |
| „ সম্পাদক সুরবর্ণ বণিক | ১৯। আম পারা |
| | ২০। পঞ্চ-গীতা |
| „ জগদীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | ২১। শিবসূত্র-ব্যাখ্যা |
| | ২২। প্রত্যাভিজ্ঞা-জদয়ম্ |
| „ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত | ২৩। শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল |
| | ২৪। গোবিন্দমঙ্গল |
| | ২৫। সাধনা |
| | ২৬। অমৃতসন্ধান |
| | ২৭। শিক্ষা সমালোচনা |
| | ২৮। গন্তারা |
| ডাঃ „ প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি এন্স সি, সি আই ই | ২৯। দেবী-নাম-মালা |
| | ৩০। কুমারপাল-চরিত |
| | ৩১। ইন্দ্রজাল-সংগ্রহ |
| | ৩২। মুদ্রা-সংহিতা |
| | ৩৩। বজ্রচ্ছেদিকা |
| | ৩৪। মাধব-নির্দাশ |
| | ৩৫। গরুড়-পুরাণ |
| | ৩৬। শুক্রনীতি-সার |
| | ৩৭। ব্যাকরণ মহাভাষা Vol. I |
| | ৩৮। „ „ Vol II. P. I |
| | ৩৯। „ „ P. II |
| | ৪০। „ „ P. III |
| | ৪১। বিশ্ব-প্রকাশ |
| | ৪২। অষ্টাধারী Book I |
| | ৪৩। „ „ IV |
| | ৪৪। „ „ VII |
| | ৪৫। „ „ VIII |
| | ৪৬। প্রশস্ত-পাদ-ভাষ্য |
| | ৪৭। বৈদ্যক-শব্দ-লিঙ্গ |
| | ৪৮। অষ্টাধারী |

উপহারদাতা

পুস্তক

| | |
|---|------------------------------------|
| ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি এম্‌ সি, সি আই ই | ৪৯। স্মৃতিত সংহিতা |
| | ৫০। সুধাবতী-বাহ |
| | ৫১। ধর্ম-সংগ্রহ |
| „ থগেন্দ্রনাথ বসু | ৫২। প্রভাবতী কাব্য |
| „ প্রিয়নাথ নন্দী | ৫৩। বৈষ্ণব ধর্মের সূক্ষ্ম-তত্ত্ব |
| „ প্রমথনাথ বটব্যাল | ৫৪। ঐতিহাসিক প্রবন্ধ |
| | ৫৫। আমি |
| „ সুশীল গোপাল বসু | ৫৬। শোক ও শান্তি |
| „ প্রিয়দর্শন হালদার | ৫৭। রচনা প্রণালী (১ম ও ২য় ভাগ) |
| | ৫৮। ভারতবর্ষের ইতিহাস (শিশু-রঞ্জন) |
| | ৫৯। ভগবতী দেবী |
| „ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী | ৬০। পিতৃ-স্মৃতি |

৪। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু পাঠ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় শ্রীযুক্ত রীখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌ এ মহাশয়ের “একটি বুদ্ধমূর্তি” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। গত ১৩:৮ বঙ্গাব্দে পরিষদের ঐতিহাসিক প্রদর্শন-তে ভাগনপুবনিবাসী জমিদার শ্রীযুক্ত সৌরীন্দ্রমোহন সিংহ মহাশয় প্রদর্শনার্থ দুইটি খাতু নির্মিত বুদ্ধমূর্তি প্রদান করেন। এই মূর্তি দুইটির মধ্যে একটি দণ্ডায়মান ধ্যানী বুদ্ধমূর্তি। এইটি তাম্র-নির্মিত কিন্তু সুবর্ণমণ্ডিত। ইহার পাদপীঠে বঙ্গাক্ষরে লিখিত একটি খোদিত লিপি আছে, আর দ্বিতীয় মূর্তিটি পিত্তল-নির্মিত, ভূমি-স্পর্শ মুদ্রায় অবস্থিত বুদ্ধ-মূর্তি। এই মূর্তিটির তলদেশে একখানি পিত্তল-ফলকে ভৈরুক্কী লিপিতে লিখিত একটি খোদিত লিপি আছে। এই দ্বিতীয় মূর্তির খোদিত লিপিতে রাখাল বাবুর স্বাক্ষর প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয়। তিনি এই খোদিত-লিপির প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, স্বাবিশ্বেশিত বর্ষ পূর্বে কেদ্বিজ বিশ্ববিজ্ঞান-লয়ের অধ্যাপক বেণ্ডল ইহার পাঠোদ্ধার করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। যে অক্ষরে এই লিপি খোদিত অধ্যাপক বেণ্ডল তাহাকে “শরমাত্রিকা লিপি” নামে অভিহিত করেন; কিন্তু প্রসিদ্ধ মুসলমান পণ্ডাটক আবু রিহান অল্‌বেরুনী এইরূপ লিপিকে ভৈরুক্কী লিপি নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এ পর্যন্ত এই প্রকার অক্ষরে খোদিত তিনটি প্রস্তর-লিপি ইতঃ-পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে। উহাদিগের মধ্যে একটি মগধে আবিষ্কৃত একটি বুদ্ধমূর্তির পাদ-পীঠে আছে। ডাক্তার বেণ্ডল তাহার পাঠোদ্ধার করিয়া গিয়াছেন। দ্বিতীয়টি কলিকাতার সরকারী চিত্রশালায় রক্ষিত একটি জম্বল মূর্তির পাদপীঠে আছে। তৃতীয়টি মুন্সেরের অন্তর্গত উরেণ গ্রামের এক মূর্তির পাদপীঠে আছে। প্রথমটির পাঠোদ্ধার করিয়া বেণ্ডল সাহেব প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন। অপর দুইটির পাঠোদ্ধার-চেষ্টা এ পর্যন্ত হয় নাই। রাখাল

বাবু এই গুলির সাহায্যে এই নবাবিকৃত লিপিটির পাঠোদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছেন। তাঁহার উদ্ধৃত পাঠ এইরূপ,—

(১) শ্রীধর্ম বরণনেভা (?) ॥ শ্রীবুদ্ধ পোত্র সংঘ-মা

(২)—লাদ (?) শ্রীরাগক যক্ষ পালিত পুত্র আহব ম

(৩) লস্তু দেয় ধর্মোয়ং ॥

ইহার অনুবাদ তিনি এইরূপ করিয়াছেন,—

শ্রীধর্ম শ্রেষ্ঠেচরণে (নমস্কার) “শ্রীবুদ্ধ পোত্র সংঘশালা-প্রদাতা রাগক যক্ষ পালিতের পুত্র আহব মল্লের ধর্মার্থ দান।

রাখালবাবু লিপির বিষয়গত ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন; “রাগক যক্ষ পালিত, তাঁহার পুত্র আহব মল্ল ও বুদ্ধ পুত্র সংঘ সম্বন্ধে এই বোদিত লিপি ব্যতীত অপর কোন কথাই অত্যাশি আবিষ্কৃত হয় নাই।

৫। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রাচীন পুথি-শালায় প্রধান কর্মচারী এবং পুথি সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদলভ মহাশয় “কৃষ্ণকীর্তনের লিপিকাল-নির্ণয়-নামক গবেষণা পূর্ণ প্রবন্ধ পাঠ করেন। গত ১৩১৬ বঙ্গাব্দের শীত ঋতুতে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের নিমিত্ত পুথি-সংগ্রহের সময়ে বসন্ত বাবু এই পুথির সংবাদ প্রথম প্রাপ্ত হন। ১৩১৮ বঙ্গাব্দে বসন্ত বাবু কর্তৃক উহা প্রদর্শিত হয়। পুথিখানির শেষাংশে কতকটা পাওয়া যায় নাই, কাজেই উহাতে লিপিকাল কিছু লিখিত ছিল কি না তাহা জানা যায় নাই। পুথিখানি মহাকবি চণ্ডীদাসের রচিত একখানি নবাবিকৃত গ্রন্থ। এত দিন ইহার অস্তিত্বই কেহ জানিতেন না। এই পুথি-খানির অক্ষর-মালা আধুনিক বঙ্গাক্ষরের সহিত সম্পূর্ণ মিলে না। ইহার অনেকানেক অক্ষর প্রাচীন-লিপির বিভিন্ন কালের অক্ষর সদৃশ। এক্ষণে ইহার লিপিকাল নির্ণয় করিতে হইলে সেই সকল অক্ষর-সাদৃশ্য লইয়া বিচার-পূর্বক সিদ্ধান্ত করা ভিন্ন গত্যন্তর নাই। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এক্ষণে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদলভ মহাশয় এক সঙ্গে এই অক্ষর-মালা আলোচনা করিয়া এই আলোচ্য পুথিখানির অক্ষর-মালার আকৃতি ও তাহাদের বিশেষত্ব, তাহাদের মধ্যে কোন গুলির প্রাচীনতার সম্পূর্ণ অবস্থায় অথবা অধিক বা অল্প-মাত্রায় বিকৃত হইয়া আধুনিক বঙ্গাক্ষরের পুষ্টির ক্রম নির্দেশ করিতেছে, তাহা নিরূপণ করিয়াছেন। এই সকল কার্য্যে তাঁহার। যে সকল তাম্রশাসনের ও প্রাচীন কালের লিখিত গ্রন্থের অক্ষরের সহিত তুলনা করিয়াছেন, সেই সকল সাদৃশ্যের বিশেষ বিবরণও লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। অতঃপর ১৪৩৫ খৃষ্টাব্দে লিখিত ‘বোধিচর্য্যাবতার’ নামক গ্রন্থের পুথির কতকগুলি অক্ষরের সহিত এই কৃষ্ণ-কীর্তন পুথিখানির সেই সেই অক্ষরের অতি নৈকট্য দর্শনে রাখাল বাবু এবং বসন্তবাবু সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, ১৪৩৫ খৃষ্টাব্দের লিখিত বোধিচর্য্যাবতার পুথির অব্যবহিত পরেই কৃষ্ণকীর্তনের এই পুথিখানি লিখিত হইয়া থাকিবে, এরূপ অনুমান অসঙ্গত নহে। এই দুইখানি পুথির লিপিকালের ব্যবধান ২৫১৩০ বর্ষের অধিক মনে হয় নাই। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর শেষ

ভাগে আধুনিক বাঙ্গালা বর্ণমালার গঠন সম্পূর্ণ হয় নাই। আলোচ্য পুথিখানিতে উ, জ, চ ও ধ-এর প্রাচীন ও মধ্যবর্তী রূপ, অ, ক ও ড এর প্রাচীন ও আধুনিক রূপ এবং ত, শ, হ প্রভৃতি কয়েকটি অক্ষরের আধুনিক রূপের যুগপৎ একত্র সমাবেশ দেখিয়া, উহার লিখন ১৫শ শতাব্দীর অন্তে বা তদ্বিকটবর্তী সময়ে সম্পাদিত হয়, নিঃসংশয়ে নির্দ্ধারিত হইতে পারে। তাহার পর তাঁহার উপসংহারে বলিয়াছেন,—বর্তমানে চণ্ডীদাসের কাল ১৪শ শতাব্দীর শেষ হইতে ১৫শ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত ধরা হয়। তাহা হইলে, কৃষ্ণকীর্তনের এই পুথি খানি “কবির স্বহস্ত লিখিত না হইলেও, তাঁহার জীবিতকালে লিপিবদ্ধ হইয়াছে, ইহা বলিবার পক্ষে কোন বাধা নাই এবং এই খানি বঙ্গাকরে লিখিত প্রাচীনতম বাঙ্গালা গ্রন্থ বলিয়াও গৃহীত হইতে পারে।

৬। অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র ভৌমিক ও শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর প্রদত্ত কয়েকটি প্রাচীন মুদ্রা এবং শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রদত্ত একটি জৈন মূর্তি প্রদর্শন করিয়া পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাদের ধন্যবাদ করিলেন।

৭। তৎপরে সভাপতি মহাশয় সখারাম গণেশ দেউকর, পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি, অতুলকৃষ্ণ মিত্র, সতীশচন্দ্র সাহা এবং ঈশানচন্দ্র বসু মহাশয়গণের পরলোক-গমনে শোক প্রকাশ করিলেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন, মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি পরিষদের সহকারী সম্পাদক ছিলেন এবং পরিষদের গঠন-কার্যে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। তাঁহার স্মৃতি-রক্ষার জন্ত বিশেষ বন্দোবস্ত করা উচিত।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, বিদ্যানিধি মহাশয় প্রথমে পরিষদের সংশ্রবে থাকিয়া, ইহার হিত-সাধনে যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে পরিষদের ক্ষতি হইয়াছে। তাঁহার স্মৃতি-রক্ষা বিষয়ে আলোচনার ভার পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতির উপর প্রদত্ত হউক।

৭। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

সহকারী সম্পাদক

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ বসু

সভাপতি

১ম বিশেষ অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

৫ই পৌষ ১৩১৯

২০শে ডিসেম্বর ১৯১২

স্বর্গীয় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের পরলোক গমনে শোক-প্রকাশ ও স্মৃতি-রক্ষার্থ
এই বিশেষ অধিবেশন হয়।

উপস্থিতি—শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্, এ, বি এল্ (সভাপতি)

মহারাজ „ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর

„ তার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ডি এল্

মহামহোপাধ্যায় „ পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন

„ ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ, পি এচ্ ডি

„ রায় শরৎচন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই

„ রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর, এম্ এ

„ রায় মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী বাহাদুর

„ ডাক্তার শরৎচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, ডি এল্

„ রায় চুলীলাল বসু বাহাদুর এম্ বি, এফ সি এম্

„ রায় মতিলাল হালদার বাহাদুর

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ,

„ কুমার শোভেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর

„ ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ

„ ধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়

„ সত্যেন্দ্র মিত্র

„ পণ্ডিত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী

„ খগেন্দ্রনাথ বসু

„ মুরলীমোহন গোস্বামী

„ আশাচরণ পাল

„ রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ

„ স্বর্ধাকুগার ঘোষাল

„ বরদাকান্ত রায় বিজ্ঞানরত্ন

„ তারাপ্রসন্ন গুপ্ত বি, এ,

„ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানসংগ্রহ

„ যতীন্দ্রমোহন রায়

„ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ,

„ ডাক্তার হরিনাথ ঘোষ, এম্ ডি

„ জলধর সেন

„ যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

„ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্ এ

„ নিত্যানন্দ রায়

„ হর্গাদাস ত্রিবেদী

„ নলিনীকমল পণ্ডিত

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| কৃত মনোমোহন বসু এম্ এ | শ্রীযুক্ত ভুবনকৃষ্ণ মিত্র কবিবর |
| „ ডাঃ বরদাকান্ত মজুমদার | „ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় |
| „ ডাঃ সরোজিনীনাথ বর্দ্ধন এল্ এম্ এম্ | „ বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্লভ |
| „ রামরতন সরকার | „ খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় |
| „ ডাক্তার প্যারীশঙ্কর দাশ গুপ্ত | „ বাণীনাথ নন্দী |
| „ কবিরাজ যামিনীরঞ্জন সেন গুপ্ত | „ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ |
| „ অমলচন্দ্র সোম | „ হেমচন্দ্র ঘোষ |
| „ সুধীরচন্দ্র সরকার | „ অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় |
| „ অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায় | „ কবিরাজ বঙ্কবিহারী রায় |
| „ পরমেশ মণ্ডল | „ জ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার |
| „ সুরেন্দ্রনাথ সান্দ্যকী গোস্বামী | „ সতীশচন্দ্র রায় চৌধুরী |
| „ হরগোবিন্দ লক্ষর চৌধুরী | „ পশুপতিনাথ সাত্তাল |
| „ আনন্দগোপাল মুখোপাধ্যায় | „ সতীশ্রমোহন রায় |
| „ শরচ্চন্দ্র সেন গুপ্ত | „ কালিদাস চক্রবর্তী |
| „ বামাচরণ বসু | „ প্রবোধচন্দ্র দে |
| „ গৌরহরি সেন | „ গুরুপ্রসন্ন লাহিড়ী |
| „ শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় বিএ | „ অভয়চরণ দাস |
| „ বিহারীলাল সরকার | „ রামকমল সিংহ |
| „ অমৃতলাল বসু | „ বিনোদবিহারী গুপ্ত |
| „ গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় | „ ভোলানাথ কৈাচ |
| „ ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী | „ কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ |
| „ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার | „ মনোমোহিন রায় |
| „ শ্রীমাচরণ সরকার | „ যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী (সম্পাদক) |
| „ সুরেশচন্দ্র সেন এম্ এ | „ „ হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ |
| „ চারুচন্দ্র বসু | „ রার্থীলদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ |
| „ মণীন্দ্রনাথ ঘোষ | „ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ |
| „ হেমচন্দ্র সেন গুপ্ত এম্ এ | „ কবিরাজ হর্গাচরণ সেন শাস্ত্রী |

সারদাচরণ মিত্র এম্ এ বি এন্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে পর সভার কার্য আরম্ভ হয়। সভাপতি মহাশয় বলেন যে স্বর্গীয় রাজা বাহাদুর বিদ্যান ও সাহসী ছিলেন। তাঁহার প্রবন্ধাদিতে পাণ্ডিত্য ও গবেষণার পরিচয় আছে। তাঁহার অকাল মৃত্যুতে বঙ্গদেশ ও ভারতবর্ষের সমুহ ক্ষতি হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষদের সহিত তাঁহার বিশেষ সম্পর্ক ছিল। ঘটনাক্রমে এক বৃক্ষে দুই শাখার জায় সাহিত্য-পরিষদেরও দুই শাখা হইয়াছে

সাহিত্য-পরিষৎ ও সাহিত্য-সভা। পরিষদের প্রতি রাজা-বাহাদুরের বিশেষ প্রীতি ও শ্রদ্ধা ছিল। তাঁহার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করা ও উপযুক্তরূপে তাঁহার স্মৃতি-রক্ষার ব্যবস্থা করা পরিষদের বিশেষ কর্তব্য।

তৎপরে সার্ব শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ডি এল্ মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি উপস্থিত করিলেন,—

“বঙ্গভাষা ও বঙ্গ-সাহিত্যের অকুত্রিম সুহৃদ, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অগ্রতম প্রতিষ্ঠাতা, বিতোৎসাহী ও সাহিত্য-সেবী রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের অকাল-মৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য ও বঙ্গভাষার যে ক্ষতি হইল, তাহা সহজে অপনোদিত হইবে না। রাজা-বাহাদুরের অকাল-মৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ব্যথিত-হৃদয়ে গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন।”

এই প্রস্তাব উপস্থাপন কালে সার্ব শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন যে, শোক তর্ক মানে না, হুঃখ মানে না, যখন আসিবার কারণ উপস্থিত হয়, তখন আপনা হইতেই আসে। যে দিন রাজা-বাহাদুরের মৃত্যু হয় সে দিন পরিষদের অধিবেশন ছিল; কিন্তু এই শোক-সংবাদে সে দিনকার অধিবেশন স্থগিত হইয়াছিল। রাজা অনেক সংকল্পের আদর্শ ছিলেন। তাঁহার প্রবন্ধে ধীর-বুদ্ধি ও গভীর-গবেষণা এবং নানা-বিষয়ক জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যাইত। সাহিত্য-পরিষদের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল। সভাপতি মহাশয় বলিয়াছেন যে, শেষ পর্য্যন্ত রাজা-বাহাদুরের স্নেহ পরিষদের প্রতি বর্তমান ছিল। রাজা-বাহাদুর ক্রোরপতি ছিলেন, তথাপি তাঁহাকে আমরা সাধু পুরুষ বলিয়া অভিহিত করিতে পারি। সাধুর পক্ষে হুঃখ ও সুখ উভয়ই সমান। তাঁহার মৃত্যুতে আমরা এই জ্ঞাত বিশেষভাবে হুঃখিত যে, তিনি বাঁচিয়া থাকিলে দেশের ও সাহিত্যের আরও অনেক হিত-সাধন করিতে পারিতেন। তাঁহার স্মৃতি-রক্ষা সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ কর্তব্য।

এই প্রস্তাব সমর্থনে রায় শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর বলেন যে, আমি এই প্রস্তাব সমর্থনে আত্ম-প্রসাদ অনুভব করিতেছি। সাহিত্য-পরিষৎ-স্থাপনের কিছু দিন পরে রাজা-বাহাদুরের সহিত আমার পরিচয় হয় ও মৃত্যু-পর্য্যন্ত তাঁহার সহিত আমার মৌহর্দ্দা ছিল। পরিষদের জন্ত তিনি প্রচুর অর্থ ব্যয় করিয়াছেন। যখন শোভাবাজারের রাজবাটী হইতে পরিষদের চলিয়া আসার প্রস্তাব হয়, তখন রাজা-বাহাদুর কলিকাতাতে ছিলেন না। তিনি ব্যক্তিগত ক্ষমতাধারা প্রতিপক্ষে পরাজিত করিবার জন্ত চেষ্টা করার অত্যন্ত বিরোধী ছিলেন; কারণ, তাঁহার এই বিশ্বাস ছিল যে, এইরূপ করিলে যদিও তিনি জয়লাভ করিতে পারিতেন; কিন্তু মতবৈধ অস্তহিত হইত না। তিনি বিশেষ-ভাবে সাহিত্যাত্মরাগী ছিলেন এবং সেই জন্ত পরিষদের চলিয়া আসিবার পর সাহিত্য-সভা স্থাপন করেন। তিনি ব্রাহ্মণ স্বভাবাপন্ন ও অত্যন্ত ক্ষমা-পরায়ণ ছিলেন। তাঁহার শোক-প্রকাশের জন্ত যদি এই সভা আহূত না হইত, তবে আমি পরিষদের ব্যবস্থাতে অত্যন্ত হুঃখিত হইতাম।

তৎপরে কুমার শ্রীযুক্ত শরৎ কুমার রায় মহাশয় এই প্রস্তাব অমুমোদন করিলেন।

তৎপরে রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় ইহার অনুমোদন-কল্পে বলিলেন যে, আমি রাজা-বাহাদুরকে আজ ২৫ বৎসর হইতে জানি। তাঁহার সহিত সাহিত্য-পরিষৎ-সম্বন্ধে মতের অমিল থাকিলেও আমার ব্যক্তিগত বন্ধুত্ব অনুমাত্রও কম ছিল না। তিনি সর্বদা একাগ্র-ভাবে সাহিত্য-সেবায় নিযুক্ত থাকিতেন ও তাঁহার নানা-বিষয়িণী অভিজ্ঞতা ছিল।

অতঃপর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় এই প্রস্তাবের অনুমোদনে বলিলেন যে, রাজা-বাহাদুর দরিদ্র ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণকে যে ভাবে সমাদর করিতেন, তেমন আর কাহাকেও দেখিতে পাওয়া যায় না। দরিদ্র ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের ভিতর কি আছে, তাহা জানিবার চেষ্টা তাঁহার যথেষ্ট ছিল। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতসমাজ তাঁহার অকাল-মরণের জন্ত বিশেষ-ভাবে ব্যথিত।

অতঃপর উপস্থিত সভ্যবৃন্দ দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব অনুমোদন করিলে, ইহা গৃহীত হইল।

তৎপরে পণ্ডিতরাজ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি উপস্থিত করিলেন, “রাজা-বাহাদুরের মৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ শোক-সম্বন্ধে রাজপরিবারের সহিত গভীর ও অকৃত্রিম সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন এবং এই সমবেদনাসূচক প্রস্তাবের প্রতিলিপি সভাপতি মহাশয়কর্তৃক সাক্ষরিত হইয়া কুমার শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকৃষ্ণ দেব বি এ বাহাদুরের নিকট প্রেরিত হউক।

এই প্রস্তাবের প্রস্তাবনা-কল্পে তিনি বলিলেন যে, রাজা-বাহাদুরের মৃত্যুতে সমাজ বিশেষ-ভাবে ব্যথিত। তিনি ব্রাহ্মণপণ্ডিতের সমাদর করিতে জানিতেন এবং ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতে তাঁহার অগাধ বিশ্বাস ছিল। তিনি সাহিত্য সভাতে সংস্কৃত-সাহিত্যের অনুবাদ করাইতে আরম্ভ করাইয়াছিলেন; কিন্তু হুর্ভাগ্যের বিষয় যে অত্যন্ত অসময়ে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে।

এই প্রস্তাব সমর্থনকালে শ্রীযুক্ত অমর্ত্যলাল বসু মহাশয় বলিলেন যে, সাহিত্য ও কলা-বিজ্ঞা রাজার সাহায্য ব্যতীত থাকিতে পারে না। স্বর্গীয় রাজা রাধাকান্ত, কালীপ্রসন্ন এবং বিনয়কৃষ্ণকে কমলার বরপুত্রগণের মধ্যে বাণীর সেবায় বিশেষভাবে অগ্রণী দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রাহ্মণ ব্যতীত অগ্রাগ্র জাতিরও তাঁহার নিকট যথেষ্ট ও যথোচিত আদর ছিল।

তৎপরে ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, রাজা-বাহাদুরের সহিত আমার ১৫।১৬ বৎসর হইতে জানা আছে। রাজা-বাহাদুরের ত্রায় শিষ্টাচারী ও নির্মল-চরিত্র লোক অল্পই দেখা যায়। আমি ব্যক্তিগত ভাবে তাঁহার অকালে মৃত্যু-জন্ত বিশেষ দুঃখিত।

তৎপরে শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত প্রস্তাব অনুমোদন করিয়া বলেন যে, রাজা-বাহাদুর বিজ্ঞানসাহী ও সাহিত্যমোদী ছিলেন। আমাদের দেশের যে অবস্থা, তাহাতে যে সমস্ত ধনী সাহিত্যের উৎসাহদাতা তাঁহার সমাজ ও দেশের মঙ্গলকারী। একুশ ধনী দেশে অনেক আছেন, কিন্তু বিনয়কৃষ্ণ তাঁহাদের মধ্যে অতি প্রধান ছিলেন। তিনি পরিষদের স্থাপয়িতা; সুতরাং পরিষৎ তাঁহার মৃত্যুতে অত্যধিক ক্রটিগ্রস্ত হইয়াছেন।

উপস্থিত সভ্যগণের অনুমোদনে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল।

তৎপরে কাসিমবাজারের মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর নিম্নলিখিত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন, “স্বর্গীয় রাজা-বাহাদুরের স্মৃতির সহিত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পর্ক অবিচ্ছিন্নভাবে জড়িত। যাহাতে পরিষৎ-মন্দিরে রাজা-বাহাদুরের স্মৃতি যথোপযুক্তভাবে রক্ষিত হইতে পারে, তদনুযায়ী বন্দোবস্ত করার জন্ত নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া একটি সমিতি গঠিত হউক। সমিতি আবশ্যক মত সভ্য সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে পারিবেন।”

মহারাজ-বাহাদুর এই প্রস্তাব উপস্থাপিত করিয়া বলিলেন, অতঃপর সকলেই শোকে অভিভূত। স্বর্গীয় রাজা-বাহাদুরের স্মৃতি-রক্ষা করিবার চেষ্টা করা অতীব কর্তব্য।

এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, যদি আমাদের শোক-প্রকাশ প্রকৃতভাবে হইয়া থাকে, তবে রাজা-বাহাদুরের স্মৃতিরক্ষার জন্ত বেশী চেষ্টা করিতে হইবে না। তাঁহার সহিত গল্প করিলে কখনও বুঝা যাইত না যে, একজন ধনী লোকের সহিত কথা বলিতেছি। রাজার বাড়ীতে গেলে বুঝা যাইত না যে, একজন ধনী লোকের বাড়ীতে আসিয়াছি।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থনকালে একটি প্রবন্ধ পাঠ করিলেন; এই প্রবন্ধ আখ্যাবর্তে প্রকাশিত হইয়াছে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় বলিলেন, রাজা বাহাদুরকে তিনি ৩০ বৎসর ধরিয়া জানেন। তাঁহার সমস্ত কার্য্যের মূলে আন্তরিকতা ও একাগ্রতা বিরাজিত ছিল। তাঁহার পবিত্র চরিত্র আমাদের আদর্শ হওয়া উচিত।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী মহাশয় ও একজন মুসলমান ছাত্রসভ্য (উর্দু ভাষাতে) এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল। অতঃপর শ্রীযুক্ত যামিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত বরিশাল-শাখা-পরিষদের পক্ষ হইতে এই সভার উদ্দেশ্যের সহিত সম্পূর্ণ সহানুভূতি প্রকাশ করেন।

● স্মৃতি রক্ষা-সমিতি।

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র—সভাপতি

| | | |
|--------------|----|--------------------------------|
| মহারাজ সাব্ | ,” | প্রজ্ঞোতকুমার ঠাকুর বাহাদুর |
| মহারাজ | ,” | ● মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর |
| ,” | ,” | গিরিজানাথ রায় ” |
| ,” | ,” | রণজিং সিংহ ” |
| রাজা | ,” | যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় ” |
| ,” | ,” | জগৎকিশোর আচার্য্যচৌধুরী |
| ,” | ,” | প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় |
| মহারাজ-কুমার | ,” | শশিকান্ত আচার্য্য চৌধুরী |
| সাব্ | ,” | গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় |

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত

আশুতোষ চৌধুরী

নলিনীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়

কুমার

,,

শরৎকুমার রায়

ব্রজেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী

গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রফুল্লনাথ ঠাকুর

কবিরাজ

,,

হেমচন্দ্র সেন কবিরত্ন

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

নগেন্দ্রনাথ বসু

মহামহোপাধ্যায়

,,

ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ

রায় বাহাদুর

,,

ডাক্তার চুনিলাল বসু

,,

রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী (সম্পাদক)

মহারাজ-কুমার শ্রীযুক্ত বনওয়ারী আনন্দদেব বাহাদুর তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ
জ্ঞাপন করিলে সভাভঙ্গ করা হইল।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত

সহকারী সম্পাদক

শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী

সভাপতি

উনবিংশ বার্ষিক - ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

স্থান - বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—৭ই পৌষ, ২২শে ডিসেম্বর, রবিবার, অপরাহ্ন ৫।।০

উপস্থিত—শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু (সভাপতি)

| | | |
|------|---------------------------------------|------------------------------------|
| রাজা | জগবন্ধু সিংহ চৌধুরী | শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র বিজ্ঞানবিনোদ |
| „ | নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব | „ বৃন্দাবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় |
| „ | বিহারীলাল সরকার | „ সত্যলাল বন্দ্যোপাধ্যায় |
| „ | থগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় | „ শশিভূষণ ঘোষ |
| „ | পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় | „ হিমাংশুশেখর রায়গুপ্ত |
| „ | বিপিনচন্দ্র পাল | „ সত্যচরণ বসু |
| „ | জলধর সেন | „ কালিদাস চক্রবর্তী |
| „ | হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ | „ বরদাকান্ত রায় বিহারজ |
| „ | অক্ষয়কুমার বড়াল | „ সুরেশচন্দ্র সেন |
| „ | শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় | „ মণীন্দ্রনাথ ঘোষ |
| „ | শৈলেশচন্দ্র মজুমদার | „ শ্যামাচরণ সরকার |
| „ | গৌরহরি সেন | „ কিরণচন্দ্র দত্ত |
| „ | জসিতকুমার মুখোপাধ্যায় | „ সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য |
| „ | কিশোরীমোহন পাল | „ সুরেশচন্দ্র চৌধুরী |
| „ | কৃষ্ণচন্দ্র দেব | „ চন্দ্রভূষণ বসুবর্মা |
| „ | লোকেন্দ্রনাথ গুপ্ত | „ উদ্ধবচন্দ্র মল্লিক |
| „ | মন্মথনাথ চক্রবর্তী | „ উপেন্দ্রনাথ সেন |
| „ | সত্যশচন্দ্র সেন | „ হরমোহন দে |
| „ | বিমলচন্দ্র বসু | „ হরিদাস লাহা |
| „ | মন্মথনাথ দে | „ নিতাইচরণ রায় |
| „ | বীরেশ্বর সেন | „ পামালাল মল্লিক |
| „ | যশোদালাল পালচৌধুরী | „ নিত্যানন্দ রায় |
| „ | পুলিনবিহারী তালুকদার | „ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ |
| „ | নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত | „ শচীন্দ্রনাথ ঘোষ |

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র দে

,, আনন্দচন্দ্র তর্কবাগীশ

,, জগন্নাথ সেন

,, চিত্রমুখ সাত্তাল

,, বাগীনাথ নন্দো

নৃসিংহপদ দত্ত

,, জগদীশচন্দ্র সেন

ডাঃ ,, সুরেন্দ্রনাথ সেন

,, যোগীন্দ্র প্রসাদ মৈত্র

,, প্রফুল্লচন্দ্র মজুমদার

,, সুরেন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী

,, গীপ্তি রায়

,, হারাণচন্দ্র সিংহ

ডাঃ ,, বারিদবরণ মুখোপাধ্যায়

,, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল, শ্রীকণ্ঠ (সম্পাদক)

,, হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ,

,, খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ,

কবিরাজ ,, দুর্গাচরণ সেন শাস্ত্রী

শ্রীযুক্ত কানাইলাল দাস

,, কৃষ্ণদাস মল্লিক

,, বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্রত্ন

,, নরেন্দ্রকৃষ্ণ রায়

,, শ্রীশচন্দ্র বসু

,, ভূতনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

,, রামকমল সিংহ

,, বিনোদবিহারী গুপ্ত

,, সত্যীশচন্দ্র মিত্র

,, সত্যজীবন মুখোপাধ্যায়

,, নিরাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়

,, কুশেন্দ্রলাল সেন

,, ভুবনমোহন মিত্র

,, কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ

,, ভোলানাথ কোঁচ

সহকারী সম্পাদক ।

সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে সর্বসম্মতি-
ক্রমে শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু বিএ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে, গত দুইটি অধিবেশ-
নের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সদস্য নির্বাচিত হইলেন.—

| প্রস্তাবক | সমর্থক | সভ্য |
|---|----------------------------|---|
| শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় | | ১। শ্রীযুক্ত বিক্রমকুমার বসু ২২৯নং অপার সারকুলার রোড |
| ,, সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় | ,, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী | ২। ,, অনন্তকুমার দাশগুপ্ত |
| ,, | ,, | ৩। ,, প্রিয়নাথ রক্ষিত |
| ,, | ,, | ৪। ,, বরদাকান্ত গাঙ্গুলী |
| ,, | ,, | ৫। ,, বিমলাচরণ সেনগুপ্ত |

প্রস্তাবক

সমর্থক

সদস্য

- শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ৬। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ সরকার
 ,, অন্নদাচরণ বিদ্যালয়কার ,, ৭। ,, নরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী
 (রঙ্গপুর শাখা)
 ,, হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত ,, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ৮। ,, পণ্ডিত সদানন্দ স্মৃতিরত্ন
 শ্রীমগুপ, মথুরাপুর, ২৪ পর,
 ৯। ,, ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র মিত্র
 এম্ এ, পিএচ্ ডি
 ১০। ,, কুলদা প্রসাদ মল্লিক
 ভাগবতরত্ন বি এ
 ১১। ,, মনোরঞ্জন সিংহ
 ১২। ,, সাক্ষীগোপাল বড়াল
 নাগ, সিকদার পাড়া ঝাঁট
 ১৩। ,, প্রবোধচন্দ্র দে
 ২৭।১, বীডন রো
 ১৪। ,, মৃণালকান্তি ঘোষ
 ,, ২নং আনন্দ চট্টোপাধ্যায় লেন
 ,, রামেন্দ্রসুন্দর বিবেদী ,, রামমল সিংহ ১৫। ,, নকড়ি রায় গুপ্ত
 সব-পোষ্টমাষ্টার, ওয়াটগঞ্জ
 ,, পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ,, খগেন্দ্রনাথ মিত্র ১৬। ,, অক্ষয়কুমার বসু
 ১১৭, অক্ষয়কুমার বসু লেন
 তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক সকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন
 করা হইল।

উপহার-দাতা

উপহৃত পুস্তক

ত্রিদক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার,—

প্রবোধচন্দ্র দে এফ্, আর, এইচ, এম্

১। চার ও হাক (সচিত্র)

২। গুণখাণ্ড

৩। আয়ুর্বেদীয় চা

৪। কার্পাস-কথা

৫। গোলাপ-বাড়ী

৬। ফলকর

৭। ভূমিকর্ষণ

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র দে এফ্., আর, এইচ, এন্স

৮। মালঞ্চ

৯। মুক্তিকা-তত্ত্ব

১০। কৃষিক্ষেত্র

,, বসন্তরঞ্জন রায়

১১। শ্রীরাধা-প্রেমামৃত

,, গোবিন্দলাল দত্ত

১২। মর্যভেদী

তৎপরে শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সেন মহাশয় “মালবিকাগ্নিমিত্র” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। মহাকবি কালিদাসের এই নাট্য-কাব্যের আলোচনায় সুরেশবাবু বলেন যে, সেক্সপীয়ার সঙ্ঘর্ষে অনেক কথা জানা থাকিলেও যেমন তাঁহার সম্পূর্ণ জীবন-বৃত্তান্ত জানা যায় না, সেইরূপ ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ মহাকবির জীবন-বৃত্তান্তও অজ্ঞাত রহিয়াছে; কিন্তু তাঁহার কাব্যখানি হইতে নানারূপ আভ্যন্তরীণ প্রমাণদ্বারা তিনটি বিষয়ে বিশেষ ভাবে জানিবার ইচ্ছা সকলেরই হয় বলিয়া এ সঙ্ঘর্ষে নানা গবেষণা চলিতেছে। প্রথম, কালিদাসের সময় নিরূপণ অর্থাৎ তিনি কোন শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন এবং কোন দেশে জন্ম-পরিগ্রহদ্বারা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। দ্বিতীয়, কোন্ কোন্ কাব্য গ্রন্থগুলি নিঃসংশয়িত ভাবে কালিদাসের লিখিত এবং সেগুলির মধ্যে কোনটির পর কোনটি লেখা। তৃতীয়, মহাকবির জীবন-বৃত্তান্ত সঙ্ঘর্ষে কিছু বিশেষ বিবরণ জানিবার চেষ্টা।

কালিদাসের “মালবিকাগ্নিমিত্র” হইতে লেখক দেখাইয়াছেন যে, মহাকবি ঐতিহাসিক পুষ্পমিত্র এবং অখিলমিত্রের পূর্বে অর্থাৎ খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। তিনি বলেন সম্ভবতঃ “ঋতু-সংহার” তাঁহার সর্ব প্রথম লেখা। তাহার পর “মালবিকাগ্নিমিত্র” তৎপরে “বিক্রমোর্কশী” লিখিয়াছেন। তৎপরে “মেঘদূত”, “কুমার-সম্ভব” এবং এগুলির পরে “অভিজ্ঞান-শকুন্তলা” লিখিত। “রঘু-বংশ” কবির সর্ব শেষ লেখা। কালিদাসের জীবন-বৃত্তান্ত সঙ্ঘর্ষে কোনও কথা প্রবন্ধকার বলিতে পারেন না; তবে তাঁহার শিক্ষা-দীক্ষার বিশেষত্ব জানিবার পক্ষে তাঁহার কাব্যগুলি প্রমাণরূপে গ্রহণের কথায় লেখক বলেন যে, কবি উদ্ভিদাদি জড়-জগতে একটা নূতন চৈতন্য প্রদান করিয়াছেন এবং মাহুকের সুখ-দুঃখের সহিত তাহার সম্পূর্ণ জড়িত বলিয়া সপ্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এ চেষ্টা “মালবিকাগ্নিমিত্র” ও “বিক্রমোর্কশীতে” পরিস্ফুট। লেখক এইরূপ নানা বিষয়ের আলোচনায় দেখাইলেন যে, “মালবিকাগ্নিমিত্র” নাটক কালিদাসের মহীয়সী প্রতিভার একটি নব প্রস্ফুটিত কুসুম।

এই প্রবন্ধ সঙ্ঘর্ষে শ্রীযুক্ত কবিরাজ হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, অধুনা কাব্যাদির আলোচনায় প্রাচীন আনন্দ্যরিক রীতির অহুসৃতি দেখিতে পাওয়া যায় না। রস বা ভাবের অভিব্যক্তি শ্রেষ্ঠভেদে পৃথক হইয়া থাকে, এমতাবস্থায় ভাব লইয়া যাহারা আলোচনা করেন, তাহাতে অস্ত্রাণ্ড লোকের অভিমত প্রকাশ করা ঠিক হয় না। অলঙ্কার-শাস্ত্রানুসারে “মালবিকাগ্নিমিত্র” প্রথম শ্রেণীর কাব্য।

শ্ৰীযুক্ত সুরেশচন্দ্ৰ সেন মহাশয় বলিলেন যে, আমার মতে কালিদাস খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর
বহু পূৰ্বে বৰ্ত্তমান ছিলেন এবং পুষ্পমিষ অল্প কেহ হইবেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে “কালিদাসের” জীবন-বৃত্তান্ত জানিবার উপায় নাই,
ইহা দুঃখের বিষয় বটে, তবে তাঁহার প্রকৃত বিষয় যে কাব্য তাহা আমাদের আছে। আলোচ্য
প্রবন্ধে ইতিহাস না থাকিলেও কাব্যালোচনা উৎকৃষ্ট হইয়াছে এবং এখনকার রীতি-অনুসারে
ভাল হইয়াছে। ভাষাও অতি সুন্দর হইয়াছে।

তৎপরে কৃষ্ণচন্দ্ৰ রায়েৰ মৃত্যুর জ্ঞাত্য শোক প্রকাশ করা হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিয়া সভা ভঙ্গা করা হইল।

শ্ৰীদুৰ্গানারায়ণ সেন শাস্ত্ৰী

সহকারী সম্পাদক

শ্ৰীঅক্ষয়চন্দ্ৰ সরকার

সভাপতি



দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশনের কার্য শেষ হইলে পর, পরলোকগত পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি এবং পণ্ডিত সখারাম গণেশ দেউকর মহাশয়দের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশের জন্ত এক বিশেষ অধিবেশন হয়। শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু বি এ সর্ব সন্মতিক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

সর্ব প্রথমে পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী প্রীকর্ষ, এম্ এ, বি এল মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি উপস্থাপিত করিলেন,—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক, পরিষদের প্রথমাবস্থায় বিশেষ সভাপতি ও অন্ততম বিশেষ সভ্য, প্রবীন লেখক পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয়ের মৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ কতিগন্ত হইয়া সমুপস্থিত হইয়া অতি গভীর শোক-প্রকাশ করিতেছেন ও তাঁহার শোক-সমুপস্থিত পরিবারের সহিত সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন এবং যাহাতে স্বর্গীয় বিদ্যানিধি মহাশয়ের স্মৃতি উপযুক্ত-ভাবে পরিষৎ-মন্দিরে রক্ষিত হয়, তদ্বিষয়ে যথোচিত ব্যবস্থা করায় তাঁহার পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতির উপর অর্পিত হইল।

এই প্রস্তাব উপস্থাপিত করার সময় তিনি বলিলেন যে, বঙ্গসাহিত্যে স্বর্গীয় বিদ্যানিধি মহাশয়ের কৃতিত্ব সর্বজন-বিদিত। পরিষদের প্রথমাবস্থায় তিনি পরিষদের উন্নতির জন্ত অত্যন্ত পরিশ্রম করেন। তিনি এক সময়ে পরিষদের সহকারী সম্পাদক ছিলেন এবং ইহার কর্ম-সম্পাদনের জন্ত তিনি তাঁহার শারীরিক ও মানসিক সমুদায় শক্তি সম্প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার নাবালিকা কন্যাটি যাহাতে উপযুক্ত-পাঠের হস্তে অর্পিত হয়, সেইরূপ ব্যবস্থা করিতে পরিষদের সভ্যদিগকে অনুরোধ করা যাইতেছে।

শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলেন যে, মহেন্দ্র বাবু দরিদ্র-সাহিত্যসেবী ছিলেন। তিনি চটী জুতা পায় দিয়া ও কেবলমাত্র ধূতিচাদর পরিধান করিয়া লোকের দ্বারে দ্বারে ঘুরিতেন। প্রায়শঃ তাঁহাকে দরিদ্রের দ্বারেই দেখা যাইত, দরিদ্র সাহিত্যিক দরিদ্র হইলেও নীচ নহেন। সরস্বতীর উপরে লক্ষীর আসন দেওয়া উচিত নহে। স্বর্গীয় বিদ্যানিধি মহাশয়ের স্মৃতি বাঙ্গালার পুণ্যময় স্মৃতি।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয় এই প্রস্তাব অনুমোদন করেন ও বলেন যে, স্বর্গীয় বিদ্যানিধি মহাশয়ের মধ্যে কোনও কপটতা ছিল না। তিনি স্পষ্ট বক্তা ছিলেন। বড় ছুঃখের বিষয় যে, তাঁহার জীবিতাবস্থায় তাঁহার প্রতি সম্মান প্রদর্শিত হয় নাই। পরিষদের পূর্বতম কার্যবিবরণী ও পত্রিকা আলোচনা করিলে জানিতে পারা যায় যে, পরিষদের জন্ত বিদ্যানিধি মহাশয় কত পরিশ্রম করিয়াছিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় বিদ্যানিধি মহাশয় সম্বন্ধে ব্যোমকেশ বাবুর লিখিত একটি প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। (এই প্রবন্ধ আধ্যাত্মিক প্রকাশিত হইয়াছে)।

তৎপরে শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রস্তাব অনুমোদন প্রসঙ্গে বলিলেন যে, বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের সাংসরিক অবস্থা স্বচ্ছল ছিল না। তিনি অতি সরল লোক ছিলেন। কৃত্রিমতা তাঁহাতে মোটেই ছিল না। তাঁহার দেহ যেমন খোলা ছিল, মন ও তেমনি খোলা ছিল।

সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইলে পর, শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—

“প্রবীন লেখক ও সাহিত্যসেবী, পণ্ডিত সখারাম গণেশ দেউঙ্কর মহাশয়ের অকাল-মৃত্যুতে সাহিত্য-পরিষৎ সন্তপ্ত হৃদয়ে অভি গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন ও তাঁহার শোক-সন্তপ্ত পরিবারের সহিত সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন। যাহাতে স্বর্গীয় পণ্ডিত সখারাম গণেশ দেউঙ্কর মহাশয়ের স্মৃতি উপযুক্ত-ভাবে পরিষৎ মন্দিরে রক্ষিত হয়, তদ্বিষয়ে যথোচিত ব্যবস্থা করিবার ভার বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির উপর অর্পিত হউক।”

এই প্রসঙ্গে পাঁচকড়ি বাবু বলিলেন যে সখারাম বাবু সুলেখক বলিয়া সুপরিচিত। তিনি বাঙ্গালীকে মহারাষ্ট্র-সাহিত্য, জাতি এবং মহারাষ্ট্র-সমাজের পরিচয় দিয়াছেন। পক্ষান্তরে তিনি বঙ্গবাসীকে মহারাষ্ট্রে পরিচিত করিয়াছেন। শিবাজী-উৎসব তাঁহার কল্পনা। তিনি বঙ্গ ও মহারাষ্ট্রে ঘনিষ্ঠতা সম্পাদন করিয়াছিলেন। তিনি শুদ্ধ ও ভাবপূর্ণ বাঙ্গালা লিখিতেন। তাঁহার দারিদ্র্যের পরিচয় তিনি কোথাও দেন নাই। তিনি সংযমী ছিলেন। তাঁহার অভাবে দেশের ও সাহিত্যের অত্যন্ত ক্ষতি হইয়াছে। তাঁহার ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত প্রবন্ধগুলি সংগৃহীত হওয়া বিশেষ আবশ্যক।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সৎকার মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করলে বলিলেন যে,— সাহিত্য পরিষৎ ধনী-দরিদ্রকে সমান-ভাবে সম্মান দিতেছেন, ইহা পরিষদের পক্ষে প্রশস্ত গৌরবের বিষয়। সাহিত্যে ছোট বড় নাই। সখারামের মত সংযমী ও তেজস্বী অতি অল্পই আছে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় সখারামের জীবন-বৃত্তান্ত সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠ করেন। (এই প্রবন্ধ আধাবর্ত্তে প্রকাশিত হইয়াছে)।

অতঃপর শ্রীযুক্ত জলধর সেন মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করেন ও বলেন যে দরিদ্র-সাহিত্যসেবীদিগের দরিদ্রতা-জনিত কষ্ট-নিবারণের জন্ত চেষ্টা হওয়া উচিত।

তৎপরে শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় এই সমর্থন করেন ও বলেন যে, সখারামের ইদানীন্তন অবস্থানুসারে তাহার মৃত্যুই তাহাকে শাস্তি দিয়াছে। যদি কোনও সুলেখক তৎসংকল্পিত শিবাজীর জীবন-চরিত লিখিতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহার যথার্থ স্মৃতি রক্ষিত হইবে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, উভয় মৃত সাহিত্যিক সম্বন্ধে সমুদায় কথা বলা হইয়াছে। এই উভয়ের জীবনে অনেক সাদৃশ্য ছিল। উভয়েই ব্রাহ্মণোচিত লোক-শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। উভয়েই তেজস্বী ছিলেন ও দারিদ্র্যের সহ সংগ্রাম করিয়া, ধন, মান, যশঃ

উপেক্ষা করিয়া কাণ্ড করিয়া গিয়াছেন। দুই জনেই বিপুল বাঙ্গালায় লিখিতেন এবং কেহই তরল সাহিত্যের আলোচনা করেন নাই। উভয়েই সমাজের উপকারী বিষয়সমূহসম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিতেন। সভাপতি মহাশয় আরও বলিলেন যে, সখারামের সাহসের সঙ্গে তিনি বিশেষ ভাবে পরিচিত ছিলেন। বাল্য-জীবনেই সখারামের বাঙালা ভাষার উপর প্রগাঢ় ভক্তি জন্মিয়া ছিল। মহারাষ্ট্র ভাষা হইতে নানা প্রকার গল্প সংগ্রহ করিয়া তিনি বাঙ্গালায় লিখিতেন। সখারাম প্রবেশিকা পরীক্ষার পরে দেওঘর স্কুলের শিক্ষক হন।

সখারাম মৃত্যুকালে অনেক কষ্ট পাইয়াছিলেন, কিন্তু দেওঘরের বাঙ্গালী-সমাজ তাঁহার কষ্ট নিমোচনের জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছিলেন। সখারামের এক বালিকা কন্যা আছে, তাঁহার কন্যার সাহায্যের জন্ত সংবাদ-পত্রে আবেদন করা কর্তব্য।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ করা হইল।

শ্রীজুর্গানারায়ণ মেন

সহকারী সম্পাদক

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সম্পাদক



উনবিংশ বার্ষিক—সপ্তম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির,

সময়—৬ই মাঘ, ১৯শে জানুয়ারী, রবিবার অপরাহ্ন ৫।০টা।

আলোচ্য-বিষয়,—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ-পাঠ, ২। সদস্য-নির্বাচন, ৩। পুথি ও পুস্তকো-পহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রদর্শন—(ক) মহারাজা শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের প্রদত্ত চারিখানি প্রাচীন তিব্বতীয় চিত্র, (খ) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ, মহাশয়ের প্রদত্ত একটি মুদ্রা ও একটি মুদ্রায় শীলমোহর, (গ) শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত গড় গজালীর ইষ্টক (বিবরণ সমেত) এবং (ঘ) শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত একটি প্রস্তর মূর্তি।

৫। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের “পতঞ্জলী,” (খ) শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার সেন মহাশয়ের “গৌরী সেন” এবং (গ) শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের “ঢাকার রমণা কালী”।

৬। বিবিধ।

উপস্থিত,—

শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী—(সভাপতি)

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু

• শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ

” অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

” সুরেশচন্দ্র সেন এম্ এ

কিশোরীমোহন চট্টোপাধ্যায়

” বঙ্কিমচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্ এ

মাখনকৃষ্ণ বসু

” প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

বিহারীলাল দাস

” বিপিনবিহারী বৈষ্ণব এম্ এ, বি এল্

মদ্রাথনাথ দে

” চারুচন্দ্র বসু এম্ আর, এ, এস্

কিশোরীমোহন পাল

রায় ” হরিমোহন সিংহ বাহাদুর

অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ

” গিরিজাপ্রসন্ন লাহিড়ী

বাগীশচন্দ্র চক্রবর্তী

” চিত্তসুখ সাত্তাল

পাচুগোপাল কৰ্মকার

” রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ

দেবেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত

” নিত্যানন্দ রায়

পূর্ণচন্দ্র রায়

” সুরেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত

জ্ঞানলাল গোস্বামী

শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত রায়

- " শরচ্চন্দ্র ঘোষ বর্মা
- " অন্নদাপ্রসাদ নাথ
- " ধীরেন্দ্রনাথ বসু
- " প্রকাশচন্দ্র ঘোষ দাস
- " প্রবোধচন্দ্র দে
- " মহেন্দ্রচন্দ্র রায়
- " তারকনাথ বিশ্বাস
- " শরচ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়
- " ফণীন্দ্রনাথ নন্দী
- " করুণাচন্দ্র মজুমদার
- " হৃষিকেশ লাহিড়ী
- " যাদবগোবিন্দ রায়
- " পূর্ণচন্দ্র সাহা
- " ক্ষেত্রনাথ রায়
- " তারাপ্রসন্ন গুপ্ত বি, এ,
- " যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র
- " ধীরেন্দ্রনাথ গুপ্ত
- " খগেন্দ্রনাথ বসু
- " যোগেন্দ্রনাথ দত্ত
- " যোগেন্দ্রনাথ দাস
- " রজনীরঞ্জন বিশ্বাস
- " পঞ্চানন সেন

শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র সিংহ

- " যোগেন্দ্রনাথ মজুমদার
- " জিতেন্দ্রকুমার সিংহ
- " যুগলচরণ রায়
- " শশিভূষণ ঘোষ,
- " কৈলাসচন্দ্র সরকার
- " অশ্বিনীকুমার মুখোপাধ্যায়
- " অমূল্যকুমার মুখোপাধ্যায়
- " হেমচন্দ্র মিত্র
- " রাধচন্দ্র চক্রবর্তী
- " হরিচরণ কাব্যতীর্থ
- " সুরেন্দ্রনাথ নিয়োগী
- " সতীশচন্দ্র মিত্র
- " সূৰ্য্যগুপ্তেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়
- " ভুবনেশ্বর ভট্টাচার্য
- " বিনোদবিহারী চক্রবর্তী
- " অনঙ্গমোহন মজুমদার
- " নবকুমার চক্রবর্তী
- " রামকমল সিংহ
- " বিনোদবিহারী গুপ্ত
- " কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ
- " মনোমোহন রায়
- " ভোলানাথ কৌট

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাস গুপ্ত এম্ এ

" রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ

" খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ

সহকারী সম্পাদক।

কবিরাজ " দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

১। সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ বি এল মহাশয়ের অস্থপস্থিতিহেতু সর্ব-সম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে পর প্রথম বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সদন্ত নির্বাচিত হইলেন,—

| প্রণালিক | সমর্থক | সভা |
|-------------------------------|------------------------------------|---|
| শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত | শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় | ১। শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল চন্দ সব আসিঃ সার্জন ও আনিটারী ইন্সপেক্টর, হলদিয়া, ঢাকা |
| " | " | ২। " পূর্ণচন্দ্র সাহা ১৮নং বনমালী সরকারের ষ্ট্রীট |
| " যতীন্দ্রকুমার বিশ্বাস | " সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় | ৩। " গোবিন্দচন্দ্রর ভৌমিক বি এল্ উকিল, আলিপুর ডুয়ার্স |
| " | " | ৪। " পঞ্চানন বিশ্বাস বি এল্ উকিল ঐ |
| " | " | ৫। " বিধুভূষণ সমদার মোক্তার ও টিম্বার মার্চেন্ট ঐ |
| " | " | ৬। " নীলরতন মুখোপাধ্যায় মোক্তার ঐ |
| " | " | ৭। " উপেন্দ্রনাথ মজুমদার ঐ ঐ ঐ |
| " | " | ৮। " রজনীকান্ত মুখোপাধ্যায় ঐ ঐ ঐ |
| চৌধুরী কে বিশ্বরাজ ধনন্তরী | হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত | ৯। " এ, মিত্র স্কোয়ার সব্ ডেঃ মাজিষ্ট্রেট বনগ্রাম, যশোহর |
| " | " | ১০। " বিহারীলাল মুখোপাধ্যায় উকিল, বনগ্রাম |
| " হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত | " রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় | ১১। " রমণীকান্ত রায় মোক্তার, কিশোরগঞ্জ, ময়মনসিংহ |
| " | " | ১২। " নগেন্দ্রকিশোর রায় ঐ ঐ |
| " | " | ১৩। " কামাখ্যাপ্রসাদ রায় বিএ মত্, মাণিকগঞ্জ, ঢাকা |
| " কেশবরনাথ মজুমদার | " রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী | ১৪। " চারুচন্দ্র গুহ ওয়ারী, ঢাকা |
| " ছর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী | " | ১৫। " বিপিনচন্দ্র পাল কালীঘাট |
| " রামকমল সিংহ | " | ১৬। " ডাঃ খগেন্দ্রমোহন চৌধুরী ০০, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট |

| প্রস্তাবক | সমর্থক | সভ্য |
|------------------------------|----------------------------|------------------------------------|
| শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র | শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ | ১৭। শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রতাপচন্দ্র সেন |
| দাশ গুপ্ত | চৌধুরী | এল, এম্. এস, |
| "প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়" | সতীশচন্দ্র সিংহ | ১৮। "স্বরেশচন্দ্র সরকার |
| " | " | উকীল, পুরুলিয়া, মানভূম |
| " | " | ১৯। "নীলকণ্ঠ চট্টোপাধ্যায় |
| | | ঐ ঐ ঐ |
| | | ২০। "ললিতকুমার মিত্র এম্. এ |
| | | ঐ ঐ ঐ |
| "অন্নদাচরণ বিজালঙ্কার" | | ২১। "পরেশচন্দ্র চক্রবর্তী |
| | | রত্নপুর শাখা |
| "স্বর্ধাকুমার ঘোষাল" | "রামকমল সিংহ | ২২। "মৃণালকিশোর দাস |
| | | উকীল, জজ আদালত আলিপুর, কলিকাতা |

৩। তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক সকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল,—

| উপহারদাতা | উপহৃত পুস্তক |
|----------------------------|---|
| শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত | ১। শিক্ষা না সেবা |
| | ২। কায়স্থ-তত্ত্ব-তরঙ্গিণী (পূর্বখণ্ড) |
| | ৩। ফরিদপুর মুহুদ সভার একত্রিংশ কার্যবিবরণ ১৩১৭—১৮ |
| | ৬৬ খানি বার্ষিক পত্র |
| | ৪। The Devalaya |
| | ৫। The Mahamandal Magazine and Nigamagama Chandrika |
| | ৬। একতা দর্শন (হিন্দী)ঃ |
| "কিশোরী মোহন চট্টোপাধ্যায় | ৭। প্রজ্ঞাপারমিতা হুত্র |
| "মাখনলাল চৌধুরী | ৮। মার্গত্রয় (কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তিমার্গ) |
| "সম্মিলন সমিতি" কাশী | ৯। প্রথম হিন্দী সাহিত্য-সম্মিলন কাশী |
| | ১ম ভাগ |
| | ১০। " ২য় ভাগ |
| | ১১। ২য় অধ্যায় (১ম ও ২য় ভাগ) |

| উপহাৰদাতা | পুস্তক |
|---|--|
| শ্ৰীজ্যোতিৰ্শঙ্কৰ ভট্টাচাৰ্য্য এম্ এ বিএল্ | ১২। তপতী |
| „ যোগীন্দ্ৰপ্ৰসাদ মৈত্ৰ | ১৩। বালক (মাসিকপত্ৰ) ১ম বৰ্ষ |
| „ নকড়ি ৰায় গুপ্ত | ১৪। মোহমুদাৰ ও মোহকুৰ্চাৰ |
| „ | ১৫। আনন্দলহৰী শ্ৰোত্ৰ, সাধন-পঞ্চক, কোপীন- পঞ্চক, কাশীপঞ্চক, |
| „ প্ৰমথনাথ খান | ১৬। শাস্তি-শতক |
| „ | ১৭। শোক-গাথা |
| „ উমেশচন্দ্ৰ মৈত্ৰ | ১৮। সোণায় অৰুচি |
| „ বিপিনচন্দ্ৰ পাল | ১৯। The Soul of India (2 copies) |
| Superintendent, Government Press, Madras | ২০। Notices of the Sanskrit Manuscript (১২শ ভাগ) |
| | ২১। ঐ ঐ (১৩শ ভাগ) |
| Superintendent of Government Printing, India. | ২২। Statistics of British India for 1910-11. Part I. Industrial including statistics relating to Factories, Mills, Mines etc. |
| | ২৩। Do. Do. Part II. Commercial inclu- ding to Foreign Trade and Shipping, Joint Stock Companies, Banks etc. |
| | ২৪। Do. Do. Part III. Commercial Services including statistics relating to Post- office, Telegraphs, Railways and Irri- gation, |
| | ২৫। Do. Do. Part IV (a). Finance and Revenue including statistics relating to Coinage, Paper Currency, Public Debt etc. |
| | ২৬। Do. Do. Part V. Area, Population and Public health including Statistics to Area, Population, Emigration, Births and Deaths, Vaccination. etc. |
| | ২৭। Do. Do. Part VI. Administration and |

উপহারদাতা

পুস্তক

Supdt. Govt. Printing India

Judicial including Statistics relating to Administrative Divisions, Civil and Criminal Justice, Registration, Police, Jails etc.

২৮। Do. Do. Part VI. Educational including Statistics relating to Education. Printing Press and Publication.

২৯। Do. Do. Part VIII. Local funds including Statistics relating to Municipalities, Local Boards & Port Trust.

৩০। Statistics of Cotton, Spinning and Weaving in the Indian Mills in Sep. 1912 and in the Six months April to September 1912. Compared with the Corresponding Period of 1910 and 1911.

৩১। Statistics relating to Forest Administration in British India, 1910-11.

৩২। Proceedings of the Sixth Conference of Registrars of Co-operative Credit Societies with Appendix, October 1912.

৩৩। Thirteenth Annual Report. Chief Inspector of Explosives in India. Annual reports for the year ending 31st March 1912.

Officer in charge, Bengal Secretariat Book Depot.

৩৪। Administration Reports on the Jails of Bengal and Eastern Bengal and Assam for the year 1911.

Registrar, Calcutta University

৩৫। University of Calcutta, Minutes for the year 1911 Part V.

৩৬। Do. Do. for the year 1912. Part 1.

৩৭। Do. Do. 1912 Pt 11.

সভার নির্দিষ্ট কার্য্যায়ত্তের পূর্বে গত ৮ই পৌষ, ইংরাজী ২৩শে ডিসেম্বর তারিখে দিল্লীতে মহাশাস্ত্র বড়লাট বাহাদুরের প্রতি যে ঘণাকর অভ্যুত্থান হইয়াছিল, সভাপতি মহাশয় তজ্জন্ত গভীর দুঃখ প্রকাশ করেন এবং পরিষৎ হইতে গত ৯ই পৌষ ইংরাজী ২৪শে ডিসেম্বর তারিখে বড়লাটের প্রাইভেট সেক্রেটারীর নিকট প্রেরিত নিম্নলিখিত টেলিগ্রামটি পাঠ করেন,—

The Bangiya Sahitya Parishad beg to tender their deep sympathy with their Excellencies and express their indignation at the dastardly attempt on their lives.

এতদ্বত্বের গত :৫ই পৌষ, ইংরাজী ৩০শে ডিসেম্বর তারিখে পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের নিকট বড়লাট-বাহাদুরের প্রাইভেট সেক্রেটারী মহাশয় যে ধন্যবাদসূচক টেলিগ্রাম প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহা পাঠ করিলেন। টেলিগ্রামটি এই—

Many thanks for message of sympathy sent by Bangiya-Sahitya-Parishad, Calcutta, which will be laid before Viceroy on his recovery. I am sure he will greatly appreciate it.

তৎপরে মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের প্রদত্ত চারিখানি প্রাচীন তিব্বতীয় চিত্র, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, মহাশয়ের প্রদত্ত একটি মুদ্রা ও একটি মুগ্ধয় নীলমোহর, শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত গড়-গজালীর ইষ্টক এবং শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত একটি প্রস্তরমুর্তি প্রদর্শিত হইল। এইগুলি প্রদর্শনের সময় পরিষদের অগ্রতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয় সমবেত সভ্যমণ্ডলীকে এইগুলির বিবরণ বুঝাইয়া দেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত অম্বিনীকুমার সেন মহাশয়ের “গৌরী সেন” নামক প্রবন্ধ করিবার শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় পাঠ করেন।

এই প্রবন্ধে লেখক বলেন যে, গৌরী সেনের জন্ম বালিগ্রামে এবং তাঁহার অভ্যাস-কাল অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে। তিনি জাতিতে সুবর্ণবণিক ছিলেন। একবার তিনি সাত নৌকা রাঙতা তাঁহার প্রভু ভৈরবচন্দ্র দত্তের নিকট প্রেরণ করেন। ভৈরবচন্দ্র নৌকার রাঙতার স্থানে রোপ্য দেখিয়া নৌকাগুলি গৌরীসেনের নিকট ফিরাইয়া দেন এবং এই অভাবনীয় ঘটনায় গৌরী সেন হঠাৎ অত্যন্ত ধনশালী হইয়া উঠেন। এই ধন লাভ করিয়া তিনি ধনবত্তার পরিচয় দিবার জন্ত ব্যগ্রতা প্রকাশ করেন নাই এবং ধনবান হইয়া উন্নত হন নাই। তিনি আজীবন এই ধন গরীব ও অনাথার দুঃখ-মোচনে ব্যয় করিয়া গিয়াছেন। অনেকে অনেক সময় তাঁহার নিকট হইতে ঠকাইয়া অর্থ গ্রহণ করিত, কিন্তু তৎপ্রতি তিনি লক্ষ্য করিতেন না। কেহ কখনও তাঁহার নিকট হইতে রিক্ত হস্তে ফিরাইয়া যায় নাই। সকল সদহুঠানে তিনি সহচর ছিলেন। গৌরী সেনের এই অসামান্য দানশীলতার কথা দেশ-বিদেশে প্রচারিত হওয়ায় এবং কাহাকেও বিমুখ হইতে হইত না দেখিয়া “লাগে টাকা দেবে গৌরী সেন” এই প্রবাদ বচন প্রচলিত হইয়া গিয়াছিল।

প্রবন্ধ-লেখক তাঁহার বাক্যের প্রমাণ-স্বরূপ Hugly—Past and Present by S. C. Dey B. L., চণ্ডীচরণ সেনের ‘মহারাজ নন্দকুমার’ এবং Calcutta in the Olden times & its localities গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় এই প্রবন্ধ-সম্বন্ধে বলেন যে, শ্রীযুক্ত মদনমোহন হালদার প্রণীত “বসুন্ধর” গ্রন্থে গৌরী সেনের বিবরণ ইহা অপেক্ষা আরও অধিক আছে। তাঁহার ঐতিহাসিক আলোচনা অধিক মূল্যবান।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের “রমণার কালীবাড়ী” নামক প্রবন্ধ কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় পাঠ করেন।

প্রবন্ধ-লেখক বলেন যে, রমণার কালীবাড়ী বহু পুরাতন হইলেও যোগসিদ্ধ ব্রহ্মানন্দ গিরি মহাশয়ের নামের সহিত জড়িত হইয়া উহা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ষোড়শ খৃষ্টাব্দের প্রথম ভাগে ব্রহ্মানন্দের জন্ম হয়। ইহার বাল্য-জীবন কলক-কালিমায় অল্পলিপিত। এক দিন এই কলঙ্কিত জীবনে ভাবান্তর ঘটয়া যায় এবং ব্রহ্মানন্দ রমণার মঠে তান্ত্রিক সিদ্ধি লাভ করিতে আসিলেন, কিন্তু সফল হইতে না পারিয়া প্রথমে কাশীতে, তৎপরে কামাখ্যায় এবং তাহার পর ব্রহ্মপুত্র নদের গর্ভে বিস্তীর্ণ বালুকামধ্যে পতিত একটি মৃত হস্তীর উদর-মধ্যে প্রবেশ করিয়া কঠোর সাধনার পর সিদ্ধিলাভ করেন। তাঁহার সাধনায় পরিতুষ্ট হইয়া ভগবতী বর দিতে আসিলেন। ব্রহ্মানন্দ বলিলেন,—“ব্রহ্মানন্দ গিরি গিরীজতনয়াবস্ত্রামৃতং বাঞ্ছতি ॥”

দেবী তাঁহার সাধন-প্রণালীর উদ্দেশ্য জানিতে পারিয়া তাঁহাকে মুক্তিদানে অস্বীকৃতি হইলেন। তখন সাধক বলিলেন, তোমাকে আমি চাই না, কিন্তু দেবী-দর্শন নিষ্ফল হয় না। বর অথবা অভিষাপ গ্রহণ করিতেই হইবে; তাই পরক্ষণে ব্রহ্মানন্দ বলিলেন, তোমাকে ছাড়িব না। এই যে আমার যোগাসনের প্রস্তরখানা দেখিতেছ, ইহা মস্তকে লইয়া আমার সঙ্গে-সঙ্গে তোমাকে সর্বত্র ঘুরিতে হইবে। দেবী বলিলেন, আমি উমা ও তারা-মূর্তিতে প্রস্তর বহন করিব; কিন্তু উহা নামাইতে বলিলেই তোমাকে ছাড়িয়া যাইব। তদনুসারে দ্বাদশ বৎসর প্রস্তর বহনের পর একদা ব্রহ্মানন্দ গুরুধাম রূপায় আসিয়া উপস্থিত হন এবং তথায় দেবীকে প্রস্তর নামাইয়া, অপেক্ষা করিতে বলিয়া, গুরু-দর্শনার্থ মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করেন। দেবী পূর্ব কথামত প্রস্তর-খণ্ড রাখিয়া অন্তর্হিত হন। এই প্রস্তর-অত্যাধি নানা উপচারে পূজিত হইয়া আসিতেছে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় “পতঞ্জলি” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। এই প্রবন্ধে তিনি বহুবিধ প্রমাণ-প্রয়োগদ্বারা বোটলিক্স, ম্যাক্সমুয়ার ওয়েবার, গোল্ডষ্ট্রুকার, ভাষ্যার্চাণ্ড প্রভৃতি পণ্ডিতগণের মত খণ্ডনপূর্বক দেখাইলেন যে, পতঞ্জলি ১৫৩পূর্ব খৃঃ অব্দে বিद्यমান ছিলেন। তৎপ্রদর্শিত প্রমাণগুলির মধ্যে একটি প্রমাণ এই যে (১) যবনকর্তৃক শাক্যেত ও মাধ্যমন আক্রমণকালে অথবা তাহার অব্যবহিত কাল পরে পতঞ্জলি জীবিত ছিলেন। এ ব্যাপার খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীর প্রায় মধ্যভাগে ঘটয়াছিল। (২) পতঞ্জলির যে যে বাক্যে পুষ্পমিত্রের নাম দেখিতে পাওয়া যায়, সেই বাক্যগুলি দ্বারা পুষ্পমিত্রের রাজত্বকালে পতঞ্জলির বিद्यমানতা স্বীকার করিতে হয়। এইরূপে নিরূপিত সময়টির সহিত নিম্নলিখিত চারিটা ঘটনার মিল দেখিতে পাওয়া যায় (ক) মহাত্মাষো চন্দ্রগুপ্তের নাম উল্লেখ, (খ)

পতঞ্জলির পূর্বে যোঁধ্যদিগের বিজ্ঞানমতের উল্লেখ, (গ) অভিন্নতার রাজত্বকালে মহাভাষ্যের পুনঃ-প্রচলনের উক্তি (রাজতরঙ্গিনী), (ঘ) ভজহরি য়েকপ ভাবে পতঞ্জলির গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে ভজহরির নির্দেশিত বিবরণ অনেক পিছাইয়া ধরিতে হয়। অতঃপর অমূল্য বাবু মহাভাষ্য প্রণয়নের উদ্দেশ্য ও প্রণালী এবং বিশেষত্ব সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করেন। সঙ্গে-সঙ্গে পতঞ্জলির সময়ে ভারতের সভ্যতা কিরূপ ছিল, তাহা তিনি দেখাইয়া দেন। পতঞ্জলির সময়ে সংস্কৃত ভাষা কিরূপ ছিল, তাহাও তিনি আলোচনা করিয়াছেন। তিনি পতঞ্জলির মহাভাষ্যখানিতে সংস্কৃত-সাহিত্যে অত্যাচ্ছাদিত প্রদান করিবার পক্ষপাতী। তিনি বলিলেন, এই গ্রন্থখানিকে ব্যাকরণ-শাস্ত্র না বলিয়া শব্দ-শাস্ত্র (Philology) বলিলেই শোভন হইত। তৎপরে তিনি ভাষাতত্ত্ব-সম্বন্ধীয় বহুবিধ উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইলেন যে পতঞ্জলির সময়ে য়েকপ ভাষা-তত্ত্বের অমূল্য গণন ছিল, বর্তমান কালে ইউরোপীয়গণও সেরূপ অমূল্য গণন করিতে পারেন নাই।

এই প্রবন্ধের আলোচনায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন মহাশয় বলেন যে, পতঞ্জলি কেবল ভাষাতত্ত্ব আলোচনা করেন নাই। মহামহোপাধ্যায় চরক-চতুরানন চক্রপাণি দত্ত বলেন—

পাতঞ্জল-মহাভাষ্য-চরক-প্রতিসংস্কৃতিঃ।

মনোবাক্য-কায়-দোষাণাং অত্রৈহিপত্যে নমঃ ॥

অহিপতি পতঞ্জলির নামান্তর। ইনি পাতঞ্জল দর্শনদ্বারা লোকের মনোদোষ, মহাভাষ্য রচনাদ্বারা বাগদোষ এবং চরক প্রতিসংস্কার দ্বারা কায়দোষ অপহরণ করিয়া গিয়াছেন। পাতঞ্জল দর্শনের বৃত্তিকার এই মত সমর্থন করিয়া গিয়াছেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলেন যে এ সম্বন্ধে দীর্ঘকাল যাবৎ আলোচনা চলিতেছে। এরূপ আলোচনা চর্কিত চর্কন হইলেও, ইহা যত হয়, ততই ভাল। অমূল্য বাবু এই বিষয়ে যত পরিশ্রম করিয়াছেন, আগরী তত করি নাই। তাঁহার এই পরিশ্রমের জন্য তাঁহাকে ধন্যবাদ জানাইতেছি। “গৌরী সেন”-প্রবন্ধ সম্বন্ধে অমূল্য বাবুর মতেরই আমি পক্ষপাতী। উহাতে ঐতিহাসিক আলোচনা কিছুই নাই। “কালীবাড়ী”-প্রবন্ধ বিষয়বস্তুর সাহায্যে লিখিত। লেখক ধন্যবাদের পাাত্র।

অতঃপর সভাপতি মহোদয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিয়া সভাভঙ্গ করা হইল।

শ্রীদুর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী

শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র সরকার

সহঃ সম্পাদক।

সভাপতি।

ঊনবিংশ বার্ষিক—অষ্টম মাসিক অধিবেশন

স্থান,—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

সময় ৪ঠা ফাল্গুন ১৬ই ফেব্রুয়ারী, রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০টা

আলোচ্য বিষয়—

(১) গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, (২) সদস্যনির্বাচন, (৩) পুঁথি ও পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন, (৪) প্রদর্শন,—মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের প্রদত্ত ৩৫টি প্রস্তরমূর্তি। (৫) প্রবন্ধ পাঠ,—(ক) শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ সরকার মহাশয়ের “চট্টগ্রামের গীত-রামায়ণ” এবং (খ) শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার বিজ্ঞানভূষণের “ঢাকার সহরে ও গ্রামাভাষা”, (৬) বিবিধ।

উপস্থিত—

শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার বি এল্ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

„ বসন্তরঞ্জন রায়

„ বিনোদবিহারী গুপ্ত

„ গোবহরী সেন

„ রামকমল সিংহ

„ অসিতকুমার মুখোপাধ্যায়

„ অমৃতগোপাল বসু

„ শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়

„ হেমচন্দ্র ঘোষ

„ অক্ষয়চন্দ্র সরকার

„ নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়

„ বাণীনাথ মন্ডী

„ সূর্যকুমার পাণ

„ শ্রীমাচরণ সরকার

„ কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ

„ যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

„ খগেন্দ্রনাথ মিত্র (সহকারী সম্পাদক)

„ মন্মথনাথ রায় চৌধুরী

সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে বসুমতীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রভাবে ও বঙ্গদর্শন-সম্পাদক শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার বি এল্ মহাশয় সভাপতি নির্বাচিত হইলেন।

অতঃপর পরিষদের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় সভাস্থলে বিজ্ঞাপন করিলেন যে, প্রাচীন সাহিত্যরথী শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় চট্টগ্রাম-সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন। তাঁহার জায় প্রাচীন সাহিত্য-সেবীকে সভাপতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া চট্টগ্রাম-সাহিত্য-সম্মিলনের উত্তোগকর্তারা বাস্তবিকই গৌরবাধিত হইয়াছেন। তিনি

সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতির গুরুতর দায়িত্বপূর্ণ কর্তব্য স্বচ্ছন্দে ও সুস্থ শরীরে সম্পন্ন করিতে পারেন, ইহা সকলেরই প্রার্থনীয়।

তৎপরে ৬ষ্ঠ ও ৭ম বার্ষিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নিৰ্ব্বাচিত হইলেন :—

| প্রস্তাবক | সমর্থক | সহ্য |
|-----------------------------|---------------------------------|--|
| শ্রীসারদাপ্রসন্ন চৌধুরী | শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত | ১। শ্রীমাখনলাল মজুমদার নায়েব, পাটগ্রাম, জলপাইগুড়ি |
| “ চৌধুরী কে বিশ্বরাজ | “ | ২। শ্রীবি, কে ব্যানার্জি ২৫, ক্লাইব ষ্ট্রীট, কলিকাতা |
| “ | “ | ৩। শ্রীরতিকান্ত বসু ষ্টেশন মাষ্টার, বেনাপোল, যশোহর |
| “ | “ | ৪। শ্রীসতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বেনাপোল, যশোহর |
| “ | “ | ৫। শ্রীযত্ননাথ মজুমদার খালদার, কলিকাতা |
| “ হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত | শ্রীরাখালদাস বন্দোপাধ্যায় | ৬। শ্রীবেবতীমোহন মুখোপাধ্যায় বজ্রযোগিনী, ঢাকা |
| “ | “ | ৭। শ্রীহেমেন্দ্রনাথ ঘোষাল প্রধান শিক্ষক, উইলিয়মস্ হাইস্কুল, সুপল, ভাগলপুর |
| “ ললিতমোহন দে | শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত | ৮। শ্রীসতীশচন্দ্র সরকার John Dickinson & Co. Spark Street, Rangoon |
| “ জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস | “ | ৯। শ্রীমনোমোহন চট্টোপাধ্যায় ম্যানেজার, মিত্র-বিশ্বাস-ইনসিওরেন্স কোং, এজরা ষ্ট্রীট, কলিকাতা |
| “ ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় | শ্রীরামকমল সিংহ | ১০। শ্রীঅতুলকৃষ্ণ সিংহ বিএল. উকিল ১নং রামকৃষ্ণপুর প্রথম বাই লেন, শিবপুর, হাওড়া |
| “ রাসবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায় | “ | ১১। শ্রীশিবপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় ৮নং রামনিধি চট্টোপাধ্যায়ের গলি, উত্তরপাড়া, হুগলী |
| “ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় | শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত | ১২। শ্রীনলিনাক্ষ মুখোপাধ্যায় এ্যাসিষ্ট্যান্ট হেডমাষ্টার, ঠাকুরগা, দিনাজপুর |
| “ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত | শ্রীচাক্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় | ১৩। শ্রীধীরেন্দ্রনাথ দত্ত ১৫নং পাইক পাড়া রোড, বেলগেছিয়া |
| “ যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র | শ্রীথগেন্দ্রনাথ মিত্র | ১৪। শ্রীপ্রমথনাথ দে ৭০নং বাণিকতলা ষ্ট্রীট কলিকাতা |

নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি বর্তমান মাসে উপহার প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। পরিষদের পক্ষ হইতে উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

উপহারদাতা

পুস্তক

| | |
|---|--|
| শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল | ১। Annual Report of the Archaeological Survey of India, Eastern Circle for 1911-12 |
| | ২। Speeches of the Marquis of Ripon Vol. II. 1880-82 |
| „ পুলিনবিহারী দত্ত | ৩। Speeches of Babu Surendra Nath Banerji 1876-80 |
| | ৪। Speeches and Minutes Hon'ble Kristo Das Pal |
| | ৫। The Prince in India & to India |
| | ৬। এক জ্যোতিষীর আধ্যাত্ম |
| | ৭। উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর |
| | ৮। বিজ্ঞানকল্প-লতিকা |
| „ বিনয়কুমার সরকার | ৯। Science of History and the hope of Mankind. |
| „ রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় | ১০। History of Indian Shipping & Maritime activity from earliest times |
| | ১১। Lines of Indian Industrial advance |
| The Supdt. Govt. Printing, India | ১২। Statistics of British India, Part. IV Finance & Revenue. |
| মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ | ১৩। A Descriptive Catalogue of Sanskrit Mss. in the Library of Sanskrit College |
| „ হরনারায়ণ সেন | ১৪। পুষ্পরেণু |
| „ জলধর সেন | ১৫। নৈবেদ্য |
| | ১৬। নূতন গিন্নি |
| | ১৭। প্রবাস চিত্র |
| | ১৮। ছোট কাকী |
| | ১৯। পথিক |
| | ২০। জুঃখিনী |
| | ২১। হিমালয় |
| | ২২। বিস্মদাদা |
| | ২৩। সীতাদেবী |

| উপহারদাতা | পুস্তক |
|---|--|
| শ্রীযুক্ত স্মদর্শনচন্দ্র বিশ্বাস | ২৪। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পুরোহিত |
| „ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী | ২৫। প্রার্থনা ২৬। শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা ২৭। শ্রীমদঃশিক্ষা |
| „ দাশরথি মুখোপাধ্যায় | ২৮। সোমনাথ নাটক ২৯। সেলিনা |
| „ পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ এম্‌এ, বিএল্ | ৩০। পৌরাণিক কথা |
| „ দ্বারকানাথ রায় চৌধুরী | ৩১। পদ্মা-পূরণ |
| „ দুর্গাদাস রক্ষিত | ৩২। ভারত-প্রদক্ষিণ |
| „ অনঙ্গমোহিনী দেবী | ৩৩। কণিকা ৩৪। শোকগাথা ৩৫। প্রীতি |
| „ উমেশচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন | ৩৬। প্রভুতত্ত্ববারিধি (মানবের আদি জন্মভূমি) |
| „ মন্থথনাথ রায় | ৩৭। ব্রহ্মভট্ট-পরিচয় (১ম ও ২য় ভাগ) |
| জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস | ৩৮। শাস্তিপুররত্ন ৩৯। গীতসিদ্ধ |
| ৪০। গীতকবিতা | ৪১। চরিত্রবান কুলীন ৪২। উত্তরগীতা |
| ৪৩। উপহার (কালিকানন্দ-পদাবলী) | ৪৪। অশ্ববিন্দু |
| ৪৫। উচ্ছ্বাস | ৪৬। জমাথরচবিষয়ে শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র ঘোষের স্বকৃত্য |
| ৪৭। জাতীয় মঙ্গল | ৪৮। জ্যোতির্বিজ্ঞান-কল্পলতিকা |
| ৪৯। গাথা | ৫০। সঙ্কটমোচন ৫১। লহরী |
| ৫২। প্রেম | ৫৩। প্রমাদ ৫৪। রাজর্ষি কুমার |
| ৫৫। ছরাকাজ্জের বৃথা ভ্রমণ | ৫৬। বনকুল |
| ৫৭। যুগপূজা বা ধর্ম্মভাববিকাশ | ৫৮। জুবিলীর অভিনন্দন |
| ৫৯। জল | ৬০। ছাত্রজীবন ৬১। বিজন-কুসুম |
| ৬২। অধ্যাত্মধর্ম্ম ও অজ্ঞেয়বাদ | ৬৩। কবিতাপাঠ (২য় ভাগ) |
| ৬৪। উচ্ছ্বাস (যশোদালাল তালুকদার) | ৬৫। উপহার |
| ৬৬। উচ্ছ্বাস (সীতানাথ দে) | ৬৭। হারমিট বা উদাসীন |
| ৬৮। বিবাহ বা উর্দ্ধাহতত্ত্বের গূঢ়রহস্য | ৬৯। শাস্তিসম্ভব কাব্য |
| ৭০। জননী | ৭১। শৈশব-স্মৃতি ৭২। শাস্তিকানন |
| ৭৩। চৈতন্ত-চন্দ্রোদয়-চন্দ্রিকা | ৭৪। মোহ-আবরণ পঞ্চক |
| ৭৫। উদগীথা | ৭৬। গৃহ-সথা ৭৭। শোক-গাথা |
| ৭৮। মহিলা-উপদেশ | ৭৯। আলোক-আধার বা চাঁদের কালিমা |
| ৮০। আক্ষেপ | ৮১। আক্ষেপ ৮২। উদাসীন |
| ৮৩। জৈন্যের সর্কজ্ঞতা ও মানবাত্মার স্বাধীন এবং এতদ্ব্যতিরিক্ত সামঞ্জস্য | |
| ৮৪। উচিত-বক্তা | ৮৫। প্রসূতি ৮৬। একাগ ও সেকাল |

উপহারদাতা

পুস্তক

| | | |
|---|--|----------------------------|
| শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস | ৮৭। নীতি-রত্নমালা | ৮৮। অঞ্জলি |
| ৮৯। নব কবিতা-কুসুম | ৯০। কল্পনা-কুসুম | ৯১। কাহিনী |
| ৯২। কবিতাসিদ্ধি | ৯৩। কুবকের-ছবি | ৯৪। কোহিনূর |
| ৯৫। ভাবুকের বাল্যকাল | ৯৬। দলিলাবলী | ৯৭। ভারত-কুসুম |
| ৯৮। নীতিপুষ্পমালা | ৯৯। লুপ্ত আর্ঘ্য-পুরাণের মহামুক্তিপর্ক | |
| ১০০। বিষয়-ভুজঙ্গ | ১০১। লয় (কাব্য) | ১০২। মর্যোচ্ছ্বাস |
| ১০৩। মাতৃবিলাপ | ১০৪। মানব-চরিত্র | ১০৫। অজেন্দ্রমতী |
| ১০৬। অপূর্ণ-সতী বা জলধর-বধ | | ১০৭। অষ্ট-দর্পণ |
| ১০৮। চিন্তামালা (কাব্য) | ১০৯। তৃণ-পুষ্প | ১১০। আশ্চর্য্য-স্বপ্নদর্শন |
| ১১১। আত্মরক্ষার মূলমন্ত্র | ১১২। কল্পনা-প্রহ্ন | ১১৩। ব্রহ্মোপাসনাপ্রণালী |
| ১১৪। পাগলের পাগলামী (১ম ভাগ) | | ১১৫। ভাঙ্গা প্রাণ |
| ১১৬। ব্রজলিপি | ১১৭। কলাগণ মঞ্জুবা বা জায়প্রকাশ | |
| ১১৮। ব্রাহ্মধর্মের ভিত্তি | ১১৯। আরাধনা | ১২০। মানস-প্রহ্ন |
| ১২১। বৈষ্ণব-সিদ্ধাস্তমালা | ১২২। বালা-কবিতা | ১২৩। মাতৃভক্তি |
| ১২৪। মহিলা-উপদেশ | ১২৫। হরিনাম | ১২৬। মালা |
| ১২৭। মহারাণা প্রতাপসিংহ | ১২৮। আরাম | ১২৯। মন্দার |
| ১৩০। অকুর-সংবাদ | ১৩১। আমার গান ও কবিতা | |
| ১৩২। বিচার ও শাসনের ভার একই ব্যক্তির হস্তে থাকার অপকারিতা | | |
| ১৩৩। বাসর-বিকাশ (১ম ভাগ) | ১৩৪। প্রকৃতি | ১৩৫। বৈরাগ্য |
| ১৩৬। পূজোর-চিঠি | ১৩৭। অপূর্ণ নদেরচাঁদ | ১৩৮। গান |
| ১৩৯। প্রাচীনের অবকাশ | ১৪০। পাগলের আশা | ১৪১। ব্যাকরণ-কুসুম |
| ১৪২। প্রেমানন্দ কাব্য | ১৪৩। ধর্ম-বিজ্ঞান | ১৪৪। নাম-মহিমা |
| ১৪৫। আকাশ-কুসুম-কাব্য | ১৪৬। সাধক-সঙ্গীত (কাঙ্গালের গীত) | |
| ১৪৭। বিধবা-বিবাহ-প্রতিবাদ | ১৪৮। প্রেম ও ঈশ্বর | ১৪৯। মিত্রকাব্য |
| ১৪০। প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা | ১৫১। তারকা সপ্তহার | ১৫২। ভক্তিযোগ |
| ১৫৩। সাধনা | ১৫৪। ভক্তচরিতামৃত | ১৫৫। পুরাণরহস্য |
| ১৫৬। আশাকাব্য (বিংশতাব্দী) | ১৫৭। কীর্তন (আসামী) | ১৫৮। শ্রীমা-সঙ্গীত |
| ১৫৯। বৈষ্ণব-গ্রন্থাবলী | ১৬০। শ্রীঅধৈত-প্রকাশ | ১৬১। আশান-সন্ধ্যা |
| ১৬১। দশান্তসংহার কাব্য | ১৬২। দেহাত্মিকতত্ত্ব | ১৬৩। নিবাদ-কুমারী |
| ১৬৪। উন্নত-প্রলাপ (১ম ভাগ) | ১৬৫। উচ্ছ্বাস (শ্রীচন্দ্র মুখো) | |
| শ্রীযুক্ত আমাচরণ সরকার | ১৬৬। কণ্ঠহার | ১৬। আইন-সহচর |

তৎপরে মহারাজ শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর কর্তৃক প্রদত্ত ৩৫টি প্রস্তরমূর্তি প্রদর্শিত হইল। সভাপতি মহাশয় মহারাজ-বাহাদুরকে ধন্যবাদ প্রদানকালে বলিলেন যে, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মহারাজের নিকট অনেক বিষয়ের জ্ঞাতা স্বামী। এই কএকটি প্রস্তর-মূর্তি মহারাজের আর একটি উল্লেখ-যোগ্য দান।

অতঃপর ডাঃ শ্রীমাচরণ সরকার মহাশয় তাঁহার “চট্টগ্রামের গীত-রামায়ণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার মহাশয়ের “ঢাকার সহরে ও গ্রামাভাষা” নামক প্রবন্ধ তাঁহার অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় পাঠ করিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, আমাদের দেশের রামায়ণ-গায়কেরা কুন্তিবাণী রামায়ণ গান জানেন না। তাঁহারা রামরসায়ন গান করেন। রাম-রসায়ন “বঙ্গবাসী” কর্তৃক মুদ্রিত হইয়াছিল। এই বিষয়ের প্রতি আমাদেরিগের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া প্রবন্ধলেখক আমাদের ধন্যবাদ-ভাজন হইয়াছেন। আশা করি, এবারকার সম্মিলনে আমরা চট্টগ্রামের গীত-রামায়ণ শুনিয়া আনন্দ লাভ করিব।

“ঢাকার সহরে ও গ্রামাভাষা”র লেখক অল্প উপস্থিত নাই, সুতরাং তাঁহার প্রবন্ধের বিস্তৃত আলোচনা অনাবশ্যক। আমার মনে হইয়াছিল যে, প্রবন্ধলেখক সহরে ও গ্রাম্য ভাষার প্রভেদ দেখাইবেন; কিন্তু তিনি তাহা বিশেষরূপে দেখান নাই। সহরে ভাষা সর্বত্রই আছে। আমি ঢাকায় ছিলাম। তাঁতিবাজার ও শাঁখারিপাড়ার ভাষা জগতের মধ্যে অতি বিচিত্র। ঢাকার সহরে ভাষা বলিতে যদি সেই ভাষা বুঝায়, তবে তাহা আলোচনার বিষয়।

তৎপরে তিনি ছুঁয়োঁগের জ্ঞাতা যে অনেক সভ্য অল্প উপস্থিত হইতে পারেন নাই, তজ্জন্তুঃ প্রকাশ করিলেন।

উপসংহারে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, ঢাকা-বিদ্যালয়-সমিতি ঢাকা-বিশ্ববিদ্যালয়ে যে মুসলমানী ভাষা প্রবর্তনের প্রস্তাব করিয়াছেন, তাহার সম্বন্ধে সাহিত্য-পরিষদের আলোচনা করা এবং আবশ্যক হইলে গভর্নমেন্টের নিকট প্রতিবাদ প্রেরণ করা কর্তব্য। এ বিষয়ে আমি সাহিত্য-পরিষদের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছি। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ করেন এবং শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় উহা সমর্থন করিলে পর সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীচুর্গানারায়ণ সেন

সহকারী সম্পাদক

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি

উর্নবিংশ বার্ষিক—নবম মাসিক অধিবেশন,

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির,

সময়—১৮ই ফাল্গুন, ২রা মার্চ, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা।

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সদস্য-নির্বাচন, ৩। পুঁথি ও পুস্তকোপ-হারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার বি এল্, এম্, আর, এ, এম্ মহাশয়ের “বাঙ্গালা-ভাষায় ড্রাবিড়ী উপাদান,” (খ) শ্রীযুক্ত হরিপদ মুখো-পাধ্যায় মহাশয়ের “ইন্দ্রাবী” এবং (গ) শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের “মুরশিদাবাদের গ্রাম্য-ভাষা”, ৫। দক্ষিণ মেরু আবিস্কারার্থ যাত্রী স্কট সাহেবের সদলে শোচনীয় পরলোকপ্রাপ্তিতে শোক-প্রকাশ, ২। শোক-প্রকাশ—(ক) মহারাজকুমার বন-ওয়ারী আনন্দদেব ও (খ) কবিরাজ বাদবানন্দ গুপ্ত শাস্ত্রী মহাশয়ের পরলোক-গমনে, ৭। বিবিধ।

উপস্থিতি,—

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ ; বি এল্ (সভাপতি

| | |
|---|----------------------------------|
| রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর | শ্রীযুক্ত প্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত |
| “ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব | “ গৌরহরি সেন |
| রায় “ হরিমোহন সিংহ বাহাদুর | “ বোধিসত্ত্ব সেন এম্ এ, বিএল্ |
| “ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ | “ অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ |
| শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ | “ ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ |
| কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ দাশগুপ্ত সাহিত্য-সমন্বতী | |
| “ গোপালচন্দ্র সেন এম্ এ, বিএল্ | মৌগবী “ ওয়াহেদ হোসেন বি এল্ |
| “ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার | “ সর্ভীশকৃষ্ণ মল্লিক |
| মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এচ্ ডি, | |
| শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্লভ | শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ মজুমদার |
| “ পুলিনবিহারী দত্ত | “ যাদবগোবিন্দ রায় |
| “ প্রবোধচন্দ্র দে | “ বিনোদবিহারী বসু |
| “ অমৃতগোপাল বসু | “ বৈজ্ঞানিক ঘোষ |
| “ নলিনীকমল পণ্ডিত | “ অভয়চরণ দাস |
| “ মহেন্দ্রনারায়ণ ভাবসাগর | “ রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ |

শ্ৰীযুক্ত চিন্তাহৰণ চক্ৰবৰ্তী

" আনন্দকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

" গুৰুনাথ সরকার

" প্ৰসন্নকুমাৰ চক্ৰবৰ্তী

" সুবোধচন্দ্ৰ মজুমদাৰ

" রমেশচন্দ্ৰ সন্ন্যাসী

" চন্দ্ৰকান্ত সেন

" সুবোধচন্দ্ৰ রায়

" মুপেঞ্জনাথ মিত্ৰ

" বিমলাচরণ সেনগুপ্ত

" ললিতচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী

" ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়

" সতীশচন্দ্ৰ সিংহ

" ভোলানাথ কৌচ

শ্ৰীযুক্ত হৰেন্দ্ৰনাথ দাশগুপ্ত

" মনোমোহন চট্টোপাধ্যায়

" ঘোঁগীন্দ্ৰপ্ৰসাদ মৈত্ৰ

" হুৰেশচন্দ্ৰ সেন

" বীৰেন্দ্ৰকৃষ্ণ বসু

" মন্মথনাথ দে

" পূৰ্ণচন্দ্ৰ ঘোষ

" শৰচ্চন্দ্ৰ বসু

" রামকমল সিংহ

" বিনোদবিহারী গুপ্ত

" নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়

" কৃষ্ণচন্দ্ৰ ঘোষ

" স্বৰ্ণাকুমাৰ পাল

শ্ৰীযুক্ত ৰায় যতীন্দ্ৰনাথ চৌধুৰী শ্ৰীকণ্ঠ এম্ এ ; বিএল্ (সম্পাদক)

" হেমচন্দ্ৰ দাশগুপ্ত এম্ এ

" ৰাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

কবিরাজ " হৰ্গান্ধাৰায়ণ সেনশাস্ত্ৰী

} সহকাৰী সম্পাদকগণ

সভাপতি শ্ৰীযুক্ত সারদাচরণ মিত্ৰ এম্ এ, বিএল্ মহাশয় সভাপতিৰ আসন গ্ৰহণ কৰিলে, গত অধিবেশনৰ কাৰ্য্য বিবৰণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

তৎপৰে নিয়মিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সদস্য নিৰ্ব্বাচিত হইলেন—

| প্ৰস্তাবক | সমৰ্থক | সদস্য |
|--|------------------------|---|
| শ্ৰীচন্দ্ৰভূষণ শৰ্মা মণ্ডল | শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ দাশগুপ্ত | ১। শ্ৰীৰামনদাস ভট্টাচাৰ্য্য ওকড়সাহা, সিঙ্গী, কাটোয়া, বৰ্দ্ধমান |
| " ৰায় যতীন্দ্ৰনাথ চৌধুৰী | " | ২। শ্ৰীদীনেশচন্দ্ৰ বিশ্বাস |
| C/o S. J. Purna Chandra Ray মোক্তাৰ কিশোৰগঞ্জ, ময়মনসিংহ | | |
| " গঙ্গাচরণ দাশগুপ্ত | " | ৩। শ্ৰীৰাজকুমাৰ ললিতকিশোৰ দেববৰ্মা ৰাজবাড়ী, ৰাজগাঁও, কুমিল্লা |
| " সৌৰীন্দ্ৰমোহন মুখোপাধ্যায় | " | ৪। শ্ৰীনৱসিংহচন্দ্ৰ দেববৰ্মা ৫। শ্ৰীভবদেব মুখোপাধ্যায় |

৭নং কৃষ্ণৰায় বসুৰ লেখ

- প্রস্তাবক সমর্থক সদস্ত
- শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত ৬। শ্রীকণীন্দ্রনাথ পাল বি এ
যমুনা-সম্পাদক ৩২নং কাঁশারীপাড়া রোড, ভবানীপুর
৭। শ্রীকৃষ্ণচরণ চট্টোপাধ্যায়
৮। মাধব চট্টোপাধ্যায়ের লেন, ভবানীপুর
শ্রী কে, বিশ্বরাজ ধনন্তরী শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ৮। শ্রীভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
Executive Engineer, বনগ্রাম, যশোহর
৯। শ্রীকে, বাগচী
Clerk, Cess Re-valuation office,
যশোহর
১০। শ্রীমহেন্দ্রনাথ সরকার
মার্চেন্ট এবং কনট্রাক্টর, রেলবাংলার, কাণপুর
,, হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত ,, প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১১। শ্রীউমাপতি বাজপেয়ী এম্ এ
১২নং পার্শ্ববাগান লেন
১২। শ্রীশরৎকাল বিশ্বাস এম্ এ, সি
৪নং ডফ্ লেন
১৩। শ্রীরসিকলাল দত্ত
৭৮নং মাণিকতলা ষ্ট্রীট
১৪। শ্রীপ্রমথনাথ সাত্তাল
৯৯নং মাণিকতলা মেন রোড
১৫। শ্রীভূপেন্দ্রনাথ মৈত্র এম্ এ
" প্রেসিডেন্সী কলেজ
১৬। শ্রীমিঃ এম্ সিংহ
৩৬নং তেলিপাড়া লেন
১৭। শ্রীপ্রিয়ব্রত সরকার এম্ এ, বিএল্
২৪। ১১, পিয়রী মোহন সুরের লেন
১৮। ডাঃ শ্রী যতীন্দ্রমোহন দাশগুপ্ত
এম্ বি ৬৭। ১ হারিসন রোড
১৯। শ্রীজিতেন্দ্রনাথ রক্ষিত এম্ এ
১১। ১, বাহির মির্জাপুর রোড
,, অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় ,, বসন্তরঞ্জন রায় ২০। শ্রীসতীশচন্দ্র বরাট
১০২নং মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট

| প্রস্তাবক | সমর্থক | সদন্ত |
|-------------------|--------------------|----------------------------------|
| শ্রীমন্মথনাথ রায় | শ্রীবোধিসত্ত্ব সেন | ২১। শ্রীসতীশচন্দ্র সিংহ |
| „ রামকমল সিংহ | | ৩৩, মহেন্দ্র গোস্বামীর লেন |
| „ শরচ্চন্দ্র বসু | „ রামকমল সিংহ | ২২। শ্রীবিজয়বিহারী মুখোপাধ্যায় |
| | | ২০৮১২, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট |
| | | ২৩। শ্রীবীরেন্দ্রনাথ মৈত্র |
| | | হারিসন রোড, |

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক সকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল :—

| উপহার-দাতা | উপহৃত পুস্তক |
|--|--|
| শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ | ১। সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা ২। আফ্রাদে আটখান |
| শ্রীমতী হেমদাসুন্দরী দেবী | ৩। রঙ্গপুর-শান্তিমেল্লা |
| শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায় | ৪। ঢাকার ইতিহাস ১ম খণ্ড |
| „ যতীন্দ্রনাথ সমাদ্দার সিএ | ৫। শিবের কথা |
| „ অনিলচন্দ্র দত্ত | ৬। উপনিষদ (ঈশ, কেন, কঠ, প্রাণ, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য) |
| „ কালিভূষণ মুখোপাধ্যায় | ৭। রাণী দুর্গাবতী ৮। সতী-কর্ত্তহার |
| | ৯। পার্থ-পরাক্রম ১০। বঙ্গের কলঙ্ক |
| | ১১। কুলীন বামন ১২। কোরব-কলঙ্ক |
| „ অক্ষয়কুমার তত্ত্বনিধি ভট্টাচার্য্য | ১৩। অদ্ভুত রামায়ণ (পুঁথি) |
| „ জীবেন্দ্রকুমার দত্ত | ১৪। দত্তহল্ গয়ব |
| „ পুলিনবিহারী দত্ত | ১৫। ৬দুর্গাদাস শীল ১৬। Kadamvari |
| „ জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস | ১৭। Report on the Administration of Bengal from 1895 to 1904 |
| | ১৮। Revolutions of Curicities |
| | ১৯। Public Speeches S. C. Bose Sarvadhicari |
| | ২০। Corpulency and the Care |
| | ২১। Indubala |
| Officer in-charge, Bengal Secretariat Book Depot | ২২। Annual Report of Veterinary College 1911-12 |
| | ২৩। Report on the Land Revenue administration of Bengal |

উপহার-দাতা

উপহৃত পুস্তক

The Director, G. S. I.

২৪। Recovery of the Geological Survey of
India Vol. XLII. Part I to IVMr. J. S. Kudalkar, M.A. ২৫। Library miscellaneous of Baroda
L.L.B.

তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার বিএল, এম্‌ আর এ এম্‌ মহাশয়ের “বাঙ্গালা-ভাষায় দ্রাবিড়ী উপাদান” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধকার বলেন,—

প্রচলিত ধর্মবিবাস, সামাজিক রীতিনীতি প্রভৃতির উৎপত্তি এবং বিকাশের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, সমগ্র ভারতবর্ষের সভ্যতা আৰ্য্য এবং দ্রাবিড়ী সভ্যতার মিশ্রণে বিকাশ লাভ করিয়াছে। আৰ্য্য-সভ্যতার বিস্তারের পূর্বে যে সকল দ্রাবিড় জাতি বঙ্গদেশে বাস করিত, তাহাদের ভাষা এখন বাঙ্গালা। অন্ধ্রদেশের রাজারা একসময়ে সমগ্র ভারতবর্ষের রাজাধিরাজ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিলেন এবং তখন নিশ্চয়ই সমগ্র আৰ্য্যভাষার উপর তাহাদের ভাষার প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। তখন আন্ধ্র ভাষায় রচিত “বৃহৎকথা” লোপ না হইলে, এ বিষয়ের অনেক তথ্য পাওয়া যাইত। তমলুকে তামিল-ভাষীদের বাস ছিল, এমত মতবাদ আছে। এই সকল স্থানে এক সময়ে তামিল, তেলগু ভাষা বঙ্গদেশে বিস্তৃত হইয়াছিল। তৎপরে তিনি বলেন, অনেক দ্রাবিড় জাতীয় শব্দ সংস্কৃত হইয়া সংস্কৃত ভাষায় স্থান পাইয়াছে। উদাহরণ স্বরূপ তিনি বলেন,— তেলগু “গোররা মু” হইতে গুজরাটী “ঘোড়ো” তৎপরে সংস্কৃত “ঘোটক” হইয়াছে। মলয়ালম্‌ প্রদেশের পর্বতবাচী “মলৈ” হইতে সংস্কৃত “মলয়বাস ও “মলয়পর্বত” পাওয়া গিয়াছে। পাণ্ডাজাতির কুলদেবতা “মীন” হইতে, কঙ্কদিগের মৎস্যবাচী “মীন” ও কর্ণাটের মৎস্যবাচী “মীম্ব” শব্দ হইতে “মীন” অবতারের নাম হইয়াছে। তামিলের “করপ্পু” কর্পুর হইয়াছে, ইত্যাদি।” তৎপরে তিনি যে সকল বিভিন্ন দ্রাবিড় ভাষার শব্দমালা জীবৎ-পরিবর্তিত আকারে বাঙ্গালায় চলিতেছে, তাহার এক দীর্ঘ তালিকা দিয়াছেন। তৎপরে উপসংহারে তিনি বলিয়াছেন “বঙ্গভাষায় প্রচলিত দেশী শব্দগুলির কান্ননিক সংস্কৃত ব্যুৎপত্তি গড়িয়া না লইয়া, যদি সমগ্র দেশী শব্দবিষয় সংগ্রহ করা হয়, তবে ঐতিবেশী জাতির ভাষা শিক্ষা করিয়া যথার্থ ব্যুৎপত্তি নির্ণয়ের চেষ্টা করা উচিত।”

তৎপরে শ্রীযুক্ত হরিপদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের লিখিত “ইন্দ্রাগী” এবং শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র-কুমার মজুমদার-বিভাভূষণ মহাশয়ের “মুর্শিদাবাদের গ্রাম্যভাষা”-প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

অন্তঃপর পরিষৎ-সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্‌ এ; বিএল্‌ মহাশয় দক্ষিণ মেরু-আবিকারার্থ যাত্রী স্কট্‌ (Mr. Scott.) সাহেবের সদর্শে শোচনীয় পরলোক প্রাপ্তিতে পরিষদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করিলেন এবং জানাইলেন যে রয়াল জিওগ্রাফিক্যাল

সোসাইটির (Royal Geographical Society) সভাপতি লর্ড কর্জনের নিকট পরিষদের সভাপতির স্বাক্ষরিত সহায়ভূতিসূচক পত্র প্রেরিত হইবে। এই প্রস্তাব মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় কর্তৃক সমর্থিত ও সমবেত সভ্যমণ্ডলী কর্তৃক গৃহীত হইল।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় পরিষদের হিতৈষী সদস্য ও বন্ধু মহারাজকুমার বনওয়ারী আনন্দ-দেব ও কবিরাজ যাদবানন্দ গুপ্ত শাস্ত্রী মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করিলেন।

এই সময়ে পরিষদের সদস্য শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তিনি উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন দিনাজপুরে করিবার জন্ত অমুমতি দিয়াছেন বলিয়া ‘বেঙ্গলী’ পত্রে যে সংবাদ প্রকাশ হইয়াছে, তাহা সত্য কি না। তদন্তরে সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, তিনি সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির সভাপতিরূপে এইরূপ অমুমতি দিয়াছিলেন, পরিষদের সভাপতিরূপে নহে এবং তিনি ইহাও উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের প্রতিনিধিকে জানাইয়াছিলেন যে একই সময়ে চট্টগ্রামে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন ও দিনাজপুরে উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশন হওয়া যুক্তিযুক্ত হইবে না।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় উপস্থিত সদস্যগণকে চট্টগ্রাম সাহিত্য-সম্মিলনে-পরিষদের প্রতিনিধিরূপে যোগদান করিবার জন্ত অনুরোধ করিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক

শ্রীদেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী

সভাপতি

উনবিংশ বার্ষিক—দশম বার্ষিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির,

সময়—১৭ই চৈত্র, ৩০শে মার্চ, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

আলোচ্য বিষয়,—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সদস্য-নির্বাচন। ৩। পুষ্টি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন,—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয়-কর্তৃক সংগৃহীত এবং শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শশিভূষণ সার্কীভোম মহাশয়ের প্রদত্ত বাঁকুড়া-মবারকপুরের সীতারাম-মন্দিরের খোদিত প্রস্তর-ফলক।

৫। প্রবন্ধ পাঠ,—(ক) শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয়ের “পদকর্তৃগণ” এবং (খ) শ্রীযুক্ত কুমুদবন্ধু রায় গুপ্ত মহাশয়ের “মথুরাপুরের দেউল” নামক প্রবন্ধ। ৬। শোক-প্রকাশ—কালীগোপাল রুদ্র ও হরকুমার সরকার মহাশয়ের পরলোক গমনে। ৭। বিবিধ।

উপস্থিত,—

মাননীয় ডাক্তার শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাধিকারী এম্ এ ; বি এল ; এল্ এল্ ডি।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ

| শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় | শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র |
|--|---------------------------------|
| “ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানহার্ণব | “ গৌরহরি সেন |
| “ যুগলকান্তি ঘোষ | “ শচীন্দ্রভূষণ ঘোষ |
| “ মৃত্যুঞ্জয় ভট্টাচার্য্য | “ বসন্তরঞ্জন রায় |
| “ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় | “ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত |
| “ হরিশদ মুখোপাধ্যায় | “ তারকনাথ বিশ্বাস |
| “ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী | “ মাধনলাল মুখোপাধ্যায় |
| ডাঃ “ প্যারীশঙ্কর দাশগুপ্ত | “ বিজয়লাল দত্ত |
| ডাঃ “ বারিদবরণ মুখোপাধ্যায় | “ বাগীনাথ নন্দী |
| “ হেমেন্দ্রনাথ সিংহ | “ রামকমল সিংহ |
| ডাঃ “ শ্রীশচন্দ্র বসু | “ বিনোদবিহারী গুপ্ত |
| “ চিত্তব্রত সাহা | “ সতীশচন্দ্র মিত্র |
| “ সুরেশচন্দ্র সেন | “ অমৃতগোপাল বসু |
| “ উমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় | “ নন্দকুমার গোস্বামী |
| “ রাজেন্দ্রলাল গঙ্গোপাধ্যায় | “ কুমুদবন্ধু রায় গুপ্ত |

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

শ্রীবোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক

সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ ; বি এল্ মহাশয়ের অনুপস্থিতি-হেতু শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় মহাশয়ের সমর্থনে এবং শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের অনুমোদনে মাননীয় ডাঃ দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী মহাশয় সভাপতি নির্বাচিত হইলেন।

তৎপর গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল। অতঃপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন,—

| প্রস্তাবক | সমর্থক | সভ্য |
|-------------------------------|------------------------------|--|
| শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত | শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় | ১। শ্রীশরচ্চন্দ্র বোষাল Opposite Delhi and London Bank, Chandni Chawk, Delhi. |
| " | " | ২। শ্রীমোহান্ত-মহারাজ কুমুদ বন চন্দ্রনাথ শঙ্কুনাথ-তীর্থ, সীতাকুণ্ড, চট্টগ্রাম। |
| " | " | ৩। শ্রীরাজেন্দ্রনাথ মজুমদার বেতাগড়ি, ময়মনসিংহ। |
| " | " | ৪। শ্রীচিৎতামণি মুখোপাধ্যায় রাজপুত হাইস্কুল, আগ্রা। |
| " | শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী | ৫। শ্রীসুরেশচন্দ্র দত্ত |
| " | " | ৬। শ্রীশরৎলাল বিশ্বাস Geological Laboratory, Presidency College |
| " | " | ৭। মিঃ শ্রীনির্মলচন্দ্র সেন জজ, স্মলকজকোর্ট, কলিকাতা ২০৯ লোরার সাকুলার রোড। |
| " | " | ৮। শ্রীউপেন্দ্রনাথ দাস বিএল্ উকিল, বাঁকুড়া। |
| শ্রীধনেন্দ্রনাথ মিত্র | শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত | ৯। শ্রীসুশীলচন্দ্র দে এম্ এ, বিএল্, ১নং দম্‌দম্ রোড। |
| শ্রীযোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র | " | ১০। শ্রীশচীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ১১৪/১২, মণিকতলা ষ্ট্রীট |
| শ্রীহর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী | " | ১১। শ্রীদেবেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ২২/২ বহুনাথ মিত্রের লেন, নিকারিপাড়া শ্রামবাজার। |
| শ্রীভারতচন্দ্র রায় | " | ১২। শ্রীরামপদ চট্টোপাধ্যায় ডেপুটীম্যাজিষ্ট্রেট, কাঁথি মেদিনীপুর। |

| ପ୍ରସ୍ତାବକ | ସମ୍ପର୍କ | ସଂଖ୍ୟା |
|------------------------|--------------------------------|---|
| ଶ୍ରୀଧରକନାଥ ରାୟ | ଶ୍ରୀହେମଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶଶୁକ୍ଳ | ୧୦ । ଶ୍ରୀଅନ୍ନଦାକୁମାର ସେନ ସବଜଞ୍ଜ, ମୟମନସିଂହ । |
| ଶ୍ରୀଆଶୁତୋଷ ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ | ଶ୍ରୀରାଧାଳକ୍ଷ୍ମୀ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ | ୧୧ । ଶ୍ରୀନିବାରଣଚନ୍ଦ୍ର ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ମେଟିଆରୀ, ଦେବଗ୍ରାମ, ନଦୀୟା । |
| " | " | ୧୨ । ଶ୍ରୀମନ୍ମଥନାଥ ଦତ୍ତ ଜମିଦାର ପାଟିକାବାଟୀ, ମୁର୍ଶିଦାବାଦ । |
| ଶ୍ରୀହେମେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବକ୍ସି | ଶ୍ରୀରାମକମଳ ସିଂହ | ୧୩ । ଶ୍ରୀପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ସିଂହ, ବି ଏଲ୍ ଶୋଳବାରି, ଜଳପାଇଶୁଡ଼ି । |
| ଶ୍ରୀବ୍ୟୋମକେଶ ମୁନ୍ତଫୀ | | ୧୪ । ଶ୍ରୀଚୁନିଲାଳ ଜହରୀ ୭୮ନଂ ବଟତଳା ଛାଟ । |
| ଶ୍ରୀନିଲିନୀରଞ୍ଜନ ପଣ୍ଡିତ | ଶ୍ରୀବ୍ୟୋମକେଶ ମୁନ୍ତଫୀ | ୧୫ । ଶ୍ରୀହରିଚନ୍ଦ୍ର ଦତ୍ତ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ । |
| ଶ୍ରୀନିଲିନୀରଞ୍ଜନ ପଣ୍ଡିତ | ଶ୍ରୀବ୍ୟୋମକେଶ ମୁନ୍ତଫୀ | ୧୬ । ଶ୍ରୀହରିଚନ୍ଦ୍ରନାଥ ଘୋଷ ୧୭୨ନଂ ବେନାରସ ରୋଡ, ପାକଡ଼ାଶିବାଗାନ, ମାଲକିରା |
| " | " | ୧୭ । ଶ୍ରୀସତୀଶଚନ୍ଦ୍ର ସେନ ରାୟ ବାହାଦୁର ବି ଏଲ୍ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ । |
| " | " | ୧୮ । ଶ୍ରୀରାଜଚନ୍ଦ୍ର ଦତ୍ତ ଜମିଦାର, ବାଲେଶ୍ଵର ରୋଡ, ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ । |
| " | " | ୧୯ । ଶ୍ରୀଶଶିକାନ୍ତେନ୍ଦ୍ର ସେନ ବି ଏଲ୍ ସଦରବାଟ, ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ । |
| " | " | ୨୦ । ଶ୍ରୀହେମେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାସ ବି ଏଲ୍ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ । |
| " | " | ୨୧ । ଶ୍ରୀବିପିନବିହାରୀ ମନ୍ଦି ବି ଏଲ୍ ପଟ୍ଟାୟା ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ । |
| " | " | ୨୨ । ଶ୍ରୀକେଶଚନ୍ଦ୍ର ରଞ୍ଜିତ ସଂପଦାଗର ଜମିଦାର, ସଦରବାଟ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ । |
| " | " | ୨୩ । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ବିହାରୀବିନୋଦ ଫୋଜଦାରୀ ଆଦାଲତ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ । |
| " | " | ୨୪ । ଶ୍ରୀମନ୍ମଥନାଥ ରାୟ ଚୋଧୁରୀ ଜେ, ଏଲ୍, ରାୟଚୋଧୁରୀ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ । |
| " | " | ୨୫ । ଶ୍ରୀହରିଚନ୍ଦ୍ରବିକାଶ ରାୟ ଜଞ୍ଜକୋଟେର ଉକିଲ, ଦେଓରାନବାଜାର ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ । |

কার্য-বিবরণী

৮৫

| প্রস্তাবক | সমর্থক | সভা |
|--|---------------------|--|
| শ্রী রাজেন্দ্রলাল গঙ্গোপাধ্যায় | শ্রী বোমকেশ মুস্তফী | ২৯। ডাঃ শ্রী প্রমথনাথ ঘোষ এল.এম.এস. বলরাম দেব ষ্ট্রীট। |
| শ্রী শচীন্দ্রভূষণ ঘোষ | " | ৩০। শ্রী সত্যরঞ্জন রায় বি.এ. আউডিয়া রূপগঞ্জ, বশোহর। |
| শ্রী যুগলকান্তি ঘোষ | " | ৩১। শ্রী শ্যামাশুন্দর দাস বেমুলা, বালেখর। |
| " | " | ৩২। শ্রী তারিণীচরণ ভট্টাচার্য্য, কবিভূষণ অমরকাটি, ২৪ পরগণা। |
| " | " | ৩৩। শ্রী রাখালানন্দ ঠাকুর শ্রীপাট শ্রীখণ্ড, বঙ্কান। |
| " | " | ৩৪। শ্রী মুকুন্দনাথ সরকার মালধী, পাবনা। |
| " | " | ৩৫। শ্রী সুরেশচন্দ্র গোস্বামী আচমিতা কিশোরগঞ্জ, ময়মনসিংহ। |
| " | " | ৩৬। শ্রী যথুরামোহন চক্রবর্তী বন্দ্যাকাওয়াল-জানি, টাঙ্গাইল। |
| " | " | ৩৭। শ্রী বিপিনবিহারী দে সরকার ভার্গী মাধাইয়া, ত্রিপুরা। |
| " | " | ৩৮। শ্রী গোবিন্দচন্দ্র দাস কালীতারা, নোয়াখালী। |
| " | " | ৩৯। রাসবিহারী সাংখ্যভীর্থ কাশীমবাজার বহরমপুর। |
| " | " | ৪০। শ্রী মধুসূদন অধিকারী |
| " | " | ৪১। শ্রী রামপ্রসন্ন ঘোষ |
| সব এডিটর, গোরাক্স-সেবক, গোবরহাটী, গোকর্ণ, মুর্শিদাবাদ। | | ৪২। শ্রী আশুতোষ বসু |
| " | | শ্রী শ্রীকৃষ্ণরায়ের পাড়া, সৈয়দাবাদ, খাগড়া। |
| " | | ৪৩। ডাঃ শ্রী বলহরি দাস ব্রহ্মকুণ্ড, বুলাবন। |
| " | | ৪৪। শ্রী বিষ্ণুভূষণ সরকার প্রধানশিক্ষক, ব্রাহ্মণবাড়িয়া, ত্রিপুরা। |

| প্রতাবক | সমর্থক | সভা |
|------------------------------|----------------------------|--|
| শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ | শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী | ৪৫। শ্রীদীনবন্ধু দাস তালুক, রাজসাহী। |
| " | " | ৪৬। শ্রীহরিশপন গোস্বামী পোষ্টমাষ্টার, ভূপাল, সি, পি। |
| " | " | ৪৭। শ্রীমঙ্গলাপ্রসাদ গুহ পাণ্ড চাইবাঙ্গা, সিংহভূম। |
| " | " | ৪৮। শ্রীকৃষ্ণহরি গোস্বামী মানকর বর্জমান। |
| " | " | ৪৯। শ্রীবিজয়নারায়ণ আচার্য সাহিনপুর, বাদনা, ময়মনসিংহ। |
| " | " | ৫০। শ্রীমহেশচন্দ্র শর্মা শাখুয়াই, ময়মনসিংহ। |
| " | " | ৫১। পণ্ডিত শ্রীন্দ্রকুমার গোস্বামী বাণীগ্রাম-শ্বেথাপাড়া, ময়মনসিংহ। |
| " | " | ৫২। শ্রীজগন্নাথ ভাট্টা বিএল উকিল, ময়মনসিংহ। |
| " | " | ৫৩। শ্রীআমোদকৃষ্ণ বাগচী ১৯১, গুলু ওস্তাগরের লেন। |
| শ্রীঅমূল্যধন ঘোষ | শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত | ৫৪। শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সরকার এম্‌এ বিএল ১৮নং, রসা রোড নর্থ ভবানীপুর। |
| " | " | ৫৫। শ্রীরামপদ বন্দ্যোপাধ্যায় ৪০, অপার চিংপুর রোড, গরাগহাট। |
| শ্রীজামকমল সিংহ | " | ৫৬। শ্রীঅজরচন্দ্র সরকার কলমতলা, চুঁচুড়া। |
| শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় | শ্রীবোণেশচন্দ্র দাস | ৫৭। শ্রীনিশিকান্ত সাত্তাল এম্‌এ লেকচারার, র্যাভেন্সা কলেজ, চাঁদনীচক, কটক। |
| শ্রীধ্বরেণচন্দ্র সেন | শ্রীউমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় | ৫৮। শ্রীহরমোহন দে বিএ সহকারী প্রধান শিক্ষক জিলাস্কুল, ময়মনসিংহ। |
| শ্রীঅক্ষরচন্দ্র সরকার | শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত | ৫৯। শ্রীরায় বাহাদুর নবীনচন্দ্র দত্ত চট্টগ্রাম। |
| | | ৬০। মাননীয় শ্রীযুক্তমোহন সেন বিএল চট্টগ্রাম। |

কাৰ্য্য-বিবৰণী

৮৭

প্রত্যক্ষক

সমর্থক

সভা

শ্রী অক্ষয়চন্দ্র সরকার

শ্রী হীরেন্দ্ৰনাথ দত্ত

৬২। শ্রীসারদাপ্রসন্ন গাল এম্ এ, বিএল
চট্টগ্রাম

৬৩। " অম্বিকানাথ দাস গুপ্ত এম্ এ,

অধ্যাপক গৱঃ কলেজ, চট্টগ্রাম

শ্রী বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় স্নায় শ্রীযতীজনাথ চৌধুরী ৬৪। শ্রীমহেন্দ্ৰনাথ সেন বিএল

উকিল, ম্যুন্সিফকোর্ট, ঠাকুরগাঁ, দিনাজপুর

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক সকল প্রদৰ্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল,—

উপহারদাতা

শ্রীযুক্ত সচ্চিদানন্দ দত্ত

১। কবিতামঞ্জরী

" কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞানতত্ত্ব

২। উপনিষদের উপদেশ (১ম খণ্ড)

" আন্তঃভাষা মুখোপাধ্যায়

৩। জয়দুর্গা সমাচার

" সত্যেন্দ্ৰনাথ দত্ত

৪। চীনের দুপ

" অম্বিকানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

৫। উদ্ভিদতত্ত্ব

" বিহারীলাল মুখোপাধ্যায়

৬। মঙ্গীত-গদ্যক

" জদয়রঞ্জন রক্ষিত

৭। সৰ্ববাদীসম্মত বিশ্বজনীন ধৰ্ম বা
গীতার যৌগিক-মূল রহস্য

" বরদাপ্রসাদ বসু

৮। শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-তরঙ্গিনী

" সৌরীজমোহন মুখোপাধ্যায় বিএল

৯। দরিয়া

১০। নিশ্চলতা

" নিশিকান্ত চক্রবর্তী বিএ

১১। ঠাকুর সৰ্বানন্দ

" কৃষ্ণচরণ চট্টোপাধ্যায়

১২। বিচিত্রা

" রামচন্দ্র বড়ুয়া

১৩। অতিথ্যৰ্থাৰ্থ সংগ্রহ (পাণ্ডী)

১৪। নিকাগঃ পদ্মনা কামট্টানঃ

১৫। অমণ কৰ্ত্তব্য, মালবধু ও প্রেতমোক্ষ

১৬। অধেনাক্যাং বা ভগবান্ধমভে

শিশুচিকিৎসা

১৭। চট্টগ্রামের মগের ইতিহাস

১৮। মগের সমাজ-সংস্কার

১৯। শারদীয়-পৌহিত্য

" প্রথমদাশি খান

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

উপহারদাতা

উপহারদাতা

শ্রী ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

২০। শ্রী ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

২১। আমলক

২২। কাকলী

২৩। বাঙ্গালার বেগম

২৪। হিন্দু-কিরণ-কণা

২৫। শেল

.. ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

.. মুরালীমোহন গোস্বামী প্রভু

.. মুরালীমোহন গোস্বামী

Officer in Charge, Bengal
Secretariat Book Dept.

২৬। Report on Wards attached &
Trust Estates in Bengal.

২৭। Report on Indian Emigration for
year ending June 1912.

২৮। Report of the Agricultural Dept.
Bengal for year ending June 12.

Asst. Secy to Bengal Govt.
W. D.

২৯। Annual Report of the Bengal Smoke
Nuisance Commission for 1911-12.

৩০। Administrative Report of the Agents
for Govt. Consignment to Calcutta
for year ending March 1912.

৩১। Annual Report of the Health Officer
for Port of Calcutta.

Suptt, Govt. Press Madras

৩২। A Descriptive Catalogue of
Sanskrit Manuscripts in the Govt.
Oriental Mss. Library, Madras
Vol. IV.

Asiatic Society of Bengal

৩৩। Journal Proceedings of the Asiatic
Society of Bengal Vol. Nos. 7-8

৩৪। Do Vol. 9 No. 9

৩৫। Memoirs of the Asiatic Society of
Bengal Vol. III, Nos. 6-7.

পুথি

.. বরদাশ্রম বন্দ্যোপাধ্যায়

১। কালীদাসের মহাভারত আদিপর্ব
সভাপর্ব, বিরাটপর্ব, ভীষ্মপর্ব,
দ্রোণপর্ব, কর্ণপর্ব, শ্যামপর্ব, গদা-
পর্ব, সৌপ্তিকপর্ব, অশ্বমেধপর্ব
ক্রীট এই দশখানি।

